

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от
29 августа 2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель МБОУ
«СОШ № 16 ЗМР РТ»
_____/Сайфутдинов Р.Р./
Приказ № 167 ОД от
29 августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-хоровое пение»
(«Күңелле балачак »)

Направленность- художественная
Возраст учащихся -7-15лет
Срок реализации программы -1год (68ч)

Автор-составитель:
Хисамова Резеда
Мансуровна педагог
дополнительного образования

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК
2024-2025 учебный год

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	
2.	Полное название программы	«Вокально-хоровое пение» («Күңелле балачак»)»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хисамова Р.М
4.2.	ФИО, должность	
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-15
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная групповая, коллективная Индивидуальность, доступность, преемственность, результативность, постепенность нарастания учебного материала,
5.4.	Цель программы	создание условий для формирования мотивации к обучению вокально-хорового пения
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень –
6.	Формы методы образовательной деятельности	форма организации деятельности: групповая, коллективная вводные уроки, урок-экскурсия, урок-концерт
7.	Формы мониторинга результативности	Урок-концерт Урок-игра
8.	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах школьного, уровня
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Содержание :

I . Поснительная записка

- 1. Нормативно-правовое обеспечение программы. Характеристика учебного предмета; его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Особенность программы.:*
- 3. Срок реализации учебного предмета*
- 4.Объем учебного времени*
- 5. Формы и методы образовательной деятельности (проведения учебных занятий)*
- 6. Цели и задачи учебного предмета*
- 7. Обоснование структуры предмета. Структура урока*
- 8.Методы обучения*
- 9.Описание материально- технического обеспечения реализации учебного предмета*
- 10. Репертуар.*

II. Содержание учебного предмета «Вокально-хоровое пение»

- 1.Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования*
- 3.Учебно-тематический план на 1 год обучения*
- 4 Примерный список произведений*
- 5 Краткое содержание курса произведений*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV.Формы и методы результативности, контроля

V.Материально-техническое оснащение

VI.Список использованной литературы

Матрица дополнительной общеобразовательной программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Базовый	Предметные: Формирование культуры звука формирование представления о хоре как едином организме развитие вокально-хоровых основных навыков и умений	Опрос устный, исполнение в малых группах	Вводные, групповые, коллективные занятия	Предметные: научатся: петь выразительно. Осмысленно простые песни; - петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения; - уметь исполнять сольно; - - ...	научатся: петь выразительно. Осмысленно простые песни; - петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения; - уметь исполнять сольно;
	Метапредметные: овладение навыками вокально-хорового пения, „сольного пения” -организованность -самостоятельность	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, вокально-хоровых постановках	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; технология игровой деятельности	Метапредметные: уметь исполнять песни, понимать что музыка имеет темп и ритм, уметь согласовывать голос с музыкой - - ...	дифференцированные задания по образцу: упражнения на развитие голоса
	Личностные: -демонстрируют устойчивый познавательный интерес			Личностные: - развития мышления, развитие вокальных способностей, музыкального вкуса, широкого кругозора	

**Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	14.00	Вводный урок	2	Путешествие в хоровой класс	Актальный зал	
2	сентябрь	9	14.00	Урок-	2	Из истории развития татарского вокального и хорового искусства	Актальный зал	
3	сентябрь	16	14.00	Вокальная работа над песней (как продолжение работы по постановке голоса	2	Певческий голос		
4	сентябрь	23	14.00		2	Певческая установка		
5	сентябрь	30	14.00		2	Вокальная работа над песней (как продолжение работы по постановке голоса		
6	октябрь	7	14.00		2	Вокальная работа над песней (как продолжение работы по постановке голоса		выступление
7	октябрь	14	14.00		2	«Рәхмәт сезгә» В Ахметшин муз,Р Миннуллин сүз		
8	октябрь	21	14.00		2	«Рәхмәт сезгә» В Ахметшин муз,Р Миннуллин сүз		
9	октябрь	28	14.00		2	“Мәктәптә бәйрәм бүген” М.Имашев көеЭ.Мөэминова		
10	ноябрь	11	14.00		2	Мәктәптә бәйрәм бүген” М.Имашев көеЭ.Мөэминова		конкурс
11	декабрь	18	14.00		2	Мәктәптә бәйрәм бүген” М.Имашев көеЭ.Мөэминова		
12	декабрь	25	14.00		2	“Бәйрәм бүген”Ж.Фәйзи муз, Г.Тукай сүз, Рәхмәт сезгә”		Урок-концерт
13	декабрь	2	14.00		2	“Бәйрәм бүген”Ж.Фәйзи муз, Г.Тукай сүз		

