


Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Центр творчества
ЗМР РТ» И.В. Фесенко 
от «29» августа 2024 г.

ПР № 198-ОД

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АнтошкиLand»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Веденина Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Зеленодольск, 2024 г.

2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АнтошкиLand»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Веденина Ирина Анатольевна – педагог дополнительного образования первой категории
4.2.	ФИО, должность	
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	6-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	формирование музыкальной и певческой культуры учащихся объединения
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень Базовый уровень Продвинутый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Лекции, практические занятия, мастер-классы, конкурсы, концерты.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика, наблюдения
8.	Результативность реализации программы	Победы на Международных, Российских,

		Республиканских, и муниципальных конкурсах
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2022
10.	Рецензенты	

3. Оглавление

№	Наименование разделов программы	Стр.
1	Титульный лист	1
2	Информационная карта образовательной программы	2
3	Оглавление	4
4	Пояснительная записка	5
5	Матрица дополнительной общеобразовательной программы	9
6	Учебный тематический план первого год обучения	11
7	Содержание программы первого года обучения	12
8	Планируемые результаты освоения программы первого года обучения	14
9	Учебный тематический план второго года обучения	16
10	Содержание программы второго года обучения	17
11	Планируемые результаты освоения программы второго года обучения	20
12	Учебный тематический план третьего года обучения	21
13	Содержание программы третьего года обучения	21
14	Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения	25
15	Планируемые результаты освоения программы полного курса обучения	26
16	Организационно - педагогические условия реализации программы	27
17	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	28
18	Список литературы	29
19	Календарный учебный график обучения	20
20	План воспитательной работы на 2023-2024 уч.год	56

4. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни человека. И одной из составляющих этого вида искусства является пение.

Человек наделен от природы особым даром-голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Пение - это основное средство музыкального воспитания. Оно доступно всем, но наиболее близко детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии.

Пение – один из видов исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащихся, становлению и формированию мировоззрения, формированию будущей личности. Н. Л. Гродзенская писала: «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Мы развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведения, но и о качестве исполнения...». Работа над песней - не скучная зубрежка и не механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней, надо работать.

4.1. Направленность дополнительной образовательной программы:

Дополнительная образовательная программа «АнтошкиLand» имеет художественную направленность.

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы:

Образовательная программа «АнтошкиLand» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022 г.);
2. Федеральный закон об образовании №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р (далее – Концепция) определены принципы государственной политики в сфере дополнительного образования детей, реализация которых напрямую коснулась дополнительных общеобразовательных программ, определив их вариативность, доступность, инклюзивность, клиентоцентричность, практико-ориентированность, преемственность (р.IV Концепции);
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467 ;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629) **вступает в силу с 1 марта 2023 г. действует по 28 февраля 2029 г.;**
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28. С 1.01.2021 года вступили в действие новые Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

4.3. Актуальность программы: предлагаемой образовательной программы заключается в современном художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Соответствует современным достижениям в сфере искусства и культуры. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные

способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В процессе пения у учащихся развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Пение способствует и развитию речи. Проблема детского сольного пения издавна привлекала внимание педагогов – музыкантов, в первую очередь музыкантов-профессионалов, видящих в юных певцах подрастающую смену. Поэтому, в настоящее время функционирует очень много вокальных кружков, объединений, студий, где в целом решается множество задач, связанных и с пением, и с музыкальным воспитанием в целом.

Надо отметить, что певческий акт зависит не только от голосового аппарата, но и от всей психики поющего. При определенной системе обучения певческие навыки формируются не столько в гортани, сколько в мозге. Само же пение должно быть свободным, естественным и неустойчивым. Поэтому руководителю вокального объединения необходимо владеть различными методами и педагогическими приемами воздействия на детей с целью активизации их слухового внимания, без которого работа не принесет значимого результата. Певец поет то, что он слышит, и так, как слышит. Поэтому развитие слуха должно стать первостепенной задачей учителя в любом виде музыкальной деятельности учеников, в том числе и в пении. Воспитание способности критически относиться к услышанному, выявлять ошибки в собственном пении и в пении других необходимо и для формирования эстетического вкуса учащихся. При правильном подходе к обучению детей пению, их голоса оказываются здоровыми и в зрелом возрасте, а любовь к пению и музыке сохраняется, расширяя и обогащая духовный мир человека.

4.4. Отличительные особенности программы:

В программе разработаны приемы обучения дыханию и опорного звукоизвлечения доступные как для маленьких детей, так и для детей старшего возраста.

4.5. Цель программы: формирование музыкальной и певческой культуры учащихся объединения

4.6. Задачи программы:

Обучающие

- обучение детей свободному владению своим голосовым аппаратом: дыхание, диапазон, интонирование, дикция;
- формирование вкуса детей на примере музыки классического плана и лучших образцов современной эстрады.

Развивающие

- расширение музыкального и общего кругозора детей в процессе теоретических и практических занятий;
- развитие воображения и творческого отношения к песенному репертуару;
- развитие артистических способностей.

Воспитательные

- привитие интереса к музыке и к занятиям вокалом;
- формирование эстетического вкуса;
- становление нравственно-духовных качеств человека.

Здоровьесберегающие:

- соблюдение правил сохранения голосовых связок;
- освоение правильного диафрагмального дыхания;
- привитие правильного питания (отказ от чипсов, семечек)

4.7. Адресат программы:

Программа разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь и имеют разные стартовые возможности, психологические особенности, музыкальность.

4.8. Объем программы:

1 год обучения – 72 часов;

2 год обучения - 144 часа

3 год обучения – 216 часов

4.9. Формы организации образовательного процесса:

Специфика обучения вокалу включает в себя лекции, практические занятия, мастер-классы, конкурсы, концерты.

4.10. Срок освоения программы:

Образовательная программа подготовлена на 3 года

4.11. Режим занятий:

В вокальном объединении занимаются дети в возрасте 6-12 лет. Занятия по вокалу проводятся 2 раза в неделю по 30 минут у детей в возрасте 6- лет, и по 45 минут (7-12 лет). Во избежание перегрузки формирующегося голосового аппарата и учитывая его быструю утомляемость, рекомендуется проводить некоторые физические упражнения для разгрузки и отдыха детей.

Занятия целесообразно проводить индивидуально по 2-4 человека (индивидуальные), и группами по 10-15 человек (хоровые) Учитывая индивидуальные вокальные навыки и данные: диапазон, подвижность голоса и др. для каждого школьника определяются конкретные задачи, подбирается соответствующий репертуар с учетом пожеланий ребенка. В репертуар могут входить и современные песни, и классика, и фольклорная музыка.

Требования к репертуару.

Самое главное – это его доступность. Следует рассматривать особенности песни с точки зрения технических возможностей для определенного возраста: диапазона, динамики, характера звуковедения, дыхания, дикции, ансамбля, строя, темпа и т.д. Важно учитывать здесь принцип: от легкого к

трудному. Не менее важно соответствие смыслового содержания исполняемого репертуара возрасту.

