

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от
29 августа 2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель МБОУ
«СОШ № 16 ЗМР РТ»
_____/Сайфутдинов Р.Р./
Приказ № 167 ОД от
29 августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр в котором играют дети»
Татарского театра “Селет”
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год (102 часа)

Автор-составитель:
Мухутдинов Раиль Фаргатович,
Педагог дополнительного образования

Зеленодольск
2024-2025 учебный год

Информационная карта образовательной программы.

1.	Учреждение	МБОУ «СОШ №16 ЗМР РТ»
2.	Полное название программы	«Татарский театр “Селет”»
3.	Направленность программы	художественное
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мухутдинов Раиль Фаргатович-педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	12-17 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного - процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	- совершенствование образовательного пространства, воспитывающей среды школы; сохранение исторической памяти.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор той или иной формы обосновывается с позиции содержания образовательной программы беседа встреча с интересными людьми конференция практическое занятие наблюдение, презентация
7.	Формы мониторинга результативности	Входная диагностика Анкетирование Просмотр работ Обсуждение Подведение итогов
8.	Результативность реализации программы	В течение года отслеживается уровень достижений каждого учащегося. Результаты участия в спектаклях различного уровня, конкурсах, праздниках заносятся в банк достижений в течение всего учебного года
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29 августа 2024

3. Оглавление.

1.	Титульный лист	1
2.	Информационная карта образовательной программы	2
3.	Оглавление	3
4.	Пояснительная записка	4
5.	Матрица дополнительной общеобразовательной программы	6
6.	Учебный тематический план. Содержание программы	8
7.	Оценочные материалы	12
8.	Планируемые результаты освоения программы	16
9.	Организационно-педагогические условия реализации программы. Формы подведения итогов по реализации образовательной программы	18
10.	Психолого-педагогическое сопровождение программы	20
11.	Список использованной литературы	21
12.	Приложения	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Программа «Театр в котором играют дети» модифицированная, по направленности – художественно-эстетическая, по форме организации – многопрофильная, по цели обучения – познавательная, воспитательная и развивающая.

Данная образовательная программа актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Образовательная программа «Театр, в котором играют дети» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство+Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Первый год направлен на усвоение теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем – «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» – даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая

площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Нормативные документы

-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (в редакции от 31.07.2020г.)

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Порядок организации и осуществление деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утверждён Министерством просвещения РФ от 9.11.2018 г. №196.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014№ 1726-р).

- Санпин. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки РФ от 18.1.2015г. № 09-3242.

Цель программы – развитие нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Цель программы достигается через разрешение поставленных задач.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

Воспитывающие:

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения, с учебной нагрузкой – 102 часов.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятия в каждой группе – 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группы собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения. Дети должны уметь определить возможности своей речи, дыхания и управлять речеголосовым аппаратом. Уметь взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. Уметь активизировать свою фантазию. Правильно

выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи. Уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом. Выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти.

Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения являются открытые уроки и отчетные спектакли.

Приложение 2

Матрица дополнительной общеобразовательной программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Базовый	<p>Предметные: освоение приемов и методов организации и планирования деятельности; приобретение навыков социальной активности; - получение конкретных социальных и профильных знаний и умений, предусмотренных программой;</p>	<p>педагогическое наблюдение; использованы специальные методы диагностики и тестирования; и; беседы с детьми и их родителями; открытые занятия;</p>	<p>Проектно-исследовательская технология. интерактивные методы: интерактивная технология игровая технология: соревновательный момент и погружение в историю организовано в форме игры; информационные технологии; технология критического мышления; эвристический метод работы; диалоговая технология; технология сотрудничества и коллективно-творческого дела.</p>	<p>Предметные: <i>Предметные результаты:</i> Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства; - овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Получают навыки «этнодной» работы над спектаклем. - владеть этнографическим компонентом своего региона. - овладение минимумом знаний по истории своего края - умение вести экскурсии, собирать и учитывать материал, оформлять экспозиции; - умение создавать компьютерные презентации; - уметь работать с документами, осуществлять поисковую деятельность; - уметь работать с литературой и</p>	<p>Тесты, игры, творческие мастерские;</p>

