

Управление образования Исполнительного комитета
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

МБУ ДО "Центр внешкольной работы
ЗМР РТ "

/Ахметгараева А.А./

Приказ № 117 - Од

08 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

МБОУ "Лицей №14" ЗМР РТ

/Купорова О.В./

Приказ № 234-У

" 12 " 09 2025 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЕМИЦВЕТИК»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года (каждый год по 144 часа)

Автор-составитель:

Садкова Дарина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Васильево - Зеленодольск, 2023

Оглавление

Структурные элементы	Страницы
Информационная карта образовательной программы	3
Пояснительная записка	6
Учебный план 1 года обучения	9
Содержание учебного плана 1 года обучения	11
Учебный план 2 года обучения	13
Содержание учебного плана 2 года обучения	15
Учебный план 3 года обучения	17
Содержание учебного плана 3 года обучения	18
Планируемые результаты освоения программы	22
Организационно-педагогические условия реализации программы	24
Формы аттестации / контроля	25
Оценочные материалы	25
Список литературы	26
Приложение 1. Календарный учебный график программы	
Приложение 2. Методические материалы	

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Семицветик"
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Садкова Дарина Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - очная форма с применением электронных дистанционных образовательных технологий - групповая, коллективная
5.4.	Цель программы	Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка
	Язык обучения	русский
	Обучение по Программе	на бесплатной основе
	Программа размещена на сайте организации	https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов. Содержание программы реализуется на основе следующих методов: - словесный (объяснение, беседа); - объяснительно-иллюстративный метод (способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков); - наглядно-иллюстративный (метод иллюстрации, демонстрации, «видеометод»); - репродуктивный метод (воспроизведение информации и выполнение тренировочных упражнений); - эвристический и исследовательский

		<p>методы (педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно);</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерактивный (игровой метод, работа в малых группах); -коммуникативно-ориентированный; -методы стимулирования (метод эмоционального стимулирования); -метод развития познавательного интереса; метод формирования ответственности и обязательности; метод развития творческих способностей и личных качеств).
7.	Формы аттестации и контроля	<p>Формами аттестации и контроля являются открытые занятия, творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки, мастер-класс, воркшоп.</p>
8.	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; • создать условия для развития творческих способностей учащихся; • способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности; • создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки <p>Предметные результаты</p> <p><u>По итогам реализации программы учащиеся будут знать:</u></p> <p>Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; • внимания и усидчивости; • наблюдательности, эмоциональной отзывчивости; • в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля. <p><u>По итогам реализации программы учащиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • фантазировать и воображать, образно мыслить,

		<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи; • - способность к оценке своей работы; • - чувство прекрасного и эстетические чувства
9	Результативность реализации программы	<p>Сохранность контингента обучающихся; полнота и уровень усвоения программы; результативность участия обучающихся в соревнованиях разного уровня; участие обучающихся в мероприятиях конкурсного и сопроводительного характера и т.д.; степень удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей).</p>
10	Дата утверждения, последней корректировки	<p>11.09.2023 г. - дата утверждения;</p> <p>01.08.2025 г. - последней корректировки.</p>

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “ Семицветик”, далее – Программа, имеет художественную направленность; изобразительное искусство.

Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те

сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа «Семицветик» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительная особенность

Отличительная особенность Программы заключается в работе с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Семицветик» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Цель

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- Сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
 - Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
 - Способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- Воспитательные:
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
 - Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы;
 - Формировать культуру личности ребенка во всех проявлениях;
 - Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

В реализации Программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ».

Категория обучающихся

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах; группы комплектуются из обучающихся 7 - 13 лет. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Возрастные особенности 11- 14 лет.

По сравнению с учениками начальных классов подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. Они сознательно могут подолгу концентрироваться на задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть

полностью организовано и контролируется самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

Объем Программы 432 часа.

Формы организации образовательного процесса: на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Виды занятий: теоретические - объяснение нового материала, проведение бесед, лекций, показ презентаций; практические – овладение различными техниками изобразительного искусства, экскурсоводческая деятельность (студия, деловые, тренинги, мастер-классы, самостоятельная работа). Практическим занятиям отводится большая часть времени программы – не менее 75%.

Срок реализации программы 3 года в течение 108 учебных недель.