5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные:	Наблюдение	Упражнение: «Надуй шар», слушание образцов песенного творчества	Предметные: Получение знаний о дыхании, ритме, о песенных жанрах	Дифференцированные индивидуальные задания по уровню сложности
	Метапредметные:	Наблюдение	Хоровое пение Игра на музыкальных инструментах в оркестре	Метапредметные: Развитие коммуникативных способностей	Разноуровневые скороговорки в игровой форме по ролям. Дифференцированные приемы распевок, упражнений
	Личностные:	Наблюдение	Подбор тематического репертуара	Личностные: Воспитание качеств: дружба, любовь к природе.	Дифференцированные задания при прослушивании и отображении в рисунке
Базовый	Предметные:	Наблюдение Диагностика	Наглядно - слуховой метод. Словесный: беседа, объяснение. Метод прямого воздействия: по образцу и способу выполнения	Предметные: Знакомство с фольклорной музыкой. Умение работать с микрофоном. Освоение таких вокальных приемов, как «вибрато», «a capella», двухголосие в ансамбле	Дифференцированный подбор заданий: песен

	Метапредметные:	Наблюдение Диагностика	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Метапредметные: Развитие способностей учащихся самостоятельно находить способы извлечения правильного звука, интонации, характера произведения	Разноуровневые задания педагога для учащихся по вокалу.
	Личностные:	Наблюдение	Формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир в единстве культур разных народностей	Личностные: Изучение фольклора русского, татарского.	Индивидуальные задания на выявление изученного материала
	Предметные:	Наблюдение. Диагностика	Метод «расщепления» голоса – «Гроулинг», скольжение по звукам-«Глиссандо», пение по слогам «Би-боп»	Предметные: Знакомство со стилями джаза, освоение таких приемов в джазовой манере как: глиссандо, гроулинг, субтон, Би-боп.	Дифференцированные распевки, включающие элементы джазового вокала.
Продвинутый	Метапредметные:	Наблюдение Диагностика	Метод сравнения и анализа исполнения вокального произведения	Метапредметные: Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности, анализировать, делать правильные выводы	Запись выступления ученика на видео, или аудио аппаратуру, анализ просмотра и прослушивания.
	Личностные:	Наблюдение	Беседы о правильном поведении на различных мероприятиях	Личностные: Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости Умение доброжелательно относиться к своим	Участие в конкурсах. Организация культмассовых мероприятий совместно с родителями

				конкурентам	
--	--	--	--	-------------	--

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый год обучения-стартовый уровень

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы аттестации и контроля
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4	Диагностика
2.	Особенности диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения.	2	8	10	Диагностика Наблюдение
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	Диагностика Наблюдение
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	9	10	Диагностика Наблюдение
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	3	5	8	Диагностика Наблюдение
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	8	9	Наблюдение

7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10	Наблюдение
8.	Дикция. Артикуляция Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5	Диагностика Наблюдение
9.	Творческий отчёт.		2	2	Сравнение
10.	Резерв	1	3	4	Наблюдение
	Итого	15	57	72	

7. Содержание программы первого года обучения

Тема1. «Эстрадное творчество» - 4 часа

Теория: - знакомство, инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения»,

Практика: индивидуальное прослушивание.

Тема2. «Особенности диафрагмального дыхания.» - 10 часов.

Теория: дать знания о понятии межреберного диафрагмального дыхания, его значимости в вокале.

Практика:

- упражнения на дыхание (долгий выдох)
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема3. «Приёмы работы с микрофоном» - 10 часов

Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

Практика: индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема 4. «Пластическое интонирование» - 10 часов

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика: пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема 5. «Сценический имидж» - 8 часов

Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,

- знакомство с понятием – образ песни,

Практика:

- выявление певческой наклонности обучающихся,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен: «Песня ежика» Е. Зарицкая, «Рыжий кот» А. Петряшева, «Песня маленькой принцессы», «Божья коровка» С. Савинков.

Тема 6. «Вокальный ансамбль» - 9 часов

Теория: знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон) и разучивание песенного репертуара.

Тема 7. «Приёмы ансамблевого исполнения» - 10 часов

Теория: знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов: «Две лягушки» А.Петряшева, «Елочка» Фельцман, «Дед мороз» К. Никольский, «Дружат дети всей земли» сл. В.Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца.

Тема 8. «Дикция. Артикуляция» -5 часов

Теория: обучение правильному формированию гласных звуков.

- артикуляционная гимнастика

Практика: скороговорки, распевки на сочетание гласных и согласных.

Тема 9. Отчётный концерт. -2 часа

Практика: творческий отчёт 2 часа.

Тема 10. Резерв 4 часа.

Теория: Знакомство с поведением на конкурсах, выступлениях.

Практика: Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

7.1. Методическое обеспечение программы первого года обучения

В процессе первого года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков, постановка вокального аппарата,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Особенности диафрагмального дыхания.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Артикуляция.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Осваивают правильное диафрагмальное дыхание и артикуляцию. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

8. Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
Диафрагмальным дыханием, петь в диапазоне: первые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь на твердой атаке, чистым звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

8.1.Примерный песенный репертуар:

«Светит солнышко» А. Ермолов, «Песня ежика» Е. Зарицкая, «Рыжий кот» А. Петряшева, «Песня маленькой принцессы», «Божья коровка» С. Савинков, «Дорога» муз. Баневича, «Топ-топ, топают малыши», «Колокола» муз. Е. Крылатова, «Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова, «Дедуля», «Мама» Ю. Верижников, «Дождик-художник» В. Ударцев, «Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е. Челноковых, «Дружат дети всей земли» сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца, «Две лягушки» А. Петряшева, «Елочка» Фельцман. «Совершите чудо» муз. Е. Птичкин, сл. М. Пляцковский. «Смешной медведь» муз и сл А. Церпята, «Самая счастливая» муз. Ю. Чичков, сл. К. Ибряев, «Когда я взрослым стану» муз. В. Ударцев, сл. В. Лунин, «Одуванчик» муз. М. Минков, сл. В. Татаринов. «Хомячок» муз и сл. Л. Абелян. «Прздник» муз и сл. А. Церпята. «Песня о волшебном цветке» муз. Ю.Чичков, сл. М. Пляцковский. «Веселая песенка» муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов. «Любимый папа» муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин.

8.2. Методы и технологии.

1. Наглядно - слуховой метод.
2. Словесный: беседа, объяснение.
3. Метод прямого воздействия: по образцу и способу выполнения.
4. Метод эмоционального воздействия - педагог образным словом, мимикой, жестами

выражает свое личное отношение к музыкальному произведению.

5. Метод сравнения и анализа.

В программе используются технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Принципы:

- принцип единства художественного и технического;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методика проведения занятия:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников на различных мероприятиях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

9. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Второй год обучения-базовый уровень

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы аттестации и контроля
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	5	8	13	Диагностика Наблюдение
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	2	14	16	Диагностика
3.	Увеличение диапазона голоса. Пение учебно-тренировочного материала.	3	28	31	Диагностика Наблюдение
4.	Понятие приема «вибрато». Пение учебно-тренировочного материала.	3	28	31	Диагностика Наблюдение
5.	Двухголосие в ансамбле; особенности исполнения.	3	28	31	Диагностика
6.	Приёмы исполнения «а capella» Индивидуальная вокальная работа.	4	12	16	Наблюдение
7.	Творческий отчёт.		2	2	Сравнение
8.	Резерв.	1	3	4	
	Итого	21	123	144	

10. Содержание программы второго года обучения:

Тема 1«Народная песня». Виды народных песен. – 13 часов

Теория: постановка певческой задачи,

- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,

- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические).