			использовать её в своей работе.
<p>Метапредметные: <i>Регулятивные УУД:</i> -определять и формировать цель деятельности; - проговаривать последовательность действий ; - работать по предложенному плану - способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную и общественную; <i>Познавательные УУД:</i> - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях; - способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (экскурсии, сообщения, презентации, реферат и др.); - преобразовывать информацию из одной формы в другую. <i>Коммуникативные УУД:</i> - слушать и понимать речь других; -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>			<p>Метапредметные : - Учащиеся сами планируют свой путь поиска, учатся работать с различными источниками, исследуют проблему, используя полученные данные, приводят необходимые аргументы в доказательство своей точки зрения. - делать выводы в результате совместной работы</p>

	Личностные: освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;		Личностные: - понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре других народов, толерантность.	

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Тема	теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	1	1	2
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	2	2	4
3.	Культура и техника речи		10	10
4.	Индивидуальная работа		10	10
5.	Актерское мастерство	2	18	20
6.	Прикладное искусство.	2	8	10
7.	Массовая работа		10	10
8.	Постановка спектаклей	4	16	20
9.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	2	2	4
10.	Участие в праздниках, концертах Игротека		20	20
11.	Итоговое занятие		4	4
	Итого:			102

1-й год обучения

1 Введение.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.

Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

-Индивидуальная работа над ролью.

-Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

-Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Актерское мастерство

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Массовая работа

-Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

- Театр-экспромт.

-Гимнастика Стрельниковой.

-Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7 Прикладное искусство. Основы грима

-Привлечение детей к режиссерской деятельности

-Дать элементарные навыки работы с гримом.

-Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.

-Изготовление атрибутов к спектаклям

-Рисование декораций, афиши.

- Изготовление программки и пригласительных билетов

8 Постановка спектаклей

-Чтение сценария, распределение ролей;

-Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению;

-Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

-Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их

голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10 Участие в праздниках, концертах. Игротека

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

11 Итоговое занятие

- показ итогового спектакля.
- создание ситуации достижения и успеха.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля подведения итогов
4 год	-Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия. -Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. - Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. - Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического) -Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)	1. Владеть речевым общением и словесным действием; 2. Уметь находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; 3. Уметь точно соблюдать текст при исполнении; 4. Уметь культурно воспринимать реакцию зрителей; 5. Знать роли в музыкальных и драматических спектаклях; 6. Знать основы грима.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе и центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, республиканских, районных конкурсов, фестивалей и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, школы.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие диагностики:

- входящая, (1 год обучения, сентябрь) – определение уровня способностей и возможностей учащихся.
- промежуточная (в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- итоговая (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

Входящая диагностика

Входящая диагностика проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	баллы
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством, ранее занимался в театральной студии	4-5
		Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях	2-3
		Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1

4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика проводится в конце года на последних занятиях, и дает возможность определить уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	баллы
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа)	Интересуется театральным искусством. Не пропускает занятия, активно участвует в жизни коллектива	4-5
		Редко посещает театральные площадки города	2-3
		Пропал интерес к театральному творчеству	0-1
2.	Начальные навыки актерского мастерства (артистичность)	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5
		Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5

		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

Литература

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

- Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа
- доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010

2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

- Закон российской Федерации об образовании
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 г
- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.
- СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

3. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

- Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
- С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
- Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
- М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
- В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
- Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
- В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
- Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
- Ю.Колчеев, Н.Колчеева«Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
- В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.

- С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
- Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
- М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
- И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
- Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
- Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
- А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
- В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
- Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
- С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
- О. Узорова, Е.Нефедова «Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

Приложение.

1. Методическая тема:

«Развитие речевых навыков и сценического движения через театральную деятельность».

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных подростков, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении). Большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные занятия, предусмотренные программой данного курса. Важно, что бы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного – это главный результат методической темы.

