

ПРИНЯТО На педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2018 г	УТВЕРЖДЕНО Директор лицея №1  С.Ю.Кудрявцева Введено в действие приказом № <u>290-с/п</u> от « <u>01</u> » <u>10</u> 2018 г
---	--



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ
ЗАНЯТИЙ ГРУПП ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
МБОУ «ЛИЦЕЙ №1 ЗМР РТ»**

**«АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР»
1-4 классы**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Английский театр» предполагает занятия с детьми 1-х классов.

Направленность: Программа имеет художественную направленность.

Отличительная особенность данной программы заключается в коммуникативной направленности. Театральные занятия на иностранном языке – источник творческой деятельности.

Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, расширению словарного запаса.

Актуальность:

Программа актуальна для обучающихся 1 классов, которые являются ее адресатом. Театральная деятельность привлекает обучающихся данной возрастной группы, так как помогает им приобрести уверенность при общении со сверстниками.

Актуальность в изучении английского языка можно также объяснить стремительным развитием технологий. Благодаря стремительному развитию Интернета происходит тесное общение с представителями разных наций на английском языке.

Краткая характеристика целевой группы потребителей образовательной услуги:

Поскольку обучающиеся относятся к возрастной категории младшего школьного возраста, у них начинает развиваться стремление к сотрудничеству в играх, направленность на других людей, растет потребность детей к достижениям.

Программа рассчитана на 56 ч.

Формы обучения и виды занятий:

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа
- изготовление декораций

Оценка соответствия планируемого содержания программы имеющимся в лицее условиям ее реализации:

Программа полностью соответствует имеющимся в лицее условиям реализации, имеется актовый зал, необходимое оборудование, реквизит.

Цель программы:

1. Создание возможностей для проявления художественных способностей, развитие творческих, интеллектуальных способностей обучающихся.
2. Формирование коммуникативной компетенции.

3. Воспитание интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач на английском языке, расширение эрудиции и кругозора.

Методическое обеспечение и условия реализации программы:

Наличие помещения для репетиций

Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.

Костюмы.

Театральный грим.

Гримерная.

Методическая литература.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения в английском театре учащиеся должны иметь первоначальные сведения:

- о сценической речи
- о декорациях к спектаклю
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю

К концу обучения по программе у детей должны быть сформированы умения и навыки:

- умение быть активным, позитивным, делать добрые дела.
- умение создавать общее коллективное дело
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся:

Формой подведения итогов служат выступления обучающихся на концертах и открытых мероприятиях

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Содержание	Количество часов
Подготовительный этап «Красная шапочка»			
1.	Знакомство с историей возникновения театра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с историей возникновения театра 2. Создание атмосферы театральной обстановки 3. Создание первоначального представления о “превращении и перевоплощении”, как о главном явлении театрального искусства. 	1
2.	Отработка техник правильного произношения. Знакомство с экстралингвистическими средствами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство учащихся с экстралингвистическими средствами. Мимика и жесты 2. Отработка техники правильного дыхания 3. Отработка техники правильного произношения звуков 4. Отработка техники владения паузами 	1
3.	Выбор сказки «Красная шапочка» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Красная шапочка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с лексическим наполнением сказки 2. Перевод ролей: красной шапочки, волка, бабушки, мамы, охотников. 3. Отработка ролевых фраз, соединение их в фразы и связные отрывки 	1
4.	Выбор сказки «Красная шапочка» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Красная шапочка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеофрагмента спектакля 2. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. 3. Беседа о прочитанном 	1
5.	Распределение ролей. Работа над произношением и дикцией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей. 2. Читка по ролям за столом. 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок. 4. Прослушивание аудиофрагментов спектакля 5. Предвосхищение второй части спектакля 	1
6.	Подготовка второй части спектакля «Красная шапочка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение второй части спектакля; 2. Обсуждение второй части спектакля 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок 4. Читка каждой роли по ролям за столом 5. Прослушивание аудиофрагментов 	1