Практика: индивидуальное прослушивание

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Р.н.п «Во поле береза стояла», «Валенки», «Гармонь моя»,

Тема 2 «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения» - 16 часов

Теория: знакомство с понятием стилизация,

- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов)

записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н. Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н. Кадышева, Пелагеи, фолк. гр. «Ветер воды»),

записи татарского фольклора.

Практика: подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,

- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация) «Попурри русских народных песен», «Кун итек», «Как воспеть эту землю» - ремикс на русском и татарском языках.

- запись фонограмм.

Тема 3 «Увеличение диапазона голоса.» -31 час

Теория: освоение новых вокальных упражнений на развитие диапазона голоса (распевы, штрих легато, стаккато, кантилена, фразировка),

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование навыка стаккато и распева кантилены в диапазоне октавы, ноты, децимы. Работа над певческим дыханием,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, работ над песней. «Королевство кошек» Фадеева-Москалева, «Твоя земля» Д. Воскресенский. «Мне бы птицей стать» Д. Воскресенский, «Солнечный ветер» А. Циплияускас.

Тема 4 «Понятие приема «вibrato».» - 31 час

Теория: знакомство с особенностями вокального «вibrato» (приемы освоения его на окончании воспроизведения звука).

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование «вibrato», развитие подвижности мышц гортани, владение звуковым диапазоном голоса, работа над певческим дыханием,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков. «Фабрика грез» Ю. Верижников, «Моя музыка», «Отчий дом» Ж. Колмагорова, «Белая птица» А. Петряшева,

Тема 5 «Двухголосие в ансамбле; особенности исполнения.» - 31 час

Теория: знакомство с теорией музыки, освоение исполнения мелодии двухголосно в терцию.

- формирование звуковысотного контроля во время исполнения двухголосия, чувства тесного партнерства (ансамбля).

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, (по терциям, секстам) «Слушай страна» муз. и сл. О. Сорокин

«Учитель пения» муз. и сл. А. Церпята, «Победная весна сорок пятого» автор Е. Зарицкая

«Солнце золотое» муз. Н. и И. Нужины, сл. Т. Нейва.

Тема 6 «Приёмы исполнения а capella» - 16 часов

Теория: знакомство с понятием «а capella» и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- слушание фольклорных и эстрадных образцов с использованием приёма «а capella»,

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,

- применение на уроках исполнения своих вокальных произведений «а capella».

В произведениях: «Апрель», «Город детства» А. Ермолов, «Песня о Тбилиси» муз.

Р. Лагидзе, сл. П. Грузинский, «Вера и надежда» муз. и сл. Е. Зарицкая

Тема 7 «творческий отчёт» - 2 часа

Практика: концерт для родителей и приглашенных гостей – 2 часа

Тема 8 «резерв» – 4 часа.

Практика: участие в конкурсах (международных, российских и муниципальных)

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

10.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

В процессе второго года обучения решаются следующие **задачи:**

- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня),
- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а капелла),
- формирование навыков фольклорного ансамблевого пения (подголосок, канон),
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Народная песня. Виды народных песен.
2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.
3. Увеличение диапазона голоса. Приемы работы.
4. Понятие приема «вибрато». Приемы работы.
5. Двухголосие в ансамбле; особенности исполнения.
6. Приёмы исполнения «а capella».

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения.

На втором этапе

Увеличение диапазона голоса. Пение учебно-тренировочного материала. Обучающиеся также разучивают приёмы двухголосного пения.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмом исполнения «а capella». Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия – театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления концерты.

11. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- уметь пользоваться ТСО (кассета. СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,
Вторые голоса –ЛЯм – СИ1,
соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные песни,

- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно (а саpella) и с элементами двухголосия.

Примерный песенный репертуар:

«Во кузнице» русская народная песня, «Я на горку шла» русская народная песня, «Московская кадриль» муз. В. Темнов, сл. О. Левицкий. «Фабрика грез» Ю. Верижников, «Моя музыка», «Отчий дом» Ж. Колмагорова, «Белая птица» А. Петряшева, «Королевство кошек» Фадеева-Москалева, «Чайка в море» С. Савинков, «А мечта у меня такая», «Я спасу нашу землю» Д. Воскресенский, «Солнечный ветер» А. Циплияускас, «Апрель», «Город детства» А. Ермолов, «Попурри русских народных песен», «Кун итек», «Как воспеть эту землю» - ремикс на русском и татарском языках. «Мне бы птицей стать» Д. Воскресенский. «Слушай страна» муз. и сл. О. Сорокин, «Победная весна сорок пятого» Автор Е. Зарицкая, «Солнце золотое» муз. Н. и И. Нужины, сл. Т. Нейва, «Песня о Тбилиси» муз. Р. Лагидзе, сл. П. Грузинский, «Вера и надежда» муз. и сл. Е. Зарицкая, «Вместе мы большая сила» автор К. Ситник, «Защитники Отечества» муз. Н. и И. Нужины, сл. Е. Шакирьянова, В. Ковтун, «Учитель пения» муз. и сл. А. Церпята.

12. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации и контроля
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	4	20	26	Диагностика
2.	Джазовая манера исполнения «Blues», «Soul» (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	5	35	40	Диагностика Наблюдение
3.	Приёмы импровизации (би-боб) Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	35	39	Диагностика Наблюдение
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	2	30	32	Диагностика Наблюдение

5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	3	33	36	Диагностика Наблюдение
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	3	34	37	Диагностика Наблюдение
7.	Творческий отчёт.		2	2	Сравнение
8.	Резерв.	1	3	4	Наблюдение
	Итого	22	194	216	

13. Содержание программы третьего года обучения

Тема 1 «Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности» -26 часов.

Теория: знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;

- джаз, история возникновения;
- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма...).
- слушание образцов джазовой музыки «Blues» и «Soul» (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б. Смит, Л. Армстронга),

Практика: прослушивание, постановка певческой задачи,

- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация). Распевки на основе американских хоспелов.

Тема 2 «Джазовая манера исполнения – стилизация» 40 часов

Теория: знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения, знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм, глиссандо.

- слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),
- слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования,
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «би-боп», пробы импровизации.

Практика: подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.

- выполнение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха,
 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения,
 - разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.
 - изучение технического приёма глissандирования звука,
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глissандирования звука.
 - пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации.
- «Crazy» муз. С.Тайлер, Джо Перри, сл.Д.Чайлд, «Somebody to Love» Гр. «Queen».

Тема 3 «Приёмы импровизации» по группам -39 часов.

Теория: знакомство с понятием импровизация,

- виды импровизации вокальные, инструментальные.
- слушание примеров вокальных импровизаций,

Практика: пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции,

- знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций,
- создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

Распевки в стиле «Би-боп», «Волшебник джаз» муз. Д.Чураков, сл.Э.Устинов;
«Мы танцуем джаз» А. Пиппер. «Ленинградский Рок-н-ролл» муз. Е. Хавтан.
«После дождичка» муз. М. Панцери, сл. П. Ватник (версия Джо Дассена);

Тема 4 «Рэп. История становления музыкального направления» - 32 часа

Теория: знакомство с понятием «музыкальное направление»;

- понятие РЭП, история развития направления. Слушание записей-примеров стиля РЭП,

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

Децл «письмо», Децл «Нет войне».