2. Организационно-массовые мероприятия

Мероприятия	Срок
День Города	Август
День пожилых людей	Октябрь
День учителя	Октябрь
День Мам	Ноябрь
Открытые уроки	Декабрь
Районные и городские конкурсы	В течении года
День защитника отечества	Февраль
8 Марта	Март
День Победы	Май
День Защиты детей	Июнь

(Даты в течении учебного года устанавливаются по планам центра и Советского отдела образования)

3. Работа с родителями.

№	Мероприятия	Сроки
1	Родительские собрания 1. Ознакомление родителей с планом работы объединения на новый учебный год. 2. Открытый урок для родителей. 3. Отчетный спектакль.	Начало сентября Конец декабря Конец мая
2	Консультации для родителей по результатам	В течении года

	ВОСПИТАННИКОВ.	
3	Индивидуальные беседы.	В течении года

4. Педагогическая валеология в процессе изучения данной программы

Нормативно-правовой базой педагогической валеологии являются Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07. 2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172.-14 «Санитарно — эпидемиологические требования и режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14, Санитарно — эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрированные в Минюсте России 20.08.2014 № 33660)

Обязанность педагога:

- следить за соответствием помещения для занятия требованиям СанПиН;
- своевременно сообщать администрации о всех неполадках;
- в начале первого и второго учебных полугодий проводится инструктаж по технике безопасности, в ходе которого учащимся разъясняются правила поведения на занятиях, правила пожарной и электрической безопасности, а также правила дорожного поведения;
- продолжительность занятий не должна превышать 1,5 часа, в выходные дни и каникулы – 3 часа;
- после 35-45 минут занятий в зависимости от возраста необходимо устранить перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

Для снятия умственного напряжения отдых детей должен быть активным, включающим гимнастические упражнения и подвижные игры.

Для снятия эмоционального напряжения во время активных мероприятий, отдых детей должен включать гимнастические и дыхательные упражнения на расслабление. Особое место должно быть уделено психологической подготовке к соревнованиям и мероприятиям различного уровня.

5. Профилактика безопасного поведения на дорогах

Особую тревогу вызывает ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом. Дети и подростки являются полноправными участниками дорожного движения в качестве пешеходов и пассажиров. Именно по причине явного несоответствия уровня психофизиологического и культурного уровня требованиям безопасного участия в дорожном движении дети и подростки оказываются наиболее незащищенными в сложных ситуациях, часто возникающих на дороге.

Актуальность создания данного модуля вызвана необходимостью помочь обучающимся в умении прогнозировать развитие дорожно-транспортных ситуаций, формировании навыков современной транспортной культуры во взаимоотношении с участниками дорожного движения.

Новизна модуля заключается в изменении подхода к обучению детей и подростков Правилам дорожного движения (ПДД), а именно – не механическому заучиванию Правил, а формированию навыков безопасного поведения в дорожной среде.

В модуле реализуются теоретические и практические блоки, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности обучающихся, дать необходимую информацию и создать условия для творческого самовыражения личности. Предусматриваются лекции-пятиминутки, беседы, физкультминутки, интеллектуальные игры, конкурсно-соревновательные мероприятия, эрудиционы, выставки рисунков, самостоятельная работа.

Цель: Формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков в сфере безопасности дорожного движения; формирование культуры участника дорожного движения.

Критериями выполнения модуля служат: знания, умения и навыки обучающихся, позволяющие им правильно и безопасно ориентироваться в дорожной среде, стабильный интерес к изучению, соблюдению правил дорожного движения; активность участия детей и подростков в массовых мероприятиях данной направленности.

СЕНТЯБРЬ	Правила безопасного перехода дороги.	Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения-знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или
-----------------	---	--

