

Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «31» мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Центр творчества»
ЗМР РТ» И.В. Фесенко 
от «31» мая 2023 г.
Лр 151-00

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Гитара «Vend» ВИА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок обучения: 2 года

Автор-составитель:
Горбунов Игорь Юрьевич
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2023г.

2. Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----------|--|--|
| 1. | Учреждение | МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Гитара «Bend» ВИА» |
| 3. | Направленность программы | художественно направленность. |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Горбунов Игорь Юрьевич, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе | |
| 5.1. | Срок реализации | 2 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 15-18 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы -вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная образовательная программа общеразвивающая разноуровневая Формы занятий: моно-урок (индивидуальный), творческий отчет в форме концерта, академическое прослушивание 2 раза в год. |
| 5.4. | Цель программы | Создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания личности подростка через развитие навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Стартовый уровень -1 год обучения - 144 часов, 2 раза в неделю по 2 часа; Базовый уровень 2-й год обучения - 216 час, 3 раза в неделю по 2 часа. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы: индивидуальная, групповая, беседа, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, Методы: словесный, наглядный, практический, игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Диагностика, зачет, творческая работа, конкурс, отчетные концерты, открытые |

| | | |
|------------|---|--|
| | | уроки |
| 8. | Результативность реализации программы | Свободно чувствовать себя на сцене; работать в коллективе; взаимодействовать с партнером; работать на сцене в составе группы. |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 27.08.2021 г. |
| 10. | Рецензенты | |

3. Оглавление

| Наименование разделов программы | Стр. |
|--|-------------|
| Титульный лист программы | 1 |
| Информационная карта образовательной программы | 2 |
| Оглавление | 3 |
| Пояснительная записка | 4 |
| Матрица дополнительной общеобразовательной программы | 8 |
| Учебный тематический план на 1 год обучения | 11 |
| Содержание программы первого года обучения | 12 |
| Учебный тематический план на 2 год обучения | 13 |
| Содержание программы второго года обучения | 14 |
| Планируемые результаты основания программы | 16 |
| Организационно-педагогические условия реализации | 16 |
| Формы аттестации/ контроля | 17 |
| Оценочные материалы | 18 |
| Список литературы | 18 |
| Приложения | 18 |

4. Пояснительная записка

4.1. Направленность программы: художественная

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. №678;
3. Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 марта 2023 г. №629 действует по 28 февраля 2029 г.;
7. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных образовательных программ 2749/23 от 07.03.2023 г.
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;
10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе и адаптированных) в новой редакции, направленные письмом Минобрнауки Республики Татарстан от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» Республиканский модельный центр, 2023
11. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении»;

12. Устав и локальные нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

4.3. Актуальность программы

Гитара является популярным инструментом в любой среде и среди любых возрастов. Благодаря сравнительно недорогой цене, компактным размерам и мнимой легкости обучения игре на этом инструменте, гитара вытесняет другие популярные для домашнего музицирования инструменты. Возрастающая популярность инструмента рождает спрос на обучение, как в профессиональных музыкальных учреждениях, так и в сфере дополнительного образования.

4.4. Отличительные особенности программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

1. Интеграция теории и практики: обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, конкурсы, фестивали. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Концепция и содержание настоящей программы: материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях.

3. Реализация программы: в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт.

4. Личностно-ориентированный подход: к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

4.4.1. Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы: позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход: предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

4.5.Цель: Создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания личности подростка через развитие навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне.

4.6. Задачи

Образовательные:

Обучить основам нотной грамоты.

Дать знания о базовых приемах игры на гитаре.

Развивающие:

Развить эстетическую составляющую личности.

Воспитательные:

Привить ребенку любовь к разным жанрам музыки.

Воспитать творческое мышление.

Здоровьесберегающие:

Дать знания о здоровом образе жизни, использовать на занятиях здоровьесберегающие технологии.

4.7.Адресат программы:

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (15-18 лет)

4.8.Объем программы:

1 год обучения - 144 часов, 2-й год обучения - 216 час

4.9. Формы организации образовательного процесса:

Формы занятий: моно-урок (индивидуальный), творческий отчет в форме концерта, академическое прослушивание 2 раза в год.

Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает четкий, своевременный контроль учащегося со стороны педагога. Важную роль в достижении качественных результатов обучения играет показ правильного положения рук, оптимальной аппликатуры, разрешение сиюминутных практических и теоретических проблем и затруднений учащегося. Значительный вклад в развитие мотивации учеников вносит соревновательная составляющая обучения.