14	декабрь	9	14.00		2	“Яна ел сәгатьләре” Р.Вәлиев сүз		
15	декабрь	16	14.00		2	“Яна ел”Г.Сабирова көе, сүз		
16	декабрь	23	14.00		2	“Чыршы” Л.Батыр Булгари муз		
17	декабрь	30	14.00		2	Итоговое занятие		Урок-концерт
18	январь	13	14.00		2	“Татар телем” Ф.Мортазин муз, А.Хамзин сүз.		
19	январь	20	14.00		2	“Татар телем” Ф.Мортазин муз, А.Хамзин сүз		Урок-концерт
20	январь	27	14.00		2	“Матур булсын”тхж		
21	февраль	3	14.00		2	“Матур булсын”тхж		
22	февраль	10	14.00		2	“Матур булсын”тхж		
23	февраль	17	14.00		2	“Балаларнын көлүе” В Ахметшин муз		
24	февраль	24	14.00		2	Итоговое занятие “Матур булсын”тхж		
25	март	3	14.00		2	“Һәрвакыт булсын кояш”		Урок-концерт
26	март	10	14.00		2	“Һәрвакыт булсын кояш”		
27	март	17	14.00		2	“Һәрвакыт булсын кояш”		
28	апрель	7	14.00		2	“Дуслык Жыры” А.Гарифуллина Көе		
29	апрель	14	14.00		2	“Дуслык Жыры” А.Гарифуллина Көе		
30	апрель	21	14.00		2	“Дуслык Жыры” А.Гарифуллина Көе		
31	апрель	28	14.00		2	“Дуслык Жыры” А.Гарифуллина Көе		
32	май	5	14.00		2	“Дуслык Жыры” А.Гарифуллина Көе		
33	май	12	14.00		2	Итоговое занятие		
34	май	19	14.00		2			Урок-концерт

I. Пояснительная записка

1. Нормативно-правовые документы:

В соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г. (далее №273-ФЗ) дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени (п.1 ст.75 №273-ФЗ).

Организация дополнительного образования в качестве основной цели осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (п.3 ст.23 №273-ФЗ). То есть, как и во всех образовательных организациях, в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования (п.1 ст.12 №273-ФЗ).

Федеральный закон об образовании №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» определяет место и новую роль образовательной программы в системе образования и дает прямое нормативное определение этого понятия: «образовательная программа» - это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно- педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации (п.9 ст.2).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629)

вступает в силу с 1 марта 2023 г. действует по 28 февраля 2029 г.

2.Направленность программы: художественная

1.Дополнительные Музыкальные занятия в общеобразовательной школе, будь то уроки или внеклассные мероприятия, направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать и любить музыку родного народа.

Задачами музыкального образования и воспитания в современной школе являются:

Формирование музыкальной культуры учащихся; развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса, знаний и умений в области

музыкальной, в том числе нотной грамоты, воспитание их музыкального, эстетического вкуса. Интересы и любви к высокохудожественной музыке, желания слушать и исполнять ее, формирование у учащихся «национальной широты», музыкального вкуса- стремления не только слушать национальную музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов как в ее фольклорных образцах, так и аранжированной профессиональными композиторами.

