

Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Центр творчества
ЗМР РТ» И.В. Фесенко
от «11» августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Задоринки»**

Возраст обучающихся 3 - 6 лет
Срок обучения 1 год

Автор-составитель:
Журавлёва Людмила Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск,
2017

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринки» (далее программа) ориентирована на детей среднего дошкольного возраста, с целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1626-р, планом мероприятий на 2015-2020 по реализации Концепции развития дополнительного образования детей от 24.04.2015г. № 729-р, приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008, СанПин 2.4.4.31721 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОУ ДОД от 4.07.2014 г. № 41.

За основу выбрана программа по танцевально-игровой гимнастике для детей «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Раздел – танцевально-ритмическая гимнастика дополнен из программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей».

Данная образовательная программа рассчитана на детей от 3 до 6 лет. В этом возрасте у детей возникает соподчинение мотивов: преобладают обдуманые действия над импульсивными, поведение ребенка опосредуется определенными представлениями, правилами, поднимается уровень развития познавательных процессов: внимания, мышления, памяти, воображения. Происходит формирование образного мышления, которое позволяет ребёнку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит.

Направленность дополнительной образовательной программы

Образовательная программа «Задоринки» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольников. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Хореография (ритмика) обладает

огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа.

Отличительной особенностью программы является использование широкого спектра форм образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Игры-путешествия (сюжетное занятие) предлагается взять за основу построения занятия, так как они включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Игропластика дополнена элементами йоги из авторской программы «Творим здоровье души и тела» Л. Латохина, Т. Андрус. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные задания.

Новизна программы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Программа по ритмике дополнена такими разделами, как: элементы хореографии (С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика») и образноигровые движения или по-другому упражнения с превращениями (М.А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»). На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева) разработана диагностика музыкально-двигательного развития детей среднего дошкольного возраста.

Адресат программы: в возрасте от 3-х до 6-ти лет, благодаря активной социализации, ребенок постепенно учится оценивать окружающий мир, людей, адекватно воспринимать собственные действия. В этом возрасте у детей развиваются следующие возрастные особенности:

- Развитие способностей рисования, музыкальных способностей (понимать музыку, петь, танцевать), развитие творчества;
- эгоцентризм мышления;

- Развитие восприятия (усвоение перцептивных действий, усвоение перцептивных эталонов), внимания, памяти (от произвольных форм к произвольным формам);
- Развитие воображения;
- Формирование инициативности, целеустремленности, активности, предприимчивости, самостоятельности;

Программа «Задоринки» предполагает развитие данных особенностей каждого ребенка.

Объем программы: 72 часа в год.

Формы обучения:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ; беседа;
- открытое занятие;

Педагогическая целесообразность программы заключается в освоении азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Срок освоения программы – 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Режим занятий: продолжительность одного занятия у дошкольников – не более 30 мин. с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

Цель: Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

Образовательные:

- Учить воспитанников воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание, азам ритмики, азбуке классического танца, танцевальных элементов.

Развивающие:

- Развить творческое воображение и фантазию, способность к импровизации в движении.
- Развить ловкость, точность, координацию движения, гибкость и пластичность;
- Развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма);

Воспитательные:

- Воспитать умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Здоровьесберегающие:

- Развить природные способности ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребностей в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
				Общее	Теория	Практи	
1	Элементы хореографии	-танцевальные позиции ног: I, II, III; -танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); -выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях -полуприседы; комбинации хореографических упражнений.	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».	6	1	5	Контрольный урок
2	Образно-игровые упражнения	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме,	«Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад),	7	1	6	Самостоятельная работа

3	Строевые упражнения	- построение в шеренгу и в колонну; - перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; - перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».	«Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемс я местами».	7	1	6	Контрольный урок
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	- танцевальные движения - общеразвивающие упражнения - образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	«Чебурашка» » «Я на солнышке лежу», «Петрушки» , «Куклы».	10	2	8	Хореографическая композиция
5	Игропластика	- группировка в положении лежа и сидя; - перекувытки вперед-назад; - сед ноги врозь широко; - растяжка ног; - упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко» » «Бабочка». «Верблюд», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка»,	8	1	7	Контрольный урок