Также важной для развития музыкальных навыков является форма проведения занятия – концерт.

1 год обучения: ребята учатся на электрогитаре,

2 год обучения: играют в Вокально-инструментальном ансамбле.

4.10. Срок освоения программы: 2 года

4.11. Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа;

3 раза в неделю по 2 часа.

5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

| Уровни | Критерии | Форм и методы диагностики | Методы и педагогические технологии | Результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|-----------|-----------------|---|---|---|---|
| Стартовый | Предметные: | Фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение | Методы образовательной деятельности: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение; | Предметные: Приобретение знаний | дифференцированные задания: тренинги по уровню сложности |
| | Метапредметные: | наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, | объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; | Метапредметные: Подбор на слух небольшое произведение | дифференцированные задания по образцу; упражнения на развитие дикции, голоса; |

| | | | | | |
|-------------|---|--|--|---|---|
| | фестивалях, | технология игровой деятельности | | разноуровневые задания с текстом | |
| Личностные: | наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках | лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры | Личностные: развитие, памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления, развитие физические способности (моторика, координация движений); развитие навыков сотрудничества со сверстниками | дифференцированные творческие задания: выступления на сцене | |
| Базовый | Предметные: | фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, обсуждения, игра, наблюдение, результаты участия в творческих конкурсах | Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение; | Предметные: Участие в концертах | дифференцированные задания: музыкальные тренинги по уровню сложности; |
| | Метапредметные: | фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседы, обсуждения, игры, наблюдения, выступления на | технология коллективной творческой деятельности. Методы: словесный, наглядный, практический | Метапредметные: уметь слушать партнёра в ансамбле. | дифференцированные задания по образцу; разноуровневые |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|--|
| | концертах и конкурсах | | | |
| Личностные: | Наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях | лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (работа в парах и группах); развивающие игры | Личностные: воспитание чувства гордости к своим национальным традициям и обычаям; формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. | дифференцированные творческие задания: импровизация, |

6. Учебно-тематический план «Электрогитара» 1 года обучения.

| № | Наименование разделов, | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации / контроля |
|---|-----------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Введение. | 2 | 2 | - | Лекция | |
| 2 | Строй и настройка гитары. | 4 | 2 | 2 | Практические Занятия | |
| 3 | Посадка при игре на гитаре. | 8 | 2 | 6 | Практические Занятия | |
| 4 | Нотная запись. | 10 | 6 | 4 | Выполнение самостоятельной | Диагностика |

| | | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|-----------------------------------|---------|
| | | | | | работы | |
| 5 | Упражнения на координацию рук и пальцев. | 24 | 4 | 20 | Практические Занятия | |
| 6 | Гаммы. Тональность. | 24 | 4 | 20 | Выполнение самостоятельной работы | |
| 7 | Аккорды. | 24 | 4 | 20 | Практические Занятия | Зачёт |
| 8 | Баррэ | 24 | 4 | 20 | Практические Занятия | |
| 9 | Разучивание песен, индивидуальный подбор репертуара. | 24 | 4 | 20 | творческий отчет | Конкурс |
| | Итого: | 144 | 32 | 112 | | |

7.1. Содержание программы

1. Введение - 2 часа.

Организационная часть, где преподаватель знакомится с учениками. Знакомство ребят с изучаемым предметом. Знакомство с историей гитары, о качестве гитары, о её разновидностях. Знакомство с программой предмета.

2. Строй и настройка гитары - 4 часа.

Строение гитары, основные детали, как и где хранить гитару от высыхания, как правильно подобрать себе гитару, а также где приобрести струны и какие. Настройка гитары. Практика: Настройка гитары воспитанниками.

3. Посадка при игре на гитаре - 8 часов.

Два способа игры на гитаре: сидя и стоя. Сидя, обычно играют в эстрадных оркестрах, а стоя гитарист играет в эстрадных ансамблях. Два способа извлечения звука на гитаре: пальцами правой руки и медиатором. Практика: Правильность посадки и извлечения звука.

4. Нотная запись - 10 час.