Приобщение учащихся к золотому фонду татарской народной классической и современной (в ее взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), формирование у них желания слушать ее и овладевать основами современного музыкального мышления. Музыкальная деятельность детей, разные ее виды, в том числе пение, во многом определяется собственной творческой деятельностью, ибо в этом случае ученик на личном опыте узнает, когда и почему его исполнение становится выразительным, убедительным, «художественным» или же остается монотонным, скучным, неинтересным ни ему самому, ни окружающим. Но работа по приобретению любых навыков – ни в коем случае не должна превращаться в бессмысленное исполнение песен (что, к сожалению, нередко наблюдается в практике). В условиях суверенитета нашей республики со всей остротой встал вопрос о возрождении культурного наследия татарского народа, и о воспитании у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру. Программа «Вокально-хоровое пение в школе» разработана с учетом федеральных государственных требований. Программа рассчитана на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать музыкантами- профессионалами.

Отличительные особенности данной программы

В программе большое внимание уделено формам работы, которые развивают музыкальные способности, музыкальную и эмоциональную восприимчивость, музыкальное мышление.

Цель: создание условий для формирования мотивации к обучению вокально-хорового пения

Задачи:

Образовательные:

-формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков о природе звука;

-приобретение сведений по музыкальной грамоте

-накопление опыта работы учащихся над художественным образом музыкального произведения; понимание содержания музыкального произведения

Развивающие:

-выявление и развитие музыкальных способностей детей, слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления;

-развитие любви к музыке, развитие интереса к занятиям;

Воспитательные:

-воспитание любви к родному языку, народным песням и музыкальным традициям;

- воспитание чувства патриотизма к малой родине через татарские песни

3. Особенностью настоящей программы является ее опора на национальную музыку (татарские народные песни, песни композиторов – современников Татарстана.

4.Срок реализации учебного предмета

Программа адаптирована в сельской (национальной) школе. Автор выдвигает программу как проект общеразвивающей образовательной программы для общеобразовательных школ с родным (татарским языком)

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (для учащихся общеобразовательных школ), не владеющих специальными вокальными знаниями, навыками.

Возраст учащихся 7-15лет

Срок реализации:1год

5. Объем учебного времени

Программа рассчитана на 34 недели. Занятия ведутся предпочтительно 2 раза в неделю по 45минут (68 уроков).

Занятия ведутся в групповом (реже индивидуальном) порядке и по индивидуальным планам (как внеурочная деятельность или как кружковая работа).

Учебный план рассчитывается следующим образом:

1 полугодие – 32 урока

2 полугодие- 36 уроков

6. Формы проведения учебных занятий

Идеи и материалы предлагаемой программы могут быть также частично или полностью использованы для учебного процесса национальной школы (с родным татарским языком), либо как программа внеурочной деятельности в общеобразовательной школе по ФГОСТ

Занятия ведутся в индивидуальном порядке и по индивидуальным планам (для внеурочной деятельности - форма организации деятельности: групповая).

Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. На групповых занятиях изучаются новые песни.

Работа в подгруппах – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки вокальных приемов

Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования вокальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях. Может применяться как воспитательная беседа с учеником. В связи с **современными требованиями** подбор музыкально-репертуара обновляется ежегодно. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями. Занятия помогают обучающимся:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- выработать артистизм, уверенность в себе;
- развить выразительность;
- научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, необходимыми для сценического выступления;

Формы обучения:

открытые занятия (демонстрация родителям), отчетный концерт

Возраст учащихся 7-10 лет(11-15лет)

С младшими школьниками (6-9лет) в связи с нагрузкой на голосовой аппарат уроки ведутся по 25-35 минут 2 раза в неделю. С остальными учащимися занятия длятся 40-45минут.

7. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявить и развивать творческие задатки детей (воспитывать активных участников художественной самодеятельности)
- подготовить наиболее одаренных детей на вокальные конкурсы
- привить певческие навыки (работа над дыханием, артикуляционным аппаратом, дикцией, работа по расширению певческого диапазона)
- приобщить детей к сокровищнице татарского музыкального искусства
- сформировать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и татарской музыки, а также композиторов РФ.

Задачи:

на 1 год обучения (1 полугодие):

Соблюдение певческой установки, исполнение песен народных (татарских и русских) в пределах октавы.