		спектакля	
7.	Подготовка всего спектакля «Красная шапочка»	1. Обсуждение всего спектакля 2. Работа с текстом, чтение по ролям (волк, красная шапочка, бабушка, мама, охотники) 3. Обсуждение каждой роли 4. Прослушивание аудиофрагментов всего спектакля	1
8.	Изготовление костюмов и декораций. Разучивание песен спектакля	1. Обсуждение костюмов и материалов 2. Составление списка недостающих элементов костюма 3. Рисование плана-макета декораций 4. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 1 часть 5. Отработка песен 1 части спектакля	1
9.	Изготовление костюмов и декораций. Подбор музыкального оформления спектакля. Разучивание песен спектакля	1. Обсуждение порядка изготовления дополнительных декораций 2. Изготовление костюмов и декораций 3. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 2 часть 4. Подбор музыкального оформления спектакля 5. Разучивание песен 2 части спектакля	1
10.	Репетиция эпизодов сказки «Красная шапочка» Репетиция песен.	1. Репетиция. Разучивание песен и реплик. 2. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
11.	Репетиция эпизодов сказки «Красная шапочка». Репетиция спектакля с паузами и логическими ударениями.	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Построение отдельных сцен, отработка и перевод 3. Отработка чтения каждой роли 4. Определение и отработка логического ударения, пауз 5. Отработка перевоплощения в персонажа	1
12.	Репетиция эпизодов сказки «Красная шапочка» Репетиция с отработкой интонации.	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Отработка чтения каждой роли 3. Отработка умения вживаться в свою роль 4. Отработка интонации, передачи настроения, чувств, персонажа	1
Основной этап			
13.	Репетиция эпизодов сказки «Красная шапочка» Репетиция в костюмах	1. Репетиция всего спектакля 2. Репетиция в костюмах 3. Репетиция всех сцен в отдельности	1
Заключительный этап			
14.	Спектакль «Красная шапочка» Рефлексия	1. Показ театрализованного выступления 2. Подведение учителем итогов	1

		<p>проделанной работы</p> <p>3. Рефлексивная оценка зрителей и актеров</p>	
Подготовительный этап «Винни Пух и все-все-все»			
15.	Выбор сказки «Винни Пух и все-все-все» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Винни Пух и все-все-все»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с лексическим наполнением сказки 2. Выявление предложений с незнакомой лексикой 3. Отработка произношения новых слов 4. Соединение новых слов в фразы и связные отрывки 5. Разделение и перевод произведения по частям 	1
16.	Выбор сказки «Винни Пух и все-все-все» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Винни Пух и все-все-все»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеотрекнера спектакля 2. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. 3. Беседа о прочитанном 	1
17.	Распределение ролей. Работа над произношением и дикцией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей. 2. Читка по ролям за столом. 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок. 4. Прослушивание аудиофрагментов спектакля 5. Предвосхищение второй части спектакля 	1
18.	Подготовка к второй части спектакля «Винни Пух и все-все-все»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение второй части спектакля 2. Обсуждение второй части спектакля 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок 4. Читка по ролям за столом 5. Прослушивание аудиофрагментов спектакля 	1
19.	Подготовка всего спектакля «Винни Пух и все-все-все»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение всего спектакля 2. Работа с текстом, чтение по ролям 3. Обсуждение каждой роли 4. Прослушивание аудиофрагментов всего спектакля 	1
20.	Изготовление костюмов и декораций. Разучивание песен спектакля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение костюмов и материалов 2. Составление списка недостающих элементов костюма 3. Рисование плана-макета декораций 4. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 1 часть 5. Отработка песен 1 части спектакля 	1
21.	Изготовление костюмов и декораций. Подбор музыкального оформления спектакля. Разучивание песен спектакля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графическое изображение плана-макета декораций 2. Прослушивание аудиозаписей спектакля 3. Обсуждение порядка изготовления декораций 	1