Понятия звук, нота, нотный стан, звукоряд, музыкальные ключи. Понятие длительность: целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Понятие пауза, интервал, тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Расположение нот на грифе. Понятие доля (слабая, сильная). Понятие размер: 2/4, 3/4, 4/4 и т.д. Понятие такт (полный и неполный) Понятие ритм, ритмический рисунок. Темп. Наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи. Понятие реприза, тактовая черта, вольта, повторение аккорда, повторение всех частей, фонарь, фермата, флажолеты, легато, форшлаг, вибрато, стаккато, увеличение длительности ноты. Практика: Приёмы звука извлечения. Ребята самостоятельно разбирают, где и какая нота находится на грифе гитары.

5. Упражнения на координацию рук и пальцев. Аппликатура - 24 часа.

Постановка правой руки: Обозначение пальцев правой руки- р, i, m, a. Правильное расположение правой руки на струнах. Практика: Ребята самостоятельно учат упражнения для правой руки. Постановка левой руки: Обозначение пальцев левой руки-1,2,3,4. Правильное расположение пальцев левой руки на грифе. Практика: Ребята должны научиться зажимать струны и играть по ладам.

6. Гаммы. Тональность - 24 часа.

Понятия гаммы. Понятия тональности. Понятие мажор и минор, отличие мажорной гаммы от минорной. Знакомство с гаммами. Практика: Ребята изучают гаммы и учатся играть в темпе.

7. Аккорды - 24 часа.

Аккордовая запись. Мажорные и минорные аккорды. Мажорные аккорды: Разбор мажорных аккордов C, D, E, F, G, A, H. Запись пальцев левой руки, струн, нот и на каком ладу зажимать. Практика: Ребята учатся связывать аккорды на основе песен, в заданном темпе. Минорные аккорды: Разбор минорных аккордов Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Hm. Практика: В завершении темы ребята изучают каждый свою песню, главная задача, держать чёткий ритм и добиваться чистого звучания. Цифровое обозначения аккордов: Знаки + и -Строение аккордов с повышенной квинтой, с уменьшенной квинтой, с секстой, септаккорды, большой септаккорд, нонаккорд, 11 и 13 аккорды. Изучение ступени и гармонические функции. Практика: Ребята учатся определять и ставить аккорды.

8. Баррэ – 24 часа.

Постановка баррэ. Схема для определения мажорных и минорных аккордов на грифе с баррэ. Практика: Ребята учатся ставить аккорды с баррэ на грифе. В завершении темы ребята изучают каждый свою песню. В композициях чередуется бой с перебором, совмещаются различные виды боя и ритма.

9. Разучивание песен. Индивидуальный подбор репертуара – 24 часа.

Подбор по слуху несложных песен на примере классического хода аккордов. Исполнение песен голосом с аккомпанементом.

6.1. Учебно-тематический план «ВИА»

2 год обучения.

| № | Наименование тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации/контроля |
|--------|-------------------------------|------------------|--------|-----|---------------------------|---------------------------|
| | | всего | теория | 70 | | |
| 1 | Игра в ансамбле. | 74 | 4 | 6 | Практические Занятия | |
| 2 | Ритм партия на электрогитаре. | 8 | 2 | 6 | Практические Занятия | |
| 3 | Басовые партии. | 8 | 2 | 6 | Практические Занятия | |
| 4 | Солирующие партии. | 8 | 2 | 19 | Практические Занятия | Диагностика |
| 5 | Блюз. | 24 | 5 | 20 | Практические Занятия | |
| 6 | Рок-н-ролл. | 24 | 4 | 16 | Практические Занятия | |
| 7 | Рок. | 24 | 8 | 19 | Практические Занятия | |
| 8 | Хард-рок. | 24 | 5 | 18 | Практические Занятия | |
| 9 | Грандж. | 22 | 4 | | Творческий отчет | Концерт |
| Итого: | | 216 | 36 | 180 | | |

7.1. Содержание программы

1.Игра ансамблем – 74 часа.

Состав ВИА. Отличие и задачи каждого. Подбор репертуара.

Практика: Разучивание композиций рок-групп «Машина времени», «Воскресенье», «Браво» и т.д.

2. Ритм партия на электрогитаре – 8 часов.

Ритм - основа, фон всего остального, от чего отталкиваются остальные музыканты. Изучение и отработка приёмов игры на ритм гитаре.
Практика: Подбор любой композиции средней сложности и обработка по тактам ритма.

3.Басовые партии - 8 часов.

Изучение строя бас гитары, простых аккордовых ходов. «Слэп» по системе Тони Опинхейма.

Практика: Игра басовых партий, композиций группы «Воскресенье».

4.Сольные партии на гитаре – 8 часов.

Гаммы по системе А. Сеговна, гитарные риффы Джимми Пейджа, Дж. Хендрикса, Р.Блекмора.