6	Музыкально-подвижные игры	-игры на определение динамики музыкального произведения; -игры для развития ритма и музыкального слуха; - подвижные игры; -игры-превращения;	«Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».	8	1	7	Самостоятельная работа
7	Дыхательная гимнастика	Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания: - дыхание с задержкой; - грудное дыхание; - брюшное дыхание; - смешанное дыхание;	«Ветер»; «Воздушный шар»; «Насос»; «Подышите одной ноздрей»; «Паровоз»; «Гуси шипят»; «Волны шипят»; «Ныряние»; «Подуем»;	5	1	4	Самостоятельная работа
8	Пальчиковая гимнастика	Упражнения для развития: -ручной умелости; мелкой моторики; -координации движений рук;	«Мартышки»; «Бабушка кисель варила»; «Жук»; «Паучок»; «Чашка»; «Червячок»	5	1	4	Самостоятельная работа

9	Игровой самомассаж	-поглаживание рук и ног в образноигровой форме; -поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образноигровой форме;	«Лепим лицо»; «Упругий живот»; «Ушки»; «Ладочки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»;	5	1	4	Самостоятельная работа
10	Игроритмика	-хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; -только на 1-ый счет; -выполнение движений руками в различном темпе; -различие динамики звука «громкотихо».	«Хлопушки» , «Топотушки» » «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»	6	1	5	Контрольный урок
11	Креативная гимнастика	- упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»	5	1	4	Хореографическая композиция
	Итого:			72 часа			

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

Тема №1. Элементы хореографии – 6 часов.

Теория. Знакомство с танцевальными позициями ног: I, II, III; рук (подготовительная, I, II, III), а также с полуприседами, комбинациями хореографических упражнений.

Практика. Дидактические игры и упражнения: «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».

Тема №2: Образно-игровые упражнения – 7 часов.

Теория: знакомство с элементами ходьбы: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме;

Практика: дидактические игры и упражнения: «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад);

Тема №3: Строевые упражнения -7 часов.

Теория: знакомство со следующими построениями: в шеренгу и в колонну, перестроение в круг, бег по кругу и по ориентирам «змейкой», из одной шеренги в несколько, «расческа».

Практика: дидактические игры и упражнения: «Солдаты», «Поменяемся местами», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздравляемся».

Тема № 4: Танцевально- ритмическая гимнастика – 10 часов.

Теория: знакомство с танцевальными движениями, общеразвивающими упражнениями, создание образно-танцевальных композиций (из ранее разученных движений).

«Куклы»,

Практика: дидактические игры и упражнения: «Чебурашка», «Я на солнышке лежу», «Петрушки».

Тема № 5: Игропластика – 8 часов.

Теория: Знакомство с упражнениями для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях: группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног;

Практика: дидактические игры и упражнения: «Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка», «Верблюд», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры».

Тема № 6: Музыкально-подвижные игры– 8 часов.

Теория: Знакомство с играми на определение динамики музыкального произведения, для развития ритма и музыкального слуха, а также с подвижными играми и играми-превращениями;

Практика: дидактические игры и упражнения: «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздравляемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»;

Тема № 7: Дыхательная гимнастика– 5 часов.

Теория: Знакомство с упражнениями, способствующие формированию различных типов дыхания: с задержкой; грудное дыхание; брюшное дыхание; смешанное дыхание;

Практика: дидактические игры и упражнения: «Ветер»; «Воздушный шар»; «Насос»; «Подышите одной ноздрей»; «Паровоз»; «Гуси шипят»; «Волны шипят»; «Ныряние»; «Подуем»;

Тема № 8: Пальчиковая гимнастика - 5 часов.

Теория: знакомство с упражнениями для развития: ручной умелости, мелкой моторики, координации движений рук;

Практика: дидактические игры и упражнения: «Мартышки», «Бабушка кисель варила», «Жук», «Паучок», «Чашка», «Червячок».

Тема № 9: Игровой самомассаж - 5 часов.

Теория: знакомство с элементами самомассажа: поглаживание рук и ног в образноигровой форме; поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме;

Практика: дидактические игры и упражнения: «Лепим лицо»; «Упругий живот»; «Ушки»; «Ладони»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»;

Тема № 10: Игроритмика - 6 часов.

Теория: знакомство с хлопками и ударами ногой на каждый счет и через счет, только на 1-ый счет, выполнение движений руками в различном темпе, различие динамики звука «громко тихо».