Тема 5 «Поэтический текст в контексте музыкального направления-рэп»- 36 часов

Теория: значение поэтического текста в жанре РЭП;

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки.
- Разбивки на смысловые фразы.

Практика: составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

Тема 6 «Речитатив. Приёмы исполнения» -37 часов

Теория: знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения. Слушание: «Геннадий Жуков «речитатив для флейты», Земфира «размышление»

- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

Слушать: Драго «Моя мечта»,

Практика: индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Баста «Выпускной», «Прощай любимый город», «Голос».

Тема 7 «Творческий отчёт» -2 часа

Практика: концертная деятельность (на площадках города, в школах, а также на базе ЦДТ)

Тема 8 «резерв» – 4 часа.

Практика: участие в международных, российских и муниципальных конкурсах и фестивалях.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

13.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В процессе третьего года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях джаза,
- знакомство с основами теории джазовых жанров («Blues», «Soul», «Bebo»),
- развитие вокальных навыков (глиссандо, гроулинг, субтон),
- формирование навыков импровизации как основы джаза,
- развитие навыков самостоятельной работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. История джаза. Стилиевые особенности.
2. Джазовая манера исполнения.
3. Приёмы импровизации.
4. Рэп. История становления музыкального направления.
5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп».
6. Речитатив.

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями джаза, жанрами «Soul», «Blues», «Bebo». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой

аппарат, знакомятся с элементами джазовой манеры исполнения. Занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Школьники знакомятся с приёмами импровизации, разучивают песенный репертуар, предлагаемый педагогом. Также разучивают приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандирование» и «бибоп». Учащимся начальной школы для освоения этого блока отводится больше часов.

На третьем этапе

Для учащихся среднего звена вводится знакомство с особенностями музыкального направления «рэп», понятием «речитатив» и техникой его произнесения. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа проводится в начале или в конце изучаемого курса или раздела,
- 2) комбинированное занятие проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления – концерты.

14. Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения

учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях джаза,
- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первый голос – СИМ – СОЛЬ2;
Второй голос – Лям – РЕ2;
Соблюдать певческую установку;
Стремиться петь на опоре;
Знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения: глиссандо бибоп, гроулинг, субтон,
Не форсировать звучание при исполнении песен;
Петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;
Петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

Примерный песенный репертуар:

«Песенка фронтового шофера» муз. Б. Мокроусов, сл. Б. Ласкин; «Оглянись вокруг» А. Кунец; «Я сложу мечту» муз. Н. Скопец, сл. Т. Атрошенко; «Главный праздник» муз. Н. Мухамеджанова, сл. Н. Мазанова; «Школьный блюз» Илья и Елена Челноковы, «Школьный рэп» Илья и Елена Челноковы; «Флейтист» муз. А. Укупник, сл. Е. Муравьев; «Волшебник джаз» муз. Д. Чураков, сл. Э. Устинов; «Мы танцуем джаз» А. Пиппер; «Ленинградский Рок-н-ролл» муз. Е. Хавтан, сл. Ж. Агузарова; «После дождичка» муз. М. Панцери, сл. П. Ватник (версия Джо Дассена); «Вася» муз. Е. Хавтан, сл. В. Сюткин, «Crazy» муз. С. Тайлер, Джо Перри, сл. Д. Чайлд, «Somebody to Love» Гр. «Queen». «Выпускной», «Прощай любимый город», «Голос» автор Баста. «Бах творит» муз. А. Слизунов, сл. С. Намин . «Берега России» муз. А. Клевицкий, сл. Н. Денисов. «Перемирие» муз. и сл. К. Меладзе

«Любовь, похожая на сон» муз. И. Крутой, сл. В. Горбачева. «California Dreamin» Кейт Изобель Фёрлер.

14.1. Планируемые результаты освоения программы полного курса обучения:

По окончании полного курса обучения, обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью, уметь держаться на сцене;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- обладать волей, дисциплинированностью;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь ясно и чётко произносить трудные словосочетания, сложные тексты;

Предметные результаты:

- адекватно оценивать собственные достижения и, соответственно, поведение; а также поведение окружающих.
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения в процессе исполнения вокальных произведений.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитие коммуникативных способностей.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

15. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- ноутбук - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;

- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны – 4+2=6 штук;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука;
- DVD – плеер - 1 штука;

Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель объединения «Поём вместе», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
 - владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
 - знает физиологию и психологию детского возраста;
 - умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
 - умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
 - умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
 - систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
- Методическое обеспечение программы:
 - методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
 - развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
 - дидактические материалы.

16. Формы аттестации/ контроля

Формы аттестации	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - опросы по темам, открытые уроки, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май; Отчетные концерты
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.	
<p>Методы обучения</p> <p>1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический;</p> <p>2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;</p> <p>3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)</p> <p>Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);</p>	
<p>формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),</p>	
<p>– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.</p>	
<p>– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения,</p> <p>технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.</p>	
<p>– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;</p>	

17. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 2000.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 2000.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз», -М.: 2002.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:2001.
17. Студия звукозаписи. Интернет.
18. Типы микрофонов. Интернет.
19. Т.В. Охомуш Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос», 2001 – 218с.
20. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи» 2007г.-209с.
21. Л.А. Зиятдинова «Воспитание голоса» научно-поп. изд. Казань 2008г.- 107с.
22. Г.А.Гарипова «Воспитание музыкального слуха на занятиях хорового сольфеджио» 2012г.-156с
23. Р.Ж. Кузьгов. Основы эстрадного вокала, сборник упражнений, Павлодар, 2012 – 256 с.
24. Е. Саричева «Сценическая речь».2003г.-215с.
25. В.А. Багадунов. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007 - 240 с.
26. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: Академия, 2002.-352с.

27. Ф. Абт «Сборник вокализов» М.изд.2007г.-287с.
28. И.О. Исаева Эстрадное пение, Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М. АСТ; Астрель, 2007. – 158 с.
29. С.Риггз «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб. : Питер, 2007. – 286 с.
30. Т.С. Кудрявцева. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО ИД РИПОЛ классик, 2000г.-196 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. Интернет. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)
8. 1.М. Полтева Мастер-Класс по вокалу. DVD. Уч. Пособие.
9. 2.«Как сберечь голосовые связки» подбор статей И.А.Веденина
- 10.3.«Экзаменационный эмоциональный стресс. Методы профилактики стресса» А.Зяблева

18. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Беседа о деятельности и объединения	1	Вводное занятие. Диагностика	каб № 22	Наблюдение диагностика
2.	09			Прослушивание детей, слушание музыки	1	Эстрадное творчество	каб № 22	Наблюдение диагностика
3.	09			Беседа.	1	Особенно	Каб №	наблюдение