Режим занятий. - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Нагрузка 144 часа в год, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену не менее 10 минут.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Введение Ознакомление с содержанием курса. Исходная диагностика. Инструктаж по технике безопасности при работе с ПК. Инструктаж по соблюдению правил безопасности в Интернете. Инструктаж по соблюдению правил сетевого этикета и авторского права, общие рекомендации.	8	2	6	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
2.	Тема 1. «Прощание с летом». Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Закрепить умение пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра.	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
3.	Тема 2. Теплые и холодные цвета. Разнообразие цветов вокруг нас. Продолжаем знакомиться с цветами,	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение

	смешиваем цвета.					
4.	Тема 3. Теплые и холодные цвета. Разнообразие цветов вокруг нас. Продолжаем знакомиться с цветами, смешиваем цвета.	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
5.	Тема 4. Три основных цвета. Работаем тремя цветами. Закрепить знания о смешивании красок.	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение
6.	Тема 5. «Золотая осень» Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвет и его оттенки;	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
7.	Тема 6. «Золотая осень» Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвет и его оттенки;	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
8.	Тема 7. Метод «Кляксография». Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение

	дыхательную систему ребёнка в целом. На бумагу ставится краской клякса или несколько клякс. При помощи трубочки для напитков она раздувается. В результате можно получить очень интересные рисунки.					
9.	Тема8. Отпечатки «листки». Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист.	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
	Подведение итогов	8	1	7		
	Итого:	144	27	117		

Содержание учебного плана 1 года обучения

Введение

Теория Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы.

Практика

Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

Тема 1.

«Прощание с летом».

Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Закрепить умение пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра.

Теория. Уточнить представления о двух временах года - лете и осени; учить находить признаки осени и лета на картинках и картинах;

4. формировать умение рассказывать о содержании сюжетных картин по образцу.

Практика. Поделиться впечатлениями о проведенных каникулах, впечатления.

Тема 2.

Теплые и холодные цвета. Разнообразие цветов вокруг нас.

Продолжаем знакомиться с цветами, смешиваем цвета.

Теория. Понятие «холодный цвет» и «теплый цвет»; знать названия некоторых цветов уметь использовать холодные и теплые цвета в работе с гуашью

Практика.

Демонстрация фото, видео художников, изображающих «Пейзаж».

Тема 3.

Теория.

Теплые и холодные цвета. Разнообразие цветов вокруг нас. Продолжаем знакомиться с цветами, смешиваем цвета.

Практика. Демонстрация фото, видео художников, изображающих «Пейзаж».

Тема 4. Три основных цвета. Работаем тремя цветами. Закрепить знания о смешивании красок.

Теория. Закрепить знания детей о трех основных цветах;

- закрепить умение придумывать композицию натюрморта.

Практика. Научить овладевать первичными живописными навыками, изображать на основе смешивания трех основных цветов;

Тема 5. «Золотая осень».

Теория. Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвет и его оттенки.

Практика. Чтение стихов, рассказов про осень, подбор иллюстрации к занятию, картин об осени, беседа, подготовка материала к занятию.

Тема 6. «Золотая осень».

Теория. Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвет и его оттенки.

Практика. Чтение стихов, рассказов про осень, подбор иллюстрации к занятию, картин об осени, беседа, подготовка материала к занятию.

Тема 7. «Кляксография».

Теория. Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. На бумагу ставится краской клякса или несколько клякс. При помощи трубочки для напитков она раздувается. В результате можно получить очень интересные рисунки.

Практика. Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования трубочкой от сока; вызвать у детей положительные эмоции нетрадиционным способом рисования, расширять кругозор детей, развивать воображение, память, внимание и мышление, стимулировать познавательные процессы, Развивать дыхательную систему.

Тема 8. Отпечатки «листки».

Теория. Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист.