Практика: Выбор композиций, подбор партий и игра в ансамбле.

5.Блюз - 24 часа.

Блюз. Форма и гармония. История возникновения. Известные блюзовые музыканты, их творческая биография. Отличие блюза от других музыкальных направлений.

Практика: Прослушивание музыки гитариста Биби Кинга, гр. «LedZeppelin».

6.Рок –н –Ролл – 24 часа.

История возникновения стиля. Гармоническая сетка рок-н-ролла 50-х, 60-х годов. Современный рок-н-ролл. Традиционное соло, басовые партии. Знакомство с творчеством Чака Берри, Бадди Холи, Элвиса Пресли, Джери Ли Льюиса и других.

Практика: Подбор и разучивание рок-н-рольных композиций.

7.Рок – 24 часа.

История возникновения стиля. Его особенности. Знакомство с творчеством группы «Beatles».

Мелодической и гармонической структурой их песен.

Практика: Подбор сложных композиций, отдельных партий этих композиций и их исполнение в ансамбле.

8.Хард-рок – 24 часа.

История возникновения стиля. Его особенности. Строение электрогитары. Её отличие от акустической. Классификация струн для различных гитар.

Практика: Прослушивание композиций групп «Deep Purple», «Scorpions», «Led Zeppelin» и др.

9.Грандж – 22 часа.

История возникновения стиля. Его особенности. Приёмы игры медиатором, специфика звучания.

Практика: Разучивания композиций из репертуара группы «Нирвана». Отработка приёмов игры медиатором.

8. Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результаты 1 года обучения:

Метапредметные:

Подбор на слух небольшое произведение

Личностные:

Развитие, памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления, развитие физические способности (моторика, координация движений);

развитие навыков сотрудничества со сверстниками

Предметные:

Приобретение знаний

Планируемы результаты 2 года обучения:

Метапредметные:

Уметь слушать партнёра в ансамбле

Личностные:

Воспитание чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям; формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия

Предметные:

Участие в концертах

На протяжении учебного года учащиеся должны освоить:

- Гаммы мажорные и минорные.
- Упражнения для ежедневных занятий. Исполнение инструментальных композиций.
- Аккомпанемент и исполнение эстрадных авторских песен.
- Расположение и название баррэ аккордов на гитаре.
- Основы музыкальной грамоты

Оценка результатов проходит в форме творческого отчета: концерт, академическое прослушивание.

Проверка знаний теоретической части проходит после освоения очередной темы, на уроке или академическом прослушивании. Продолжительность проверки знаний теории не должна превышать 15% от общего времени проведения занятия.

Для активизации познавательного процесса планируется применять следующие методы:

- Объяснительно - иллюстративный
- Сообщающий.
- Программированный.
- Проблемный.
- Эмоционального воздействия.

Оценку полученных результатов проводить в ходе различных по форме занятий:

- комбинированные занятия;

- семинарские занятия;
- срез знаний;
- посещение концертов;
- уроки обобщения;
- занятия импровизации;
- праздники как формы коллективной работы.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для успешной реализации задач данной программы необходимы материально – техническое обеспечение:

1. Кабинет
2. Сцена
3. Музыкальная аппаратура
4. Фонограммы
5. Инструменты
6. Методические и иные ресурсы.

10. Формы аттестации / контроля:

| Формы аттестации | |
|---|---|
| Текущий контроль | проводится в конце изучения каждой темы - выступления в концертных программах, конкурсах. |
| Промежуточная аттестация | диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май; |
| Итоговая аттестация | оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио. |
| Оценочные материалы | |
| Методические материалы | |
| Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др. | |
| Методы обучения | |
| 1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический; | |
| 2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, | |

исследовательский проблемный;

3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, художественного и др.),

- формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.

– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

11.Оценочные материалы:

Дополнительное образование детей завершается накопительным портфолио образовательных достижений детей, которые выражены в подтвержденных фактически достижениях, это участие в фестивалях, конкурсах, концертах, в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой

12.Список литературы для педагогов:

1. «Учись аккомпанировать на гитаре» Автор: Манилов В. Год: 2008, 205 с.
2. «Самоучитель игры на 6-струнной гитаре» Автор: Джон Бак Год: 2007, 152 с
3. «Уроки мастера для начинающих» Автор: Дмитрий Агеев Издательство: «Питер» Год: 2008, 180 с
4. «Джазовые аккорды и аккомпанемент» Автор: А. Кузнецов Год:2005, 261 с.