				Упражнение с элементами сюжетно- ролевой		сти эстрадног о пения	22	е
4.	09			Беседа. игры «брось снежок»	1	Особенно сти вокальног о пения	каб № 22	Наблюден ие
5.	09			Беседа. Упражнение с игровыми элементами на дыхание «Надуй шарик»	1	Особенно сти диафрагм ального дыхания	Каб №22	Наблюден ие. Диагности ка
6.	09			Упражнение с игровыми элементами на дыхание лежа на спине	1	Упражнен ия на дыхание	каб № 22	Наблюден ие. Диагности ка
7.	09			Практическо е занятие с элементами игры- соревновани я на долгий выдох	1	«Коротки й и долгий выдох»	Каб №22	Наблюден ие. Диагности ка
8.	09			Практическо е занятие с элементами распевок	1	Выдох на длительно м звуке	каб № 22	Наблюден ие. Диагности ка
9.	10			Беседа с наглядно- слуховым методом	1	Что такое «Опорный звук»	Каб №22	Наблюден ие.
10.	10			Практическо е занятие с упражнения ми на вокальную опору	1	Опорный звук на дыхании в эстрадном пении	каб № 22	Наблюден ие. Диагности ка
11.	10			Беседа.	1	«Что	каб № 22	Наблюден

				Наглядно-слуховой пример		такое распевка?»		ие
12.	10			Практическое занятие с элементами коротких распевок на опорном звуке	1	виды распевок	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
13.	10	16; 20		Практическое занятие с элементами длинных распевок	1	Подбор песенного репертуара направленного на долгий выдох «Две лягушки»		Наблюдение
14.	10			Практическое занятие с освоением тренировочного материала	1	Работа над текстом и мелодией песеней «Две лягушки»	каб № 22	Наблюдение
15.	10			Беседа. Диалог Упражнения на правильное владение микрофоном	1	Что такое «Микрофон»?	каб № 22	Наблюдение
16.	10			Упражнения на правильное владение микрофоном	1	Правильное владение микрофоном	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
17.	10			Практическое занятие освоения пения в микрофон с	1	«Я на эстраде»	каб № 22	Наблюдение

				элементами игры «Артист на сцене»				
18.	10			Практическое занятие. Освоение пения в микрофон (постановка руки)	1	Индивидуальная работа с микрофоном	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
19.	10			Практическое занятие с элементами закрепления материала	1	Закрепление текста и мелодии песни «Две лягушки» А. Петряшева	каб № 22	Наблюдение
20.	10			Практическое занятие с элементами закрепления материала	1	Работа над дикцией в песне «Две лягушки»	каб № 22	Наблюдение
21.	10			Практическое занятие с элементами скороговорок	1	Работа над дикцией шипящих звуков в песне «Две лягушки»	Каб №22	Наблюдение Диагностика
22.	10			Практическое занятие с элементами закрепления материала	1	Индивидуальная работа с микрофоном в песне «Две лягушки»	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
23.	10			Беседа. Освоение учебно-	1	Работа с микрофоном перед		Наблюдение

				тренировочного материала		зеркалом		
24.				Практическое занятие с элементами закрепления материала	1	Закрепление особенностей пения в микрофон	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
25.	10			Беседа. Наглядный пример. Упражнение с элементами Игры «танцуй под музыку»	1	Что такое пластическое интонирование?	каб № 22	Наблюдение
26.	10			Упражнение с элементами Игры «танцуй под музыку»	1	Пластика в музыке	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
27.	11			Беседа освоение учебно-тренировочного материала	1	Пластика в песне «Две лягушки»	каб № 22	Наблюдение
28.	11			Практическое занятие с элементами закрепления материала	1	Закрепление пластического интонирования	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
29.	11			Беседа. Освоение учебно-тренировочного	1	Сценические движения в песне «Две	каб № 22	Наблюдение

				материала		лягушки»		
30.	11			Освоение учебно-тренировочного материала	1	Игра в музыкальную сказку по песенному материалу	каб № 22	Наблюдение
31.	11	15;18		Беседа Слушание освоение учебно-тренировочного материала	1	Знакомство с новым вокальным произведением «Рыжий кот» А.Петряшева	каб № 22	Наблюдение
32.	11			освоение учебно-тренировочного материала с игровым элементом «изобрази движениями кота»	1	Закрепление текста и мелодии нового произведения «Рыжий кот»	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
33.	11			Практическое занятие с элементами игры «повадки кота»	1	Работа над сценическим движением в песне «Рыжий кот»	каб № 22	Наблюдение
34.	12			Практическое занятие с элементами освоение учебно-тренировочного материала	1	Работа над чистотой интонации в песне «Рыжий кот»	каб № 22	Наблюдение. Диагностика

35.	12			Беседа Диалог Наглядно- слуховой пример	1	Что такое сценическ ий имидж?	каб № 22	Наблюден ие
36.	12			Беседа. Диалог Элементы демонстраци и	1	«Как вести себя на сцене?»	каб № 22	Наблюден ие
37.	12			Беседа Диалог Слушание песни	1	Элементы сценическ ого имиджа в новой песне «Божья коровка»	каб № 22	Наблюден ие
38.	12			Беседа. Освоение учебно- тренировочн ого материала	1	Работа над текстом песни «Божья коровка»	каб № 22	Наблюден ие
39.	12	11;15		Практическо е занятие с элементами игры в конкурс	1	Образност ь в песне «Божья коровка»	каб № 22	Наблюден ие
40.	12			Беседа. Наглядно- слуховой пример Практическо е занятие чтения текста песни с выражением	1	Образ в песне «Божья коровка» как в стихотвор ении	каб № 22	Наблюден ие. Диагности ка
41.	12			Урок- закрепление	1	Образы в песнях: Рыжий кот» и	каб № 22	Наблюден ие. Диагности ка

						«Две лягушки»		
42.				Урок-закрепление учебно-тренировочного материала Итоговое занятие по пройденному материалу	1	Индивидуальная работа в песнях «Две лягушки» «Рыжий кот»	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
43.	12			Беседа Наглядно-слуховой пример	1	Знакомство с понятием «вокальный ансамбль»	каб № 22	Наблюдение
44.	01			Беседа. Диалог Наглядная демонстрация пения в унисон	1	Что такое «Унисон»?	каб № 22	Наблюдение
45.	01	12;19		Беседа. Усвоение учебно-тренировочного материала	1	Пение в унисон в песне «Две лягушки»	каб № 22	Наблюдение
46.				Беседа Практическое занятие с упражнениями, распевками, фрагментами и песни	1	Как петь в «точку»?	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
47.	01			Беседа. Упражнения на снятие звука в распевках и в песне	1	Правильное снятие звука	каб № 22	Наблюдение. Диагностика

48.	01			Практическое занятие с элементами слухового диктанта	1	Чистота ансамблевого интонирования в песне «Божья коровка»	каб № 22	Наблюдение
49.	01			Практическое занятие с элементами слухового диктанта	1	Чистота ансамблевого интонирования в песне «Рыжий кот»	каб № 22	Наблюдение
50.	01			Практическое занятие с повторением пройденного материала	1	Закрепление песен	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
51.	02	09;12		Беседа Слушание песни	1	Знакомство с новой песней «Дружат дети всей земли»	каб № 22	Наблюдение
52.	02			Практическое занятие Освоение учебно-тренировочного материала	1	Работа над текстом, фразировкой	каб № 22	Наблюдение
53.	02			Беседа. Применение слуховых примеров ансамблевого исполнения	1	Приемы ансамблевого исполнения	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
54.	02			Беседа Учебно-тренировочный материал	1	Пение: солист и ансамбль в новой песне	каб № 22	Наблюдение

