

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №16 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от  
29 августа 2024 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Руководитель МБОУ  
«СОШ № 16 ЗМР РТ»  
\_\_\_\_\_/Сайфутдинов Р.Р./  
Приказ № 167 ОД от  
29 августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АПИПА»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся* 7-11 лет  
*Срок реализации* 1 год (136 часов)

***Автор-составитель:***  
Шигапова Гульнур Салимовна,  
педагог дополнительного образования

**ЗЕЛЕНОДОЛЬСК**  
**2024-2025 учебный год**

## 2. Информационная карта образовательной программы

|      |   |   |
|------|---|---|
| 1.   | <b>Учреждение</b>   | МБОУ «СОШ №16 с углубленным изучением отдельных предметов ЗМР РТ»   |
| 2.   | <b>Полное название программы</b>  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ритмика «Апипа»  |
| 3.   | <b>Направленность программы</b>   | художественная  |
| 4.   | <b>Сведения о разработчиках</b>   |   |
| 4.1  | ФИО, должность  | Шигапова Гульнур Салимовна, педагог дополнительного образования   |
| 4.2  | ФИО, должность  |   |
| 5.   | <b>Сведения о программе:</b>  |   |
| 5.1  | Срок реализации   | 1год  |
| 5.2  | Возраст обучающихся   | 7-14лет   |
| 5.3  | Характеристика программы:   |   |
|      | - тип программы   | дополнительная общеобразовательная программа  |
|      | - вид программы   | общеразвивающая   |
|      | - принцип проектирования программы  | модульная   |
|      | - форма организации содержания и учебного   | модульная   |
| 5.4  | Цель программы  | Создание условий для формирования устойчивого интереса, развития умений и навыков у обучающихся средствами хореографического искусства.   |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Стартовый уровень – 1 год обучения  |
| 6.   | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>  | Игрогимнастика; игротанцы; разминка; растяжка; участие в конкурсах; открытые занятия (демонстрация родителям), отчетный концерт. Практические методы, Упражнения, Игровые методы и приемы. Словесные методы и приемы.                             |
| 7.   | Формы мониторинга результативности  | Заполнение таблицы и карты результативности   |
| 8.   | Результативность реализации программы   | <p><i>1. Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный интерес к миру танца;</li> <li>– выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;</li> <li>– формирование музыкального восприятия,</li> </ul> |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | <p>представления о выразительных средствах музыки и движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.</li> </ul> <p><i>2. Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видение красоты движений;</li> <li>– выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;</li> <li>– управление эмоциями.</li> </ul> <p><i>3. Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</li> <li>– проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;</li> <li>– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;</li> <li>– обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;</li> <li>– анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.</li> </ul> |
| 9.  | Дата утверждения и последней корректировки программы |  |
| 10. | Рецензенты   |  |

### **3. Оглавление.**

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1.  | Титульный лист  | 1  |
| 2.  | Информационная карта образовательной программы                  | 2  |
| 3.  | Оглавление  | 5  |
| 4.  | Пояснительная записка   | 6  |
| 5.  | Матрица дополнительной общеобразовательной программы            | 12 |
| 6.  | Учебный тематический план                                       | 13 |
| 7.  | Содержание программы  | 14 |
| 8.  | Планируемые результаты освоения программы                       | 16 |
| 9.  | Организационно-педагогические условия реализации программы      | 18 |
| 10. | Формы подведения итогов по реализации образовательной программы | 18 |
| 11. | Оценочные материалы   | 18 |
| 12. | Список использованной литературы                                | 20 |
| 13. | Приложения  | 22 |
| 14. | План воспитательной работы                                      | 31 |

#### 4. Пояснительная записка.

##### 4.1 Направленность программы: художественная.

Программа дополнительного образования ритмика «Апипа» направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника младшего звена.

##### 4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022 г.);
2. Федеральный закон об образовании №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р (далее – Концепция) определены принципы государственной политики в сфере дополнительного образования детей, реализация которых напрямую коснулась дополнительных общеобразовательных программ, определив их вариативность, доступность, инклюзивность, клиентоцентричность, практико-ориентированность, преемственность (р.IV Концепции);
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629) **вступает в силу с 1 марта 2023 г. действует по 28 февраля 2029 г.;**
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28. С 1.01.2021 года вступили в действие новые Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

**4.3. Актуальность программы:** в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получения общего эстетического, морального и физического развития.