Практика. Наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный. Ребята могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Предметные результаты

По итогам реализации программы учащиеся будут знать:

- базовые компетенции в области изобразительного искусства,
- об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- способы художественной деятельности;
- различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними;

По итогам реализации программы учащиеся будут уметь:

- фантазировать и воображать, образно мыслить,
- использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- выполнять работы в различных техниках изобразительного искусства согласно учебному тематическому плану программы.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Введение Ознакомление с содержанием курса. «Осенний пейзаж». Учиться находить красоту осенней природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день; передавать красками яркие цветовые состояния природы.	8	2	6	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
2.	Тема 1. «Мир природы полон украшений» Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной заготовке или может быть нарисована	16	3	13	беседа, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос

	(крупно, на весь лист) детьми на уроке.					
3.	Тема 2. «Пастель и цветные мелки, акварель» – Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.	16	3	13	наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.	творческое задание/опрос, наблюдение
4.	Тема 3. «Образцы фантастических зверей из сказок и мифов». Развитие творческих возможностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.	16	3	13	беседа, презентация, самостоятельная работа	творческое задание.
5.	Тема 4. «Сюжетное рисование». Иллюстрирование известных сказок. Развитие творческих способностей.	16	3	13	беседа, презентация, самостоятельная работа	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение
6.	Тема 5. «Дары осени» (<i>натюрморт</i>). Изобразить постановочный натюрморт «Дары осени» с природы.	16	3	13	беседа, презентация, самостоятельная работа	творческое задание.
7.	Тема 6. «Лебедь белая плывет» Аппликация. Приём изготовления «капельки» из полоски бумаги, совершенствование умений и навыков работы с бумагой, ножницами, клеем.	16	3	13	беседа, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
8.	Тема 7. «Рисуем кофе». Умение детей рисовать кофейным раствором на бумаге. Развивать творческое воображение детей.	16	3	13	беседа, презентация, самостоятельная работа	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение
9.	Тема 8. "Орнамент". Познакомить детей с понятием «орнамент» и его видами.	16	3	13	беседа, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение

	Подведение итогов	8	1	7		
	Итого:	144	27	117		

Содержание учебного плана 2 года обучения

Введение

Теория Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы.

Практика

Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

Тема 1.

«Осенний пейзаж». Учиться находить красоту осенней природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день; передавать красками яркие цветовые состояния природы.

Теория. Развитие внимания и памяти;

-формирование мотивации к созданию пейзажа

Практика. Развивать творческую фантазию и воображение, воспитывать любовь к малой родине. Демонстрация фото, видео художников, изображающих «Пейзаж».

Тема 2. «Пастель и цветные мелки, акварель»

Теория. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Практика. Демонстрация фото, видео художников, изображающих «Пейзаж».

Тема 3. «Образцы фантастических зверей из сказок и мифов».

Теория. Развитие творческих возможностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.

Практика слайды из произведений художников-сказочников.

Тема 4. «Сюжетное рисование». Иллюстрирование известных сказок.

Теория. Развитие творческих способностей.

Практика. репродукции художников иллюстраторов к сказке; - презентация.

Тема 5. «Дары осени» (*натюрморт*).

Теория. Изобразить постановочный натюрморт «Дары осени» с натуры.

Практика. Репродукции – натюрморты.

Тема 6. «Лебедь белая плывет» Аппликация.

Теория. Приём изготовления «капельки» из полоски бумаги, совершенствование умений и навыков работы с бумагой, ножницами, клеем.

Практика. иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Тема 7. «Рисуем кофе».

Теория. Умение детей рисовать кофейным раствором на бумаге. Развивать творческое воображение детей.

Практика. кофе

Тема 8. "Орнамент". Познакомить детей с понятием «орнамент» и его видами.

Теория. Познакомить детей с понятием «орнамент» и его видами.

Практика.

Планируемые результаты 2 года обучения

- ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Предметные результаты

По итогам реализации программы учащиеся будут знать:

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

По итогам реализации программы учащиеся будут уметь:

- фантазировать и воображать, образно мыслить,
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- - способность к оценке своей работы;
- - чувство прекрасного и эстетические чувства.