						«Дружат дети всей земли»		
55.	02			Учебно- тренировочн ый материал	1	Закреплен ие приема «солист- ансамбль»	каб № 22	Наблюден ие
56.	02			Беседа Практическо е занятие Освоение учебно- тренировочн ого материала	1	Пение: два солиста и ансамбль в песне «дружат дети всей земли»	каб № 22	Наблюден ие
57.	02			Учебно- тренировочн ый материал	1	Закреплен ие приема «два солиста и ансамбль» в песне «дружат дети всей земли»	каб № 22	Наблюден ие
58.	03			Беседа Практическо е занятие. Освоение учебно- тренировочн ого материала	1	Пение: квартет и ансамбль «Дружат дети всей земли»	каб № 22	Наблюден ие. Диагности ка
59.	03			Учебно- тренировочн ый материал	1	Закреплен ие приема «квартет и ансамбль»	каб № 22	Наблюден ие
60.	03			Урок- закрепление	1	Пение на оценку	каб № 22	Наблюден ие. Диагности ка
61.	03			Беседа. Учебно- тренировочн ый материал	1	Повторен ие пройденн ого материала	каб № 22	Наблюден ие. Диагности ка

						«Две лягушки» ансамблевым приемом «солист – ансамбль»		
62.	03			Беседа. Учебно-тренировочный материал	1	Повторение пройденного материала Рыжий кот» ансамблевым приемом «солист – ансамбль»		Наблюдение. Диагностика
63.	04			Беседа. Слушание	1	Знакомство с новой песней «Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е. Челноковых	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
64.	04			Беседа. Закрепление текста	1	Работа над текстом в песне «Здравствуй песенка моя»	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
65.	04			Практическое занятие с элементами скороговорок	1	Работа над дикцией в песне «Здравствуй песенка	Каб №22	Наблюдение. Диагностика

						моя»		
66.	04			Практическое занятие. Закрепление мелодии	1	Работа над чистотой интонации в песне «Здравствуй песенка моя»	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
67.	04			Практическое занятие.	1	Работа над пением в унисон	Каб №22	Наблюдение диагностика
68.	05			Беседа. Практическое занятие с элементами освоения пения в микрофон	1	Ансамблевое исполнение в микрофон	Каб №22	Наблюдение. Диагностика
69.	05			Практическое занятие с элементами освоения пения в микрофон	1	Закрепление исполнения в микрофон	каб № 22	Наблюдение
70.	05			Практическое занятие с элементами освоения пения в микрофон	1	Пение перед зеркалом	Каб №22	Наблюдение. Диагностика
71.	05			Урок-закрепление	1	Исполнение песен	каб № 22	Наблюдение. Диагностика
72.	05			Итоговое Занятие-концерт	1	Отчетный концерт за второе полугодие «Божья коровка», «Дружат дети всей	каб № 22	Наблюдение. Диагностика

						ЗЕМЛИ»		
--	--	--	--	--	--	--------	--	--

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы 2 год**

№ п/п	Меся ц	Числ о	Время проведения занятия	Форма занятия	Коли честв о часов	Тема занятия	Мест о пров еден ия	Форма контрол я
1	09	03		Беседа, слушание музыки	2	Народная песня Вводное занятие	каб № 22	Наблюден ие диагностик а
2	09	06		Беседа. Упражнени я - распевки на кантиленно е пение	1	Виды народных песен:лиричес кие	Каб № 22	наблюдени е
3	09	08		Беседа. Игра на ударных инструмент ах	1	Виды народных песен: календарно- бытовые (Частушки)	Каб №22	Наблюден ие. Диагности ка
4	09	10		Беседа. Упражнени е с игровыми элементами	2	Виды народных песен: семейно- бытовые (колыбельные)	Каб №22	Наблюден ие. Диагности ка
5	09	13		Практическ ое занятие Работа над интонирова нием	2	Индивидуальн ая вокальнвя работа над народным вокальным произведением «Субботея»		Наблюден ие Диагности ка
6	09	15		Практическ ое занятие Работа над дикцией	1	Индивидуальн ая вокальнвя работа над народным		Наблюден ие Диагности ка

						вокальным произведением		
7	09	17		Практическое занятие Работа над мелодичностью	2	Индивидуальная вокальная работа над народным вокальным произведением		Наблюдение Диагностика
8	09	20		Беседа. Слушание музыки Дискуссия. Сравнение образцов фольклора разных регионов	2	Понятие стилизации в контексте эстрадного вокала	Каб №22	Наблюдение.
9	09	22		Беседа с наглядно-слуховым примером	1	Разбор стилизации на примере п песенного материала «Субботея» (аранжировка, характер)		Наблюдение
10	09	24		Беседа. Практическое занятие	2	Работа над вокальным произведением «Субботея»(дикция)	Каб №22	наблюдение
11	09	27		Практическое занятие с элементами длинных распевок	2	Работа над вокальным произведением «Субботея» (правильное интонирование)	Каб №22	Наблюдение
12	09	29		Практическое занятие с разбором текста песни	1	Работа над вокальным произведением «Субботея» (дикция)	Каб №22	Наблюдение
13	10	01		Беседа. освоение учебно-	2	Работа над динамикой в мелодии	Каб №22	Наблюдение Диагностика

				тренировочного материала		Песни «Субботея»		ка
14	10	04		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Работа над правильным интонированием (индивидуально) «Субботея»	Каб №22	Наблюдение Диагностика
15	10	06		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	1	Работа над правильным интонированием (индивидуально) «Субботея»		Наблюдение Диагностика
16	10	08		Беседа. Наглядный пример. Упражнение с распевками на стаккато	2	Увеличение диапазона голоса		Наблюдение
17	10	11		Беседа. освоение учебно-тренировочного материала	2	Увеличение диапазона голоса посредством подборного репертуара» Твоя земля» Д.Воскресенский		Наблюдение
18	10	13		Практическое занятие на артикуляцию сочетания гласных и согласных	2	Работа над вокальным произведением «Твоя земля» (артикуляция)		Наблюдение. Диагностика

				звуков				
19	10	15		Практическое занятие с элементами скороговорок	2	Работа над Текстом вокального произведения «Твоя земля» (дикция)	Каб №22	Наблюдение. Диагностика
20	10	18		Практическое занятие с элементами распевок на октаву	2	Работа над вокальным произведением «Твоя земля» (интонирование)	Каб №22	Наблюдение
21	10	20		Практическое занятие с Упражнениями на правильное пропевание больших интервалов	2	Работа над вокальным произведением «Твоя земля»	Каб №22	Наблюдение
22	10	22		Практическое занятие с элементами освоения пения в микрофон	2	Работа над вокальным произведением «Твоя земля»	Каб №22	Наблюдение.
23	10	25		Практическое занятие с элементами освоения художественных приемов	2	Работа над вокальным произведением «Твоя земля» (динамические оттенки)	Каб №22	Наблюдение
24	10	27		Заключительное занятие. Пение на оценку «Субботея» и «Твоя	2	Зачет по теме народных песен, стилизации и диапазону голоса	Каб №22	Наблюдение. Диагностика