Ритмика, хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии учащихся, но и способствует развитию многих полезных качеств. Неумолимый интерес детей к танцам вызван тем, что ребенок не замечает, как он учится. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для ребенка и его родных доставляют его показательные выступления на праздничных концертах и на открытых занятиях!

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем ритмика, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

«Интеграция» - это сторона процесса развития, связанная с объединением в целое раннее разнородных частей и элементов. Для интегрированных уроков характерна смешанная структура. Она позволяет маневрировать при организации содержания, излагать отдельные его части различными способами.

Изучив национальные танцы, например, культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца, возникает

необходимость применить в своей работе метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств такие как: хореографическое, изобразительное, театральное, а так же музыкальное, вокальное, инструментальное исполнительство и технологию.

Программа по ритмике направлена на всестороннее, гармоничное и творческое развитие личности детей младшего школьного возраста. Возраст школьника младшего звена является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого.

Творчество, в том числе и в танце, способствует развитию мышления, памяти, обогащает его индивидуальный жизненный опыт. Во многих случаях для получения определенных знаний детям в первую очередь требуются творческие способности.

«Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Ритмика – многогранна, объединяет искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы»

Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк по сложности, и при их решении происходит опыт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Таким образом, на данном этапе развития детей творческие способности играют ключевую роль. Образовательный процесс проходит совместно с творческим развитием и на его основе.

Решая задачи поставленные педагогом, обучающиеся повторяют задания несколько раз. Их активность в этот период должна направляться на то, чтобы с каждым повтором лучше выполнять задание, исправляя ошибки, на которые указал педагог. Осваивая материал, обучающиеся приобретают уверенность в своих силах, у них появляется стремление к самостоятельному действию. Самостоятельное выполнение задания помогает лучше усвоить материал, способствует умственному и художественному развитию, открывая простор творческой инициативе. И поэтому одно из главных заданий педагога — суметь привить на данном этапе черты самостоятельности, необходимые для будущей деятельности.

#### 4.4. Отличительные особенности программы:

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Общеобразовательная программа дополнительного образования «Люблю танцевать» модифицирована: состоит из блоков:

первый блок - авторы Овчинникова Т.С., Симкина А.А. музыкально-ритмическая педагогика, развитие музыкальных способностей ребенка (чувства ритма, музыкального слуха, отзывчивости на музыку);

второй - авторы Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. игрогимнастика и игротанцы направлены на формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков выполнения движений, которые способствуют повышению общей культуры в хореографии;

третий, посвящён изучению народных танцев Республики Татарстан.

##### 4.4.1. Основные педагогические принципы реализации программы:

- ✓ **Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе занятий. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даёт наилучшие результаты.
- ✓ **Систематичности и последовательности.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
- ✓ **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
- ✓ **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных предметов (инвентаря).
- ✓ **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- ✓ **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.
- ✓ **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.



**4.5 Цель:** Создание условий для формирования устойчивого интереса, развития умений и навыков у обучающихся средствами хореографического искусства.

#### **4.6 Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- обучить культуре движения, основам классического, народного, латиноамериканского танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства;
- различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

##### **2. Развивающие:**

- развивать музыкальные и физические способности обучающихся, образное мышление, фантазию и память;
- способствовать формированию творческой активности и интереса к танцевальному искусству.

##### **3. Воспитывающие:**

- воспитывать умение работать в коллективе;
- способствовать воспитанию эстетически-нравственного восприятия обучающихся, любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели.

#### **4.7 Адресат программы**

Образовательная программа ритмики «Апипа» реализуется в СОШ №16 ЗМР РТ, рассчитана на обучающихся 7-14 лет, имеющих интерес и способности к хореографическому искусству. Согласно психологическим особенностям в младшем школьном возрасте внимание обучающихся не совсем устойчиво, они отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

##### **Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.**

Возраст 7-11 лет – обучающиеся младшего школьного возраста. Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

**4.8 Объем программы** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 68 часов. 68 часов в 1 год обучения.

##### **4.9 Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

Работа в подгруппах – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях. Может применяться как воспитательная беседа с учеником. В связи с **современными требованиями** подбор музыкально-ритмического репертуара обновляется ежегодно. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия помогают обучающимся:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- выработать чувство ритма, уверенность в себе;
- развить выразительность;
- научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, необходимыми для сценического выступления;
- воспитания выносливости;
- корректировка осанки, координации и постановки.

