

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "

Ахметгараева А.А./

Приказ № 123-02

" 01 " 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



МБУ «ЦКС Айшинская»

/Сергеев А.В./

Приказ № \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2023г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**"АЛТЫН" (ХОРЕОГРАФИЯ)**

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Сыннов Шамиль Шамильевич  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

<b>Структурные элементы программы</b>	<b>Страницы</b>
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – программы, художественная, народные танцы.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

**Актуальность, педагогическая целесообразность** в том, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Педагогическая целесообразность программы «Алтын». Систематическое хореографическое образование и воспитание позволяет обучающимся приобрести общую

эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

**Отличительные особенности программы** является то, что в данной программе систематизированы и обобщены методические материалы для занятий хореографией. В связи с этим обозначаются задача курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

4. обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического и народного танца, воспитать культуру движения;

6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

#### **Цель программы:**

Формирование знания, умения, навыки в области исполнения народных танцев, развивая личностные качества.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

Научить анализировать эстетические объекты и обосновывать свой выбор, овладеть техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций, творчески проявлять себя в рамках программы.

##### **Воспитательные**

Формирование потребности к практическим действиям и контролю своих поступков, самореализации и достижения успеха; умения оценивать собственные возможности, а так же умений, связанных с поведением в обществе и отношениями с другими людьми.

##### **Развивающие**

Развить знания и умения технически правильно выполнять движения своим телом, сознательно координируя свои действия, выделяя и обосновывая эстетические признаки в своих движениях и передвижениях при выполнении заданий учебной программы, в других областях деятельности и в повседневной жизни.

**Адресат программы:** возраст учащихся от 6 до 16 лет, программа рассчитана на желающих, реализовать, свои творческие потребности и обучиться танцам.

**Объем программы:** занятия проводятся по 2 академических часа в неделю в течение учебного года, общий объем нагрузки за год составляет 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса.** Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

**Срок освоения программы** - программа реализуется в течение 36 учебных недель.

**Режим занятий.** Недельный тренировочный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа для первого года обучения. Нагрузка 144 часа в год для первого года обучения, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

#### Учебный тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации(контроля)
		Всего	Теор.	Прак.		
1	Вводное занятие	2	2		Урок	Входная диагностика, Опрос
2	История танца	4	4		Урок. Показ видеоматериала, иллюстрации.	Коллективная рефлексия и самостоятельная работа
3	Музыкально-ритмическое воспитание	14	2	12	Музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа.	Презентация творческих работ/ педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа
4	Партерный экзерсис	28	4	24	Тренировочные упражнения, игра.	Контрольное занятие, концерт,

					Репетиция.	самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
5	Экзерсис у станка	28	4	24	Тренировочные упражнения. Репетиция.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
6	Упражнения на координацию	6	1	5	Музыкально-ритмические упражнения. Репетиция.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
7	Упражнения на развитие гибкости тела	8	1	7	Тренировочные упражнения, игра, самостоятельная работа.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
8	Упражнения на развитие сценического шага у палки	4	1	3	Музыкально-ритмические упражнения, тренировочные упражнения, самостоятельная работа.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
9	Элементы спортивной гимнастики	10	2	8	Тренировочные упражнения, игра, самостоятельная работа.	Контрольное занятие, концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
10	Импровиза	8	1	7	Обсуждение,	Контрольное занятие,

	ция				тренировочные упражнения.	концерт, самостоятельная работа, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
11	Постановочная работа	22	2	20	Обсуждение, тренировочные упражнения.	Концерт, конкурс/ презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
12	Мероприятие воспитательно-познавательного характера	8	1	7	Лекция, экскурсия, посещение концерта, показ видеоматериала.	Коллективная рефлексия и самостоятельная работа
13	Итоговые занятия	2		2	Концерт.	Аттестация по завершению освоения программы, концерт, конкурс/ презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
	Итого	144	25	119		

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

##### Теория:

Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Общее понятие танца. Знакомство с правилами безопасности на занятиях. Входная диагностика, опрос.

#### 2. История танца.

##### Теория:

Познакомить детей с понятием танца. Дать элементарные знания по истории танца. Рассказать о значении первобытных танцев. Танцев в быту и общественной жизни. Французская хореография и классический академический балет. Королевская академия танцев. Мария Тальони «Сильфида» - пуанты.

#### 3. Музыкально ритмическое воспитание.

##### Теория:

Место и значение музыкально ритмического воспитания в системе хореографии. Элементарные основы музыкальной грамоты.

##### Практика:

- ритмично двигаться в соответствии с различными характерами музыки (быстро, медленно).

- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

- самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

- самостоятельно строить круг: ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.