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теор.	практ.		
1	Введение в 3 год обучения. Инструктажи.	2	1	1	беседа, лекция,	опрос, наблюдение
2	Темы и образы природы в разные времена года	22	5	17	беседа, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос
3	Сюжетное рисование	10	2	8	беседа, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос
4	Создание иллюстраций	6	1	5	наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.	творческое задание/опрос, наблюдение
5	Роспись, орнамент и нанесение узоров	12	3	9	беседа, презентация, самостоятельная работа.	творческое задание.
6	Рисуем на свободную тему	6	1	5	беседа, презентация, самостоятельная работа.	творческое задание/опрос, наблюдение
7	Рисование на различные темы разными техниками	8	2	6	беседа, презентация, самостоятельная работа.	творческое задание.
8	Нетрадиционные формы изобразительного искусства	10	2	8	беседа, презентация, самостоятельная работа.	творческое задание/опрос, наблюдение
9	Натюрморт	6	1	5	беседа, презентация, самостоятельная работа.	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение

10	Народные промыслы	10	2	8	беседа, презентация, самостоятельная работа.	творческое задание/опрос, наблюдение
11	Лепка из пластилина	20	5	15	беседа, презентация, самостоятельная работа.	творческое задание/опрос, наблюдение
12	Использование различных техник по теме "Изображение животных"	18	4	14	беседа, презентация, самостоятельная работа.	творческое задание/опрос, наблюдение
13	Изображение построек	6	1	5	беседа, презентация, самостоятельная работа.	творческое задание/опрос, наблюдение
14	Подведение итогов	8	1	7		выставка
	Итого:	144	31	113		

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение

Теория Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы.

Практика

Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

2. Темы и образы природы в разные времена года

Теория:

Вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа. Вызвать эмоциональный отклик на поэтические образы. Научить вырезать по шаблонам листья с разных деревьев; составлять букет в вазе; развивать чувство цвета. Умение детей рисовать кофейным раствором на бумаге. Развивать творческое воображение детей. Совершенствовать умения работать гуашью. Развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы. Создание образа осени. Развивать фантазию, чувство цвета, эстетический вкус, чувство ритма, аккуратность. Умение создавать изображение вербы. Изобразить постановочный натюрморт «Дары осени» с натуры.

Смешанная техника. Осенний лес, рисование листьями. Учить детей видеть красоту природы через средства изобразительной деятельности, продолжать развивать способность к образному восприятию красоты природы и её передаче с помощью нетрадиционной техники рисования «печать листьями». Создание образа осени.

Практика:

Практика на занятиях рисования времен года включает в себя знакомство с техниками рисования, развитие творческого воображения и композиционных навыков, а также закрепление знаний о характерных признаках каждого сезона через продуктивную деятельность. Основные направления практики:

Развитие творческого воображения: Дети учатся передавать свои представления о временах года, используя различные художественные средства и техники.

Освоение художественных техник: Занятия включают знакомство и практику с традиционными (краски, карандаши) и нетрадиционными (рисование пальцами, ладошками, оттисками, нитями, солью) способами создания изображения.

Передача композиционных особенностей: Учащиеся тренируются в передаче линий

горизонта, многоплановости, расположения объектов на плоскости и создания сюжетных композиций, характерных для каждого сезона.

Формирование знаний о временах года: Практика способствует закреплению представлений о цветах, явлениях и объектах природы, свойственных весне, лету, осени и зиме.

Развитие мелкой моторики и сенсорных навыков: Работа с различными материалами стимулирует развитие мелкой моторики, координации движений и чувственного восприятия цвета и фактуры.

3. Сюжетное рисование

Теория:

Иллюстрирование известных сказок. Развитие творческих способностей. Создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов. Выполнение плоскостной аппликации из цветной бумаги.

Практика:

Практика сюжетного рисования включает обучение детей основам композиции, работе с цветом и формой, а также развитие воображения и творческого мышления через создание изображений, объединенных общей темой или рассказом. Методика предполагает использование наблюдений, дидактических игр, рассматривания иллюстраций в книгах и демонстрации способов изображения, чтобы обогатить впечатления детей и помочь им воплотить свои замыслы на бумаге.

4. Создание иллюстраций

Теория:

Рисуем сказочных птиц с помощью «трафарета» - руки; упражнять в подборе цвета, для передачи необходимого эффекта. Иллюстрация к сказке "Алиса в стране чудес". Раскрыть характер, настроение образа сказочных персонажей, используя художественные средства выразительности линию и цвет.

