

«Рассмотрено»
На педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2024 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ»
В.В. Будько
Введено в действие приказом № 161
от «31» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

объединения дополнительного образования

школьный драмтеатр «Синяя птица»

Количество часов- 102 ч (3 ч/нед)

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Срок реализации – 1 год

Руководитель: Милитчук Анастасия Андреевна

2024-2025 уч.год

Структура рабочей программы

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	1
2. Содержание курса внеурочной деятельности, формы организации.....	4
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела.....	6

Рабочая программа «Школьный театр «Синяя птица» составлена для обучающихся 6-9 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В соответствии с учебным планом внеурочной деятельности школы на изучение курса «Школьный театр» отводится 3 часа в неделю, всего – 102 часа,

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающий получит возможность формирования:

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы
- осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы:

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценирование.

Воспитательные УУД:

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Обучающий получит возможность формирования умений:

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с

разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Предметные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- -навыки выразительного чтения с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения;
- определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Обучающиеся получают возможность формирования:

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения правильно произносить слова и ставить логические ударения;
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу;
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие – 2 ч.

Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год.

Мастерство актёра – 22 ч.

Презентации. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды. Индивидуальная работа над ролью, над образом.

Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актера. Этюды.

Просмотр телеспектаклей. Анализ режиссёрской работы и актёрской игры.

Сценическая речь –15 ч.

Учимся говорить по-разному. Развиваем интонационный строй речи. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения

Пластика – 15ч.

Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров

Постановочная работа – 48 ч.

Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.

Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» – как показать то или иное действие*) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.

Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Основные методы обучения:

- метод создания ситуации успеха;

- метод формирования готовности восприятия учебного материала;
- метод стимулирования;
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей;
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень.

Формы организации занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- просмотр спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление на сцене.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
1	Вводное занятие	3
2	Мастерство актёра	27
3	Сценическая речь	15
4	Пластика	15
5	Постановочная работа	42
Итого		102

3.1. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Прим.
Вводное занятие – 3 ч.				
1.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре	1,5	3.09.24	
2.	Правила поведения в театре	1,5	5.09.24	
Мастерство актёра – 27 ч.				
3.	Язык жестов	1,5	10.09.24	
4.	Дикция	1,5	12.09.24	
5.	Упражнения для развития хорошей дикции	1,5	17.09.24	
6.	Интонация	1,5	19.09.24	
7.	Темп речи	1,5	24.09.24	
8.	Чтение стихотворения в разных темпах	1,5	26.09.24	
9.	Рифма. Ритм	1,5	1.10.24	
10.	«Эники-бэники или детские считалки»	1,5	3.10.24	
11.	Соединение словесного действия (текст)	1,5	8.10.24	
12.	Взаимодействие актеров на сцене	1,5	10.10.24	
13.	Тренинг по взаимодействию	1,5	15.10.24	
14.	Создание образов	1,5	17.10.24	
15.	«Внутреннее – внешнее». Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевлённых предметов	1,5	22.10.24	
16.	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий – действия с воображаемыми предметами	1,5	24.10.24	
17.	Просмотр первого телеспектакля		29.10.24	
18.	Анализ режиссёрской работы и актёрской игры		31.10.24	
19.	Просмотр второго телеспектакля			
20.	Анализ режиссёрской работы и актёрской игры			
Сценическая речь – 15 ч.				
21.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию	1,5		

22.	Речевой тренинг. Требования к сценической речи	1,5		
23.	Речеголосовой тренинг	1,5		
24.	Чтецкая выразительность	1,5		
25.	Тренинг со скороговорками. Разучивание скороговорок	1,5		
26.	Прибаутки. Рассказ от разных лиц	1,5		
27.	Уроки сценической речи. Артикуляционная гимнастика.	1,5		
28.	Работа над техникой речи	1,5		
29.	Логическое ударение, пауза, интонация	1,5		
30.	Ключевые слова в предложении	1,5		
Пластика – 15 ч.				
31.	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.	1,5		
32.	Пластическая импровизация. Музыкальные игры.	1,5		
33.	Пластическая импровизация. Игры «Невод», «Поиск ведут знатоки»	1,5		
34.	Разнообразные жесты. Игры на развитие пластики, координации движений.	1,5		
35.	Показ движений частями тела по заданию педагога.	1,5		
36.	Испытание пантомимой	1,5		
37.	Тренировка ритмичности движений	1,5		
38.	Совершенствование осанки и походки	1,5		
39.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	1,5		
40.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	1,5		
Постановочная работа – 48 ч.				
41.	Выбор пьесы, миниатюры. Знакомство школьников со сценарием №1	1,5		
42.	Распределение ролей, выразительное чтение по ролям	1,5		
43.	Проработка характеров персонажей			
44.	Постановка мизансцен	1,5		
45.	Репетиции отдельных сцен	1,5		

46.	Изготовление декораций	1,5		
47.	Подготовка реквизита	1,5		
48.	Репетиция песен	1,5		
49.	Репетиция танцев	1,5		
50.	Репетиция всего спектакля целиком в полном Оформлении	1,5		
51.	Репетиция всего спектакля целиком в полном Оформлении	1,5		
52.	Репетиция всего спектакля целиком в полном Оформлении	1,5		
53.	Генеральная репетиция	1,5		
54.	Выступление	1,5		
55.	Выбор пьесы, миниатюры. Знакомство школьников со сценарием №2	1,5		
56.	Распределение ролей, выразительное чтение по ролям	1,5		
57.	Проработка характеров персонажей	1,5		
58.	Постановка мизансцен	1,5		
59.	Репетиции отдельных сцен	1,5		
60.	Изготовление декораций	1,5		
61.	Подготовка реквизита	1,5		
62.	Репетиция песен	1,5		
63.	Репетиция танцев	1,5		
64.	Репетиция всего спектакля целиком в полном Оформлении	1,5		
65.	Репетиция всего спектакля целиком в полном Оформлении	1,5		
66.	Репетиция всего спектакля целиком в полном Оформлении	1,5		
67.	Генеральная репетиция	1,5		
68.	Выступление	1,5		