#### Движения:

- марш

- танцевальный шаг (шаг с носка)

- бег на полупальцах

- подскоки

- высокий бег

- приставной шаг с полуприседанием

- повороты на месте, вправо, влево, кругом.

#### 4. Партерный экзерсис.

Теория: Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Объяснить детям, как управлять своими мышцами. Упражнения партерного экзерсиса способствуют растягиванию ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок, укрепляют все мышцы ног и тела. Упражнения для стопы способствуют увеличению подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

#### Практика:

Упражнения на: напряжение и расслабление мышц тела; мышц брюшного пресса, способствующие выработке амплитуды балетного шага; развитие тазобедренного сустава; для стопы; для улучшения гибкости позвоночника; для развития подвижности локтевого сустава (повышает эластичность мышц плеча и предплечья); для развития выворотности и танцевального шага; для улучшения гибкости коленных суставов, способствующие формированию стопы и осанки.

#### Движения:

-«велосипед», «ножницы»

- relevent в сторону

- «лягушка» лежа на животе

- сокращение и вытягивание стопы в VI и I позиции ног

- «бабочка»

- «лодочка»

- простые прыжки.

#### 5. Экзерсис у станка.

#### Теория:

Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц.

#### Практика:

Все указанные движения выполняются вначале лицом к станку, позднее держась одной рукой за палку.

- позиции ног – I, II, III, IV и V.

- позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)

- demiplie и grandplie по 1,2,5 позициям

- battementtendu – с первой позиции в сторону, вперед, в сторону, назад.

- ronddejambeaparterre – с остановкой по точкам.

- passé – (проходное движение)

- battementfrappe – (ударный бросок в сторону в конце учебного года)

- relevent на 45 градусов в сторону с первой позиции



- grandbattementjete – в сторону на 45 градусов с паузой на каждой точке (со второго полугодия)
- releve в I, II, III, и V позициях (лицом к станку)
- перегибание корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

#### **6. Упражнения на координацию.**

##### Теория:

Развитие у детей координации. Различают три основных вида координации. Для 1 координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Мышечная координация обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и т.д.). Музыкально ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

##### Практика:

Фиксация позы; повторить движение на память; повторение различных комбинаций в разных ракурсах; хлопки и притопы под музыку; хлопки и притопы, отбивающие ритм музыки.

#### **7. Упражнения на развитие гибкости тела.**

##### Теория:

Упражнения на гибкость выполняются плавно, без рывков, в медленном темпе. Для улучшения подвижности суставов необходимо выполнять упражнения, повторяющие основные их движения: сгибание и разгибание, наклоны вправо и влево, скручивания. В целях снижения нагрузки на межпозвоночные диски в большинстве упражнений исходное положение – лёжа или сидя.

##### Практика:

- упражнения для улучшения гибкости
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника («лодочка», «плуг», «колечко», «корзинка», «берёзка»)
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра («бабочка», «лягушка»)
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.

#### **8. Упражнения на развитие сценического шага у палки.**

##### Теория:

Все упражнения у палки и подготовка к ним выполняются с очень подтянутыми ягодицами и сильно вытянутой опорной ногой.

##### Практика:

- поднятие ноги в «шпагат»
- plie с растяжкой одной ноги
- мах ногой назад до уровня «шпагата»
- наклоны к ноге на станке
- растяжка по палке в «шпагат».

#### **9. Элементы спортивной гимнастики.**

##### Теория:

Упражнения выполняются плавно, без рывков, в своем темпе.

##### Практика:

- «мостик» с пола
- кувырок вперед, назад
- «неваляшка»

#### **10. Импровизация.**

##### Теория:

Развитие воображения детей. Дать понятие «войти в образ».

Практика:

Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

### **11. Постановочная работа.**

Теория:

Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения этюдов. Дать понятие «держат личико в танце».

Практика:

Народная хореография.

### **12. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория:

Объяснить правила поведения в концертном зале, на сцене. Беседа об этике, толерантности.

Практика:

Участие в детских мероприятиях, поход на массовые представления.

### **13. Итоговые занятия.**

Проверка теоретических и практических знаний. Опрос по терминам классического экзерсиса. Разминка: упражнения для развития гибкости тела; партерный экзерсис; упражнения на координацию; простые прыжки. Импровизация. Аттестация по завершению освоения программы, концерт.

#### ***Планируемые результаты освоения программы***

По итогам программы учащиеся будут знать:

- приемы самостоятельной и коллективной работы,
- основные элементы классической, народной и современной хореографии;
- музыкальный ритм

По итогам программы учащиеся будут уметь:

- грамотно выполнять упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- применять теоретические знания в практической деятельности.