				земля»				
25	10	29		Беседа Слушание Дискуссия	2	Подбор нового вокального материала	Каб №22	Наблюден ие
26	11	01		Беседа фразировка текста	2	Разбор текстовой нагрузки в песне «Солнечный ветер» А.Циплияуска с	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
27	11	03		Практическ ое занятие с элементами наглядно- слухового примера	2	Работа над закреплением мелодии песни «Солнечный ветер»	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
28	11	05		Практическ ое занятие Применени е кантиленно го пения в песне «Солнечны й ветер»	2	Что такое кантилена?	Каб №22	Наблюден ие
29	11	08		Практическ ое занятие Сложные орфоэпичес кие примеры	2	Что такое орфоэпия на примере песни «Солнечный ветер»	Каб №22	Наблюден ие
30	11	10		Практическ ое занятие Применени е скариговоро к	2	Работа над дикцией в песне «Солнечный ветер»	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
31	11	12		Практическ ое занятие Дифференц ированная	1	Индивидуальн ая работе с песней «Солнечный	Каб №22	Наблюден ие

				работа с каждым учащимся		ветер»		
32	11	15		Беседа о красивом тембре голоса применени е вокальных слуховых примеров	2	Понятие приема «вибрато»	Каб №22	Наблюден ие
33	11	17		Беседа Практическ ое занятие с использова нием распевок на вибрато	2	Особенности приема «вибрато»	Каб №22	Наблюден ие
34	11	19		Практическ ое занятие с артикуляци ей на гласных звуках	2	Особенности приема «вибрато»	Каб №22	Наблюден ие
35	11	22		Практическ ое занятие с освоением учебно- тренировоч ного материала	2	Применение вибрато в вокальном произведении «Солнечный ветер»	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
36	11	24		Практическ ое занятие с освоением учебно- тренировоч ного материала	2	Применение вибрато в вокальном произведении «Солнечный ветер»	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
37	11	26		Практическ	2	Применение	Каб	Наблюден

				ое занятие с освоением учебно-тренировочного материала		вibrато в вокальном произведении «Твоя земля»	№22	ие Диагности ка
38	11	29		Практическое занятие с прослушивание и освоением учебно-тренировочного материала	2	Знакомство и разучивание новой песни «Моя музыка» Ж.Колмагоровой	Каб №22	Наблюдение Диагности ка
39	12	01		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Работа над правильным интонированием, кантиленой в песне «Моя музыка»	Каб №22	Наблюдение Диагности ка
40	12	03		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Работа над окончаниями в песне «Моя музыка»		
41	12	06		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Работа над применением vibrато на окончаниях фраз		
42	12	08		Практическое занятие с освоением	2	Работа над художественным образом в песне «Моя		

				учебно-тренировочного материала		музыка»			
43	12	10		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Работа с микрофоном «Моя музыка»			Ка
44	12	13		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Индивидуальная работа по формированию певческого навыка «вibrato» в песне «Моя музыка»			Ка
45	12	15		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Индивидуальная работа по формированию певческого навыка «вibrato» в песне «Моя музыка»	Каб №22	Наблюдение	Ка
46	12	17		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Индивидуальная работа по формированию певческого навыка «вibrato» в песне «Моя музыка»	Каб №22	Наблюдение Диагностика	Ка
47	12	20		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	1	Индивидуальная работа по формированию певческого навыка «вibrato» в песне «Моя музыка»	Каб №22	Наблюдение Диагностика	
48	12	22		Беседа.	2	Двухголосие в	Каб	Наблюдение	

				Слушание образцов двухголосия		ансамбле. Как оно звучит?	№22	ие
49	12	24		Беседа Практическое занятие с использованием распевов по терциям	2	Двухголосие в ансамбле. Особенности исполнения	Каб №22	Наблюдение Диагностика
50	12	27		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Двухголосие в ансамбле. Особенности исполнения на примере р.н. песни «Во поле береза стояла»	Каб №22	Наблюдение
51	12	29		Итоговое занятие	1	Пение двухголосия	Каб №22	Наблюдение Диагностика
52	12	31		Концертная деятельность	2	Выступление	Городские площадки	Наблюдение
53	01	12		Практическое занятие с освоением учебно-тренировочного материала	2	Разбор ансамблевого произведения «Слушай страна» О.Сорокин	Каб №22	Наблюдение
54	01	14		Практическое занятие с освоением партий первого и второго голоса	2	Разложение на 2 голоса песни «Слушай страна»	Каб №22	Наблюдение
55	01	17		Практическое	2	Работа над	Каб	Наблюдение

				ое занятие с освоением двухголосн ого пения		двумя партиями по голосам в произведении «Слушай страна»	№22	ие
56	01	19		Практическ ое занятие с освоением двухголосн ого пения	2	Индивидуальн ая работа с первыми (высокими голосами)	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
56	01	21		Практическ ое занятие с освоением двухголосн ого пения	2	Индивидуальн ая работа со вторыми (низкими) голосами	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
57	01	24		Практическ ое занятие с освоением двухголосн ого пения	2	Соединение голосов в произведении «Слушай страна»	Каб №22	Наблюден ие
58	01	26		Практическ ое занятие с освоением двухголосн ого пения	2	Индивидуальн ая работа по двухголосию в произведении «Слушай страна»	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
59	01	28		Практическ ое занятие с освоением двухголосн ого пения	2	Индивидуальн ая работа по двухголосию в произведении «Слушай страна»	Каб №22	Наблюден ие
60	01	31		Практическ ое занятие с освоением двухголосн ого пения	2	Работа по голосам в микрофоны выравнивание звука в произведении «Слушай страна»	Каб №22	Наблюден ие
61	02	02		Практическ	2	Работа по	Каб	Наблюден

				ое занятие с освоением двухголосн ого пения		голосам в микрофоны выравнивание звука в произведении «Слушай страна»	№22	ие Диагности ка
62	02	07		Работа по голосам в микрофоны выравнива ние звука	2	Работа над характером и динамикой произведения «Слушай страна»	Каб №22	Наблюден ие
63	02	09		Урок - закреплени е	2	Повторение пройденного мктериала	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
64	02	11		Итоговое занятие Исполнени е песни «Слушай страна» в два голоса	1	Зачет по двухголосию	Каб №22	Наблюден ие Диагности ка
65	02	14		Беседа Диалог Наглядно- слуховой метод	2	Что такое «а capella»	Каб №22	Наблюден ие
66	02	16		Практическ ое занятие с освоением тренировоч ного материала	2	Особенности исполнения «а capella»	Каб №22	Наблюден ие Диагнос тика
67	02	18		Практическ ое занятие с освоением приемов «а capella»	2	Приемы исполнения «а capella»	Каб №22	Наблюден ие Диагнос тика
68	02	21		Практическ ое занятие с	2	Индивидуальн ая работа с учащимися «а	Каб №22	Наблюден ие Диагнос тика

				освоением приемов «а capella»		capella»		
69	02	23		Практическое занятие с освоением приемов «а capella»	2	Индивидуальная работа с учащимися «а capella»	Каб №22	Наблюдение Диагностика
70	02	25		Практическое занятие с освоением приемов «а capella»	2	Работа «а capella» над произведением «Слушай страна»	Каб №22	Наблюдение
71	03	28		Итоговое исполнение сольных песен «а capella»	2	Итоговое занятие	Каб №22	Наблюдение
72	03	30		Выступление на сцене или в классе	2	Творческий концерт	Каб №23 Актовый зал	Наблюдение Диагностика
87		4						