Практика:

Практика создания иллюстраций к литературным произведениям на занятиях изобразительным искусством включает в себя визуальное интерпретирование текста через призму собственного восприятия художника, с целью передачи эмоциональной атмосферы, демонстрации героев и событий произведения, и усиления читательского опыта. Этот процесс развивает у учащихся навыки визуализации, учит выражать идеи через художественные средства и способствует глубокому пониманию

5. Роспись, орнамент и нанесение узоров

Теория:

Познакомить детей с понятием «орнамент» и его видами. Развитие творческих способностей детей посредством использования росписи гипсовых фигурок. Самостоятельно придумывать узор и его расположение; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды.

Практика:

Практика росписи, нанесения орнаментов и узоров на занятиях изобразительного искусства включает изучение принципов построения орнамента, разработку мотивов, создание эскизов и выполнение работ в различных техниках (графика, живопись) на различных поверхностях, развивая чувство ритма, композиции и декоративности у учащихся.

6. Рисуем на свободную тему

Теория:

Создать у детей «Космическое настроение!», учить рисовать рисунок о космосе проявляя свой творческий замысел. Создать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Свободная тема. "Маленькая страна". Рисование по настроению. Создать условие для развития оптико-пространственного восприятия, воображения.

Практика:

Практика рисования на свободную тему - это вид деятельности на занятиях изобразительного искусства, направленный на развитие творческих способностей, воображения и самостоятельного мышления учащихся через создание художественных образов без внешних ограничений, по замыслу ученика. Такой подход помогает снять

психоэмоциональное напряжение, позволяет выразить личные переживания и осознать собственный внутренний мир через искусство.

7.Рисование на различные темы разными техниками

Теория:

Абстрактная живопись - волшебные линии, развитие креативности. Акварельный скетчинг. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы.

Практика:

Практика абстрактной живописи на уроках изобразительного искусства включает освоение беспредметности, где акцент делается на художественных элементах: цвете, линии и форме, а не на изображении реальных объектов. Цель – развитие пластического мышления, умения выражать эмоции и идеи через абстрактные композиции, а не копировать натуру.

Практика акварельного скетчинга на занятиях изобразительного искусства заключается в создании быстрых набросков с использованием акварельных красок, чтобы запечатлеть общую композицию, атмосферу и эмоции объекта, а не его детальную прорисовку. Эта техника развивает художественно-эстетический вкус, помогает освоить основы композиции и цветового подбора, а также способствует развитию наблюдательности и концентрации внимания у учеников.

8.Нетрадиционные формы изобразительного искусства

Теория:

По горам, по долам... Научить детей использовать нетрадиционные способы - рисование гор полосками картона; - закреплять навык работы в технике гуашь. Пришельцы. Создать у детей «Космическое настроение!», учить рисовать рисунок о космосе проявляя свой творческий замысел. Создать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг.

Открытка к 23 февраля - галстук для папы. Смешанная техника. «Поздний вечер» - рисование восковыми мелками и акварелью.

Практика:

Практика нетрадиционных форм изобразительного искусства на занятиях ИЗО способствует развитию творческого потенциала, формированию устойчивого интереса к предмету и повышению уверенности учеников в своих силах через использование разнообразных техник и методов, таких как монотипия, набрызг, декупаж или чеканка. Эти подходы позволяют детям свободно выражать свои мысли, экспериментировать с материалами и техниками, а также эффективно решать творческие задачи.

9. Натюрморт

Теория:

Мозаика "Фрукты" - смешанная техника. Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей."

Натюрморт с цветами - учить детей рисовать весенние цветы, составляя букеты.

Практика:

Практика натюрморта на занятиях изобразительного искусства является основой для развития художественно-творческих способностей, обучения композиции, передаче форм, объема, светотени и цветовых отношений. Процесс работы над натюрмортом включает тщательный анализ постановки, создание эскизов, построение предметов, работу с тоном и цветом для достижения общей целостности и гармонии изображения.

10. Народные промыслы

Теория:

Рисуем Гжель. Закрепление знаний о народном искусстве, воспитывание умения планировать творческую работу. Золотая хохлома. Познакомить с хохломской росписью, дать представление об основных элементах, используемых художниками.

Рисование по сказке «Снегурочка» с использованием росписи гжели. Расширять знания детей о росписи в холодных тонах. Учить передавать эпизод из знакомой сказки, передавая выразительность образа через цвет и форму.