Практика: дидактические игры и упражнения: «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».

Тема № 11: Креативная гимнастика – 5 часов.

Теория: знакомства с упражнениями, направленных на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.

Практика: дидактические игры и упражнения: «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры».

Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение программы предполагает:

- создание сборника упражнений,
- пакета диагностического материала,
- создание сборника игр на занятиях по ритмике.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Ожидаемые результаты и критерии их оценки.

Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм воспитанника к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленно по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Эти упражнения объединены в комплекс партерной гимнастики, который выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с

наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

К концу учебного года дети **должны уметь:**

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Дети, прошедшие обучение по данной программе, **должны знать:**

Личностные результаты:

- Назначение спортивного зала и правила поведения в нем;
- Правила подвижных игр.
- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Понятия: круг, шеренга, колонна;
- умения использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей;
- достижении личностно значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве;

Метапредметные результаты:

- выполнять хореографические упражнения, выявлять и устранять характерные ошибки;
- проявлять трудолюбие и упорство в освоении музыкальной грамоты;
- контролировать действия, проверяя правильность исполнения по мышечным ощущениям;

Предметные результаты:

- Выполнять движения, учитывая правила и методику исполнения;
- Выполнять танцевальную композицию на хорошем уровне исполнения;

В целях контроля и оценки результативности знаний проводятся открытые уроки, на которых дети показывают результаты обучения, ежеквартально проводятся практические контрольные уроки.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2003г. - 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Календарно-тематический график

№ п/п	Дата проведения	проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Теоретическое, практическое занятие	1	Вводный урок, танцевальные - позиции ног: I; -танцевальные позиции рук (подготовительная); -выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	наблюдение
2.			Теоретическое, практическое занятие	1	-танцевальные позиции ног: II; -танцевальные позиции рук (I); -выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
3.			Теоретическое, практическое занятие	1	-танцевальные позиции ног: III; -танцевальные позиции рук (II); -выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях -полуприседы;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
4.			Теоретическое, практическое занятие	1	-танцевальные позиции ног: III; -танцевальные позиции рук (подготовительная	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ»,	

					III); -выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях -полуприседы; комбинации хореографических упражнений.	каб.48	
5.			Теоретическое, практическое занятие	1	-танцевальные позиции ног: I, II, III; -танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); -выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях -полуприседы; комбинации хореографических упражнений.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
6.			Теоретическое, практическое занятие	1	-танцевальные позиции ног: I, II, III; -танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); -выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях -полуприседы; комбинации хореографических упражнений.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Контрольный урок
7.			Теоретическое, практическое занятие	1	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	

					ритме.		
8.			Теоретическое, практическое занятие	1	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
9.			Теоретическое, практическое занятие	1	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
10.			Теоретическое, практическое занятие	1	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
11.			Теоретическое, практическое занятие	1	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
12.			Теоретическое, практическое занятие	1	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
13.			Теоретическое, практическое	1	- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ»,	Самост оятель ная

			занятие		спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме.	каб.48	работа
14.			Теоретическое, практическое занятие	1	-построение в шеренгу и в колонну;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
15.			Теоретическое, практическое занятие	1	-перестроение в круг;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
16.			Теоретическое, практическое занятие	1	-бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
17.			Теоретическое, практическое занятие	1	-перестроение из одной шеренги в несколько;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
18.			Теоретическое, практическое занятие	1	- перестроение «расческа».	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
19.			Теоретическое, практическое занятие	1	-перестроение из нескольких шеренг в одну;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	

20.			Теоретическое, практическое занятие	1	-построение в шеренгу и в колонну; -перестроение в круг; -бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; -перестроение из одной шеренги в несколько; - перестроение «расческа».	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Контрольная работа
21.			Теоретическое, практическое занятие	1	-танцевальные движения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
22.			Теоретическое, практическое занятие	1	-танцевальные движения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
23.			Теоретическое, практическое занятие	1	-танцевальные движения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
24.			Теоретическое, практическое занятие	1	-общеразвивающие упражнения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
25.			Теоретическое, практическое занятие	1	-общеразвивающие упражнения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	

