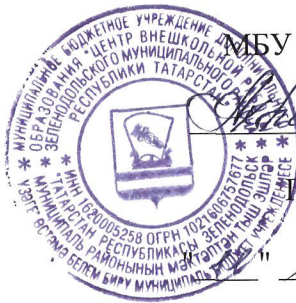


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "

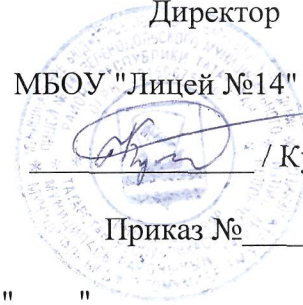
/Ахметгараева А.А./

Приказ № 169-01

" сентябрь 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



МБОУ "Лицей №14" ЗМР РТ

/Купоросова О.В./

Приказ № _____

" _____ " _____ 2023 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЕМИЦВЕТИК»

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Садкова Дарина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т.Васильево, 2023

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик», далее – программы, - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа «Семицветик» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Отличительная особенность программы заключается в работе с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Семицветик» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Цель программы:

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- Сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;

Воспитательные:

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы;
- Формировать культуру личности ребенка во всех проявлениях;
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Адресат программы: обучение по программе ведется в разновозрастных группах; группы комплектуются из обучающихся 7 - 13 лет. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Возрастные особенности 11- 14 лет.

По сравнению с учениками начальных классов подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. Они сознательно могут подолгу концентрироваться на задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа, программа реализуется в течение 36 учебных недель.

Формы организации образовательного процесса: на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Виды занятий: теоретические - объяснение нового материала, проведение бесед, лекций, показ презентаций; практические – овладение различными техниками изобразительного искусства, экскурсоводческая деятельность (студия, деловые, тренинги, мастер-классы, самостоятельная работа). Практическим занятиям отводится большая часть времени программы – не менее 75%.

Режим занятий - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Нагрузка 144 часа в год, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену не менее 10 минут.

Учебный тематический план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Введение Ознакомление с содержанием курса. Исходная диагностика. Инструктаж по технике безопасности при работе с ПК. Инструктаж по соблюдению правил безопасности в Интернете. Инструктаж по соблюдению правил сетевого этикета и авторского права, общие рекомендации.	8	2	6	беседа, лекция, студия, презентация, тренинг, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
2.	Тема 1. «Прощание с летом». Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Закрепить умение пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра.	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
3.	Тема 2. Теплые и холодные цвета. Разнообразие цветов вокруг нас. Продолжаем знакомиться с цветами, смешиваем цвета.	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
4.	Тема 3. Теплые и холодные цвета. Разнообразие цветов вокруг	16	3	13	беседа, лекция, студия, презентация,	творческое задание/опрос,

	нас. Продолжаем знакомиться с цветами, смешиваем цвета.				тренинг, самостоятельная работа	наблюдение
5.	Тема 4. Три основных цвета. Работаем тремя цветами. Закрепить знания о смешивании красок.	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение
6.	Тема 5. «Золотая осень» Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвет и его оттенки;	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
7.	Тема 6. «Золотая осень» Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвет и его оттенки;	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
8.	Тема 7. Метод «Кляксография». Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. На бумагу ставится краской клякса или	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	викторина, творческое задание/опрос, наблюдение

	несколько клякс. При помощи трубочки для напитков она раздувается. В результате можно получить очень интересные рисунки.					
9.	Тема8. Отпечатки «листки». Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист.	16	3	13	беседа, студия, презентация, самостоятельная работа	творческое задание/опрос, наблюдение
	Подведение итогов	8	1	7		
	Итого:	144	27	117		

Содержание программы

Введение

Теория Знакомство с учащимися. Ознакомление с содержанием программы.

Практика

Техника безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка.

Тема 1.

«Прощание с летом».

Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Закрепить умение пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра.

Теория. Уточнить представления о двух временах года - лете и осени; учить находить признаки осени и лета на картинках и картинах;

4. формировать умение рассказывать о содержании сюжетных картин по образцу.

Практика. Поделиться впечатлениями о проведенных каникулах, впечатлениями.

Тема 2.

Теплые и холодные цвета. Разнообразие цветов вокруг нас.

Продолжаем знакомиться с цветами, смешиваем цвета.

Теория. Понятие «холодный цвет» и «теплый цвет»; знать названия некоторых цветов уметь использовать холодные и теплые цвета в работе с гуашью

Практика.

Демонстрация фото, видео художников, изображающих «Пейзаж».

Тема 3.

Теория.

Теплые и холодные цвета. Разнообразие цветов вокруг нас. Продолжаем знакомиться с цветами, смешиваем цвета.

Практика. Демонстрация фото, видео художников, изображающих «Пейзаж».

Тема 4. Три основных цвета. Работаем тремя цветами. Закрепить знания о смешивании красок.

Теория. Закрепить знания детей о трех основных цветах;
- закрепить умение придумывать композицию натюрморта.

Практика. Научить овладевать первичными живописными навыками, изображать на основе смешивания трех основных цветов;

Тема 5. «Золотая осень».

Теория. Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвет и его оттенки.