Формы обучения:

- игрогимнастика;
- игротанцы;
- разминка;
- растяжка;
- открытые занятия (демонстрация родителям), отчетный концерт.

#### **4.10 Срок освоения программы.**

Срок реализации образовательной программы составляет 1 год: 68 часов, 1 год.

**4.11 Режим занятий** - периодичность и продолжительность занятий, определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2) 2занятия по 45 мин.

Режим занятий.

1год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные. Количество обучающихся в группах – 15 человек. Продолжительность одного занятия 2 академических часа, по 45 мин (определенные СанПиН по данному возрасту);

## 5. Матрица дополнительной общеобразовательной программы

| Уровни    | Критерии        | Формы и методы диагностики   | Методы и педагогические технологии   | Результаты  | Методическая копилка дифференцированных заданий   |
|-----------|-----------------|--|--|---|---|
| Стартовый | Предметные:     | Фронтальная, индивидуальная форма.<br>Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение  | Методы образовательной деятельности: словесный, наглядный, практический.<br>Педагогические технологии: здоровьесберегающие; разноуровневое обучение; | Предметные: Приобретение знаний по хореографическому искусству  | дифференцированные задания: хореографические тренировки по уровню сложности   |
|           | Метапредметные: | наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, хореографических постановках | объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; технология игровой деятельности                        | Метапредметные: уметь выполнять базовые движения, уметь применять по заданию педагога местами движения, понимать что музыка имеет темп и ритм, уметь согласовывать движения с | дифференцированные задания по образцу: упражнения на развитие гибкости тела, разноуровневые задания с базовыми движениями |

|  |             |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|
|  |             |  |  | музыкой  |  |
|  | Личностные: | наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, хореографических постановках | лично ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии и (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры | Личностные: развития мышления, ориентированная в пространстве, развитие физических способностей, акробатические движения, прыжковые комбинации | дифференцированные творческие задания: соло, дуэт, групповые выступления |

## 6. Учебный тематический план

### 6.1 Учебный план 1 года обучения

| №   | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля)                        |
|-----|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|--|
|     |                        | всего            | теория | практика |                           |  |
| 1.  | 1 год обучения         |                  |        |          |                           |  |
| 1.1 | Введение               | 2                | 0      | 2        | групповая                 | диагностика  |
| 1.2 | Позиции рук            | 6                | 1      | 5        | групповая                 | Наблюдение самоконтроль                            |
| 1.3 | Позиции ног            | 8                | 2      | 6        | групповая                 | Наблюдение самоконтроль                            |
| 1.4 | Разминка               | 24               | 4      | 20       | групповая                 | Наблюдение, самоконтроль                           |
| 1.5 | Растяжка               | 18               | 4      | 14       | групповая                 | Наблюдение, самоконтроль                           |
| 1.6 | Народные танцы         | 24               | 4      | 20       | групповая                 | Демонстрация выученных хореографических постановок |

|             |                              |     |    |     |           |   |
|-------------|------------------------------|-----|----|-----|-----------|---|
| 1.7         | Танцы-игры                   | 28  | 6  | 22  | групповая | Демонстрация выученных хореографических постановок                                    |
| 1.8         | Эстрадные танцы              | 20  | 4  | 16  | групповая | Демонстрация выученных хореографических постановок                                    |
| 1.9         | Итоговое занятие-диагностика | 6   | 0  | 6   | групповая | Диагностика. Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала. Вывод |
| Итого часов |                              | 136 | 25 | 111 |           |   |

## 7. Содержание программы

### 7.1 Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### 7.1.1 Описание разделов учебного плана 1 года обучения.

##### Раздел 1.1 Введение.

##### Входная диагностика:

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.
4. Медицинские показатели - предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка.

Вывод о способностях обучающихся, корректировка в работе с обучающимися не полностью соответствующим требованиям.

##### Раздел 1.2 Позииии рук.

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

##### Раздел 1.3 Позииии ног.

Теория: Демонстрация позиций ног.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Применение в разминке, танцах-играх, танцах.

##### Раздел 1.4 Разминка.

Теория: Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Имитация движений животных: «зайчик», «лисичка», «медведь», «олень», «кошка», «рыбки».