26.			Теоретическое, практическое занятие	1	-общеразвивающие упражнения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
27.			Теоретическое, практическое занятие	1	-образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
28.			Теоретическое, практическое занятие	1	-образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
29.			Теоретическое, практическое занятие	1	-образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
30.			Теоретическое, практическое занятие	1	-образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Хореографическая композиция
31.			Теоретическое, практическое занятие	1	-группировка в положении лежа и сидя;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
32.			Теоретическое, практическое занятие	1	-группировка в положении лежа и сидя;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	

33.			Теоретическое, практическое занятие	1	-перекаты вперед-назад;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
34.			Теоретическое, практическое занятие	1	-сед ноги врозь широко;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
35.			Теоретическое, практическое занятие	1	-растяжка ног;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
36.			Теоретическое, практическое занятие	1	-упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
37.			Теоретическое, практическое занятие	1	-упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
38.			Теоретическое, практическое занятие	1	-группировка в положении лежа и сидя; -перекаты вперед-назад; -сед ноги врозь широко; -растяжка ног; -упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Контрольный урок

					действиях.		
39.			Теоретическое, практическое занятие	1	-игры на определение динамики музыкального произведения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
40.			Теоретическое, практическое занятие	1	-игры на определение динамики музыкального произведения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
41.			Теоретическое, практическое занятие	1	-игры для развития ритма и музыкального слуха;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
42.			Теоретическое, практическое занятие	1	-игры для развития ритма и музыкального слуха;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
43.			Теоретическое, практическое занятие	1	- подвижные игры;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
44.			Теоретическое, практическое занятие	1	- подвижные игры;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
45.			Теоретическое, практическое занятие	1	-игры-превращения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ»,	

						каб.48	
46.			Теоретическое, практическое занятие	1	-игры на определение динамики музыкального произведения; -игры для развития ритма и музыкального слуха; - подвижные игры; -игры-превращения;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Самостоятельная работа
47.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания: - дыхание с задержкой;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
48.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания: - грудное дыхание;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
49.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания: - брюшное дыхание;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
50.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания: смешанное дыхание;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
51.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания:	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Самостоятельная работа

					- дыхание с задержкой; - грудное дыхание; - брюшное дыхание; смешанное дыхание;	каб.48	
52.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения для развития: -координации движений рук;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
53.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения для развития: -ручной умелости; мелкой моторики;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
54.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения для развития: -координации движений рук;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
55.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения для развития: -ручной умелости; мелкой моторики;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
56.			Теоретическое, практическое занятие	1	Упражнения для развития: -ручной умелости; мелкой моторики; -координации движений рук;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Самостоятельная работа
57.			Теоретическое, практическое занятие	1	-поглаживание рук и ног в образноигровой форме;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
58.			Теоретическое,	1	-поглаживание рук и ног в образноигровой	МБОУ ДОД	

			практическое занятие		форме;	«ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
59.			Теоретическое, практическое занятие	1	-поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
60.			Теоретическое, практическое занятие	1	-поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
61.			Теоретическое, практическое занятие	1	-поглаживание рук и ног в образноигровой форме; -поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Самостоятельная работа
62.			Теоретическое, практическое занятие	1	-хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; -только на 1-ый счет;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
63.			Теоретическое, практическое занятие	1	-хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; -только на 1-ый счет;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
64.			Теоретическое, практическое занятие	1	-выполнение движений руками в различном темпе;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	

65.			Теоретическое, практическое занятие	1	-выполнение движений руками в различном темпе;	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
66.			Теоретическое, практическое занятие	1	-различие динамики звука «громкотихо».	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
67.			Теоретическое, практическое занятие	1	-хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; -только на 1-ый счет; -выполнение движений руками в различном темпе; -различие динамики звука «громкотихо».	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
68.			Теоретическое, практическое занятие	1	- упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
69.			Теоретическое, практическое занятие	1	- упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
70.			Теоретическое, практическое занятие	1	- упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	
71.			Теоретическое, практическое	1	- упражнения, направленные на развитие выдумки;	МБОУ ДОД «ЦДТ	

			занятие		воображения творческой инициативы.	ЗМР РТ», каб.48	
72.			Теоретическое, практическое занятие	1	- упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.	МБОУ ДОД «ЦДТ ЗМР РТ», каб.48	Хореографическая композиция