

Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Центр творчества
ЗМР РТ» И.В. Фесенко 
от «31» мая 2023 г.
№ 151-00

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического коллектива
«Терпсихора»**

Направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-12 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кныжева Оксана Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2023 г.

2. Информационная карта образовательной программы.

| | | |
|------|---|---|
| 1. | Образовательная организация | МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореографического коллектива Терпсихора» |
| 3. | Направленность программы | художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Кныжева О.С., педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 7-12 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная |
| 5.4. | Цель программы | Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Стартовый уровень: обучить основным танцевальным направлениям данной программы Базовый уровень: научить исполнять танцевальные номера по программе |

| | | |
|-----|--|---|
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Групповые и индивидуальные формы Наглядные и практические методы |
| 7. | Формы мониторинга результативности | наблюдение; -опросный; -контрольные задания учащимся; -диагностика -беседа -результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях различного уровня; |
| 8. | Результативность реализации программы | Участия на Всероссийских конкурсах и фестивалях |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 01.09.2019 г. |
| 10. | Рецензенты | |

3. Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Титульный лист программы | 1 |
| 2. Информационная карта образовательной программы | 2 |
| 3. Оглавление | 4 |
| 4. Пояснительная записка | 5 |
| 5. Матрица | 14 |
| 6. Учебный план | 17 |
| 7. Содержание программы | 22 |
| 8. Планируемые результаты освоения программы | 28 |
| 9. Организационно-педагогические условия реализации программы | 30 |
| 10. Форма аттестации | 31 |
| 11. Оценочные материалы | 32 |
| 12. Список используемой литературы | 33 |
| 13. Приложения | 34 |
| 14. План воспитательной работы | 70 |

4. Пояснительная записка

4.1. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографического коллектива Терпсихора" имеет педагогическую направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами хореографического искусства.

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. №678;
3. Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 марта 2023 г. №629 действует по 28 февраля 2029 г.;
7. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных образовательных программ 2749/23 от 07.03.2023 г.
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;
10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе и адаптированных)

вновой редакции, направленные письмом Минобрнауки Республики Татарстан от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» Республиканский модельный центр, 2023

11. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении»;
12. Устав и локальные нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

4.3. Актуальность программы:

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного танца развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и

грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а так же современного танца. По запросу социума возможно обучение с 5-6 лет. См. Приложение № 1.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, выказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся студийно-кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

Приоритетными направлениями в данной образовательной программе являются: изучение классического танца, а так же народно-стилизованного танца. И если в классическом танце существует определенная последовательность экзерсисов, созданная А. Я. Вагановой, и присутствует академизм, то в народно-стизованных танцах такой определенной последовательности движений нет. Здесь преимущественно ценится, прежде всего, индивидуальность педагога, неповторимость. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику, лексику, педагогические приемы и методы.

Рабочая программа рассчитана на детей с 7 до 12 лет

4.4. Отличительные особенности программы

Программа по хореографии работает в трёх направлениях: Основой для изучения хореографического искусства является народно-стилизованное танцы, который переплетается с современным. Проявлением принципа стилизации является обогащение танцевального направления, в котором ставится номер, элементами народного танца. Самое сложное в стилизации, это поиск стилистических характеров, эмоциональная яркость, должен быть сплав выразительных, технических, композиционных элементов переходящих из одного в другое, чтобы все движения были оправданы,

связаны друг с другом. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, кросс (передвижение в пространстве) упражнения народного характера, современные комбинации или импровизация, элементы соединяющие 2 направления в одно.

Классический танец – вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Эстрадный танец. Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- А.А. Климов (основы народного танца)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

4.5. Цель программы:

формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством танца различных направлений в хореографии.

4.6. Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, народный танец)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
 - сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
 - сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; эстетическое воспитание посредством хореографии;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

4.6.1. Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить выполнению партерной гимнастики, акробатическим движениям, прыжковым комбинациям;
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в народном танце;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать;
- умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;

4.6.2. Задачи 2-го года обучения:

Образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучать выполнению экзерсиса народного танца на середине зала;

- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства;

4.6.3. Задачи 3-го года обучения:

Образовательные:

- обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить выполнению экзерсиса народного танца у танцевального станка;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;

4.6.4. Категория обучающихся

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной

деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях**:

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса
- элементами народного танца
- элементами партерной гимнастики
- элементами акробатики
- основами актерского мастерства
- а также техникой исполнения:
- эстрадного танца
- народно-стилизованного танца
- современных направлений хореографии

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и вне учебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

4.7. Формы организации образовательного процесса:

Вводный этап:

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим так как позволит обучающимся получить первоначальные знания. А так же обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочные упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса у станка. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности и актерского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Основной этап:

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

Завершающий этап:

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения образовательной программы обучающиеся смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

4.8. Адресат программы:

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Однако для зачисления ребенка в группы второго и более года обучения, необходима физическая подготовка в классическом танца, развитая гибкость.

4.9. Срок освоения программы

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

4.9.1. Количество детей по годам обучения

| | | | |
|------------------------|-------|-------|-------|
| Год обучения | 1 год | 2 год | 3 год |
| Количество обучающихся | 15 | 12 | 10 |

4.10. Режим занятий:

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

5. Матрица дополнительной общеобразовательной программы

| Уровни | Критерии | Форм и методы диагностики | Методы и педагогические технологии | Результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|-----------|-----------------|--|--|---|---|
| Стартовый | Предметные: | Фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение | Методы образовательной деятельности: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: здоровье-сберегающие; разноуровневое обучение; | Предметные: Приобретение знаний по хореографическому искусству | дифференцированные задания: хореографические тренинги по уровню сложности |
| | Метапредметные: | наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, хореографических постановках | объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; технология игровой деятельности | Метапредметные: уметь выполнять базовые движения, уметь применять по заданию педагога места движения, понимать что музыка имеет темп и ритм, уметь согласовывать движения с музыкой | дифференцированные задания по образцу: упражнения на развитие гибкости тела, разноуровневые задания с базовыми движениями |
| стартовый | Личностные: | наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, хореографических постановках | личностно-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); | Личностные: развития мышления, ориентированная в пространстве, развитие физических способностей, акробатические движения, | дифференцированные творческие задания: соло, дуэт, групповые выступления |

| | | | | | |
|---------|------------------|---|---|---|--|
| | | | развивающие игры | прыжковые комбинации | |
| базовый | Предметные: | фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, обсуждения, игра, наблюдение, результаты участия в творческих конкурсах | Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровье-сберегающие; разноуровневое обучение; | Предметные: Постановка номеров. Участие в концертах | дифференцированные задания: хореографические тренировки по уровню сложности, разноуровневые задания для проверки внимания, памяти, дифференцированные танцы по сложности хореографических движений |
| базовый | Мета-предметные: | фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседы, обсуждения, игры, парные или групповые этюды-наблюдения, выступления на концертах и конкурсах | технология коллективной творческой деятельности. Методы: словесный, наглядный, практический | Мета-предметные: на учиться переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой, воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе | дифференцированные задания по образцу: разноуровневые комбинации движений и танцы |
| | Личностные: | Наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях | лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры | Личностные: воспитание чувства гордости к своим национальным традициям и обычаям; формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительность | дифференцированные творческие задания: импровизация, эскерсисы народного характера |

| | | | | | |
|---------------------------------|------------------|--|---|---|--|
| | | | | и, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. | |
| б а з о в ы й | Предметные: | фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение | Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровье-сберегающие; разноуровневое обучение; | Предметные: Постановка хореографических номеров разного уровня и сложности | дифференцированные задания: распределение образов по уровню сложности постановок |
| | Мета-предметные: | презентации; защита и проверка хореографических знаний, полученных в ходе образовательной деятельности, результаты участия в конкурсах, фестивалях, хореографических постановках | метод проектов; технология проектно-исследовательской деятельности учащихся; | Мета-предметные: Умения проявлять способности через движения, эмоции в хореографических постановках.. Умения сочетать возможности видов искусств - музыки, танца, литературы и актёрской игры | дифференцированные задания, нацеленные на анализ, сравнение и классификацию полученные умения в ходе хореографических занятий |
| | Личностные: | фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение, результаты участия в конкурсах, фестивалях | лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и | Личностные: уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; Быть эмоционально раскрепощен | дифференцированные творческие задания: соло, дуэт, групповые выступления, импровизация. Разноуровневые карточки на эмоции, выступления, мини-проекты |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|---|--|
| | | | группах); развивающие игры | ым, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; | |
|--|--|--|----------------------------------|---|--|