### **Раздел 1.5 Растяжка.**

Теория: Демонстрация, основные виды, техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу - партерная гимнастика, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

### **Раздел 1.6 Народные танцы.**

Русский и татарский танцы.

Теория: Экскурс в историю русского и татарского танцев. Виды русского и татарского танцев. Демонстрация различий между видами русского и татарского танцев.

Практика: Освоение основного шага хороводного русского танца, основного шага медленного татарского танца по кругу, движений, постановки корпуса и рук. Постановка хореографических композиций.

### **Раздел 1.7 Танцы-игры.**

Теория: Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

Практика: Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

### **Раздел 1.8 Эстрадные танцы**

Ламбада. Макарена.

Теория: Экскурс в историю ламбады. Виды ламбады. Знакомство с танцем Макарена.

Практика: Освоение основных движений ламбады и макарены, шага, темпа, постановки корпуса и рук в танцах. Постановка хореографических композиций.

### **Раздел 1.9 Итоговое занятие-диагностика.**

Открытые занятия для родителей в течение учебного года. Демонстрация выученного материала. Итоговая диагностика. Заполнение таблицы (Формы подведения итогов реализации программы, см выше).

Вывод о способностях обучающихся, корректировка в работе с обучающимися не полностью соответствующим требованиям.

Практика: Определение:

- внешних сценических данных, сравнение с показателями на начало и середине учебного года;

- музыкальных, ритмических, танцевальных способностей, сравнение с показателями на начало учебного года;
  - артистичности и выразительности, сравнение с показателями на начало и середине учебного года;
  - двигательной памяти на предмет уже, выученных, композиции.
- Вывод о способностях обучающихся и перевод (неперевод) на следующий год для обучения.

## **8. Планируемые результаты освоения программы**

### **8.1 Ожидаемые результаты освоения программы 1 года обучения.**

#### ***К концу первого года обучения учащиеся должны знать:***

- позиции рук и ног;
- о важности подготовки тела к танцам при помощи разминки;
- основные виды растяжки, техника безопасности при выполнении упражнений;
- историю народных танцев, различие между русским и татарским танцем, базовые шаги в медленных композициях народных танцев;
- танцы-игры, и пользу повторения выученного материала в игровой форме;
- историю и место возникновения, виды танцев «ламбада» и «макарена»;
- танцевальные композиции выученные за год.

#### ***К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:***

- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений с применением знаний позиций рук и ног;
- выполнять комплекс общеразвивающих упражнений. Иметь правильную постановку корпуса. Выполнять бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, строиться перед зеркалом для выполнения упражнений. Выполнять имитацию движений животных: «зайчик», «листочка», «медведь», «олень», «кошка», «рыбки»;
- выполнять комплекс общеразвивающих упражнений, растяжку для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу – партерная гимнастика, лежа);
- демонстрировать основной шаг хороводного русского танца, основной шаг медленного татарского танца по кругу, движения, постановку корпуса и рук;
- менять свое место в пространстве, перестраиваться в нужную танцевальную фигуру, выполнять основные виды движений в быстром и медленном темпах;
- выполнять основные движения танцев «ламбада» и «макарена», шаг в различных темпах, постановку корпуса и рук в танцах;
- демонстрировать выученные за год танцевальные композиции.

## **8.4 Планируемые результаты освоения программы всего обучения.**

Учащиеся должны знать:

- назначение базовых упражнений хореографии;
- пластику движений, характер музыки, игровой образ;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Учащиеся должны уметь выполнять:

- построение и перестроение, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку;
- танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах;
- выполнять двигательные задания (творческие игры, специальные задания), использовать разнообразные движения в импровизации под музыку данного года обучения.

К числу планируемых результатов освоения образовательной программы отнесены:

### **1) Метапредметные результаты:**

- видение красоты движений;
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

### **2) Личностные результаты:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

### **3) Предметные результаты:**

- сформированный интерес к миру танца;
- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки и движений;
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.



## **9. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания:

- Актный зал,
- Компьютер,
- Музыкальный центр,
- Аудиозаписи,
- Дополнительный инвентарь,
- Методическая литература

**10. Формы аттестации и контроля по реализации образовательной программы:** с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы ритмика «Люблю танцевать» и соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ проводятся:

- публичные выступления детей на открытых мероприятиях, в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей, педагогов;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

## **11. Оценочные материалы**

В объединении традиционно проводится входящая диагностика при комплектовании группы в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы, определяющей компетентность в хореографии.