	<p>Понятие дорога, элементы дороги. Перекресток.</p>	<p>помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Элементы дороги. Назначение тротуара. Дорожная разметка, ее значение для регулирования движения транспортных средств и пешеходов. Виды дорожной разметки (горизонтальная разметка – линии, стрелки, надписи и другие обозначения на проезжей части; вертикальная разметка – сочетание черных и белых полос на дорожных сооружениях и элементах оборудования дорог). Линии горизонтальной разметки информирующие пешеходов. Разделительная полоса и линия, разделяющая транспортные потоки противоположных направлений. Установка и назначение дорожного ограждения. Места безопасного перехода проезжей части. Меры предосторожности при остановке пешехода на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений. Обозначение остановок общественного транспорта. Тротуар, пешеходная дорожка, обочина. Правила безопасного движения и поведения на тротуаре. Правила безопасного передвижения по тротуару в составе группы.</p> <p>Виды перекрестков: четырехсторонние, трехсторонние, многосторонние. Границы перекрестка. Правила безопасного перехода на регулируемых и нерегулируемых перекрестках.</p> <p>Нерегулируемый перекресток – где и как перейти дорогу, если пешеходный переход не обозначен. Правила безопасного перехода перекрестков. Особенности перехода дороги на перекрестке (внимание автомобилям, поворачивающим направо и пересекающим при этом пешеходный переход).</p>
<p>ОКТАБРЬ</p>	<p>Участники дорожного движения. Светофор. Регулировщик дорожного движения.</p>	<p>Кого называют участниками дорожного движения, (пешеход, пассажир, водитель) в чем их различия. Взаимоотношения и взаимозависимость участников дорожного движения. Ответственность участников движения за безопасность. Возможные опасные последствия неправильного поведения пешехода. Культура поведения на дороге. Взаимное уважение участников движения - важный элемент транспортной культуры и дорожной безопасности. Соблюдение правил дорожной безопасности - неотъемлемая черта культурного человека. Признаки культуры (вежливость, дисциплинированность, предупредительность, бережливость, отзывчивость). Маленькие дети и престарелые пешеходы – специфические участники дорожного движения, особенности их поведения на дороге.</p> <p>Транспортный и пешеходный светофоры. Расположение транспортных и пешеходных светофоров. Переход дороги в соответствии с сигналами транспортного и пешеходного светофоров.</p> <p>Сигналы регулировщика и действия пешеходов по этим сигналам. Подчинение сигналам регулировщика - обязанность каждого участника дорожного движения.</p>
<p>НОЯБРЬ</p>	<p>Пешеходы права и обязанности, пассажиры права и обязанности.</p>	<p>Обязанности участников дорожного движения – знать и соблюдать требования правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения. Выбор места и последовательность действий при переходе проезжей части. Опасность перехода проезжей части дороги рядом со стоящим транспортом или иным препятствием, ограничивающим обзор дороги. Пересечение проезжей части под прямым углом (наилучшая обзорность с обеих сторон и сокращается расстояние). Действия пешеходов, не успевших закончить переход всей проезжей части (необходимо</p>

		<p>пропустить транспорт, ожидая на разделительной полосе возможности дальнейшего безопасного движения, а при их отсутствии – на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений)</p> <p>Виды общественного транспорта, посадочные площадки. Остановка общественного транспорта – зона повышенного внимания. Возможные последствия спешки при посадке, посадки в переполненный салон и движения с незакрытой дверью. Правила поведения в салоне общественного транспорта. Правила поведения для пассажиров автобуса, троллейбуса и трамвая на остановке, при посадке, в салоне и при выходе из транспорта. Правила безопасного перехода дороги при движении к остановке и после выхода из автобуса, троллейбуса, трамвая, опасные ситуации, возникающие при этом.</p>
ДЕКАБРЬ	Виды транспортных средств	<p>Виды наземного транспорта. Типы автомобилей (легковые, грузовые, специальные). Легковые автомобили, правила посадки, размещения и выхода из них. Активная и пассивная безопасность в автомобиле (ремни безопасности и адаптеры к ним, детские удерживающие устройства, подушки безопасности). Правила безопасного поведения в легковом автомобиле. Опасность перехода дороги перед близко идущим транспортом. Сигналы, подаваемые водителем.</p> <p>«Транспортные средства оперативных служб». Транспорт с нанесенными на нем специальными цветографическими схемами; виды и его назначение; особенности движения. Правила поведения пешеходов при проезде транспортных средств с включенными спецсигналами.</p> <p>«Железнодорожный транспорт». Правила безопасного перехода через железнодорожные пути и поведения вблизи них. Регулируемый и нерегулируемый железнодорожный переезд, его обозначение. Знаки-помощники, обеспечивающие безопасность вблизи железнодорожных переездов.</p>
ЯНВАРЬ	Безопасное участие в дорожном движении. ДТП и правила поведения при чрезвычайных ситуациях на транспорте и дорогах.	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения-знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Причины и последствия дорожно-транспортных происшествий. Предвидение неправильных действий водителей и компенсирующие действия пешеходов, обеспечивающие их безопасность. Наиболее аварийное время суток и время года. (Вечер, выходные дни, октябрь, ноябрь, декабрь). Ответственность за нарушение ПДД. Правила поведения в легковом автомобиле и при чрезвычайных ситуациях в общественном транспорте.</p>
ФЕВРАЛЬ	Правила безопасного перехода дороги. Безопасное участие в дорожном движении. Остановка и тормозной	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения-знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Из чего складывается остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя. Понятие «тормозной путь» автомобиля. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути. Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Почему опасно внезапное появление</p>