6. Учебный тематический план

I год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации/контро ля |
|----------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Групповая | Диагностика |
| 1.1 | Правила техники | | | | | |
| 1.2 | безопасности | | | | | |
| 1.3 | Правила поведения в классе Знакомство с коллективом, структурой занятия Диагностика | | | | | |
| 2. | Основы классического | 25 | 5 | 20 | Групповая | Наблюдение |
| 2.1 | танца | | | | | |
| 2.2 | Поклон | | | | | |
| 2.3 | Постановка корпуса | | | | | |
| 2.4 | Позиции рук, ног, | | | | | |
| 2.5 | положение головы | | | | | |
| 2.6 | I пор де бра | | | | | |
| 2.7 | Demi pli  | | | | | |
| 2.8 | Releve | | | | | |
| 2.9 | Battement tendue из 1 позиции Battement tendue jete из 1 позиции Прыжки cote Классический экзерсис лицом к станку | | | | | |
| 3. | Основы народного танца: | 24 | 5 | 19 | Групповая | Коррекция |
| 3.1 | Позиции рук | | | | | |
| 3.1.1 | Танцевальный шаг с носка | | | | | |
| 3.1.1 | Переменный шаг Притопы | | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-----------|----------------------------|
| 2 | Припадания "Ковырялочка" | | | | | |
| 4. | Акробатика | 13 | 3 | 10 | Групповая | Контрольный урок |
| 4.1 | Березка | | | | | |
| 4.2 | Кувырки | | | | | |
| 4.3 | Стойка на лопатках | | | | | |
| 4.4 | Упражнения на развитие гибкости позвоночника | | | | | |
| 4.5 | Растяжка | | | | | |
| 5. | Партерная гимнастика | 13 | 3 | 10 | Групповая | Диагностика |
| 5.1 | Упражнения на развитие гибкости | | | | | |
| 6 | Актерское мастерство | 9 | 2 | 7 | Групповая | Наблюдение |
| 6.1 | Упражнения для сплочения коллектива | | | | | |
| 6.2 | Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности | | | | | |
| 7. | Строчные упражнения | 7 | 1 | 6 | Групповая | Контрольный урок |
| 7.1 | Виды перестроений: круг, | | | | | |
| 7.2 | колонна, линия | | | | | |
| 7.3 | Способы перестроений Танцевальные шаги | | | | | |
| 8. | Музыкально-подвижные игры | 6 | 1 | 5 | Групповая | Тренировочное занятие |
| 8.1 | Музыкально-подвижные игры по ритмике | | | | | |
| 9 | Креативная гимнастика | 5 | 1 | 4 | Групповая | Самооценка учащихся |
| 9.1 | Специальные задания | | | | | |
| 9.2 | Импровизация под музыкальное сопровождение | | | | | |
| 10. | Постановочная деятельность | 30 | 5 | 25 | Групповая | Праздничные мероприятия |
| 10.1 | Разучивание танцевальных связок | | | | | |
| 10.2 | Построение рисунков | | | | | |
| 10.3 | Работа над танцевальными образами | | | | | |
| 10.4 | Работа над манерой исполнения постановки | | | | | |
| 11 | Просмотр видео – материала | 10 | 4 | 6 | Групповая | Заключительная диагностика |
| 11.1 | | | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|-----|----|-----|--|--|
| 11.2 | Просмотр своих номеров (работа над ошибками) | | | | | |
| 11.3 | Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии | | | | | |
| | Всего часов | 144 | 32 | 112 | | |

II год обучения

| № п/п | Наименование раздела и темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма аттестации/конт роль |
|----------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Групповая | Тренировочное занятие. Диагности-ка |
| 1.1 | Правила техники безопасности | | | | | |
| 1.2 | Правила поведения в классе | | | | | |
| 2. | Основы классического танца | 38 | 8 | 30 | Групповая | Опрос |
| 2.1 | II, III пор де бра | | | | | |
| 2.2 | Разучивание классического экзерсиса у танц. станка | | | | | |
| 3. | Элементы народно-сценического танца | 41 | 8 | 33 | Групповая | Контрольный урок |
| 3.1 | Упражнения на середине | | | | | |
| 3.2 | Подготовка к более четкому исполнению народных движений | | | | | |
| 3.3 | Разновидности стиля исполнения | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|-----------|------------------------------|
| 4. | Основы современных направлений в хореографии | 26 | 6 | 20 | Групповая | Выступление перед родителями |
| 4.1 | | | | | | |
| 4.2 | Экзерсис на середине | | | | | |
| 4.3 | Пор де бра Кроссовые упражнения | | | | | |
| 5. | Акробатика | 12 | 3 | 9 | Групповая | Диагностика |
| 5.1 | Колечко | | | | | |
| 5.2 | Березка | | | | | |
| 5.3 | Кувырки | | | | | |
| 5.4 | Мостик | | | | | |
| 5.5 | Стойка на лопатках | | | | | |
| 5.6 | Стойка на полу | | | | | |
| 5.7 | пальцах | | | | | |
| 5.8 | Упражнения на развитие гибкости позвоночника Растяжка у станка | | | | | |
| 6. | Партерная гимнастика | 19 | 4 | 15 | Групповая | Наблюдение |
| 6.1 | Упражнения на развитие гибкости | | | | | |
| 7 | Актерское мастерство | 13 | 4 | 9 | Групповая | Тренировочное занятие |
| 7.1 | Упражнения для сплочения коллектива | | | | | |
| 7.2 | | | | | | |
| 7.3 | Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности Упражнения в паре | | | | | |
| 8 | Креативная гимнастика | 15 | 5 | 10 | Групповая | Самооценка учащихся |

| | | | | | | |
|------|--|-----|----|-----|-----------|------------------------------------|
| 8.1 | Специальные задания | | | | | |
| 8.2 | Импровизация под музыкальное сопровождение | | | | | |
| 9. | Постановочная деятельность | 35 | 5 | 30 | Групповая | Праздничные мероприятия |
| 9.1 | Разучивание танцевальных связок | | | | | |
| 9.2 | Построение рисунков | | | | | |
| 9.3 | Работа над танцевальными образами | | | | | |
| 9.4 | Работа над манерой исполнения постановки | | | | | |
| 10 | Просмотр видео – материала | 15 | 5 | 10 | Групповая | Заключительная диагностика, беседа |
| 10.1 | Просмотр своих номеров (работа над ошибками) | | | | | |
| 10.2 | Просмотр классических постановок | | | | | |
| 10.3 | Просмотр постановок современной хореографии | | | | | |
| | Всего часов | 216 | 50 | 166 | | |

III год обучения:

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации/контроль |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|----|---|----|-----------|------------------------------|
| 1 1.1 | Водное занятие Правила техники безопасности | 2 | 2 | | Групповая | Тренировочное занятие |
| 2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 | Основы классического танца Усложненный поклон IV, V, VI пор де бра Разучивание классического экзерсиса у станка Разучивание прыжковых комбинаций Танцевальные комбинации | 38 | 8 | 30 | Групповая | Опрос |
| 3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 | Элементы народно-сценического танца Упражнения у станка Веревочка Моталочка Припадания Поддержки в танце | 38 | 8 | 30 | Групповая | Выступление перед родителями |
| 4. 4.1 4.1. 1 4.1. 2 4.1. 3 4.1. 4 | Основы современных направлений в хореографии Разучивание экзерсиса у танцевального станка Пор де бра Кроссовые упражнения Прыжковые комбинации | 26 | 6 | 20 | Групповая | Контрольный урок |
| 5. 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 | Акробатика Березка Кувырки Стойка на руках Упражнения на развитие гибкости позвоночника Растяжка у станка Разучивание трюковых элементов в паре | 15 | 5 | 10 | Групповая | Диагностика |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|-----|----|-----|-----------|-------------------------|
| 6. 6.1 | Партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости | 20 | 5 | 15 | Групповая | Наблюдение |
| 7 7.1 7.2 7.3 | Актерское мастерство Упражнения для сплочения коллектива Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности Упражнения в группе по трое, четверо | 20 | 5 | 15 | Групповая | Самооценка учащихся |
| 8. 8.1 8.2 8.3 8.4 | Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки | 42 | 7 | 35 | Групповая | Праздничные мероприятия |
| 9 9.1 9.2 9.3 | Просмотр видео – материала Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии | 15 | 5 | 10 | Групповая | Беседа |
| | Всего часов | 216 | 51 | 165 | | |

7. Содержание программы:

1 год:

Тема №1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, правилами поведения в объединение, обсуждение плана работы. Вводная диагностика.

Тема №2.

Теория: Дать знания об основах классического танца, поклоне, постановке корпуса, позиции рук, ног, положение головы.

Практика: Выполнение упражнений: I пор де бра, Demiplié, Releve

Battementtendu из 1 позиции, Battementtendujete из 1 позиции, прыжки cote, классический экзерсис лицом к станку. Мини-комбинации классического танца.

Тема №3

Теория: Дать знания об основах народного танца, позиций рук. Прививать детям любовь к народным танцам.

Практика: Выполнения упражнений танцевальный шаг с носка, переменный шаг, притопы, припадания, "ковырялочка". Изучение танцевальных комбинаций народного характера.

Тема №4

Теория: дать комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Практика: Выполнение упражнений: березка, кувырки, стойка на лопатках, упражнения на развитие гибкости позвоночника, растяжка.

Тема №5

Теория: Дать определение «что такое партерная гимнастика»,

Практика: Упражнения на развитие гибкости: "Краб", "Бабочка", "Складочка", "Лодочка", вытягивание вперед правой, левой ноги, растяжка спины, комплексная растяжка сидя, передней поверхности бедра, прямые наклоны к полу.

Тема №6

Теория: Дать базовые упражнения по актерскому мастерству.

Практика: Выполнение упражнений на сплочения коллектива, развитие эмоциональности, раскрепощенности. "Тренинги на воображения", "тренинги на внимания".

Тема №7

Теория: Дать знания об выполнении строевых упражнений, способы перестроений.

Практика: Выполнения перестроений: круг, колонна, линия. Разновидности перестроения. Танцевальные шаги. Игра с перестроениями. Игры на координацию.

Тема №8

Теория: Дать объяснения по музыкально-подвижным играм.

Практика: Выполнение музыкально-подвижных игр по ритмике. "Пластилиновые куклы", "Растем", "Расслабление по счету", "Огонь и лед".

Тема №9

Теория: Дать знания о физических качеств креативной гимнастике.

Практика: Выполнение упражнений по креативной гимнастике, специальным заданиям, импровизация под музыкальное сопровождение. Игры: "Части тела", "Компас", "Тень", "Повторяем движения".

Тема № 10

Теория: Познания постановочной деятельности.

Практика: Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, над манерой исполнения постановки.

Тема №11

Теория: Обсуждение, разбор видео-материала

Практика: Просмотр своих номеров (работа над ошибками), классических постановок, постановок современной хореографии.

2 год:

Тема №1

Вводное занятие: Правила техники безопасности, правилами поведения в объединение, обсуждение плана работы. Вводная диагностика.

Тема №2

Теория: Знания об основах классического экзерсиса у танцевального станка.

Практика: Выполнения упражнений 1, 2 пор де бра, классический станок. Изучение комбинаций классического танца.

Тема №3

Теория: Дать знания об элементах народно-сценического танца, упражнения на середине, подготовка к более четкому исполнению народных движений..

Практика: Научить элементам разновидности в стилях исполнения, сюжеты и темы некоторых танцев, особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки. Изучение комбинаций народного характера.

Тема №4

Теория: Дать знания об основах современного направления. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Практика: Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца. Простейшие комбинации, экзерсис на середине, кроссовые упражнения, пор де бра.

Тема №5

Теория: Дать комплекс упражнений. Уметь формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Практика: Выполнение упражнений: колечко, березка, кувырки, стойка на лопатках, мостик, стойка на полу пальцах, упражнения на развитие гибкости позвоночника, растяжка у станка.

Тема №6

Теория: Дать комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Практика: Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости.

Тема №7

Теория: Дать базовые упражнения по актерскому мастерству. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями.

Практика: Выполнение упражнений на сплочения коллектива, развитие эмоциональности, раскрепощенности, упражнения в паре. «Снежный ком», "Ощущения", "Тень", "Марионетки", "Спагетти", "Гладим животное".

Тема №8

Теория: Дать знания о физических качествах креативной гимнастике.

Практика: Выполнение упражнений по креативной гимнастике, специальным заданиям, импровизация под музыкальное сопровождение.

Тема №9

Теория: Познания постановочной деятельности.

Практика: Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, над манерой исполнения постановки.

Тема №10

Теория: Обсуждение, разбор видео-материала

Практика: Просмотр своих номеров (работа над ошибками), классических постановок, постановок современной хореографии.

3 год

Тема №1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, обсуждение плана работы.

Тема №2

Теория: Дать знания об основах классического танца, разучить классический экзерсис у танцевального станка.

Практика: Выполнение упражнений: Усложненный поклон, классический станок, IV,V,VI пор де бра, прыжковые комбинации, танцевальные комбинации.

Тема №3

Теория: Дать знания об элементах народно-сценического танца, исполняя движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Практика: Выполнение упражнений у станка, веревочка, моталочка, припадание, поддержки в танце. Изучение комбинаций народного характера.

Тема №4

Теория: Дать знания об основах современного направления. Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность.

Практика: Разучивание экзерсиса у танцевального станка, пор де бра, кроссовые упражнения, прыжковые комбинации.

Тема №5

Теория: Дать комплекс упражнений на разучивания трюков в паре.

Практика: Выполнение упражнений: березка, кувырки, стойка на руках, упражнения на развитие гибкости позвоночника, растяжка у станка.

Тема №6

Теория: Дать комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Освоить более свободное владение пластичностью.

Практика: Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости.

Тема №7

Теория: Дать базовые упражнения по группам троя, четверо. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. "Фигуры", "Интеллектуальный футбол", "Ассоциации", "Титаник", "Вавилонская башня".

Практика: Выполнение упражнений на сплочения коллектива, развитие эмоциональности, раскрепощенности.

Тема №8

Теория: Познания постановочной деятельности. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Практика: Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, над манерой исполнения постановки.

Тема №9

Теория: Обсуждение, разбор видео-материала, Научить детей, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Практика: Просмотр своих номеров (работа над ошибками), классических постановок, постановок современной хореографии.

8. Планируемые результаты освоения программы:

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

1 год обучения

Метапредметные:

- основные термины классического экзерсиса,
- основные термины экзерсиса народного танца,
- знать точки плана класса, их расположение,
- правила постановки корпуса,
- позиции рук, ног, головы в классическом танце,
- комплекс выполнения акробатических упражнений,
- правила поведения на занятиях.