13.Приложения

Календарный ПЛАН. Гитара «Bend» ВИА

Первый год обучения

| № п/п | Месяц/число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|---------------------|
| 1 | Сентябрь | | Вводное | 2 | Вводное занятие. | | Вводная диагностика |
| 2 | | | | 2 | Техника безопасности. | | Диагностика |
| 3 | | | | 2 | Строение гитары | | |
| 4 | | | | 2 | Основные детали | | |
| 5 | | | | 2 | Как правильно подобрать гитару | | |
| 6 | | | | 2 | Настройка гитары | | |
| 7 | | | | 2 | Где приобрести струны и какие. | | |
| 8 | | | | 2 | Практика: Настройка гитары воспитанниками. | | |
| 9 | | | | 2 | Два способа игры на гитаре | | |
| 10 | Октябрь | | | 2 | Посадка при игре на гитаре. | | |
| 11 | | | | 2 | Правильность посадки и извлечения звука. | | |
| 12 | | | | 2 | Понятия звук | | |
| 13 | | | | 2 | Понятия нота | | |
| 14 | | | | 2 | Нотный стан | | |
| 15 | | | | 2 | Понятие звукоряд | | |
| 16 | | | | 2 | Музыкальные ключи | | |
| 17 | | | | 2 | Понятие длительность | | |
| 18 | Ноябрь | | | 2 | Целая нота | | |
| 19 | | | | | Половинная нота | | |
| 20 | | | | 2 | Четвертная нота | | |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|--------------------------------|--|--|
| 21 | | | | 2 | Восьмая нота | | |
| 22 | | | | | Шестнадцатая нота | | |
| 23 | | | | 2 | Понятие пауза | | |
| 24 | | | | 2 | Понятие интервал | | |
| 25 | Декабрь | | | 2 | Понятие тон | | |
| 26 | | | | 2 | Понятие полутон | | |
| 27 | | | | 2 | Знаки альтерации | | |
| 28 | | | | | Понятие диез | | |
| 29 | | | | 2 | Понятие бемоль | | |
| 30 | | | | 2 | Понятие бекар | | |
| 31 | | | | 2 | Расположение нот на грифе | | |
| 32 | Январь | | | 2 | Понятие доля | | |
| 33 | | | | 2 | Понятие размер | | |
| 34 | | | | 2 | Понятие такт | | |
| 35 | | | | 2 | Понятие ритм | | |
| 36 | Февраль | | | 2 | Ритмический рисунок | | |
| 37 | | | | 2 | Понятие темп. | | |
| 38 | | | | 2 | Знаки сокращения нотной записи | | |
| 39 | | | | 2 | Понятие реприза | | |
| 40 | | | | 2 | Понятие тактовая черта | | |
| 41 | | | | 2 | Понятие вольта | | |
| 42 | | | | 2 | Понятие повторение аккорда | | |
| 43 | | | | 2 | Понятие повторение | | |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---------|---|--|--|---------|
| | | | | | всех частей | | |
| 44 | | | | 2 | Понятие флажолеты | | |
| 45 | | | | 2 | Понятие легато | | |
| 46 | | | | 2 | Понятие форшлаг | | |
| 47 | | | | 2 | Понятие стаккато | | |
| 48 | | | | 2 | Практика: Приёмы звука извлечения. | | Зачет |
| 49 | | | | 2 | Понятие аппликатура | | |
| 50 | Март | | | 2 | Постановка правой руки | | |
| 51 | | | | 2 | Практика: Ребята самостоятельно учат упражнения для правой руки. | | |
| 52 | | | | 2 | Постановка левой руки | | |
| 53 | | | | 2 | Практика: Ребята должны научиться зажимать струны и играть по ладам. | | |
| 54 | | | | 2 | Понятия гаммы | | |
| 55 | | | | 2 | Понятия тональности | | |
| 56 | | | Конкурс | 2 | Конкурс | | Конкурс |
| 57 | Апрель | | | 2 | Понятие мажор и минор | | |
| 58 | | | | 2 | Понятие аккорды | | |
| 59 | | | | 2 | Мажорные и минорные аккорды | | |
| 60 | | | | 2 | Цифровое обозначения аккордов | | |
| 61 | | | | 2 | Изучение ступени и гармонические функции. | | |
| 62 | | | | 2 | Практика: Ребята | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|---|---|--|---------|
| | | | | | учатся определять и ставить аккорды. | | |
| 63 | | | | 2 | Понятие баррэ | | |
| 64 | | | | 2 | Постановка баррэ | | |
| 65 | | | | 2 | Схема для определения мажорных и минорных аккордов на грифе с баррэ. | | |
| 66 | | | | 2 | Практика: Ребята учатся ставить аккорды с баррэ на грифе | | |
| 67 | май | | | 2 | Индивидуальный подбор репертуара. | | |
| 68 | | | | 2 | Разучивание песен | | |
| 69 | | | | 2 | Подбор по слуху несложных песен на примере классического хода аккордов. | | |
| 70 | | | | 2 | Исполнение песен голосом с аккомпанементом. | | |
| 71 | | | | 2 | Игра ансамблем | | |
| 72 | | | | 2 | Отчётный концерт | | Концерт |
| 144 | | | | | | | |