		4. Изготовление костюмов и декораций 5. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 2 часть 6. Подбор музыкального оформления спектакля 7. Разучивание песен 2 части спектакля	
22.	Репетиция эпизодов сказки «Винни Пух и все-все-все». Репетиция песен.	1. Репетиция. Разучивание песен и реплик. 2. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
23.	Репетиция эпизодов сказки «Винни Пух и все-все-все». Репетиция спектакля с паузами и логическими ударениями.	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Построение отдельных сцен, отработка и перевод 3. Отработка чтения каждой роли 4. Определение и отработка логического ударения, пауз 5. Отработка перевоплощения в персонажа	1
24.	Репетиция эпизодов сказки «Винни Пух и все-все-все». Репетиция с отработкой интонации.	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Отработка чтения каждой роли 3. Отработка умения вживаться в свою роль 4. Отработка интонации, передачи настроения, чувств, персонажа	1
25.	Репетиция эпизодов сказки «Винни Пух и все-все-все». Репетиция в костюмах	1. Репетиция всего спектакля 2. Репетиция в костюмах 3. Генеральная репетиция со зрителями	1
Заключительный этап			
26.	Спектакль «Винни Пух и все-все-все». Рефлексия	1. Показ театрализованного выступления 2. Подведение учителем итогов проделанной работы 3. Рефлексивная оценка зрителей и актеров	1
27.	Подведение итогов. Рефлексия	1. Коллективная работа над созданием постеров спектакля	1
28.	Подведение итогов. Закрытие первой части театрального сезона	1. Коллективная работа над изданием стенгазеты	1
Подготовительный этап «Чиполлино»			
29.	Выбор сказки «Чиполлино» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Чиполлино»	1. Знакомство с лексическим наполнением сказки 2. Выявление предложений с незнакомой лексикой 3. Отработка произношения новых слов 4. Соединение новых слов в фразы и связные отрывки 5. Разделение и перевод произведения по частям	1
30.	Выбор сказки	1. Просмотр видеофрагмента спектакля	1

	«Чиполлино» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Чиполлино»	2. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. 3. Беседа о прочитанном	
31.	Распределение ролей. Работа над произношением и дикцией	1. Распределение ролей. 2. Читка по ролям за столом. 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок. 4. Прослушивание аудиофрагментов спектакля 5. Предвосхищение второй части спектакля	1
32.	Подготовка к второй части спектакля «Чиполлино»	1. Чтение второй части спектакля 2. Обсуждение второй части спектакля 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок 4. Читка по ролям за столом 5. Прослушивание аудиофрагментов спектакля	1
33.	Подготовка всего спектакля «Чиполлино»	1. Обсуждение всего спектакля 2. Работа с текстом, чтение по ролям 3. Обсуждение каждой роли 4. Прослушивание аудиофрагментов всего спектакля	1
34.	Изготовление костюмов и декораций. Разучивание песен спектакля	1. Обсуждение костюмов и материалов 2. Составление списка недостающих элементов костюма 3. Рисование плана-макета декораций 4. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 1 часть 5. Отработка песен 1 части спектакля	1
35.	Изготовление костюмов и декораций. Подбор музыкального оформления спектакля. Разучивание песен спектакля	1. Графическое изображение плана-макета декораций 2. Прослушивание аудиозаписей спектакля 3. Обсуждение порядка изготовления декораций 4. Изготовление костюмов и декораций 5. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 2 часть 6. Подбор музыкального оформления спектакля 7. Разучивание песен 2 части спектакля	1
36.	Изготовление костюмов и декораций. Разучивание песен спектакля	1. Составление списка недостающих элементов костюма 3. Рисование плана-макета декораций 4. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 3 часть 5. Отработка песен 3 части спектакля	
Основной этап			
37.	Репетиция эпизодов сказки «Чиполлино». Репетиция песен.	1. Репетиция. Разучивание песен и реплик. 2. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
38.	Репетиция эпизодов	1. Индивидуальная отработка	1