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы третьего года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Наблюдение
1	09	02		Вводное занятие. Беседа.	2	Беседа. Составление расписания	Каб №22	Наблюдение
2	09	04		Беседа. Практика	2	Джазовые распевки. Особенности.	Каб №22	Наблюдение
3	09	06		Закрепление. Практика.	2	Закрепление темы	Каб №22	Наблюдение

						«Джазовые распевки». Сложности в исполнении.		
4	09	09		Повторение. Практика.	2	Повторение темы «Джазовые распевки» Слушание песни	Каб №22	Наблюдение Диагностика
5	09	11		Беседа. Практика	2	Разбор нового вокального произведения . Дикционные и вокальные сложности	Каб №22	Наблюдение
6	09	13		Беседа. Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Текст, как смысловый стержень песни. Дикционные особенности.	Каб №22	Наблюдение
7	09	16		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Закрепление темы «Дикционные Особенности»	Каб №22	Наблюдение Диагностика
8	09	18		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Мелодическая линия песни. Сложности в исполнении.	Каб №22	Наблюдение
9	09	20		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Разложение на трехголосие. Работа по голосам	Каб №22	Наблюдение
10	09	23		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Отработка точности исполнения своего голоса	Каб №22	Наблюдение
11	09	25		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Многоголосие. Работа по голосам	Каб №22	Наблюдение
12	09	27		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Многоголосие. Работа по голосам	Каб №22	Наблюдение

13	09	30		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Многоголосие. Работа по голосам	Каб №22	Наблюдение . диагностика
14	10	02		Практическое занятие	2	Закрепление многоголосия	Каб №22	Наблюдение Диагностика
15	10	04		Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Каб №22	Наблюдение
16	10	07		Беседа. Практика	2	Постановка номера. Движения.	Каб №22	Наблюдение Диагностика
17	10	09		Беседа. Практика	2	Знакомство с новым вокальным приемом «Субтон».	Каб №22	Наблюдение
18	10	11		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Знакомство с новым вокальным материалом. Разбор	Каб №22	Наблюдение
19	10	14		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2	Текст. Разбор. О чем говорится в песне. Дикционные сложности	Каб №22	Наблюдение
20	10	16		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2		Каб №22	
21	10	18		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2		Каб №22	
22	10	21		Практическое занятие с освоением Вокального материала	2		Каб №22	
23	10	23			2		Каб №22	
24	10	25			2		Каб №22	
25	10	28			2		Каб №22	
26	10	30			2		Каб №22	

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 г.
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«АнтошкиLand»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Веденина И.А.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК 2023

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ » и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением

педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

В 2023 - 2024 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы в 2023 – 2024 учебном году

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>

Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья

12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответствен ные
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Веденина И.А.
	Беседа «Я и моё место в жизни»	сентябрь	Веденина И.А.
	Викторина «В гостях у природы»	сентябрь	Веденина И.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Веденина И.А.
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Веденина И.А.
	Час общения «Где тепло, там и добро»	сентябрь	Веденина И.А.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Веденина И.А.
	Игра-путешествие «Откуда	сентябрь	Веденина

	берутся грязнули»		И.А.
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации	октябрь	Веденина И.А.
	Выставка рисунков «Моя малая родина»	октябрь	Веденина И.А.
	Экскурсия «Осенние изменения в природе»	октябрь	Веденина И.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Веденина И.А.
	Мастер –класс «Открытка ко дню пожилого человека» (совместно с родителями)	октябрь	Веденина И.А.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь	Веденина И.А.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Веденина И.А.
	Беседа «Я и моя семья»	ноябрь	Веденина И.А.
	Экологический час- Земля наш общий дом»	ноябрь	Веденина И.А.

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Веденина И.А.
	Разговор-рассуждение «с детства дружбой дорожить»	ноябрь	Веденина И.А.
	Поделка ко Дню мамы «Мой подарок маме»	ноябрь	Веденина И.А.
	Игра-практикум «Умение видеть хорошее»	ноябрь	Веденина И.А.
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседа «Трудом красив и славен человек»	ноябрь	Веденина И.А.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Веденина И.А.
	Беседа-знакомство «Символы России- герб, гимн, флаг»	декабрь	Веденина И.А.
	Выставка рисунков о Родине	декабрь	Веденина И.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада»	декабрь	Веденина И.А.

	1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»		
	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» к Дню инвалида.	декабрь	Веденина И.А.
	Урок нравственности «Поступки твои и других»	декабрь	Веденина И.А.
	Новогодний праздник	декабрь	Веденина И.А.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Веденина И.А.
	Час-общение «Мы за здоровый образ жизни»	декабрь	Веденина И.А.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Мастерская Деда Мороза	декабрь	Веденина И.А.
ЯНВАРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Круглый стол «С чего начинается Родина»	январь	Веденина И.А.
	Экскурсия «Зимушка-зима»	январь	Веденина И.А.
Духовно-нравственное направление:	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний	январь	Веденина И.А.

<i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	обучающихся.		
	Урок нравственности «Сто тысяч почему»	январь	Веденина И.А.
	Беседа «Этикет или просто хорошие манеры»	январь	Веденина И.А.
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Веденина И.А.
	Беседа о правилах поведения в зимний период	январь	Веденина И.А.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Беседа «Труд красит человека»	январь	Веденина И.А.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Веденина И.А.
	Урок мужества «Защитники-кто- они?»	февраль	Веденина И.А.
	Экологическая викторина «Эти забавные животные»	февраль	Веденина И.А.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Игровая программа «Масленица идёт - блины несёт»	февраль	Веденина И.А.
	Урок этикета «Вся семья вместе, так и душа на месте»	февраль	Веденина И.А.
	Изготовление поделок для папы	февраль	Веденина И.А.
Здоровьесберегающее	Игра «Мы пешеходы»	февраль	Веденина

<i>направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>			И.А.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Веденина И.А.
	Час общения «Жить в мире с собой и другими»	март	Веденина И.А.
	КВН «Что я знаю о природе»	март	Веденина И.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Диалог-игра- что значит быть нужным людям»	март	Веденина И.А.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа «Скажем нет вредным привычкам»	март	Веденина И.А.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Игра «Профессии моих родителей»	март	Веденина И.А.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	апрель	Веденина И.А.
	Диалог «Любить Родину- значит быть ей полезным»	апрель	Веденина И.А.
	Игровая программа «День Земли»	апрель	Веденина И.А.

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Час общения «Светлый праздник Пасха»	апрель	Веденина И.А.
	Урок нравственности «мир человеческих чувств»	апрель	Веденина И.А.
МАЙ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Урок мужества «Этот день Победы»	май	Веденина И.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки»	май	Веденина И.А.
	Игра-практикум «Как украсить мир»	май	Веденина И.А.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Урок здоровья «Вредные привычки»	май	Веденина И.А.
	Игры на свежем воздухе «Весёлые старты»	май	Веденина И.А.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Выставка поделок из бросового материала	май	Веденина И.А.