Практика. Чтение стихов, рассказов про осень, подбор иллюстрации к занятию, картин об осени, беседа, подготовка материала к занятию.

Тема 6. «Золотая осень».

Теория. Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвет и его оттенки.

Практика. Чтение стихов, рассказов про осень, подбор иллюстрации к занятию, картин об осени, беседа, подготовка материала к занятию.

Тема 7. «Кляксография».

Теория. Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. На бумагу ставится краской клякса или несколько клякс. При помощи трубочки для напитков она раздувается. В результате можно получить очень интересные рисунки.

Практика. Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования трубочкой от сока; вызвать у детей положительные эмоции нетрадиционным способом рисования, расширять кругозор детей, развивать воображение, память, внимание и мышление, стимулировать познавательные процессы, Развивать дыхательную систему.

Тема 8. Отпечатки «листки».

Теория. Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист.

Практика. Наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Планируемые результаты освоения программы:

По итогам реализации программы учащиеся будут знать:

- базовые компетенции в области изобразительного искусства,
- об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- способы художественной деятельности;
- различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними;

По итогам реализации программы учащиеся будут уметь:

- фантазировать и воображать, образно мыслить,
- использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- выполнять работы в различных техниках изобразительного искусства согласно учебному тематическому плану программы.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/ размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

Применение ЭО и ДОТ по Программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой образования и преподавания является деятельное освоение дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в художественной деятельности ученика (поправить изделие, помочь вырезать, приклеить и т. д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет. Поэтому в привычную модель обучения вводится дополнительное звено «родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребенок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение таких электронных обучающих материалов (видеобозрение, интерактивная лекция, виртуальная выставка, видеофильм, мультфильм и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;
- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/>

40 бесплатных онлайн-курсов рукоделия для обучения по видео урокам

<https://vse-kursy.com/read/905-besplatnye-video-kursy-po-rukodeliyu.html>

Подборка сайтов и мастер-классов по декоративно-прикладному искусству

<https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/>

Мастер-классы по теме Народно-прикладное искусство

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

Тесты по теме "Рисование"

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/drawing>

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации программы в учебном процессе используются наглядные пособия, фото- и видеоматериалы, книги и журналы.

Занятия проводятся с использованием различных методов обучения:

- словесных - в виде объяснений, лекций, рассказов, бесед;
- наглядных - с использованием наглядных пособий, плакатов, репродукций, предметов и документов музейного значения, видео и CD и т.д.;
- игровых - моделирование реальной ситуации, из которой предлагается найти выход;
- исследовательских - выполнение исследовательских заданий.

Усвоение материала контролируется при помощи опросов и педагогического наблюдения.

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как ноутбук, медиапроектор, экран

Информационные ресурсы: аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы:

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Обучение по Программе строится на использовании коммуникативной и развивающей технологий. Практическая деятельность, являющаяся основой, необходимой для закрепления информации, проходит в виде составления коротких рассказов и диалогов по теме, участия в игровых ситуациях. Это создает условия для раскрытия коммуникативной функции.

В ходе обучения используется принцип «нарастания» - прогрессивное увеличение объема нового материала при постоянном повторении пройденного. Таким образом, сохраняется лексика, повторяемая на каждом занятии, в сочетании с новой лексикой, но уже в других комбинациях и смысловом контексте. За счёт многократной повторяемости всех активных конструкций происходит процесс «наложения» - материал одного занятия постепенно и естественно усваивается на протяжении 3-х занятий. Это даёт хороший результат, активный материал усваивается на 80-90%.

Основные методы обучения и воспитания

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся и ориентирован на активизацию и развитие определённых психомыслительных и познавательных процессов. Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

- словесный (объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный метод (способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков);
- наглядно-иллюстративный (метод иллюстрации, демонстрации, «видеометод»);
- репродуктивный метод (воспроизведение информации и выполнение тренировочных упражнений);
- эвристический и исследовательский методы (педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно);
- интерактивный (игровой метод, работа в малых группах);
- коммуникативно-ориентированный;
- методы стимулирования (метод эмоционального стимулирования);
- метод развития познавательного интереса; метод формирования ответственности и обязательности; метод развития творческих способностей и личных качеств).

Методические материалы

- развернутые конспекты занятий;
- методические разработки.

Формы контроля качества и формы подведения итогов реализации Программы

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Посредством опроса и педагогического наблюдения контролируется степень освоения Программы.

Входная диагностика - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся в начале реализации программы - творческое задание.

Промежуточная аттестация – творческое задание в соответствии с пройденными темами.

Аттестация по завершению освоения программы - творческое задание по всем темам Программы.

Более подробно формы контроля и оценочные материалы описаны в Приложении 1 к Программе

Список литературы

1. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
2. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч. 2. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000
3. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
4. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. нач. шк. Е.И.Коротеева; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
5. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. Н.А.Горяева,

Л.А.Неменская и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2003.

6. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр. учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993
8. Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Авт. Н. Яковлева. – М.: Белый город.
9. Саратовский государственный музей имени А.Н. Радищева. Альбом. Авт. сост. Л.В. Пашкова. Изд. «Советский художник», 1991