

<p>«Рассмотрено» На педагогическом совете Протокол №1 от 29.08.2023 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ» С.В. Будько Введено в действие приказом №197 от «31» 08 2023 г.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**объединения дополнительного образования**  
**Вокальный ансамбль «Капель»**  
Количество часов-3  
Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации – 3 года

Руководитель: Сметанина Л.А.

2021-2024 уч.год

**Учебно-тематическое планирование  
по дополнительному образованию  
художественно-эстетического направления  
вокального ансамбля «Капель»**

**Классы 2-4**

**Учитель начальных классов** Сметанина Л.А.

**Количество часов:** 105

Группа занимается два раза в неделю по 1,5 часа (70 минут).

**Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Рабочая программа вокальной студии «звонкие голоса» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Звонкие голоса» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских

вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 8 до 11 лет. Занятия проводятся по 1,5 часа 2 раз в неделю, 105 часов в год.

### Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Предметные результаты:**

##### **знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

#### **уметь**

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

#### **Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

#### **Учебно-тематическое планирование на 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Общее количество во часов</b>	<b>Дата</b>
1	Вводное занятие	3	
2	Прослушивание голосов	3	
3	Основы музыкальной грамоты	6	
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	

5	Ритм	6	
6	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	
7	Распевание	9	
8	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	
9	Работа над дикцией и артикуляцией	12	
10	Формирование чувства ансамбля.	15	
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	
12	Концертно-исполнительская деятельность	15	
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	

**По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;

— исполнять песни и вокально-хоровые упражнения  
в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы

### Учебно-тематическое планирование на 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Общее количество во часов	Дата
1	Вводное занятие. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	3	
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	6	
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	12	
4	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	15	
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	12	
6	Основы музыкальной грамоты. Тональность.	6	
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.	9	



	Сценическое искусство		
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция интонирования.	12	
9	Дикция и артикуляция	6	
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	9	
11	Концертная деятельность	12	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	

**По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

**Учебно-тематическое планирование на 3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Общее количес тво часов	Дата
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	3	
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	6	
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	6	
4	Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	9	
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	9	
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	6	
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	12	
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	15	
9	Ритм.	6	
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	15	

<b>11</b>	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	<b>15</b>	
<b>12</b>	Итоговые занятия, творческие отчеты	<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	

**По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Материально-техническое обеспечение**

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.