Личностные:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству,
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений,
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

Предметные:

- выполнения партерной гимнастики.

2 год обучение

Метапредметные:

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии

Личностные:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- уметь выполнять упражнения на народного танца
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- выполнять комплекс акробатических упражнений.
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

Предметные:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

- иметь представление о постановке хореографической композиции.

3 год обучения

Метапредметные:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зал
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- основные термины народного танца

Личностные:

- выполнять батман тандю жете на середине
- выполнять экзерсис у станка
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

Предметные:

- организации постановочной и концертной деятельности.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы.

9.1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).
-

9.2. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеобиография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

10. Формы аттестации и контроля.

| Формы аттестации | |
|---|---|
| Текущий контроль | проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. |
| Промежуточная аттестация | диагностика уровня ключевых, мета-предметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май; |
| Итоговая аттестация | оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио. |
| Оценочные материалы | |
| Методические материалы | |
| Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др. | |
| Методы обучения | |
| <p>1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический;</p> <p>2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;</p> <p>3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)</p> <p>Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);</p> | |

| |
|--|
| <p>формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),</p> |
| <p>– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.</p> |
| <p>– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения,</p> <p>технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровье сберегающая технология.</p> |
| <p>– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;</p> |

11. Оценочный материал.

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях

- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

12. Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 2004
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 2010
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
7. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. 2012
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
9. Конова Е. Ритмика. – М., 2013
10. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 2015
11. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 2015
12. Ритмика и танец. – М., 2008
13. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 2006
14. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 20001
15. Танцы для детей. – М., 2016
16. Танцы – начальный курс. – М., 2001
17. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
18. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
19. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
20. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

13. Приложения: Методические материалы.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

13.1. Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)
-

13.2. Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

13.3. Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- по подгруппам;
- групповая;

13.4. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 год обучения.

| № | Дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия | Всего часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-----------------|--------------------------|--------------------|-------------|---|------------------------|----------------|
| 1 | | | Теория | 2 | Вводное занятие. Знакомство с коллективом, структурой занятий. | Хореографический класс | Опрос |
| 2 | | | Практика | 2 | Диагностика. Правила техники безопасности Правила поведения в классе | Хореографический класс | Наблюдение |
| 3 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Изучение поклона. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 4 | | | Практика | 2 | Основы народного танца. Позиции рук. | Хореографический класс | Коррекция |
| 5 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Выступление |
| 6 | | | Теория | 2 | Строевые упражнения, способы перестроений. | Хореографический класс | Лекция |
| 7 | | | Практика | 2 | Строевые упражнения. Изучение перестроений: круг, колонна, линия. Игра с перестроениями | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 8 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца: Постановка корпуса, позиций ног, рук, положение головы. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 9 | | | Теория Практика | 2 | Партерная гимнастика. | Хореографический класс | Диагностика |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|---------------|
| | | | | | Упражнения на развитие гибкости: "Бабочка", "Краб". | | |
| 10 | | | Теория Практика | 2 | Основы Народного танца. Танцевальный шаг с носка. | Хореографический класс | Коррекция |
| 11 | | | Теория | 2 | Акробатика. Дать комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. | Хореографический класс | Контроль |
| 12 | | | Теория Практика | 2 | Музыкально-подвижные игры. Дать объяснения по музыкально-подвижным играм. Игра - "Пластилиновые куклы" . | Хореографический класс | Тренировочное |
| 13 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Выступление |
| 14 | | | Теория Практика | 2 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости: "складочка", "лодочка", "вытягивания вперед левой, правой ноги" | Хореографический класс | Диагностика |
| 15 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца. I пор де бра. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 16 | | | Теория Практика | 2 | Акробатика. Выполнение упражнений: береза, кувырки. | Хореографический класс | Контроль |
| 17 | | | Практика | 2 | Основы народного танца. Изучение переменного шага. | Хореографический класс | Коррекция |
| 18 | | | Практика | 2 | Строевые упражнения. Разновидности перестроения. Танцевальные шаги. Игры на | Хореографический класс | Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|---------------|
| | | | | | координацию | | |
| 19 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Растяжка спины, рук. | Хореографический класс | Диагностика |
| 20 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Выполнение упражнений Demiplié Releve | Хореографический класс | Наблюдение |
| 21 | | | Теория | 2 | Актерское мастерство. Базовые упражнения по актерскому мастерству. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 22 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Построения рисунков. | Хореографический класс | Выступление |
| 23 | | | Практика | 2 | Основа народного танца. Изучение притопов, припадания. | Хореографический класс | Коррекция |
| 24 | | | Практика | 2 | Акробатика. Стойка на лопатках, упражнения на развитие гибкости позвоночника | Хореографический класс | Контроль |
| 25 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над танцевальными образами. | Хореографический класс | Выступление |
| 26 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Battementtendue из 1 позиции. Battement tenduejeteиз 1 позиции. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 27 | | | Практика | 2 | Музыкально-подвижные игры. "Расслабление по счету", "Огонь и лед". | Хореографический класс | Тренировочное |
| 28 | | | Теория Практика | 2 | Основы народного танца. Изучение "Ковырялочки". | Хореографический класс | Коррекция |
| 29 | | | Практика Теория | 2 | Акробатика. Растяжка. | Хореографический класс | Контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|-------------|
| 30 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца. Прыжки сотте. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 31 | | | Теория | 2 | Просмотр видео материала классических постановок. | Хореографический класс | Беседа |
| 32 | | | Теория | 2 | Постановочная деятельность. Работа над танцевальными образами. | Хореографический класс | Выступление |
| 33 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок. | Хореографический класс | Выступление |
| 34 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Экзерсис лицом к станку. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 35 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Комплексная растяжка сидя, передней поверхности бедра, прямые наклоны к полу. | Хореографический класс | Диагностика |
| 36 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Выступление |
| 37 | | | Теория Практика | 2 | Основы народного танца. Изучение танцевальных комбинаций | Хореографический класс | Коррекция |
| 38 | | | Теория Практика | 2 | Просмотр постановок современной хореографии | Хореографический класс | Беседа |
| 39 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Диагностика |
| 40 | | | Теория | 2 | Креативная гимнастика. Физические качества в креативной гимнастике. | Хореографический класс | Самооценка |
| 41 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения | Хореографический класс | Выступление |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|--|------------------------|---------------|
| | | | | | постановки. | | |
| 42 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Классический экзерсис лицом к станку. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 43 | | | Практика | 2 | Акробатика. Березка, кувырки, стойка на лопатках. | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 44 | | | Практика | 2 | Основы народного танца. Изучение танцевальных связок. | Хореографический класс | Коррекция |
| 45 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над рисунками. | Хореографический класс | Выступление |
| 46 | | | Практика | 2 | Музыкально-подвижные игры. "Тень", "Повторяем движения" | Хореографический класс | Тренировочное |
| 47 | | | Практика | 2 | Акробатика. Растяжка у станка. | Хореографический класс | Диагностика |
| 48 | | | Практика | 2 | Основы народного танца. Изучение танцевальных связок. | Хореографический класс | Коррекция |
| 49 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Тренинги на воображение | Хореографический класс | Наблюдение |
| 50 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над рисунками. | Хореографический класс | Выступление |
| 51 | | | Практика | 2 | Просмотр своих номеров. Работа над ошибками. | Хореографический класс | Беседа |
| 52 | | | Практика | 2 | Основы народного танца. Изучение танцевальных связок. | Хореографический класс | Коррекция |
| 53 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Выступление |
| 54 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Классический экзерсис лицом к станку. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 55 | | | Теория | 2 | Актерское | Хореографический | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|------------------------|---------------|
| | | | Практика | | мастерство. Тренинги на воображение | класс | |
| 56 | | | Практика | 2 | Основы народного танца. Изучение танцевальных связок. | Хореографический класс | Коррекция |
| 57 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Классический экзерсис лицом к станку. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 58 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Построения рисунков. | Хореографический класс | Выступление |
| 59 | | | Практика | 2 | Выполнение упражнений по креативной гимнастике, специальным заданиям, импровизация под музыкальное сопровождение. | Хореографический класс | Самооценка |
| 60 | | | Практика | 2 | Просмотр классических и современных постановок. | Хореографический класс | Беседа |
| 61 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Классический экзерсис лицом к станку. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 62 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Тренинги на внимания. | Хореографический класс | Тренировочные |
| 63 | | | Практика | 2 | Основы народного танца. Изучение танцевальных связок. | Хореографический класс | Коррекция |
| 64 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Выступление |
| 65 | | | Практика | 2 | Просмотр своих номеров. Работа над ошибками. | | Беседа |
| 66 | | | Практика | 2 | Основы | Хореографический | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|------------------------|---------------|
| | | | | | классического танца. Классический экзерсис лицом к станку. | класс | |
| 67 | | | Практика | 2 | Основы народного танца. Танцевальные связки. | Хореографический класс | Коррекция |
| 68 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Экзерсис лицом к станку | Хореографический класс | Наблюдение |
| 69 | | | Практика | 2 | Креативная гимнастика. Игра "Компас", "Тень" | Хореографический класс | Самооценка |
| 70 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игры на сплочение коллектива | Хореографический класс | Наблюдение |
| 71 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Классический экзерсис лицом к станку. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 72 | | | Практика | 2 | Итоговое занятие | Актный зал | Открытый урок |