## **Дистанционный модуль**

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ [https://edu.tatar.ru/z\\_dol/page1032.htm/](https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/) размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

При проведении занятий по хореографии с применением ЭО и ДОТ основной целью и задачами является не только сохранение физической формы, но и создать условия для непрерывности образовательного процесса, повышение уровня мотивации учащихся, обучению самостоятельной работе, расширение творческого кругозора.

Поэтому целесообразно занятия с применением ЭО и ДОТ проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (видеозаписи своих и хореографических номеров, выступлений известных хореографических исполнителей, занятий мастеров балетной гимнастикой) с целью анализа, обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений, равнения на лучшие эталоны хореографического искусства;

- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов с целью применения в дальнейшей деятельности объединения;

- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств -

<https://rfartcenter.ru/>

О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу» -

<http://horeograf.ucoz.ru/blog/>

Сайт хореографов и танцоров -

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея -

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

Маленькая балетная энциклопедия -

<http://www.ballet.classical.ru/>

Сборники по хореографии и танцам -

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=3ILs\\_uu5arQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo)

Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна –

<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина -

<https://www.maly.ru/pages/uroki>

Видео номеров ГААНТ имени И. Моисеева

[https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42\\_ItnxBkQjTuA](https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42_ItnxBkQjTuA)

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы.***

Занятия проводятся в **кабинете (актовом или танцевальном зале)**, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветриваться. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**Оборудование:**

музыкальная аппаратура,  
компьютер;  
проектор;  
экран;  
сменная обувь;

костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

**Информационные ресурсы:** аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы:

[https://studopedia.ru/20\\_10205\\_kriterii-otbora-muzikalnogo-materiala-dlya-detskih-horeograficheskikh-postanovok.html](https://studopedia.ru/20_10205_kriterii-otbora-muzikalnogo-materiala-dlya-detskih-horeograficheskikh-postanovok.html)

<https://infourok.ru/statya-narodniy-tanec-i-ego-stili-747304.html>

**Методические ресурсы:** календарные учебные графики, планы-конспекты занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения мероприятий.

**Формы:** беседа, викторина, открытое занятие, обсуждение, показ видеоматериала, музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа, тренировочные упражнения, концерты.

Ведущей, доминирующей идеей обучения программы является **системно-деятельностный** подход. Главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности. Используются следующие принципы и технологии: доступности и целесообразности в выборе основных элементов различных видов танца народов мира; познанию и пониманию связи народного танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством; творческому восприятию народных танцев и современных танцевальных композиций; изучению основ народно-сценического танца, которые предусматривают развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности - способствует гармоническому и физическому развитию.

**Структура занятия, его основные этапы:**

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала (актуализация),
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.

**Формы аттестации / контроля** – творческое задание, концерты, конкурсы/ педагогическое наблюдение, опрос.

**Оценочные материалы**

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся мероприятия по периодическому контролю. (см. Приложение 1)

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азаров Ю. П. 100 тайн детского развития. - М.: ИВА, 1996.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Изд. «Искусство», Ленинград, Москва, 1964 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. «Искусство», Л., 1980 г.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993 г.
6. Климов А. Основы русского народного танца. Изд. МГИК, М., 1994 г.
7. Князев Б. Школа танца без станка. М., 1987 г.
8. Нилов В. Н. Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура накануне нового столетия. - М. МГУК, 1998.

**Оценочные материалы.****Входная диагностика.**

*Формы аттестации / контроля* – тестирование, педагогическое наблюдение.

**Тест**

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок
- б) палка
- в) обруч

2. Обувь балерины

- а) балетки
- б) джазовки
- в) пуанты

3. Международный день танца

- а) 30 декабря
- б) 29 апреля
- в) 28 мая

4. Сколько точек направления в танцевальном классе

- а) 7
- б) 6
- в) 8

5. Назовите богиню танца

- а) Майя Плисецкая
- б) Айседора Дункан
- в) Терпсихора

6. Краковяк

- а) польский народный танец
- б) украинский народный танец
- в) белорусский народный танец

7. Первая позиция ног

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны
- в) стопы вместе

8. Как называется балетная юбка

- а) пачка
- б) зонтик
- в) карандаш

9. Что такое партерная гимнастика

- а) гимнастика на полу
- б) гимнастика у станка
- в) гимнастика на улице

10. Сколько позиций рук в классическом танце

- а) 2
- б) 4
- в) 3

Оценка теста – за каждый правильный ответ 1 балл, за неправильный – 0 баллов.