Во 2 полугодии ученики должны научиться:

Правильно дышать при пении, петь татарские песни с распевами, песни композиторов – современников Татарстана, петь песни и вокальные упражнения в диапазоне ре (до1)- до 2октавы

Чисто и выразительно петь выученные песни, научиться чисто петь а капелла, знать названия певческих голосов.

Необходимо научиться:

Правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от p до f), петь татарские народные песни с мелизмами.

Прием учащихся в студию вокала проходит путем прослушивания. В класс приглашается сразу несколько учеников. Один – отвечает, другие слушают, затем на место прослушанного приходит следующий. В такой спокойной обстановке главная цель- установить контакт с ребенком, вызвать у него чувство доверия, симпатии, показать как интересно то, чем он будет заниматься, выяснить отношение ребенка к музыке, к пению, дать возможность поверить в свои силы. На

прослушивании прошу спеть любую песенку, 1-2 куплета; песенку нужно выбрать заранее. Петь прошу без инструмента и не мешаю ребенку. Подготовленные и развитые дети легко справляются с этим заданием. Здесь сразу проявляется интонация, умение держаться в тональности, память, качество голоса, его диапазон. Данные детей записываются в тетрадь, и сразу составляется расписание занятий.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащийся **должен знать:**

Понятия: вступление, куплет, припев, проигрыш, ансамбль, хор, дуэт, темп

Штрихи: стакато, легато, нон легато.

Динамические оттенки: Форте, пиано.

К концу обучения учащийся **должен Уметь:**

Правильно дышать при пении, петь плавно длинные фразы

Осмысленно, грамотно и выразительно исполнять выученные произведения

Показывать навыки сценической культуры

7. Обоснование структуры предмета «Сольное пение».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени
- распределение учебного материала по годам обучения
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок

Структура урока

На каждом занятии используется комплекс упражнений и распевок, помогающих в моей работе с детьми.

Занятия вокала начинаем с упражнений для мышц лица. Минуту можно посидеть для расслабления организма (с закрытыми глазами забыть про все наши проблемы и заботы). Здесь я выступаю в роли дирижера.

Упражнение №1

Растягиваем губы - «расплываемся в улыбке», несколько секунд губы натянута, затем – в исходное положение. (Это упражнение помогает пропеванию гласных в словах)

Упражнение №2

Губы превращаем в трубочку и «Дуем» в нее. (В этом упражнении закладывается первое ощущение опоры дыхания)

Упражнение №3

«Кусаем яблоко» и «жуем» его (Это упражнение способствует четкому произношению, артикуляции)

Упражнение №4

Воображаемый шарик перекачиваем с правой щеки на левую.

Упражнение №5

«Зеваем».

Упражнения №4,5 помогают сохранять ощущение «Зевка» важного элемента при пении.

Все эти упражнения в начале урока занимают буквально 3-5 минут. После них мы ощущаем тепло на мышцах лица. Теперь наши мышцы согреты, мы можем переходить непосредственно к пению. Но связки наши еще не готовы к пению и переходим к распевке. Вокально-интонационным упражнениям я уделяю большую часть занятий. Они занимают 8-15 минут. Эти упражнения способствуют приобретению певческих навыков – развитию техники звуковедения, правильного певческого дыхания. Каждая из них помогает решать вокально-технические задачи.

Задачи:

- а) выравнивание гласных и частоты интонирования
- б) четкости произношения букв
- в) освобождение мышечного напряжения

г) легкости исполнения

После распевки мы переходим непосредственно к процессу работы над песней.

8.Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета использую следующие приемы и методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, лекция, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация голосовых приемов, слушание)
- практический (выступления, концерты, смотры, конкурсы)

Краткие методические указания

Работа учителя должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемые программой музыкальные произведения учащиеся исполняли ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Воспринятая ими красота ее послужит хорошей основой для развития у них художественного вкуса. Необходимо, чтобы постоянно увеличивалось количество любившихся ребятам произведений, они и станут «золотым фондом» их музыкального образования и воспитания. При этом нужно знакомить детей - как с классикой, так и с музыкой современных композиторов.

К достижению поставленных целей ведут два основных, методических пути.