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

II год обучения

| № | Дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия | Всего часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-----------------|--------------------------|---------------|-------------|---|------------------------|----------------|
| 1 | | | Теория | 2 | Вводное занятие: правила техники безопасности, правила поведения в классе. Повторение пройденного материала за 1 год изучения. Диагностика. | Хореографический класс | Опрос |
| 2 | | | Теория | 2 | Дать Знания об основах классического экзерсиса у танцевального станка. | Хореографический класс | Тренировочное |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|--|------------------------|---------------|
| 3 | | | Практика | 2 | Классический станок. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 4 | | | Теория Практика | 2 | Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок | Хореографический класс | Коррекция |
| 5 | | | Теория | 2 | Дать Понятия Об Элементах народно-сценического танца | Хореографический класс | Наблюдение |
| 6 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца, упражнения на середине | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 7 | | | Теория | 2 | Акробатика. Объяснить комплекс упражнений для формирования фигуры, ловкости, выносливости физическую силу. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 8 | | | Практика | 2 | Акробатика. Выполнение упражнений: "Колечко", "Березка". | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 9 | | | Теория | 2 | Основы народно-сценического танца. Подготовка к более четкому исполнению народных движений | Хореографический класс | Наблюдение |
| 10 | | | Теория | 2 | Основы современных направлений. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. | Хореографический класс | Диагностика |
| 11 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца. Выполнения упражнений 1, 2 по де бра. | Хореографический класс | Коррекция |
| 12 | | | Теория Практика | 2 | Партерная гимнастика. | Хореографический класс | Тренировочное |
| 13 | | | Теория | 2 | Дать знания о физических качествах креативной гимнастике. | Хореографический класс | Контроль |
| 14 | | | Практика | 2 | Креативная гимнастика. импровизация под музыкальное сопровождение. | Хореографический класс | Выступление |
| 15 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. | Хореографический класс | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------|---|--|----------------------------------|---------------|--|
| | | | | | Разучивание танцевальных связок. | класс | |
| 16 | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра "Снежный ком". | Хореографический класс | Диагностика | |
| 17 | | Теория Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Работа над руками, головой. | Хореографический класс | Контроль | |
| 18 | | Теория Практика | 2 | Классический станок. | Хореографический класс | Коррекция | |
| 19 | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок. | Хореографический класс | Самоконтроль | |
| 20 | | Теория Практика | 2 | Классический станок | Хореографический класс | Диагностика | |
| 21 | | Теория Практика | 2 | Просмотр видео классических постановок | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 22 | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Развитие эмоциональности. Игра "Ощущения" | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 23 | | Теория Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце | Хореографический класс | Выступление | |
| 24 | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Коррекция | |
| 25 | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 26 | | Теория Практика | 2 | Акробатика. Выполнения кувырков, стойка на лопатках | Хореографический класс | Тренировочное | |
| 27 | | Теория Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Работа корпуса в разных направлениях | Хореографический класс | Коррекция | |
| 28 | | Практика | 2 | Изучение Комбинаций классического танца | Хореографический класс | Контроль | |
| 29 | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Развитие раскрепощенности. Игра "Тень" | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 30 | | Практика | 2 | Просмотр видео постановок современной хореографии | Хореографический класс | Беседа | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|---------------|
| 31 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Хороводные рисунки | Хореографический класс | Выступление |
| 32 | | | Теория | 2 | Постановочная деятельность. Построения рисунков. | Хореографический класс | Выступление |
| 33 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Диагностика |
| 34 | | | Теория | 2 | Простейшие комбинации в современном направлении | Хореографический класс | Наблюдение |
| 35 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Хороводные рисунки | Хореографический класс | Выступление |
| 36 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Выступление |
| 37 | | | Практика | 2 | Креативная гимнастика. Импровизация под музыкальное сопровождение. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 38 | | | Практика | 2 | Простейшие комбинации в современном направлении | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 39 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Наблюдение |
| 40 | | | Теория | 2 | Просмотр своих номеров. Работа над ошибками. | Хореографический класс | Самооценка |
| 42 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Выступление |
| 43 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 44 | | | Теория Практика | 2 | Акробатика: мостик, стойка на полупальцах | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 45 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Развитие раскрепощенности, упражнения в паре. Игра "Марионетки" | Хореографический класс | Наблюдение |
| 46 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера. | Хореографический класс | Выступление |
| 47 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости | Хореографический класс | Тренировочное |
| 48 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 49 | | | Практика | 2 | Постановочная | Хореографический | Коррекция |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|---------------|
| | | | | | деятельность. Работа над танцевальными образами | класс | |
| 50 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение |
| 51 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Наблюдение |
| 52 | | | Практика | 2 | Основы Современных направлений в хореографии. экзерсис на середине зала | Хореографический класс | Коррекция |
| 53 | | | Теория Практика | 2 | Акробатика: упражнения на развитие гибкости позвоночника | Хореографический класс | Беседа |
| 54 | | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Экзерсис на середине. | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 55 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Упражнения на развития гибкости | Хореографический класс | Наблюдение |
| 56 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Наблюдение |
| 57 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Развитие эмоциональности. Игра "Спагети" | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 58 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над танцевальными образами | Хореографический класс | Выступление |
| 59 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости | Хореографический класс | Наблюдение |
| 60 | | | Теория | 2 | Просмотр своих номеров. Работа над ошибками. | Хореографический класс | Самооценка |
| 61 | | | Практика | 2 | Выполнения упражнений 1, 2 пор де бра, классический станок. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 62 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение |
| 63 | | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Экзерсис на середине зала | Хореографический класс | Тренировочные |
| 64 | | | Теория | 2 | Акробатика: Растяжка у станка | | Наблюдение |
| 65 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над танцевальными | Хореографический класс | Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|------------------------|---------------|
| | | | | | образами | | |
| 66 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение |
| 67 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Наблюдение |
| 68 | | | Практика | 2 | Выполнение упражнений по креативной гимнастике, специальным заданиям | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 69 | | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Экзерсис на середине зала | Хореографический класс | Наблюдение |
| 70 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Упражнение на сплочения коллектива. Игра "Гладим животное". | Хореографический класс | Наблюдение |
| 71 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над танцевальными образами | Хореографический класс | Коррекция |
| 72 | | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Экзерсис на середине зала | Хореографический класс | Наблюдение |
| 73 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Самооценка |
| 74 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости | Хореографический класс | Наблюдение |
| 75 | | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Пор де бра | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 76 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Наблюдение |
| 77 | | | Практика | 2 | Просмотр постановок современной хореографии | Хореографический класс | Самооценка |
| 78 | | | Практика | 2 | Выполнение упражнений по креативной гимнастике, специальным заданиям | Хореографический класс | Наблюдение |
| 79 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Тренировочные |
| 80 | | | Практика | 2 | Элементы народно- | Хореографический | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|---------------------------|---------------|
| | | | | | сценического танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки. | класс | |
| 81 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 82 | | | Практика | 2 | Элементы народно- сценического танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 83 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. | Хореографический класс | Самооценка |
| 84 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Наблюдение |
| 85 | | | Практика | 2 | Элементы народно- сценического танца. Изучение комбинаций народного характера. | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 87 | | | Практика | 2 | Креативная гимнастика. Импровизация под музыкальное сопровождение | Хореографический класс | Наблюдение |
| 88 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Наблюдение |
| 89 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Коррекция |
| 90 | | | Теория Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Коррессовые упражнения | Хореографический класс | Наблюдение |
| 91 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Самооценка |
| 92 | | | Практика | 2 | Элементы народно- сценического танца. Изучение комбинаций народного характера. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 93 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра в паре | Хореографический класс | Тренировочное |
| 94 | | | Практика | 2 | Постановочная | Хореографический | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|----------|---|--|--|-------------------|--|
| | | | | | деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | класс | |
| 95 | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 96 | | Теория | 2 | Видео Просмотр классических постановок | Хореографический класс | Опрос | |
| 97 | | Практика | 2 | Классический станок | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 98 | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Тренировочное | |
| 99 | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение комбинаций. | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 100 | | Практика | 2 | Изучение комбинаций классического танца | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 101 | | Практика | 2 | Креативная гимнастика. Импровизация под музыкальное сопровождение | Хореографический класс | Самооценка | |
| 102 | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Кроссовые упражнения | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 103 | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение | |
| 104 | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Самоконтроль | |
| 105 | | Практика | 2 | Просмотр своих номеров. Работа над ошибками | Хореографический класс | Самооценка | |
| 106 | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Контрольный урок | |
| 107 | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Контрольный урок | |
| 108 | | Практика | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов | Актный зал | Выступления перед | |

