

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 И.В. Свириденкова

Протокол № 1 от

«26» августа 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УР

МБОУ «Гимназия №10
ЗМР РТ»

 Л. Н. Азина

Протокол НМС №1

«27» августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Гимназия №10 ЗМР РТ»

 С. В. Будзько

Приказ № 194 от

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 10

Зеленодольского муниципального района

Республики Татарстан»

Русская литература

Среднее общее образование

(10-11 классы)

Базовый уровень

ФГОС (ОО)

2022-2024 г.г.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

протокол № 1 от

«29» августа 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-11 классов и разработана на основе следующих документов:

- 1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. М.: Просвещение, 2015.
- 2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) ;
- 3. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ»;
- 4. Авторская Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329, приказ Минпросвещения России №354 от 28.12.2018):

Учебники:

Литература.10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. С.А Зинин, В.И. Сахаров

Литература.11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» относится к гуманитарной области учебного плана. Программой отводится на изучение литературы в 10 и 11 классе 207 часов , которые распределены по классам следующим образом:

Класс	Кол-во часов по учебному плану	Итого в год	Уровень изучения
10	3	105	базовый
11	3	102	базовый
итого		207	

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (базовый уровень)

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки

в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (базовый уровень)

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс

- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>

	Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы»,	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»

	повесть «Хаджи-Мурат»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
		М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
		И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».
		М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной

	<p>в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин*</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»

	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские</p>

	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь</p>

<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>		<p>монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан»,</p>

		<p>роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын»,</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>«Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская</p>

		<p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санькя» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес</p>

		<p>Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай,</p>

		К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование курса литературы , 10-11 классы

Названия разделов	10 кл	11 кл	Итого
Поэзия середины и второй половины XIX века	15	20	35
Реализм XIX–XX века	85	7	92
Модернизм конца XIX – XX века	-	47	47
Литература советского времени	-	19	19
Современный литературный процесс	-	5	5
Мировая литература XIX–XX века	3	3	6
Родная (региональная) литература	2	1	3
Итого	105	102	207

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
10 класс	
Поэзия середины и второй половины XIX века – 15 ч	
Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Silentium!» <i>«День и ночь», «Предопределение»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического

	<p>героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; • композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
<p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; • композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. <p>Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; • композицию, поэтический смысл;

	<p>художественную роль деталей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
Реализм XIX–XX века – 85 ч	
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза» Пьеса «Бесприданница»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС. • Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события. • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. • Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях. • Анализ эпизода драматического произведения
<p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов» Роман «Обыкновенная история» (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;

	<p>художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <ul style="list-style-type: none"> • традицию и новаторство в творчестве писателя. • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» Роман «Дворянское гнездо» (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; • традицию и новаторство в творчестве писателя. • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» Роман «Идиот» (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; • традицию и новаторство в творчестве писателя. • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; • художественное время и пространство,

	<p>систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>
<p>С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;
<p>Г.И. Успенский <i>Эссе «Выпрямила»</i> <i>Рассказ «Пятница»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» Роман «Анна Каренина» (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: • сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; • художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; • традицию и новаторство в творчестве писателя. • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и

<p>Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p>	<p>содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. • Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» (обзор) Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. • Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>Мировая литература – 3 ч</p>	
<p>О. Бальзак «Шагреневая кожа» (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей. • Понимать основные теоретические положения учебной статьи
<p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей. • Понимать основные теоретические положения учебной статьи
<p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей. • Понимать основные теоретические

	положения учебной статьи
Литература народов России – 2 ч	
<i>М.Джалиль Стихотворения по выбору учащихся</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение
<i>Г.Тукай Стихотворения по выбору учащихся</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение
11 класс	
Реализм XIX–XX века -18 ч	
<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: <ul style="list-style-type: none"> • художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; • поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; • композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений. • Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта и писателя. • Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; • поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль

	<p>деталей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразить: своё личное отношение к герою стихотворения, к творчеству писателя.
<p>М. Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Модернизм конца XIX – XX века – 10 ч	
<p>А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>Л.Н. Андреев</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и

<p><i>«Иуда Искариот»</i></p>	<p>содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.Я. Брюсов</p> <p><i>Стихотворения: «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. • Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
<p>К.Д. Бальмонт</p> <p><i>Стихотворения: «Безглагольность», «Камыши», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. • Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.