### *Педагогическое наблюдение*

#### **Осанка**

умеет держать – 2 балл

не умеет – 0 баллов

#### **Танцевальный шаг**

умеет -2 балл

не умеет – 0 баллов

#### **Гибкость тела**

умеет - 2 балл

не умеет – 0 баллов

#### **Прыжок**

умеет - 2 балл

не умеет – 0 баллов

#### **Музыкально-ритмическая координация**

умеет - 2 балл

не умеет – 0 баллов

#### **Устойчивость**

умеет - 2 балл

не умеет – 0 баллов

#### **Музыкальность**

умеет согласовывать свои действия с музыкальным ритмом - 2 балл

не умеет – 0 баллов

#### **Танцевальность**

умеет показать способность к танцу – 2 балл

не умеет – 0 баллов

### **Промежуточная аттестация.**

**Формы аттестации / контроля** – самостоятельная работа

#### **Самостоятельная работа**

1

Участник танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры – 10 баллов

Участник танцует в музыку, держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуры – 8 балла

Участник танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса – 6 балла

Участник танцует программу, но не в музыку – 4 балла

Участник не танцует программу – 2 балл

Участник отказывается танцевать – 0 баллов

5 компонентная система критериев:

2.Позиция ( основная стойка), баланс, координация

3.Качество исполнения

4.Движение под музыку

5.Взаимодействие

6.Хореография и презентация

*Каждая компонентная система оценивается по шкале:*

выдающийся – 10 баллов

отличный - 9 баллов

очень хороший уровень – 8 баллов  
хороший уровень – 7 баллов  
выше среднего – 6 баллов  
средний уровень – 5 баллов  
приемлемый – 4 балла  
ниже среднего – 3 балла  
слабый уровень – 2 балла  
очень слабый уровень – 1 балл  
не может – 0 баллов

### **Аттестация по завершению освоения программы.**

**Формы аттестации / контроля** – тестирование, самостоятельная работа.

1. Хореография это
  - а) Изобразительное искусство
  - б) Актерское искусство
  - в) Музыкальное искусство
  - г) Вокальное искусство
  - д) Искусство танца
2. Allegro означает
  - а) Плавно
  - б) Протяжно
  - в) Спокойно
  - г) Быстро
  - д) Медленно
3. Принцип изучения комбинации
  - а) От сложного к простому
  - б) Только типичные элементы
  - в) Только сложные элементы
  - г) Только простые элементы
  - д) От простого к сложному
4. Сколько основных позиций ног существует в классическом танце
  - а) 2
  - б) 3
  - в) 5
  - г) 7
  - д) 1
5. Постановщик балета «Лебединое озеро»
  - а) М. Фокин
  - б) М. Петипа
  - в) Р. Захаров
  - г) П. Чайковский
  - д) А. Горский

Оценка теста – за каждый правильный ответ 2 балл, за неправильный – 0 баллов.

### **Самостоятельная работа.**

#### **Теоретические знания**

умеет применять теоретические знания в практической деятельности – 10 баллов  
не умеет применять теоретические знания в практической деятельности – 0 баллов

#### **Выполнение упражнений**



умеет грамотно выполнять упражнения – 10 баллов

не умеет выполнять упражнения – 0 баллов

### **Артистичность**

умеет выразительно и артистично передавать характер музыки и танца – 10 баллов

не умеет выразительно и артистично передавать характер музыки и танца – 0 баллов

### **Концерт**

Позиция ( основная стойка), баланс, координация

Качество исполнения

Движение под музыку

Взаимодействие

Хореография и презентация

*Каждая компонентная система оценивается по шкале:*

выдающийся – 10 баллов

отличный - 9 баллов

очень хороший уровень – 8 баллов

хороший уровень – 7 баллов

выше среднего – 6 баллов

средний уровень – 5 баллов

приемлемый – 4 балла

ниже среднего – 3 балла

слабый уровень – 2 балла

очень слабый уровень – 1 балл

не может – 0 баллов

### **Конкурсы**

Дополнительные баллы учащимся за участие и призовые места в конкурсах:

**муниципальные – 3 балла**

участие в 1 – 5 конкурсах – 0,5 балла

участие в 5 и более конкурсах -1 балл

призовое место – 1,5 балла

**республиканские – 3,5 балла**

участие в 1 – 5 конкурсах – 1 балла

участие в 5 и более конкурсах -1,5 балла

призовое место – 2 балла

**всероссийские - 3,5 балла**

участие в 1 – 5 конкурсах – 1 балла

участие в 5 и более конкурсах -1,5 балла

призовое место – 2 балла

**Мониторинг освоения учащимися МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Алтын »**

2021-2022 уч.год.		Мониторинг				Итого
№	Ф.И.О. ребенка	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Аттестация по завершению освоения программы	Конкурсы	Количество баллов

--	--	--	--	--	--	--

**Реализация творческого потенциала учащихся программа  
«Алтын» Педагог ДО Сынов Ш.Ш.**

Дата	Ф.И.О. обучающегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия	Результат				
			Внутри учреждения	Муниципальный	Республиканский	Федеральный	Международный