Календарный учебный график Второй год обучения

| № п/п | Месяц/число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|---------------------|
| 1 | Сентябрь | | Вводное | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. | | Вводная диагностика |
| 2 | | | | 2 | Игра ансамблем. | | |
| 3 | | | | 2 | Подбор репертуара. | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| 4 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Би2» | | |
| 5 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Би2» | | |
| 6 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Машины времени» | | |
| 7 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Машины времени» | | |
| 8 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Воскресенье» | | |
| 9 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Воскресенье» | | |
| 10 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Кино» | | |
| 11 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Кино» | | |
| 12 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Земфира» | | |
| 13 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Земфира» | | |
| 14 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Foo Fighters» | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| 15 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Foo Fighters» | | |
| 16 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Foo Fighters» | | |
| 17 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Deep Purple» | | |
| 18 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Deep Purple» | | |
| 19 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Deep Purple» | | |
| 20 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Roxette» | | |
| 21 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Roxette» | | |
| 22 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Kiss» | | |
| 23 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Kiss» | | |
| 24 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «AC/DC» | | |
| 25 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «AC/DC» | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|
| 26 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «AC/DC» | | |
| 27 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Europe» | | |
| 28 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Europe» | | |
| 29 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Europe» | | |
| 30 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Scorpions» | | |
| 31 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Scorpions» | | |
| 32 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Guns N' Roses» | | |
| 33 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Guns N' Roses» | | |
| 34 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Guns N' Roses» | | |
| 35 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Aerosmith» | | |
| 36 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Aerosmith» | | |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|--|--|--|
| 37 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Aerosmith» | | |
| 38 | | | | 2 | Ритм партия | | |
| 39 | | | | 2 | Ритм - основа, фон всего остального, от чего отталкиваются остальные музыканты. | | |
| 40 | Октябрь | | | 2 | Изучение и отработка приёмов игры на ритм гитаре. | | |
| 41 | | | | 2 | Практика: Подбор любой композиции средней сложности и обработка по тактам ритма. | | |
| 42 | | | | 2 | Басовые партии | | |
| 43 | | | | 2 | Изучение строя бас гитары | | |
| 44 | | | | 2 | Изучение простых аккордовых ходов | | |
| 45 | | | | 2 | «Слэп» по системе Тони Опинхейма. | | |
| 46 | | | | 2 | Практика: Игра басовых партий, композиций рок групп | | |
| 47 | Ноябрь | | | 2 | Сольные партии. | | |
| 48 | | | | 2 | Гаммы по системе А. Сеговна | | |
| 49 | | | | 2 | Гитарные риффы Джимми Пейджа, Дж. Хендрикса, Р.Блекмора | | |
| 50 | | | | 2 | Практика: Выбор композиций, подбор партий и игра в ансамбле. | | |
| 51 | | | | 2 | Блюз. | | |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|---|--|--|
| 52 | | | | 2 | Форма и гармония блюза. | | |
| 53 | | | | 2 | История возникновения. | | |
| 54 | Декабрь | | | 2 | Известные блюзовые музыканты, их творческая биография | | |