Практика:

Практика народных промыслов на занятиях изобразительного искусства подразумевает декоративно-прикладную деятельность, направленную на создание изделий с

использованием традиционных техник и мотивов народных ремесел. Учащиеся могут работать с различными материалами (дерево, глина, ткань), осваивать роспись, лепку, вышивку, что способствует развитию творческих навыков, знакомству с культурным наследием и формированию эстетического вкуса.

11. Лепка из пластилина

Теория:

Разноцветная осень. Мухомор (нанесение пластилина на поверхность). Закреплять умение детей пользоваться знакомыми способами передачи образа: аккуратно наносить пластилин тонким слоем внутри контура и украшать его способом налепа.

«Зоопарк» Жираф (Лепка из пластилина). Учить детей лепить животное из пластилина пластическим способом (из одного куска), передавая форму, пропорции, характерные детали. Учить комбинировать в поделке пластилин с дополнительным материалом.

«Морское путешествие». Закрепить представления детей о многообразии обитателей подводного мира. «Сказочный герой». Закрепление знаний русских народных сказок.

«Попугай Кеша». Развивать воображения и творческую активность. Рассматривание картинок с изображением попугая. Просмотр мультфильма "Попугай Кеша". Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет. «Бабушкины сказки». Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет.

Практика:

Практика на занятиях по лепке включает ознакомление с пластилином и его свойствами, освоение базовых приемов (раскатывание, сплющивание, отщипывание, соединение деталей), а также использование различных инструментов, таких как стеки, для создания форм и узоров. Дети учатся смешивать цвета, создавать мозаики, лепить предметы и целые композиции, развивая при этом мелкую моторику, воображение и координацию движений.

12. Использование различных техник по теме "Изображение животных"

Теория:

«Лепка «Зоопарк» Жираф (Лепка из пластилина). Учить детей лепить животное из пластилина пластическим способом (из одного куска), передавая форму, пропорции, характерные детали. Учить комбинировать в поделке пластилин с дополнительным материалом. «Лебедь белая плывет» Аппликация. Прием изготовления «капельки» из полоски бумаги, совершенствование умений и навыков работы с бумагой, ножницами, клеем. «Нарисуй своих любимых животных». Учить выразительно передавать в рисунке образы животных; выбирать материал для рисования по своему желанию, развивать представление о выразительных возможностях выбранного материала.

Аппликация "Динозавры" Сформировать представления о жизни и внешнем виде доисторических существ, существовавших миллионы лет назад. Коллективная работа "Волшебные звери". Смешанная техника. Выполнять аппликацию по шаблону; развитие внимания, воображения, творческих способностей учащихся; воспитание чувства коллективизма, работать в паре. Рисование солью "Волшебные рыбки". Познакомить детей с новым методом рисования. Развивать интерес к нетрадиционному способу рисования.

Практика:

Практика изображения животных на занятиях изобразительного искусства называется анималистикой и включает в себя различные техники, такие как рисование с натуры, по памяти, а также работу с разными материалами и инструментами для создания художественного образа животного в живописи, скульптуре, графике и других видах искусства. Цель такой практики — развитие эстетического вкуса, творческих способностей и наблюдательности, а также создание самостоятельного художественного продукта.

13. Изображение построек

Теория:

«Дома бывают разными. Рисуем сказочные дома». Развивать творческое мышление учащихся, воображение, фантазию. «Замок для героя» Учить изображать постройки (замки) по представлению, передавая пропорции объекта в целом и его частей, совершенствовать умения передавать образ по средствам цвета и формы.

Практика:

Практика изображения построек на уроках изобразительного искусства включает рисование с натуры, по памяти, по представлению, а также декоративное рисование, аппликацию и создание макетов зданий, развивая наблюдательность, пространственное мышление и творческие способности учеников.

14. Подведение итогов

Теория:

Теория выставки работ изобразительного искусства заключается в организованной презентации произведений, направленной на демонстрацию творчества, формирование общественного мнения, обмен опытом и развитие диалога между художником и зрителем. Выставки служат как платформ для коммуникации, расширения аудитории и продвижения искусства, а также могут быть образовательным инструментом, позволяющим зрителям ознакомиться с новыми техниками и идеями.