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
III год обучения.**

| № | Дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия | Всего часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-----------------|--------------------------|--------------------|-------------|---|------------------------|----------------|
| 1 | | | Теория | 2 | Вводное занятие. Правила техники безопасности, обсуждение плана работы. | Хореографический класс | Опрос |
| 2 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца. Разучивание усложненного поклона | Хореографический класс | Тренировочное |
| 3 | | | Практика Теория | 2 | Элементы народно-сценического танца. Выполнение упражнений у станка | Хореографический класс | Наблюдение |
| 4 | | | Теория Практика | 2 | Основы современного направления. Разучивание экзерсиса у танцевального станка | Хореографический класс | Коррекция |
| 5 | | | Практика Теория | 2 | Акробатика. Выполнение упражнений: березка, кувырки. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 6 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Разучивание усложненного поклона | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 7 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 8 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Выполнение упражнений у станка | Хореографический класс | Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|---------------|
| 9 | | | Теория | 2 | Основы классического танца. Разучивание IV, V, VI пор де бра | Хореографический класс | Наблюдение |
| 10 | | | Теория Практика | 2 | Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости | Хореографический класс | Диагностика |
| 11 | | | Теория Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение веревочки. | Хореографический класс | Коррекция |
| 12 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца. Разучивание IV, V, VI пор де бра | Хореографический класс | Тренировочное |
| 13 | | | Теория Практика | 2 | Актерское мастерство. Выполнение упражнений на сплочения коллектива. Игра "Фигура" | Хореографический класс | Контроль |
| 14 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 15 | | | Практика | 2 | Акробатика. Выполнение упражнений: стойка на руках, упражнения на развитие гибкости позвоночника, | Хореографический класс | Наблюдение |
| 16 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение веревочки. | Хореографический класс | Диагностика |
| 17 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Разучивание IV, V, VI пор де бра | Хореографический класс | Контроль |
| 18 | | | Теория Практика | 2 | Основы современного направления. Разучивание экзерсиса у танцевального станка | Хореографический класс | Коррекция |
| 19 | | | Теория Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение движения моталочка | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 20 | | | Теория Практика | 2 | Просмотр видео-материала | Хореографический класс | Диагностика |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|---------------|
| | | | | | классических постановок | | |
| 21 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 22 | | | Теория Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Разучивание пор дэбра на середине зала | Хореографический класс | Наблюдение |
| 23 | | | Практика | 2 | Классический станок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 24 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение движения моталочка | Хореографический класс | Коррекция |
| 25 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра на развитие эмоциональности "Интеллектуальный футбол" | Хореографический класс | Наблюдение |
| 26 | | | Теория Практика | 2 | Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости | Хореографический класс | Тренировочное |
| 27 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра на сплочения коллектива "Ассоциации" | Хореографический класс | Наблюдение |
| 28 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Построение рисунков | Хореографический класс | Контроль |
| 29 | | | Теория Практика | 2 | Основы современном направлении в хореографии. Кроссовые упражнения | Хореографический класс | Коррекция |
| 30 | | | Практика | 2 | Классический станок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 31 | | | Практика | 2 | Акробатика. Растяжка у станка | Хореографический класс | Наблюдение |
| 32 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра на раскрепощенность | Хореографический класс | Диагностика |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|--------------|
| | | | | | "Титаник" | | |
| 33 | | | Теория Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Выполнение припаданий, изучение поддержек в танце | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 34 | | | Практика | 2 | Основы современного направления в хореографии. Прыжковые комбинации. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 35 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Построение рисунков | Хореографический класс | Выступление |
| 36 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 37 | | | Практика | 2 | Классический станок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 38 | | | Практика | 2 | Основы современного направления в хореографии. Кроссовые упражнения | Хореографический класс | Наблюдение |
| 39 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Выступление |
| 40 | | | Практика | 2 | Выполнение упражнений у станка | Хореографический класс | Самооценка |
| 41 | | | Теория | 2 | Акробатика. Комплекс упражнений на разучивания трюков в паре. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 42 | | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Экзерсис у станка | Хореографический класс | Наблюдение |
| 43 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Построение рисунков | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 44 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Наблюдение |
| 45 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца. Прыжковые комбинации | Хореографический класс | Наблюдение |
| 45 | | | Практика | 2 | Основы современных | Хореографический | Тренировочно |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|---------------|
| | | | | | направлений в хореографии. Экзерсис у станка | класс | е |
| 46 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 47 | | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Прыжковые комбинации | Хореографический класс | Коррекция |
| 48 | | | Теория Практика | 2 | Просмотр видеоматериала постановок современной хореографии | Хореографический класс | Беседа |
| 49 | | | Практика | 2 | Основы современных направлений в хореографии. Кроссовые упражнения | Хореографический класс | Наблюдение |
| 50 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над танцевальными образами | Хореографический класс | Коррекция |
| 51 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца. Прыжковые комбинации | Хореографический класс | Тренировочное |
| 52 | | | Практика | 2 | Акробатика. Комплекс упражнений-трюков в паре. | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 53 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра на развитие эмоциональности "Ассоциации" | Хореографический класс | Наблюдение |
| 54 | | | Практика | 2 | Основы современного направления в хореографии. Экзерсис у станка | Хореографический класс | Наблюдение |
| 55 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над танцевальными образами | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 56 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Тренировочное |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|---------------|
| 57 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Прыжковые комбинации | Хореографический класс | Самооценка |
| 58 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение |
| 59 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. IV, V, VI пор де бра | Хореографический класс | Наблюдение |
| 60 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над танцевальными образами | Хореографический класс | Тренировочные |
| 61 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение |
| 62 | | | Практика | 2 | Акробатика. Комплекс упражнений-трюков в паре. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 63 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Прыжковые комбинации | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 64 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение |
| 65 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 66 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Классический станок | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 67 | | | Практика | 2 | Акробатика. Комплекс упражнений-трюков в паре. | Хореографический класс | Наблюдение |
| 68 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Выполнение упражнений у станка | Хореографический класс | Наблюдение |
| 69 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости | Хореографический класс | Коррекция |
| 70 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа | Хореографический класс | Тренировочные |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|--------------|
| | | | | | над манерой исполнения постановки | | |
| 71 | | | Теория Практика | 2 | Основы классического танца. Разучивание танцевальных комбинаций | Хореографический класс | Самооценка |
| 72 | | | Практика | 2 | Основы современного направления в хореографии. Прыжковые комбинации | Хореографический класс | Наблюдение |
| 73 | | | Практика | 2 | Акробатика. Комплекс упражнений-трюков в паре. | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 74 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Классический станок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 75 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Самооценка |
| 76 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Наблюдение |
| 77 | | | Практика | 2 | Просмотр видео-материала постановок современной хореографии | Хореографический класс | Диагностика |
| 78 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра на сплочения коллектива "Вавилонская башня". | Хореографический класс | Наблюдение |
| 79 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 80 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Прыжковые комбинации | Хореографический класс | Наблюдение |
| 81 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Самооценка |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|--|------------------------|---------------|
| 82 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Построение рисунков | Хореографический класс | Выступление |
| 83 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра на развитие раскрепощенности учащихся "Титаник" | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 84 | | | Практика | 2 | Просмотр своих номеров (работа над ошибками) | Хореографический класс | Опрос |
| 85 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок | Хореографический класс | Наблюдение |
| 86 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение поддержок в танце | Хореографический класс | Наблюдение |
| 87 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Коррекция |
| 88 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Самооценка |
| 89 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Упражнения по группам (троя, четверо) | Хореографический класс | Наблюдение |
| 90 | | | Теория Практика | 2 | Просмотр своих номеров (работа над ошибками) | Хореографический класс | Опрос |
| 91 | | | Практика | 2 | Элементы народно-сценического танца. Изучение поддержок в танце | Хореографический класс | Наблюдение |
| 92 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Построение рисунков | Хореографический класс | Наблюдение |
| 93 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика | Хореографический класс | Тренировочное |
| 94 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение |
| 95 | | | Практика | 2 | Основы современного направления в хореографии. Пор де бра | Хореографический класс | Тренировочное |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------|---|--|------------------------|------------------|
| 96 | | | Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Наблюдение |
| 97 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Танцевальные комбинации | Хореографический класс | Наблюдение |
| 98 | | | Практика | 2 | Актерское мастерство. Игра на сплоченные коллектива "Вавилонская башня". | Хореографический класс | Самооценка |
| 99 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Наблюдение |
| 100 | | | Практика | 2 | Просмотр своих номеров (работа над ошибками) | Хореографический класс | Наблюдение |
| 101 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Самоконтроль |
| 102 | | | Практика | 2 | Основы классического танца. Танцевальные комбинации | Хореографический класс | Самооценка |
| 103 | | | Теория Практика | 2 | Постановочная деятельность. Работа над манерой исполнения постановки | Хореографический класс | Наблюдение |
| 104 | | | Практика | 2 | Изучение комбинаций народного характера | Хореографический класс | Тренировочное |
| 105 | | | Практика | 2 | Просмотр своих номеров (работа над ошибками) | Хореографический класс | Беседа |
| 106 | | | | | | | |
| 107 | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости | Хореографический класс | Контрольный урок |
| 108 | | | Практика | 2 | Итоговое занятие | Актовый зал | Открытый урок |