| 55 | | | | 2 | Отличие блюза от других музыкальных направлений. | | |
| 56 | | | | 2 | Практика: Прослушивание музыки гитариста Биби Кинга, гр. «LedZeppelin». | | |
| 57 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «LedZeppelin» | | |
| 58 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «LedZeppelin» | | |
| 59 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Gary Moore» | | |
| 60 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Gary Moore» | | |
| 61 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Gary Moore» | | |
| 62 | Январь | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Gary Moore» | | |
| 63 | | | | 2 | Рок –н –Ролл. | | |
| 64 | | | | 2 | История возникновения стиля. | | |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|---|--|--|
| 65 | | | | 2 | Гармоническая сетка рок-н-ролла 50-х, 60-х годов. | | |
| 66 | | | | 2 | Современный рок-н-ролл. | | |
| 67 | | | | 2 | Традиционное соло. | | |
| 68 | | | | 2 | Басовые партии. | | |
| 69 | | | | 2 | Знакомство с творчеством Чака Берри, Бадди Холи, Элвиса Пресли, Джери Ли Льюиса и других. | | |
| 70 | | | | 2 | Практика: Подбор и разучивание рок-н-рольных композиций. | | |
| 71 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара «Элвиса Пресли» | | |
| 72 | Февраль | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара «Элвиса Пресли» | | |
| 73 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Бадди Холи» | | |
| 74 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Джери Ли Льюиса» | | |
| 75 | | | | 2 | Рок | | |
| 76 | | | | 2 | История возникновения стиля. | | |
| 77 | | | | 2 | Особенности стиля рок. | | |
| 78 | | | | 2 | Знакомство с творчеством группы «Beatles». | | |
| 79 | | | | 2 | Мелодической и гармонической структурой | | |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---------|---|--|--|---------|
| | | | | | их песен. | | |
| 80 | Март | | | 2 | Практика: Подбор не сложных композиций, отдельных партий этих композиций и их исполнение в ансамбле. | | |
| 81 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Beatles» | | |
| 82 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Beatles» | | |
| 83 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Beatles» | | |
| 84 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Beatles» | | |
| 85 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Beatles» | | |
| 86 | Апрель | | Конкурс | 2 | Фестиваль | | Конкурс |
| 87 | | | | 2 | Хард-рок. | | |
| 88 | | | | 2 | История возникновения стиля. | | |
| 89 | | | | 2 | Особенности стиля хард-рок | | |
| 90 | | | | 2 | Строение электрогитары. | | |
| 91 | | | | 2 | Отличие электрогитары от акустической гитары. | | |
| 92 | | | | 2 | Классификация струн для различных гитар. | | |
| 93 | Май | | | 2 | Практика: Прослушивание композиций групп «Deep Purple», «Scorpions», «Led Zeppelin» и др. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|--|--|
| 94 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Scorpions» | | |
| 95 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Scorpions» | | |
| 96 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Deer Purple» | | |
| 97 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Deer Purple» | | |
| 98 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Deer Purple» | | |
| 99 | | | | 2 | Грандж. | | |
| 100 | | | | 2 | История возникновения стиля. | | |
| 101 | | | | 2 | Особенности стиля Грандж. | | |
| 102 | | | | 2 | Приёмы игры медиатором. | | |
| 103 | | | | 2 | Специфика звучания. | | |
| 104 | | | | 2 | Практика: Прослушивание композиций из репертуара группы «Nirvana». Отработка приёмов игры медиатором. | | |
| 105 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Nirvana» | | |
| 106 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара группы «Nirvana» | | |
| 107 | | | | 2 | Практика: Разучивания композиции из репертуара | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------|-----|------------------|--|------------------|
| | | | | | группы «Nirvana» | | |
| 108 | | | Отчётный концерт | 2 | Отчётный концерт | | Отчётный концерт |
| | | | | 216 | | | |