	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
<p>Н.С. Гумилев</p> <p><i>Стихотворения: «Жираф», «Слово», «Шестое чувство»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
<p>В.В. Хлебников</p> <p><i>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл;

	художественную роль деталей.
<p>И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов, Н.А. Клюев – стихотворения на выбор учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
Литература советского времени -43 ч	
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p> <p>Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p><i>«Я научилась просто, мудро жить...».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.

<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p><i>«Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Черный человек»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»,</p> <p>Поэма «Облако в штанах»</p> <p><i>Стихотворения: «Вам!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p><i>«Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.

<p>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> <p>«Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «Поэзия»,</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>М.А. Булгаков</p> <p>«Мастер и Маргарита»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>А.П. Платонов.</p> <p>«Котлован» (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и

	<p>пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.В. Набоков</p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p> <p><i>Роман «Машенька»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>М.М. Зощенко</p> <p><i>Рассказы: «Жертва революции», «Обезьяний язык»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>И.Э. Бабель</p> <p><i>Книга рассказов «Конармия»(обзор)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>А.А. Фадеев</p> <p><i>Роман «Разгром»(обзор)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>А.И. Солженицын</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею

<p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича» Книга «Архипелаг ГУЛаг»(обзор)</p>	<p>произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Серафим» <i>«Татарский мулла и чистый воздух»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.М. Шукшин Рассказы <i>Верую», «Крепкий мужик»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>Н.А. Заболоцкий <i>Стихотворения: «Искусство»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>А.Т. Твардовский <i>Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.

	<ul style="list-style-type: none"> • Выразать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выразать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Забуксовал»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; <p>Выразать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
<p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Привет, Россия, родина моя!..»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выразать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Литература второй половины XX века – 18 ч	
<p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повесть «Прощай, Гюльсары»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;

	<p>художественную роль детали;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.В. Быков Повести: «Обелиск», «Сотников»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и

	<p>пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>В.Г. Распутин</p> <p><i>Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>Г.Н. Щербакова</p> <p><i>Повесть «Вам и не снилось»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.В. Вампилов</p> <p><i>Пьесы «Старший сын»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; • Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
<p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>А.А. Тарковский</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. • Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. • Выразительно читать наизусть

	поэтический текст.
Современный литературный процесс – 7 ч	
С. Алексиевич <i>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</i>	• Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания.
Д.И. Рубина <i>Повести: «На солнечной стороне улицы»</i>	• Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания.
Т.Н. Толстая <i>Рассказы: «На золотом крыльце сидели».</i>	• Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания.
Мировая литература – 5 ч	
Г. Аполлинер <i>Стихотворения</i>	• Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания.
Р. Брэдли <i>Роман «451 градус по Фаренгейту»</i>	• Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания.
Р.М. Рильке <i>Стихотворения</i>	• Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания.
Литература народов России -1 ч	
К.Кулиев <i>Стихотворения</i>	• Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.

**Учебно – тематический план учебного предмета «Литература»,
10 класс, 3 часа в неделю, базовый уровень**

№	Тема раздела	Количество часов	Практические работы	
			Кл.соч.	Дом. соч.
1	Реализм XIX–XX века	85	3	3
2	Поэзия середины и второй половины XIX века – 15 ч	15	1	
3	Литература народов России	2		
4	Зарубежная литература	3		

	Итого	105	4	3
--	-------	-----	---	---

**Учебно – тематический план учебного предмета «Литература»,
11 класс, 3 часа в неделю, базовый уровень**

№	Тема раздела	Количество часов	Практические работы	
			Кл.соч.	Дом. соч.
1	Реализм XIX–XX века	18	2	
2	Модернизм XIX–XX века	10		1
3	Литература советского времени	43	2	
4	Литература второй половины XX века	18		1
5	Современный литературный процесс	7		1
6	Мировая литература	5		
7	Литература народов России	1		
	Итого	102	4	3

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основные формы контроля и оценки: Контроль - текущий, тематический (в конце изучения темы), итоговый (устные и письменные ответы, самостоятельные творческие работы, тесты, сравнительные таблицы, планы, выступления, сообщения). Итоговая оценка выставляется, учитывая все оценки, полученные учащимися в результате контроля знаний и учитывая результаты проверочных работ.

Для оценки достижений учащихся запланированы работы в форме тестов, самостоятельные, практические работы, выполняемые учащимися на уроках, выполнение проектов.

Система оценки планируемых результатов по учебному предмету «Литература»

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

«5»

Ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Допускается:

1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения.

Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается:

2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

Ставится за сочинение:

В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

«2»

Ставится за сочинение:

Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Учебно-методическое обеспечение

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2019.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2019.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2018.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2018.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2018.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2017.
7. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2018.
8. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>