Практика:

Практика выставок работ по изобразительному искусству — это организованный показ творческих работ для демонстрации, привлечения внимания и обмена опытом, который проводится в образовательных учреждениях, музеях и галереях. Цели включают развитие навыков, оценку достижений, обмен идеями между участниками и привлечение аудитории.

14 Подведение итогов

Планируемые результаты 3 года обучения

- ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Предметные результаты

По итогам реализации программы учащиеся будут знать:

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

По итогам реализации программы учащиеся будут уметь:

- фантазировать и воображать, образно мыслить,
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- - способность к оценке своей работы;
- - чувство прекрасного и эстетические чувства.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Основой для применения ЭО и ДОТ служат разработанные педагогом электронные образовательные и информационные ресурсы, далее по тексту – ЭО и ИР, а так же адаптированные к Программе ЭО и ИР других авторов.

Структурированный доступ к электронным обучающим материалам обеспечивается на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/, а так же в инструментариях информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум», далее по тексту – ИКОП «Сферум», «Документы», «Видео», «Статьи».

Посредством инструментария «Видеозанятие», «Чат» ИКОП «Сферум» проводятся мероприятия с целью дополнения традиционного обучения, обратной связи участников образовательной деятельности, а так же видеозанятий с применением ЭО и ДОТ.

ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.) так же реализуется посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Применение ЭО и ДОТ по Программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой образования и преподавания является деятельное освоение дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в художественной деятельности ученика (поправить изделие, помочь вырезать, приклеить и т. д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет. Поэтому в привычную модель обучения вводится дополнительное звено «родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребенок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение таких электронных обучающих материалов (видеобозрение, интерактивная лекция, виртуальная выставка, видеофильм, мультфильм и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;
- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/>

40 бесплатных онлайн-курсов рукоделия для обучения по видео урокам

<https://vse-kursy.com/read/905-besplatnye-video-kursy-po-rukodeliyu.html>

Подборка сайтов и мастер-классов по декоративно-прикладному искусству

<https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/>

Мастер-классы по теме Народно-прикладное искусство

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Тесты по теме "Рисование"

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/drawing>

Организационно-педагогические условия реализации

При реализации программы в учебном процессе используются наглядные пособия, фото- и видеоматериалы, книги и журналы.

Занятия проводятся с использованием различных методов обучения:

- словесных - в виде объяснений, лекций, рассказов, бесед;
- наглядных - с использованием наглядных пособий, плакатов, репродукций, предметов и документов музейного значения, видео и CD и т.д.;
- игровых - моделирование реальной ситуации, из которой предлагается найти выход;
- исследовательских - выполнение исследовательских заданий.

Усвоение материала контролируется при помощи опросов и педагогического наблюдения.

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как ноутбук, медиапроектор, экран

Информационные ресурсы: аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы:

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Обучение по Программе строится на использовании коммуникативной и развивающей технологий. Практическая деятельность, являющаяся основой, необходимой для закрепления информации, проходит в виде составления коротких рассказов и диалогов по теме, участия в игровых ситуациях. Это создает условия для раскрытия коммуникативной функции.

В ходе обучения используется принцип «нарастания» - прогрессивное увеличение объема нового материала при постоянном повторении пройденного. Таким образом, сохраняется лексика, повторяемая на каждом занятии, в сочетании с новой лексикой, но уже в других комбинациях и смысловом контексте. За счёт многократной повторяемости всех активных конструкций происходит процесс «наложения» - материал одного занятия постепенно и естественно усваивается на протяжении 3-х занятий. Это даёт хороший результат, активный материал усваивается на 80-90%.

Основные методы обучения и воспитания

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов. Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

- словесный (объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный метод (способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков);
- наглядно-иллюстративный (метод иллюстрации, демонстрации, «видеометод»);
- репродуктивный метод (воспроизведение информации и выполнение тренировочных упражнений);
- эвристический и исследовательский методы (педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно);
- интерактивный (игровой метод, работа в малых группах), использование медиаресурсов; они повышают интерес учащихся к творчеству, направлениям в искусстве, позволяют использовать на занятии произведения литературы, музыки и фольклора.

Применение презентаций. Их используют для объяснения нового материала, наглядной демонстрации процессов, представления результатов выполнения индивидуальных и групповых проектов и исследований.

Использование игровых методик. Они позволяют сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным.