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 г.
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Гитара «Bend» ВИА»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Горбунов И.Ю.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК, 2023

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ » и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;

- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у

молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

В 2023 - 2024 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы в 2023 – 2024 учебном году

| Направление воспитательной работы | Задачи работы по данному направлению |
|---|--|
| Общекультурное <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение</i> | Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; |

| | |
|--|--|
| <p><i>детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p> | <p>Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p> |
| <p>Духовно-нравственное <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p> | <p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p> |
| <p>Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p> | <p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p> |
| <p>Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p> | <p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p> |
| <p>Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p> | <p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p> |
| <p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p> | <p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p> |
|--|--|

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:

«Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Праздничные даты

| Дата | Название события |
|---------------------------|---|
| 1 сентября | День знаний |
| 3 сентября | День солидарности в борьбе с терроризмом |
| Первый выходной октября | День пожилых людей |
| 5 октября | День учителя |
| 4 ноября | День Народного Единства |
| 20 ноября | Всемирный день Ребенка |
| Третье воскресенье ноября | День памяти жертв ДТП |
| 25 ноября | День Матери |
| 9 декабря | День Героев Отечества |
| 12 декабря | День Конституции России |
| 27 января | День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашисткой блокады |
| 21 февраля | Международный день родного языка |
| 23 февраля | День Защитника Отечества |
| 8 марта | Международный женский день |
| 18 марта | День присоединения Крыма к России |
| 27 марта | Всемирный День театра |
| 3-я неделя марта | Единый день профориентации |
| 7 апреля | Всемирный День здоровья |

| | |
|------------|--------------------------------|
| 12 апреля | День космонавтики |
| 1 мая | Праздник весны и труда |
| 9 мая | День Победы |
| 18 мая | Международный день музеев |
| 1 июня | День защиты детей |
| 23 июня | Международный Олимпийский день |
| 22 августа | День государственного флага РФ |

Экологические праздники

| | |
|-------------|--|
| 8 сентября | День журавля |
| 15 сентября | Российский день леса |
| 26 сентября | Всемирный день моря |
| 11 ноября | День энергосбережения |
| 11 января | День заповедников |
| 19 февраля | Всемирный день защиты морских животных |
| 14 марта | Международный день рек |
| 20 марта | День Земли |
| 15 апреля | День первоцвета |
| 3 мая | День солнца |

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма, название) | Дата проведения | Ответственные |
|--|--|-----------------|---------------|
| СЕНТЯБРЬ | | | |
| <i>Общекультурное направление:</i> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района | сентябрь | Горбунов И.Ю. |
| | Конкурс рисунков и презентация, посвященных «Дню журавля» | сентябрь | Горбунов И.Ю. |
| | Проведение викторины, посвященная | сентябрь | Горбунов И.Ю. |

| | | | |
|--|--|----------|---------------|
| | «Российскому дню леса» | | |
| | Проведение игры-путешествия, посвященной к «Всемирному дню моря» | сентябрь | Горбунов И.Ю. |
| Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i> | Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании | сентябрь | Горбунов И.Ю. |
| | Родительское собрание. Работа с родительским комитетом. | сентябрь | Горбунов И.Ю. |
| Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i> | Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеofilmа на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества» | сентябрь | Горбунов И.Ю. |
| ОКТАБРЬ | | | |
| Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое</i> | Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации | октябрь | Горбунов И.Ю. |

| | | | |
|--|--|---------|---------------|
| <i>воспитание)</i> | | | |
| Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i> | Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. | октябрь | Горбунов И.Ю. |
| Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i> | Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий» | октябрь | Горбунов И.Ю. |
| НОЯБРЬ | | | |
| Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Мероприятие, посвященное «Дню народного единства». | ноябрь | Горбунов И.Ю. |
| | Проведение блиц-турнира ко дню энергосбережения | ноябрь | Горбунов И.Ю. |
| Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i> | Беседа, посвященная «Дню толерантности» | ноябрь | Горбунов И.Ю. |
| ДЕКАБРЬ | | | |
| Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое</i> | Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ. | декабрь | Горбунов И.Ю. |
| | | | |

| | | | |
|--|---|---------|---------------|
| <i>воспитание)</i> | | | |
| Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!» | декабрь | Горбунов И.Ю. |
| | Участие в благотворительной акции «Дари добро!» к Дню инвалида. | декабрь | Горбунов И.Ю. |
| Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». | декабрь | Горбунов И.Ю. |
| ЯНВАРЬ | | | |
| Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся. | январь | Горбунов И.Ю. |
| | Беседа и презентация по теме «День заповедников» | январь | Горбунов И.Ю. |
| Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» | январь | Горбунов И.Ю. |
| ФЕВРАЛЬ | | | |
| Общекультурное направление: (гражданско- | Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню | февраль | Горбунов И.Ю. |

| | | | |
|--|--|---------|---------------|
| <i>патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Защитника Отечества» | | |
| | Мини-проекты «Всемирный день защиты морских животных» | февраль | Горбунов И.Ю. |
| МАРТ | | | |
| Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым». | март | Горбунов И.Ю. |
| | Виртуальная экскурсия по теме «Международный день рек» | март | Горбунов И.Ю. |
| | Беседа по теме «День Земли» | март | Горбунов И.Ю. |
| АПРЕЛЬ | | | |
| Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка» | апрель | Горбунов И.Ю. |
| | Изготовление поделок по теме «День первоцвета» | апрель | Горбунов И.Ю. |
| МАЙ | | | |
| Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i> | Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки» | май | Горбунов И.Ю. |
| | Просмотр видеофильма по теме «День солнца» | | Горбунов И.Ю. |