**13.5. Календарно-тематический план.
Приложение №1**

| № | Дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия | Всего часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-----------------|--------------------------|--------------------|-------------|--|------------------------|--------------------------|
| 1 | | | Теория | 1 | Вводное занятие: Правила техники безопасности Правила поведения в классе | Хореографический класс | Диагностика |
| 2 | | | Практика | 1 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Упражнения на ориентировку в пространстве. | Хореографический класс | Диагностика |
| 3 | | | Теория Практика | 1 | Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 4 | | | Теория | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 5 | | | Практика | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|---|--|--|----------|---|---|------------------------|-----------------------------|
| | | | | | прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные) - releve по 1,2,3 позициям. | | |
| 6 | | | Теория | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - saute по 1,2.6 позиции по точкам зала. Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала). | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 7 | | | Практика | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - saute по 1,2.6 позиции по точкам зала. Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала) | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 8 | | | Теория | 1 | Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Положения и движения ног: - шаги на | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|------------------------|--------------------------|
| | | | | | полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе. | | |
| 9 | | | Практика | 1 | Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 10 | | | Теория | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 11 | | | Практика | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|---|------------------------|--------------------------|
| | | | | | залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук. | | |
| 12 | | | Теория | 1 | Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 13 | | | Практика | 1 | Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | | | Теория Практика | 1 | Партерная гимнастика: -Работа стоп -"Складочка" -"Бабочка" | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 | | | Теория | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 16 | | | Практика | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 17 | | | Практика | 1 | Повторение. Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 18 | | | Практика | 1 | Повторение. Положения и движения ног. Положения и движения рук. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 | | | Практика | 1 | Повторение. Положения и движения ног. Положения и движения рук: | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|------------------------|--------------------------|
| | | | | | - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладшки на кулачок. | | |
| 20 | | | Практика | 1 | Повторение. Положения и движения ног. Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладшки на кулачок. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 | | | Теория | 1 | Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 22 | | | Практика | 1 | Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 | | | Практика | 1 | Повторение: Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|--|------------------------|--------------------------|
| | | | | | такта). - с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 поз). | | |
| 24 | | | Практика | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 25 | | | Теория Практика | 1 | Партерная гимнастика: -Работа стоп -"Складочка" -"Бабочка" | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 26 | | | Практика | 1 | Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью - «полочка». - «приглашение». | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 27 | | | Практика | 1 | Движения ног: - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. - притоп простой, двойной, тройной; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|--|------------------------|--------------------------|
| | | | | | свободной позиции, в сочетании с притопом. | | |
| 28 | | | Практика | 1 | Партерная гимнастика: - "Бабочка" - "Лягушка" | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 | | | Теория Практика | 1 | Повторение: Движения ног: - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. - притоп простой, двойной, тройной; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 | | | Теория | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 31 | | | Теория Практика | 1 | Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». «Приглашение» . | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 32 | | | Практика | 1 | Партерная | Хореографический класс | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|------------------------|--------------------------|
| | | | | | гимнастика: - "Бабочка" -"Лягушка" | ий класс | самоконтроль |
| 33 | | | Практика | 1 | Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 34 | | | Практика | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 35 | | | Практика | 1 | Повторение: Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | | | Теория | 1 | Партерная гимнастика. "Лягушка в пол" "Корзиночка" | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 37 | | | Практика | 1 | Партерная гимнастика. "Лягушка в пол" "Корзиночка" | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 38 | | | Практика | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 39 | | | Практика | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|---|--|------------------------|--------------------------|
| | | | | | - «змейка»; - «ручеек». Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами. | | |
| 40 | | | Практика | 1 | Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 41 | | | Теория Практика | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка». - «корзиночка». - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 42 | | | Практика | 1 | Движения ног: -«гармошка». - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 43 | | | Теория | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 44 | | | Практика | 1 | Повторение: Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка». - «корзиночка». - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 45 | | | Теория | 1 | Партерная гимнастика. "Березка" "Бочонок " | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 46 | | | Практика | 1 | Партерная гимнастика. "Березка" "Бочонок " | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 47 | | | Практика | 1 | Сюжетный | Хореографический класс | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|------------------------|--------------------------|
| | | | | | танец | ий класс | самоконтроль |
| 48 | | | Практика | 1 | Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. | | |
| 49 | | | Теория | 1 | Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 50 | | | Практика | 1 | Повторение: Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 51 | | | Практика | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 52 | | | Практика | 1 | Движения ног: - поклон, реверанс. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 53 | | | Практика | 1 | Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). - с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 поз). | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 54 | | | Практика | 1 | Повторение: Движения ног: | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|--|------------------------|--------------------------|
| | | | | | - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). | | |
| 55 | | | Практика | 1 | Повторение: Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 56 | | | Практика | 1 | Движения ног: -«боковой галоп» простой (по кругу). - «боковой галоп» с притопом (по линиям). | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 57 | | | Теория | 1 | Партерная гимнастика. "Мостик" Канат | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 58 | | | Практика | 1 | Партерная гимнастика. "Мостик" Канат | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 59 | | | Практика | 1 | Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке.(двойной) в прыжке. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 60 | | | Практика | 1 | Движения в | Хореографический класс | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|--|------------------------|-----------------------------|
| | | | | | паре: - (мальчик) присед на одно колени, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | ий класс | самоконтроль |
| 61 | | | Теория | 1 | Партерная гимнастика. Шпагат правая, левая нога. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 62 | | | Практика | 1 | Партерная гимнастика. Шпагат правая, левая нога. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 63 | | | Теория | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 64 | | | Теория | 1 | Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 65 | | | Практика | 1 | Повторение: Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 66 | | | Практика | 1 | Партерная гимнастика. Шпагат правая, левая нога. | Хореографический класс | Наблюдение, самоконтроль |
| 67 | | | Практика | 1 | Сюжетный танец | Хореографический класс | Праздничное мероприятие |
| 68 | | | Практика | 1 | Подготовка к итоговому контрольному занятию. | Хореографический класс | Контрольный урок |
| 69 | | | Практика | 1 | Подготовка к итоговому | Хореографический класс | Тренировочное занятие |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------|---|---|------------------------|-----------------------|
| | | | | | контрольному занятию. | | |
| 70 | | | Практика | 1 | Подготовка к итоговому контрольному занятию. | Хореографический класс | Тренировочное занятие |
| 71 | | | Практика | 1 | Итоговое контрольное занятие. | Хореографический класс | Контрольный урок |
| 72 | | | Практика | 1 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста. | Хореографический класс | Диагностика |