	путь автомобиля	пешехода на проезжей части дороги.
МАРТ	Дорожные знаки Правила безопасного перехода дороги.	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
АПРЕЛЬ	Правила безопасного перехода дороги. Безопасное участие в дорожном движении.	<p>Где и как переходить дорогу. Обозначение подземных, надземных и наземных регулируемых и нерегулируемых пешеходных переходов. Последовательность действий при переходе дороги на различных видах пешеходных переходов. Правила выбора места для перехода, когда поблизости нет обозначенного пешеходного перехода. Понятие перекрестка дороги с круговым движением.</p> <p>Типичные ошибки пешеходов при переходе дороги. Правила движения пешеходов в городе. Правила безопасного поведения при движении в организованной группе (не выходить из колонны, не нарушать ее порядка, выполнять указания сопровождающих взрослых и др.). Особенности движение транспорта на загородной дороге. Правила безопасного поведения пешеходов и перехода проезжей части дороги вне населенных пунктов.</p> <p>«Какие опасности подстерегают нас на дороге». Опасные дорожные ситуации, связанные с ограниченным обзором; с неожиданным выходом на проезжую часть дороги; с ошибочным прогнозом; с отвлечением внимания; с пустынной улицей; с испугом. Предметы, ограничивающие обзор дороги. Основные опасности на дороге, наиболее опасные участки. Габариты автомобиля и степень его опасности. Определение безопасного расстояния. Переход дороги вблизи от объектов, мешающих обзору.</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
МАЙ	Дорожные знаки Правила безопасного перехода дороги.	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение</p>

		пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.
КАНИКУЛЫ	Безопасное участие в дорожном движении.	Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.

6. Психолого-педагогическое сопровождение программы

Контингент	Основные направления	Формы работы	Сроки
Работа с воспитанниками	<ul style="list-style-type: none"> • Сохранение и укрепление психологического здоровья воспитанников • Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни • Развитие экологической культуры • Формирование духовно-нравственного развития • Мониторинг возможностей и способностей обучающихся • Выявление и поддержка детей с особыми образовательными потребностями • Выявление и поддержка одарённых детей • Обеспечение осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной сферы деятельности • Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников 	(уроки, часы психологии, беседы, физкульт.минутки и др.):	
Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемы адаптации • Повышение педагогической культуры и грамотности родителей в сфере воспитания 	(родительское собрание, семейная гостиная, круглый стол, вечер вопросов и ответов, тренинг и др.)	

Приложение 3

○ **Учебный (тематический) план дополнительной
общеобразовательной программы**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	О чем рассказывает музей	3	1	2	Вводный контроль
2	Школа вчера и сегодня	8	2	2	Текущий контроль Рубежный контроль
3	История нашего народа	10	2	8	Текущий контроль Рубежный контроль
4	Наш город в прошлом и настоящем	10	2	8	Текущий контроль Рубежный контроль
5	Наш город в годы Великой Отечественной войны	10	2	8	Текущий контроль Рубежный контроль
6	Работа в музее	30		30	Текущий контроль Рубежный контроль
7	Итоговое занятие	1	1		Итоговый контроль
Итого		68	<i>10</i>	<i>58</i>	