1. **Словесные** пояснения учителя, его беседы с учащимися, направленные на то, чтобы заинтересовать их произведением, которое они будут исполнять. Очень важно ненавязчиво, но постоянно внушать ребятам мысль о том, как приятно слушать и исполнять хорошую музыку. Полезно перед тем, как прозвучит песня(музыка), или после этого рассказать что-то интересное о композиторе, ее написавшем, об обстоятельствах создания этого произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора.

2. Включение детей и подростков в активную и приятную для них деятельность при исполнении произведения. Для этого можно порекомендовать ряд эффективных приемов. Один из них **слушание песен в записи**, а также слушание в

живом исполнении (на концерте), другой прием активации - участие в концертах, в мероприятиях, конкурсах разных уровней.

9. Описание материально- технических условий реализации предмета

Материально- техническая база учреждения дополнительного образования должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда

Учебные классы по предмету «Вокально-хоровое пение» должны быть оснащены инструментом (фортепиано) и должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Необходимо наличие зала для выступлений со сценой, ноутбук или компьютер, динамики и микрофоны.

8. Репертуар.

К выбору репертуара я подхожу очень осторожно. Стараюсь в большинстве случаев учитывать пожелания учащихся. Однако репертуар подбираю исходя из вокальных данных учащихся, возможностей и трудоспособности учеников. Из года в год репертуар усложняется.

II. Содержание учебного предмета

	Распределение По часам
классы	1-4-5
Продолжительность учебных занятий в неделях	34
Количество часов на аудиторные занятия	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3
Общее количество часов на самостоятельную	102

работу	
--------	--

Годовые требования

1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Всего уроков	В том числе:		
			Теория	практика	Экскурсии
1	Вводное занятие	2(1+1)	-	-	-
2	Тема 1. Из истории развития татарского вокального и хорового искусства	2	1	1	1
3	Тема 2. Певческий голос	2	1	1	-
4	Тема 3 Певческая установка	2	1	1	-
5	Вокальная работа над песней (как продолжение работы по постановке голоса)	46 (23+23)2	-	46	-
6	Концерты	8(4+4)	-	6	2
7	Выступления	2(1+1)	-	-	2

	(конкурсы)				
8	Итоговые занятия	4(2+2)	-	4	-

ВСЕГО: 68ур (2 урока в неделю)

Требования:

За 1 год обучения должен **уметь**:

Бесшумно брать дыхание; распределять дыхание на фразы

Петь естественным красивым звуком

Петь песни разного эмоционального содержания.

Уметь проникаться настроением песни и передавать его в своем исполнении.

Иметь представление: о певческой установке, пентатонике

Знать: правила пения и охраны голоса

Примерный список произведений:

(опора на короткие попевки, несложные татарские, русские народные песни в пределах октавы до1-до2)

1. “Әнисә” т.х.ж.
2. “Әпипә” т.х.ж
3. “Чияле” т.х.ж
4. “Туган тел” т.х.көе, Г.Тукай суз.
5. “Кәрия-Зәкәрия” т.х.ж
6. “Әй жаный, вай жаный” т.х.ж.
7. “Ай йолдызым” т.х.ж
8. “Өммөгөлсем” т.х.ж.
9. “Каз канаты” т.х.ж.
10. “Кояш гомере” Ф.Әхмәдиев муз, Г.Зәйнәшева шиг.
11. “Пусть всегда будет солнце” муз А.Островского, Сл.Л.Ошанина
12. «Илкәем» т.х.ж

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие.

Отбор учащимися репертуара. Составление расписания

Тема 1.

Из истории развития татарского вокального и хорового искусства.

1. Ладовый строй (пентатоника).
2. Традиция татарской вокально-хоровой музыки- одноголосность.
3. Характер исполнительства (камерность).

Тема 2.

Певческий голос

1. Понятие Голосовой аппарат.
2. Механизм Дыхания (легкие с дыхательными путями, бронхи, трахея, гортань).
3. Источник звука (гортань, хрящи, связки).
4. Резонаторы. (Понятие) нижние резонаторы, верхние резонаторы.
5. Два типа работы голосового аппарата (грудной регистр и фальцет).

Тема 3.

Певческая установка.