**Текущая** – при освоении отдельных тем, раздела, роста компетентности в ходе освоения программы, выполнение текущих заданий (концерты, экзерсисов, творческий показ, отчёты).

**Итоговая** – по результатам освоения образовательной программы в целом

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения программы. Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в конкурсах разных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях.

Заполнение диагностической карты

## Формы подведения итогов реализации программы

Итоговое занятие-диагностика:

- тестирование на знание теории, техники безопасности;
- коррекция по мере необходимости;
- заполнение таблицы.

| №  | Ф.И обучающегося | Танцевальная грамотность | Танцевальная выразительность | Умение презентовать себя | Творческая самостоятельность (импровизировать) | Общий балл |
|----|------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|--|------------|
| 1  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 2  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 3  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 4  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 5  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 6  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 7  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 8  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 9  |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 10 |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 11 |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 12 |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 13 |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 14 |                  |                          |                              |                          |  |            |
| 15 |                  |                          |                              |                          |  |            |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие хореографических способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление хореографических данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

## 12. Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
3. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987
4. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
5. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
6. Володина О.В. «Самоучитель клубных танцев», 2005  
<http://fb2lib.ru/volodina-oksana/samouchitel-klubnykh-tantsev/>
7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль, 2004
8. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
10. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
13. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
14. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
15. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
17. <http://xn--e1axa0c.xn--p1ai/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/p8d75tln165863/>

## 13 Приложения

### 13.1 Календарно-учебный график 1 года обучения.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия    | Количество часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля           |
|-------|-------|-------|--------------------------|------------------|------------------|---|------------------|--------------------------|
| 1     |       |       |                          | Беседа           | 1                | Организационное собрание. Обсуждение плана работы на учебный год<br>Определение: внешних сценических данных; музыкальных, ритмических, танцевальных способностей; артистичности и выразительности | Актный зал       | Диагностика              |
| 2     |       |       |                          | Беседа групповая | 1                | Что такое хореография? Вводная диагностика  | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 3     |       |       |                          | групповая        | 1                | Знакомство с позициями рук и ног. Теория. Демонстрация.   | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 4     |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции рук. Знакомство. 1, 2 позиции рук.  | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 5     |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции рук. Знакомство. 3, 4 позиции рук.  | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 6     |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции рук. Знакомство. 3, подготовительная позиция рук.   | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 7     |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции рук. Знакомство. Закрепление.   | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 8     |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции рук. Применение в различных видах танцев.   | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 9     |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции ног. Знакомство и изучение 1 позиции  | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 10    |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции ног. Знакомство и изучение 2 позиции  | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 11    |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции ног. Знакомство и изучение 3 позиции  | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 12    |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции ног. Знакомство и изучение 4 позиции  | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |
| 13    |       |       |                          | групповая        | 1                | Позиции ног. Знакомство и изучение 5 позиции  | Актный зал       | Наблюдение, самоконтроль |

|    |  |  |  |                                 |   |   |             |                          |
|----|--|--|--|---------------------------------|---|---|-------------|--------------------------|
| 14 |  |  |  | групповая                       | 1 | Позиции ног. Знакомство и изучение 6 позиции              | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 |  |  |  | групповая                       | 1 | Позиции ног. Применение в различных видах танцев.         | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 16 |  |  |  | групповая                       | 1 | Позиции рук и ног. Базовые навыки в постановке корпуса.   | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 17 |  |  |  | Беседа групповая                | 1 | Важность разминки перед хореографией. Позиции рук и ног.  | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 18 |  |  |  | Демонстрация, беседа, групповая | 1 | Разминка, теория  | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 |  |  |  | групповая                       | 1 | Разминка рук. Знакомство                                  | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 20 |  |  |  | групповая                       | 1 | Разминка ног. Знакомство.                                 | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 21 |  |  |  | Игровая, групповая              | 1 | Разминка рук. Имитация движений животных: «лиса»          | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 22 |  |  |  | Игровая, групповая              | 1 | Разминка рук. Имитация движений животных: «заяц»          | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 23 |  |  |  | Игровая, групповая              | 1 | Разминка рук и ног. Имитация движений животных: «медведь» | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 24 |  |  |  | Игровая, групповая              | 1 | Разминка рук и ног. Имитация движений животных: «кошка»   | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 25 |  |  |  | групповая                       | 1 | Разминка ног. Шаговые упражнения по-кругу                 | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 26 |  |  |  | групповая                       | 1 | Разминка ног. Шаговые упражнения по-кругу. Закрепление    | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 27 |  |  |  | Игровая, групповая              | 1 | Разминка рук. Имитация движений животных: «рыбка»         | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 28 |  |  |  | Игровая, групповая              | 1 | Разминка рук. Имитация движений животных: «птицы»         | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 29 |  |  |  | Игровая, групповая              | 1 | Разминка ног. Шаговые упражнения на месте. Знакомство     | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |
| 30 |  |  |  | групповая                       | 1 | Разминка ног. Шаговые упражнения на месте. Закрепление    | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль |