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 г.
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«ТЕРПСИХОРА»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кныжева О.С.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК, 2023

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ » и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;

- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

| Направление воспитательной работы | Задачи работы по данному направлению |
|--|--|
| <p>Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p> | <p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p> |
| <p>Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p> | <p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> |

| | |
|--|---|
| | Повышение психолого – педагогической культуры родителей. |
| <p>Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p> | <p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p> |
| <p>Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p> | <p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p> |
| <p>Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору)</i></p> | <p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных</p> |

| | |
|---|---|
| <i>професси)</i> | мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению. |
| Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений | <p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p> |

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:

«Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Праздничные даты

| Дата | Название события |
|--------------------------------|--|
| 1 сентября | День знаний |
| 3 сентября | День солидарности в борьбе с терроризмом |
| Первый выходной октября | День пожилых людей |
| 5 октября | День учителя |

| | |
|---------------------------|--|
| 4 ноября | День Народного Единства |
| 20 ноября | Всемирный день Ребенка |
| Третье воскресенье ноября | День памяти жертв ДТП |
| 25 ноября | День Матери |
| 9 декабря | День Героев Отечества |
| 12 декабря | День Конституции России |
| 27 января | День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады |
| 21 февраля | Международный день родного языка |
| 23 февраля | День Защитника Отечества |
| 8 марта | Международный женский день |
| 18 марта | День присоединения Крыма к России |
| 27 марта | Всемирный День театра |
| 3-я неделя марта | Единый день профориентации |
| 7 апреля | Всемирный День здоровья |
| 12 апреля | День космонавтики |
| 29 апреля | Международный День танца |
| 1 мая | Праздник весны и труда |
| 9 мая | День Победы |
| 18 мая | Международный день музеев |
| 1 июня | День защиты детей |
| 23 июня | Международный Олимпийский день |
| 22 августа | День государственного флага РФ |

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма, название) | Дата проведения | Ответственные |
|--|--|-----------------|---------------|
| СЕНТЯБРЬ | | | |
| <i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию,</i> | Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района | сентябрь | Кныжева О.С. |

| | | | |
|---|---|----------|--------------|
| экологическое воспитание) | | | |
| Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании | сентябрь | Кныжева О.С. |
| | Родительское собрание. Работа с родительским комитетом. | сентябрь | Кныжева О.С. |
| Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения | сентябрь | Кныжева О.С. |
| | Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества» Двигательная активность: Постановка сказки «Теремок», используя имитацию движений животных (разминка) | | |
| ОКТАБРЬ | | | |
| Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, | Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации Флеш-моб: Россия-мы | октябрь | Кныжева О.С. |

| | | | |
|---|---|---------|--------------|
| экологическое воспитание) | дети твои | | |
| Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | «Эбиляр-бабайлар, бабушки-дедушки» Сбор и передача гостинцев ко дню пожилого человека в дом для престарелых. | октябрь | Кныжева О.С. |
| Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии) | Видео-танцевальная открытка учителю «Спасибо, за Ваш труд» | октябрь | Кныжева О.С. |
| НОЯБРЬ | | | |
| Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание) | Мероприятие, посвященное «Дню народного единства». | ноябрь | Кныжева О.С. |
| Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Беседа, посвященная «Дню толерантности» | ноябрь | Кныжева О.С. |
| ДЕКАБРЬ | | | |
| Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое | Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ. | декабрь | Кныжева О.С. |

| | | | |
|---|--|---------|--------------|
| <i>воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | | | |
| Духовно-нравственное направление: (<i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>) | Видео-поздравление с новым годом на разных национальных языках нашей республики. Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!» | декабрь | Кныжева О.С. |
| | Участие в благотворительной акции «Дари добро!» к Дню инвалида. | декабрь | Кныжева О.С. |
| Здоровьесберегающее направление: (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>) | Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». | декабрь | Кныжева О.С. |
| ЯНВАРЬ | | | |
| Духовно-нравственное направление: (<i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>) | Викторина- кроссворд по хореографии , с целью выявления уровня знаний обучающихся. | январь | Кныжева О.С. |
| Здоровьесберегающее направление: (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>) | Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» | январь | Кныжева О.С. |
| ФЕВРАЛЬ | | | |
| Общекультурное направление: | Участие в концерте, посвященному «Дню | февраль | Кныжева О.С. |

| | | | |
|--|--|--------|--------------|
| <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Защитника Отечества» | | |
| МАРТ | | | |
| Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым». | март | Кныжева О.С. |
| АПРЕЛЬ | | | |
| Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i> | Флеш-моб «Я люблю танцевать», посвященный международному дню танца | апрель | Кныжева О.С. |
| МАЙ | | | |
| Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка» | май | Кныжева О.С. |
| Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое)</i> | Отчетные открытые занятия «Вот прошел учебный год» | май | Кныжева О.С. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <i>воспитание, семейное воспитание</i> | | | |
|--|--|--|--|