	сказки «Чиполлино». Репетиция спектакля с паузами и логическими ударениями.	отдельных реплик актерами 2. Построение отдельных сцен, отработка и перевод 3. Отработка чтения каждой роли 4. Определение и отработка логического ударения, пауз 5. Отработка перевоплощения в персонажа	
39.	Репетиция эпизодов сказки «Чиполлино». Репетиция с отработкой интонации.	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Отработка чтения каждой роли 3. Отработка умения вживаться в свою роль 4. Отработка интонации, передачи настроения, чувств, персонажа	1
40.	Репетиция эпизодов сказки «Чиполлино». Репетиция в костюмах	1. Репетиция всего спектакля 2. Репетиция в костюмах 3. Генеральная репетиция со зрителями	1
Заключительный этап			
41.	Спектакль «Чиполлино». Рефлексия	1. Показ театрализованного выступления 2. Подведение учителем итогов проделанной работы 3. Рефлексивная оценка зрителей и актеров	1
Подготовительный этап «Репка»			
42.	Отработка техник правильного произношения.	1. Отработка техники правильного дыхания 2. Отработка техники правильного произношения звуков 3. Отработка техники владения паузами	1
43.	Выбор сказки «Репка» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Репка»	1. Знакомство с лексическим наполнением сказки 2. Перевод ролей: бабушки, дедушки, репки, внучки, жучки, кошки 3. Отработка ролевых фраз, соединение их в фразы и связные отрывки	
44.	Выбор сказки «Репка» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Репка»	1. Просмотр видеофрагмента спектакля 2. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. 3. Беседа о прочитанном	1
45.	Распределение ролей. Работа над произношением и дикцией	1. Распределение ролей. 2. Читка по ролям за столом. 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок. 4. Прослушивание аудиофрагментов спектакля 5. Предвосхищение второй части спектакля	1
46.	Подготовка второй части спектакля «Репка»	1. Чтение второй части спектакля; 2. Обсуждение второй части спектакля 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок	1

		4. Читка каждой роли по ролям за столом 5. Прослушивание аудиофрагментов спектакля	
47.	Подготовка всего спектакля «Репка»	1. Обсуждение всего спектакля 2. Работа с текстом, чтение по ролям (бабушки, дедушки, репки, внушки, жучки, кошки) 3. Обсуждение каждой роли 4. Прослушивание аудиофрагментов всего спектакля	1
48.	Изготовление костюмов и декораций. Разучивание песен спектакля	1. Обсуждение костюмов и материалов 2. Составление списка недостающих элементов костюма 3. Рисование плана-макета декораций 4. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 1 часть 5. Отработка песен 1 части спектакля	1
49.	Изготовление костюмов и декораций. Подбор музыкального оформления спектакля. Разучивание песен спектакля	1. Обсуждение порядка изготовления дополнительных декораций 2. Изготовление костюмов и декораций 3. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 2 часть 4. Подбор музыкального оформления спектакля 5. Разучивание песен 2 части спектакля	1
Основной этап			
50.	Репетиция эпизодов сказки «Репка» Репетиция песен.	1. Репетиция. Разучивание песен и реплик. 2. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
51.	Репетиция эпизодов сказки «Репка». Репетиция спектакля с паузами и логическими ударениями.	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Построение отдельных сцен, отработка и перевод 3. Отработка чтения каждой роли 4. Определение и отработка логического ударения, пауз 5. Отработка перевоплощения в персонажа	1
52.	Репетиция эпизодов сказки «Репка» Репетиция с отработкой интонации.	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Отработка чтения каждой роли 3. Отработка умения вживаться в свою роль 4. Отработка интонации, передачи настроения, чувств, персонажа	1
53.	Репетиция эпизодов сказки «Репка» Репетиция в костюмах	1. Репетиция всего спектакля 2. Репетиция в костюмах 3. Репетиция всех сцен в отдельности	1
Заключительный этап			
54.	Спектакль «Репка» Рефлексия	1. Показ театрализованного выступления 2. Подведение учителем итогов	1

		проделанной работы Рефлексивная оценка зрителей и актеров	
55.	Подведение итогов. Закрытие театрального сезона. Рефлексия	1. Коллективная работа над созданием постеров спектакля	1
56.	Подведение итогов. Закрытие второй части театрального сезона	1. Коллективная работа над изданием стенгазеты	1

Итого 56 часов

Список литературы

1. Багрова Е.О. Примерная программа дисциплины «Сценическая речь». М., 2004.
2. М.А. Петров. Сценическое искусство. Москва, 2008 г.
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
4. Fiona Beddall. Drama in the classroom. Junior English Timesaver. Scholastic.
5. Justin McCory Martin. 12 Fabulously Funny Folktale Plays. Teaching Resources. Scholastic

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Английский театр» предполагает занятия с детьми 1-х классов.