|    |  |  |  |                    |   |   |             |   |
|----|--|--|--|--------------------|---|---|-------------|---|
| 31 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Разминка. Подготовка к постановке сказки «Теремок»                      | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 32 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Разминка. Подготовка к постановке сказки «Теремок», распределение ролей | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 33 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Разминка рук и ног.   | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 34 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Разминка, «Теремок», главные герои, придумать движения «муха»           | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 35 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Разминка, «Теремок», главные герои, придумать движения «волк»           | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 36 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Разминка, «Теремок», главные герои, придумать движения «мышь»           | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 37 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Постановка сказки «Теремок»-имитация движений животных.                 | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 38 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Отработка сказки «Теремок»-имитация движений животных.                  | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 39 |  |  |  | Игровая, групповая | 1 | Подготовка к демонстрации сказки «Теремок»-имитация движений животных.  | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 40 |  |  |  | Игровая, беседа    | 1 | Демонстрация сказки «Теремок»-имитация движений животных.               | Актовый зал | Демонстрация родителям на «День матери» |
| 41 |  |  |  | Беседа Групповая   | 1 | Беседа с детьми на тему ЗОЖ. Флеш-моб Растяжка. Теория. Знакомство.     | Актовый зал | Демонстрация                            |
| 42 |  |  |  | Групповая          | 1 | Растяжка. Теория и практика   | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 43 |  |  |  | Групповая          | 1 | Растяжка рук, теория (стоя)   | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 44 |  |  |  | Групповая          | 1 | Растяжка рук, теория и практика (стоя)                                  | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 45 |  |  |  | Групповая          | 1 | Растяжка спины, теория (стоя)   | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 46 |  |  |  | Групповая          | 1 | Растяжка спины, теория и практика (стоя)                                | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 47 |  |  |  | Групповая          | 1 | Растяжка ног, теория(стоя)  | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 48 |  |  |  | Групповая          | 1 | Растяжка ног, теория и практика (стоя)                                  | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |

|    |  |  |  |                      |   |  |             |   |
|----|--|--|--|----------------------|---|--|-------------|---|
| 49 |  |  |  | Групповая            | 1 | Партерная гимнастика. Руки. Знакомство                         | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 50 |  |  |  | Групповая            | 1 | Партерная гимнастика. Руки. Закрепление                        | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 51 |  |  |  | Групповая            | 1 | Партерная гимнастика. Спина. Знакомство                        | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 52 |  |  |  | Групповая            | 1 | Партерная гимнастика. Спина. Закрепление                       | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 53 |  |  |  | Групповая            | 1 | Партерная гимнастика. Ноги. Знакомство                         | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 54 |  |  |  | Групповая            | 1 | Партерная гимнастика. Ноги. Закрепление                        | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 55 |  |  |  | Групповая            | 1 | Партерная гимнастика. Корпус в целом. Знакомство               | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 56 |  |  |  | Групповая            | 1 | Партерная гимнастика. Корпус в целом. Закрепление              | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 57 |  |  |  | Групповая            | 1 | Растяжка рук, ног, корпуса в игровом виде. Знакомство          | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 58 |  |  |  | Групповая            | 1 | Растяжка рук, ног, корпуса в игровом виде. Закрепление.        | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 59 |  |  |  | Беседа,<br>Групповая | 1 | Экскурс в историю русского народного танца. Виды. Демонстрация | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 60 |  |  |  | Групповая            | 1 | Базовые движения ног (шаг) в русском хороводном танце          | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 61 |  |  |  | Групповая            | 1 | Базовые движения ног (ковырялка) в русском хороводном танце    | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 62 |  |  |  | Групповая            | 1 | Базовые движения рук в русском хороводном                      | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 63 |  |  |  | Групповая            | 1 | Базовая постановка корпуса в русском хороводном                | Актовый зал | Наблюдение, самоконтроль                |
| 64 |  |  |  | Групповая            | 1 | Русский хороводный танец. Черновая постановка                  | Актовый зал | Наблюдение, корректировка, самоконтроль |
| 65 |  |  |  | Групповая            | 1 | Русский хороводный танец. Отработка                            | Актовый зал | Наблюдение, корректировка, самоконтроль |