1. Понятие певческая установка.
2. Положение корпуса.
3. Положение головы.
4. Активная артикуляция.
5. Мимика

Вокальная работа над произведением как продолжение работы по постановке голоса. Сюда входит и прослушивание песен в записи, запись слов в тетради, или разучивание слов на слух, работа над текстом (произношение слов, дикция), работа над звуком, работа над звуковедением, работа над фразировкой, работа над дыханием, работа над выразительным исполнением.

Концерты.

Участие учащихся в концертах, посвященных Дню Знаний, Дню учителя, 23 февраля, 8 марта и т.д.

Выступления.

В конце каждого полугодия каждый ученик должен принять участие в Отчетном концерте.

Итоговые занятия.

Проходят в классном порядке в конце каждой четверти в форме урока- концерта.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокально-Хоровое пение» являются следующие знания, умения и навыки:

Наличие у учащегося интереса к вокальному искусству, сольному исполнительству

Знание основ вокального искусства

Знание профессиональной терминологии

Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, современных, классических произведений отечественной, зарубежной и татарской национальной музыки

Знание устройства и принципов работы голосового аппарата

Владение дыханием

Умение грамотно исполнять текст произведений

IV. Формы и методы результативности, контроля; система оценок

В программе обучения используются разные формы контроля успеваемости текущая и промежуточная

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- контрольный урок в конце каждой четверти (выступления в классе)

Виды промежуточного контроля:

Контрольный урок в конце каждого полугодия, выступления на классных концертах

При оценивании учащегося учитываются его выступления на концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня

-выступления в течении всего периода обучения

V. Материально-техническое оснащение

Занятия вокалом должны проходить в подготовленном помещении. Кабинет должен быть оборудован пианино, Сценой компьютером, звуковой аппаратурой.

партитуры
ноты
пюпитр,
фортепиано
ноутбук
колонки
минусовки

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Н.А. Дашанова. Хороведение .Казань, 1997г.

2. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Их, күнел ачабыз. Сост. М.Кашипов, Казан, 1996г.
2. Бер алманы бишкә бүләк. Р.Вәлиев, Казан, 1992г.
3. Жырлыйк та, биик тә. Сост. М.Кашипов, Казан 1988г.
4. Ләбиб айтуганов. Ышанам. Казан, 1995г.
5. Гөлшат Зәйнашева. Илле жыр. Казан, 1995г.
6. Яраткан жырлар 5 вып. Сост. М.Кашипов.
7. Яраткан жырлар 4 вып. Сост. М.Кашипов
8. Яраткан жырлар 6 вып. Сост. М.Кашипов .Казан ,1993г.
9. Масгут Имашев. Туган ягым каеннары. Барда, 1995г.
10. Ганс Сайфуллин. Истәлеккә бер жыр. Казан, 1996г.
11. Уен жырлары һәм бию көйләре. Р.А Исхакова-Вамба, Барда, 1995г.
12. Сара Садыкова. Жидегән чишмә. Казан, 1986г.
13. Луиза Батыркаева. Якты моңнар. Казан, 1980г.
14. Луиза Батыр-Булгари .Хәрефле шакмаклар. Казан, 1998г.
15. Рәстем Яхин. Песни и романсы.. Казан, 1980г.
16. Рәстәм Яхин. Мәхәббәт утлары. Казан, 1986г.
17. Захид Хабибуллин. Күңелле маңаралар. Казан, 1990г.
18. Резеда Ахиярова. Бәхетле булыгыз. Казан 1991г.
19. Музыка дәресләре өчен Хрестоматия. 4 класс. Казан, 1998г.
20. Музыка дәресләре өчен Хрестоматия. 3 класс. Казан, 1998г.
21. Музыка дәресләре өчен Хрестоматия. 2 класс. Казан.

22.Музыка дәрәсләре өчен Хрестоматия.1 класс.Казан.

23.Пар алма. Сост.Р.Гатауллин.Казан., 1996г.

24.Кызыл розалар. Сост.Р.Гатауллин.Казан, 1997г.

25.Моңнар кайтсын авылга.Сост М.Кашипов.Казан.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>