Применение веб-квестов. Это проблемные задания с элементами игры, для выполнения которых требуется использование информационных ресурсов интернета.

Интерактивные методы обучения делают занятия яркими и интересными, повышают мотивацию, помогают поверить в свои силы, развивают коммуникативные способности учащихся;

- коммуникативно-ориентированный;
- методы стимулирования (метод эмоционального стимулирования);
- метод развития познавательного интереса; метод формирования ответственности и обязательности; метод развития творческих способностей и личных качеств).

Методические материалы

- развернутые конспекты занятий;
- методические разработки.

Формы аттестации/контроля

Формами аттестации и контроля являются открытые занятия, творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки, мастер-класс, воркшоп.

Оценочные материалы

Оценочными материалами для проведения мероприятий периодического контроля в объединении являются входная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), аттестация по завершению реализации программы (май).

Для объективности определения достижения планируемых результатов на всех трех мероприятиях применяются одна и та же форма – творческое задание, одни и те же критерии. Оценочные мероприятия проводятся с учетом прохождения тем дополнительной общеобразовательной программы, далее по тексту – программы, согласно календарному учебному графику и позволяют определить уровень освоения приобретённых знаний, умений и навыков.

Творческое задание: выполнение, показ, презентация самостоятельной работы по одной из тем учебного тематического плана, далее по тексту – УТП, программы.

Творческое задание входной диагностики состоит из опроса и демонстрации знаний, умений с учетом всех или отдельных критериев. Допускается аттестовать, определять уровень освоения планируемых результатов учащихся во время занятий, выставок, выступлений объединения сопроводительного и конкурсного характера.

Критерии основаны на заявленных планируемых результатах освоения Программы по 6 блокам. Это характеристики уровней освоения обучающимися планируемых результатов:

№	Содержание уровня выполнения критерия	Уровень освоения	Баллы
1	Результаты освоения достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Высокий	15
2	Результаты освоения в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Средний	10
3	Результаты освоения достигнуты не в полной мере, есть замечания, требуется доработка	Низкий	5

За проявленные знания, умения и использование вышеописанных действий по 6 блокам выставляются следующие баллы в ходе мероприятий периодического контроля:

№№	Критерий измерений	Баллы за высокий уровень	Баллы за средний	Баллы за низкий уровень
----	--------------------	--------------------------	------------------	-------------------------

			уровень	
1	Знает: - базовые компетенции в области изобразительного искусства	15	10	5
2	Знает: - изобразительную грамоту и изобразительное искусство; - способы художественной деятельности	15	10	5
3	Знает: - различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними	15	10	5
4	Умеет: - фантазировать и воображать, образно мыслить	15	10	5
5	Умеет: - использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей	15	10	5
6	Умеет: - выполнять работы в различных техниках изобразительного искусства согласно учебному тематическому плану программы	15	10	5

При проведении аттестации по завершению реализации за деятельность в сопроводительных и конкурсных мероприятиях (участие и призовые места) предусмотрен учет дополнительных баллов:

Уровень	Муниципальный	Республиканский	Всероссийский и Международный
Одно участие в выставке, конференции, олимпиаде, концерте и т.п	1 балл	1 балл	1 балл
Одно участие в очно-заочном конкурсе	1 балл	1 балл	1 балл
Призовое место	1 балл	1 балл	1 балл

Баллы – это не оценки. Это математический инструмент для определения высокого, среднего или низкого уровня освоения знаний. Фиксация, демонстрация, печать по требованию мероприятий периодического контроля осуществляется в журнале контроля объединения. Вычисляется суммарное значение. Так определяется уровень освоения программы – низкий (сумма баллов ниже 50), средний (сумма баллов 50 -79), высокий (80 и выше).

Список литературы

1. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
2. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч. 2. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000
3. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
4. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Е.И.Коротеева; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
5. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
6. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр.учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993
8. Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Авт. Н. Яковлева. – М.: Белый город.
9. Саратовский государственный музей имени А.Н. Радищева. Альбом. Авт. сост. Л.В. Пашкова. Изд. «Советский художник», 1991
10. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
11. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
12. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
13. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
14. И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
15. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития; Академия Холдинг, 2010
16. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
17. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
18. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
19. Ресурсы сети Интернет