|    |  |  |  |                           |   |   |            |   |
|----|--|--|--|---------------------------|---|---|------------|---|
| 66 |  |  |  | Групповая                 | 1 | Русский хороводный танец. Закрепление, подготовка к демонстрации  | Актный зал | Наблюдение, корректировка, самоконтроль |
| 67 |  |  |  | Промежуточная диагностика | 1 | Определение: внешних сценических данных; музыкальных, ритмических, танцевальных способностей;           | Актный зал | Диагностика                             |
| 68 |  |  |  | Итоговая диагностика      | 1 | Определение: двигательной памяти на предмет уже выученных композиции.<br>Вывод о способностях учащихся. | Актный зал | Диагностика, заполнение таблицы         |



## 14 План воспитательной работы

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

### Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ «СОШ №16 с углубленным изучением отдельных предметов ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

### Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

**Системный подход.** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

**Личностно-ориентированный подход.** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

**Средовой подход** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

**Рефлексивный подход** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

### **Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у обучающихся смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между

поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**В условиях ФГОС приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

### Приоритетные направления воспитательной работы

| Направление воспитательной работы | Задачи работы по данному направлению                                  |
|-----------------------------------|---|
| Общекультурное<br>(гражданско-    | Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной |

|  |   |
|--|---|
| <p><i>патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>  | <p>жизненной позиции;<br/>Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.<br/>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи.<br/>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>   |
| <p><b>Духовно-нравственное</b><br/><i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p>   | <p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.<br/>Формирование духовно-нравственных качеств личности.<br/>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.<br/>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.<br/>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.<br/>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.<br/>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.<br/>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p> |
| <p><b>Здоровьесберегающее направление:</b><br/><i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p> | <p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.<br/>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>   |
| <p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b><br/>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>  | <p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>   |
| <p><b>Социальное направление:</b><br/>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p> | <p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p> <p>Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p> |
| <p><b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b></p>  | <p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | профилактике асоциального поведения обучающихся.<br>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма. |
|--|---|

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы.

**Планируемые результаты:**

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

**Календарный план воспитательной работы**

**Праздничные даты**

| Дата                           | Название события                         |
|--------------------------------|--|
| <b>1 сентября</b>              | День знаний                              |
| <b>3 сентября</b>              | День солидарности в борьбе с терроризмом |
| <b>Первый выходной октября</b> | День пожилых людей                       |
| <b>5 октября</b>               | День учителя                             |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>4 ноября</b>                  | День Народного Единства  |
| <b>20 ноября</b>                 | Всемирный день Ребенка   |
| <b>Третье воскресенье ноября</b> | День памяти жертв ДТП  |
| <b>25 ноября</b>                 | День Матери  |
| <b>9 декабря</b>                 | День Героев Отечества  |
| <b>12 декабря</b>                | День Конституции России  |
| <b>27 января</b>                 | День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады |
| <b>21 февраля</b>                | Международный день родного языка   |
| <b>23 февраля</b>                | День Защитника Отечества   |
| <b>8 марта</b>                   | Международный женский день   |
| <b>18 марта</b>                  | День присоединения Крыма к России  |
| <b>27 марта</b>                  | Всемирный День театра  |
| <b>3-я неделя марта</b>          | Единый день профориентации   |
| <b>7 апреля</b>                  | Всемирный День здоровья  |
| <b>12 апреля</b>                 | День космонавтики  |
| <b>29 апреля</b>                 | Международный День танца   |
| <b>1 мая</b>                     | Праздник весны и труда   |
| <b>9 мая</b>                     | День Победы  |
| <b>18 мая</b>                    | Международный день музеев  |
| <b>1 июня</b>                    | День защиты детей  |
| <b>23 июня</b>                   | Международный Олимпийский день   |
| <b>22 августа</b>                | День государственного флага РФ   |

