

«Рассмотрено»
На педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2023 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ»
С.В. Бudyко
Введено в действие приказом № 197
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования

вокальная студия

«Веселые нотки»

Количество часов- 70

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации – 1 год

Руководитель:

Ихсанова Светлана Борисовна

2023-2024 уч.год

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение детей формируется через хоровое пение, ансамблевое пение, народное и современное пение с сопровождением и без сопровождения.

Направленность программы.

Программа направлена на формирование практических умений и навыков в области хорового пения, изучения музыки как вида искусства.

Цель и задачи программы.

Цель: привить любовь к вокальному искусству; музыкальное и личностное воспитание ребёнка, максимальное раскрытие его творческого потенциала через хоровое пение.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

– дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, сценической хореографии для участия в творческой работе.

– развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

– сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, аккордовое пение);

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

-Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х 3-х голосному исполнению песен..

- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Привить основы художественного вкуса. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля
- Развитие у учащихся музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.
- Развитие навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыков выразительного исполнения произведения, работы с текстом, фонограммой, микрофоном.
- Воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. Срок реализации программы – 4 лет.

Для желающих заниматься сольным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 4 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные направления и содержание деятельности.

В программе выделены следующие направления:

- вокально-хоровая работа

(певческая установка, распевание, цепное дыхание, дирижерские жесты, унисон, 2-х голосие, вокальная позиция, звуковедение, дикция, репетиция)

- концертно-исполнительская деятельность

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 – 3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведением;

Содержание программы:

Программа имеет четырех уровневую структуру, которая раскрывает принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый уровень обучения.

На этом этапе раскрывается не только певческий голос певческий голос ребенка, но и его личностные данные: эмоциональность, темперамент, умение общаться со сверстниками. Поэтому: прежде всего, необходимо создать доброжелательную атмосферу на занятиях. Комфортные условия, для раскрытия творческого потенциала ребенка.

На первом уровне обучения упор делается на развивающие упражнения, поэтому они должны быть музыкальными, веселыми и интересными для ребят.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения ребенок должен:

1. Уметь правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения.
2. Воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками.
3. Понимать дирижерские жесты.

Второй уровень обучения

На этом уровне обучения продолжается формирование вокальных навыков, путем развивающих упражнений, но уже более сложных. Упор делается на правильное звуковедение и звукоизвлечение, а также подготовка голосового аппарата к опорному пению. Предполагается индивидуальная работа.

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение, звукоизвлечение, дикция и артикуляция.

У ребенка младшего школьного возраста необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Ожидаемые результаты 2уровня обучения.

К концу второго уровня обучения ребенок должен:

- 1.Свободно интонировать разученные мелодии
- 2.Слышать себя в ансамблевом пении
- 3.Держать свою партию в 2х-голосных произведениях
- 4.Уверенно держаться на сцене.
- 5.Эмоционально передавать характер музыкального произведения

Третий уровень обучения

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и «сочнеет». Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения.

Продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел, который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Необходимы репетиционные занятия на сцене со светомузыкальным сопровождением.

Ожидаемые результаты 3уровня обучения:

1. Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.
2. Слышать и «держат» свою партию в 2-х голосном пении.
3. Уметь правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание.
4. Уметь исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы.
5. Уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.
6. Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

Четвертый уровень обучения.

Этот уровень направлен на приобретение профессионального мастерства

Вокального пения. Большое внимание уделяется индивидуальной постановке голоса, умению подстраивать свой голос под тембр звучания ансамбля, а так же вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

Ожидаемые результаты 4 уровня обучения.

1. Учащийся должен профессионально владеть голосом;
2. Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
3. Уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
4. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
5. Уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
6. Уметь свободно держаться на сцене и передавать характер исполняемого произведения.

Календарно-тематическое планирование
(первый уровень обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Введение: Значение песенного творчества в жизни человека. Знакомство с правилами в вокальном коллективе	2	
2	Вокально-певческая постановка корпуса	2	
3	Здоровье сберегающие упражнения Дыхание и дыхательная гимнастика	2	
4	Разминка артикуляционного аппарата Пальчиковая гимнастика	2	
5	Язычковая гимнастика Скороговорки	2	
6	Распевание Упражнения, развивающие чувство ритма	2	
7	Разучивание песен	2	
8	Разучивание танцевальных движений	2	
9	Работа над дыханием, дикцией, интонированием	2	
10	Работа над выразительностью пения	2	
11	Работа над сценической выразительностью	2	
12	Здоровье сберегающие упражнения Дыхание и дыхательная гимнастика	2	
13	Разминка артикуляционного аппарата Пальчиковая гимнастика	2	
14	Язычковая гимнастика Скороговорки	2	
15	Распевание Упражнения, развивающие чувство ритма	2	
16	Разучивание песен	2	
17	Разучивание танцевальных движений	2	
18	Дирижерские жесты: (Forte, piano, cresh, Dim.)	2	
19	Работа над дыханием, дикцией, интонированием	2	
20	Работа над выразительностью пения	2	
21	Работа над сценической выразительностью	2	
22	Здоровье сберегающие упражнения Дыхание и дыхательная гимнастика	2	
23	Разучивание песен	2	
24	Разучивание танцевальных движений	2	
25	Дирижерские жесты: (Forte, piano, cresh, Dim.)	2	
26	Работа над дыханием, дикцией, интонированием	2	
27	Работа над выразительностью пения	2	
28	Работа над сценической выразительностью	2	
29	Распевание Упражнения, развивающие чувство ритма	2	

30	Разучивание песен	2	
31	Разучивание танцевальных движений	2	
32	Работа над дыханием, дикцией, интонированием	2	
33	Работа над выразительностью пения	2	
34	Работа над сценической выразительностью	2	
35	Творческий отчет	2	
			Итого: 70 часов

Рекомендуемая литература.

1. П.Голубев “Советы молодым педагогам–вокалистам”, М.МУЗ.ГИЗ, 1963 г.
2. О.Павлищева “Методика постановки голоса”, Музыка, 1964 г.
3. И.Пряншиников “Советы обучающимся пению”, М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
4. С.Юдин “Формирование голоса певца”, М.МУЗ.ГИЗ, 1962 г.
5. Д.Аспелунд “Развитие певца и его голоса”, М.МУЗ.ГИЗ, 1952 г.
6. В.Садовников “Орфоэпия в пении”, М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
7. О.Чишко “Певческий голос и его свойства”, М., 1987 г.
8. В.П.Морозов “Вокальный слух и голос”, М-Л, 1965 г.
9. К.П.Виноградов “Работа над дикцией в хоре”, М., 1967 г.
10. Л.Б.Дмитриев “Основы вокальной методики”
11. Ф.Ф.Заседателев “Научные основы постановки голоса”, М., 1937 г.