ИЗО 2 класс

Планируемые результаты изучения предмета (по ФГОС)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Вилы художественной деятельности	различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических	• воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.	**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, прояв-ляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: -овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст-вовать даже в ситуациях неуспеха; -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-знакам; овладение умением вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; -использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска	**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приоб-рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»: -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -уважительное отношение к культуре и искусству других на-родов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни об- и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

	искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и		дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живо-писи, графике, моделированию и т. д.; -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; -умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к -достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-знакам;	-сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций

	т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.		-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; -использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живо-писи, графике, моделированию и т. д.; -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; -умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. -сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края **Коммуникативные**	творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. ***Обучающийся получит возможность*** для формирования: -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -уважительное отношение к к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; -сформированность эстетических потребностей (потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; -развитие этических чувств,
Азбука искусства. Как говорит искусство?	создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру); • различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые		

	замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; • изменять эмоциональную напряжённость цвета с помощью смешивания с белой и чёрной красками; • использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты	формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.	***Выпускник научится:*** • адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть	доброжелательности и эмоциоанльно-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

	внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; • изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм		диалогической формой речи. ***Выпускник получит возможность научиться:*** • учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников; • с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	

	для создания орнамента; • передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).			
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;	• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; • изображать многофигурные композиции на		

	решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.		

Содержание учебного предмета (34 часа)

Название раздела	Краткое содержание	Кол-тво часов
Вилы художественной деятельности	**Рисунок.** Материалы для рисунка пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа(бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. ***Опыт художественно-творческой деятельности*** Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,* аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, п*астели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	9
Азбука искусства. Как говорит искусство?	**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке	14
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	**Земля - наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в	11

	природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителях разных культур, народов, стран (например,Ф.Валеев,Р.Гилязов,А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами а, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. **Родина моя - Россия**. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы (природа Татарстана). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (татарского народа). Связь изобразительного - искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками (татарского народа). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. **Человек и человеческие взаимоотношения**. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. **Искусство дарит людям красоту**. Искусство вокруг нас я. Использование различных художественных материалов средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных географических условий, традиций, религиозных верований (русского, татарского)народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи,	

	аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала.* Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа,* аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши,* карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	
		34ч

Календарно – тематическое планирование по искусству(изобразительное)

УМК «Школа России» Неменский Б. М.. 2 класс. М.: Просвещение, 2014г.

№ п/п	Тема урока	Часы	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
1	Раздел «Чем и как работает художник?» (8ч) Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. «Цветочная поляна».	1			**Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками.
2	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе».	1			**Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. **Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
3	Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности. «Осенний лес».	1			**Расширять** знания о худо-жественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.**Овладевать** первичными знаниями перспективы **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад»-коврик аппликаций.	1			**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса».	1			**Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь,

					палочка. кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев. веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес
6	Выразительность материалов для работы в объеме. «Сказочные животные».	1			**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера.
7	Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объемных форм.	1			**Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки.
8	Для художника любой материал станет выразительным.	1			**Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
9	Раздел «Реальность и фантазия. Мы изображаем, украшаем, строим» (7ч) Изображение и реальность. Рисунок птицы. «Наши друзья – птицы».	1			**Рассматривать, изучать** и **анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1			**Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.
11	Украшение и реальность. Веточки	1			**Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе.

	деревьев с росой и паутиной.				Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).
12	Украшение и реальность. «Кружева».	1			**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины
13	Постройка и реальность. Моделирование форм подводного мира.	1			Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы.
14	Постройка и фантазия. «Город фантазия».	1			**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Участвовать** в создании коллективной работы. **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Конструировать** и **украшать** елочные украшения для новогодней елки.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Изготовление новогодних игрушек.	1			
16	<u>Раздел «О чем говорит искусство?» (8ч)</u> Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой».	1			**Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.
17	Изображение характера человека: мужской образ.	1			**Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
18	Изображение характера человека:	1			**Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-

	женский образ.				Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
19	Образ человека и его характер, выраженный в объёме.	1			**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером
20	Изображение природы в разных состояниях. «С чего начинается Родина?».	1			**Наблюдать** природу в различных состояниях. **Развивать** колористические навыки работы гуашью.
21	Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения».	1			**Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники,). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев
22	Выражение намерений человека через украшения.	1			**Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.**Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
23	В изображении, украшении и постройки человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	1			**Уметь** обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы.
24	Раздел «Как говорит искусство?» (11ч) Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи».	1			**Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приемы работы кистью(мазок «кирпичик»,«волна», «пятнышко»). **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом
25	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Мозаика».	1			
26	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля».	1			**Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой

					гаммы.
27	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1			**Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением.
28	Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево».	1			**Закреплять** умения работать кистью. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи.
29	Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Поле цветов».	1			**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.
30	Пропорции выражают характер. Оригами «Птицы».	1			**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
31	Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. «Весна идет».	1			**Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».**уметь выполнять** работу в границах заданной роли
32	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.	1			**Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.
33	Итоговая контрольная работа.	1			**Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.
34	Проектная деятельность»Дело мастера хвалит».	1			
35	Резерв				