| <b>Направления воспитательной деятельности</b>   | <b>Мероприятия (форма, название)</b>   | <b>Дата проведения</b> | <b>Ответственные</b> |
|--|--|------------------------|----------------------|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b>  |  |                        |                      |
| <i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района | сентябрь               | Шигапова Г.С..       |
| <i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-</i>   | Беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании                                    | сентябрь               | Шигапова Г.С..       |

|  |  |          |                |
|--|--|----------|----------------|
| <i>эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>   | <b>Родительское собрание.</b><br>Работа с родительским комитетом.  | сентябрь | Шигапова Г.С.. |
| <b>Здоровьесберегающее направление:</b><br><i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>                                       | <b>Месячник здоровья:</b><br><b>ПДД:</b><br>Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения<br><b>Пожарная безопасность:</b><br>Беседа по правилам поведения при пожаре<br><b>Антитеррористическая безопасность:</b><br>Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»<br><b>Двигательная активность:</b> | сентябрь | Шигапова Г.С.. |
| <b>ОКТАБРЬ</b>   |  |          |                |
| <b>Общекультурное направление:</b><br><i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>                           | Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации<br>Флеш-моб: Россия-моя страна  | октябрь  | Шигапова Г.С.. |
| <b>Духовно-нравственное направление:</b><br><i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>  | «Эбием, бабаем – минем иң якыннарым»<br>Сбор и передача гостинцев ко дню пожилого человека в дом для престарелых.  | октябрь  | Шигапова Г.С.. |
| <b>Социальное направление:</b><br><i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i> | Танцевальная открытка учителю<br>«Спасибо, за Ваш труд»  | октябрь  | Шигапова Г.С.. |
| <b>НОЯБРЬ</b>  |  |          |                |
| <b>Общекультурное направление:</b><br><i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>                           | Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».   | ноябрь   | Шигапова Г.С.. |



|   |   |         |                |
|---|---|---------|----------------|
| <i><b>Духовно-нравственное направление:</b><br/>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>  | Беседа, посвященная «Дню толерантности»   | ноябрь  | Шигапова Г.С.. |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>  |   |         |                |
| <i><b>Общекультурное направление:</b><br/>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.  | декабрь | Шигапова Г.С.. |
| <i><b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>  | Видео-поздравление с новым годом на разных национальных языках нашей республики.<br>Инструктаж перед каникулами на темы:<br>1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!» | декабрь | Шигапова Г.С.. |
|   | Участие в благотворительной акции «Делай добро!» к Дню инвалида.  | декабрь | Шигапова Г.С.. |
| <i><b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>                 | Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».  | декабрь | Шигапова Г.С.. |
| <b>ЯНВАРЬ</b>   |   |         |                |
| <i><b>Духовно-нравственное направление:</b><br/>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>  | <i>Тематический урок «Треугольник в татарской культуре» (форма треугольника в танцах, кулинарии)</i>  | январь  | Шигапова Г.С.. |
| <i><b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>                 | Познавательная игра «Мы за ЗОЖ»   | январь  | Шигапова Г.С.. |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>  |   |         |                |
| <i><b>Общекультурное направление:</b><br/>(гражданско-</i>  | Участие в концерте, посвященному «Дню Защитника Отечества»  | февраль | Шигапова Г.С.. |

|  |  |        |                |
|--|--|--------|----------------|
| <i>патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>   |  |        |                |
| <b>МАРТ</b>  |  |        |                |
| <b>Общекультурное направление:</b><br><i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | Праздник мам, бабушек «С международным женским днем! ». Выставка открыток - подарков | март   | Шигапова Г.С.. |
| <b>АПРЕЛЬ</b>  |  |        |                |
| <b>Духовно-нравственное направление:</b><br><i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>  | Флеш-моб «Танцуй, танцуй!», посвященный международному дню танца                     | апрель | Шигапова Г.С.. |
| <b>МАЙ</b>   |  |        |                |
| <b>Общекультурное направление:</b><br><i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i> | <b>Родительское собрание</b> «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»        | май    | Шигапова Г.С.. |
| <b>Духовно-нравственное направление:</b><br><i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>  | Отчетные открытые занятия «Здравствуй лето, досвидания школа!»                       | май    | Шигапова Г.С.. |