Направленность: Программа имеет художественную направленность.

Отличительная особенность данной программы заключается в коммуникативной направленности. Театральные занятия на иностранном языке – источник творческой деятельности.

Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, расширению словарного запаса.

Актуальность:

Программа актуальна для обучающихся 1 классов, которые являются ее адресатом. Театральная деятельность привлекает обучающихся данной возрастной группы, так как помогает им приобрести уверенность при общении со сверстниками.

Актуальность в изучении английского языка можно также объяснить стремительным развитием технологий. Благодаря стремительному развитию Интернета происходит тесное общение с представителями разных наций на английском языке.

Краткая характеристика целевой группы потребителей образовательной услуги:

поскольку обучающиеся относятся к возрастной категории младшего школьного возраста, у них начинает развиваться стремление к сотрудничеству в играх, направленность на других людей, растет потребность детей к достижениям.

Программа рассчитана на 28 ч.

Формы обучения и виды занятий:

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа
- изготовление декораций

Оценка соответствия планируемого содержания программы имеющимся в ОО условиям ее реализации:

Программа полностью соответствует имеющимся в ОО условиям реализации, имеется актовый зал, необходимое оборудование, реквизит.

Цель программы:

1. Создание возможностей для проявления художественных способностей, развитие творческих, интеллектуальных способностей обучающихся.
2. Формирование коммуникативной компетенции.

3. Воспитание интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач на английском языке, расширение эрудиции и кругозора.

Методическое обеспечение и условия реализации программы:

Наличие помещения для репетиций

Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.

Костюмы.

Театральный грим.

Гримерная.

Методическая литература.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения в английском театре учащиеся должны иметь первоначальные сведения:

- о сценической речи
- о декорациях к спектаклю
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю

К концу обучения по программе у детей должны быть сформированы умения и навыки:

- умение быть активным, позитивным, делать добрые дела.
- умение создавать общее коллективное дело
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся:

Формой аттестации служат выступления обучающихся на концертах и открытых мероприятиях

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Содержание	Количество часов
Подготовительный этап «Красная шапочка»			
1.	Знакомство с историей возникновения театра	1. Знакомство с историей возникновения театра 2. Создание атмосферы театральной обстановки 3. Создание первоначального представления о “превращении и перевоплощении”, как о главном явлении театрального искусства.	1
2.	Отработка техник правильного произношения. Знакомство с экстралингвистическими средствами.	1. Знакомство учащихся с экстралингвистическими средствами. Мимика и жесты 2. Отработка техники правильного дыхания 3. Отработка техники правильного произношения звуков	1

		4. Отработка техники владения паузами	
3.	Выбор сказки «Красная шапочка» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Красная шапочка»	1. Знакомство с лексическим наполнением сказки 2. Перевод ролей: красной шапочки, волка, бабушки, мамы, охотников. 3. Отработка ролевых фраз, соединение их в фразы и связные отрывки	1
4.	Выбор сказки «Красная шапочка» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Красная шапочка»	1. Просмотр видеофрагмента спектакля 2. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. 3. Беседа о прочитанном	1
5.	Распределение ролей. Работа над произношением и дикцией	1. Распределение ролей. 2. Читка по ролям за столом. 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок. 4. Прослушивание аудиофрагментов спектакля 5. Предвосхищение второй части спектакля	1
6.	Подготовка второй части спектакля «Красная шапочка»	1. Чтение второй части спектакля; 2. Обсуждение второй части спектакля 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок 4. Читка каждой роли по ролям за столом 5. Прослушивание аудиофрагментов спектакля	1
7.	Подготовка всего спектакля «Красная шапочка»	1. Обсуждение всего спектакля 2. Работа с текстом, чтение по ролям (волк, красная шапочка, бабушка, мама, охотники) 3. Обсуждение каждой роли 4. Прослушивание аудиофрагментов всего спектакля	1
8.	Изготовление костюмов и декораций. Разучивание песен спектакля	1. Обсуждение костюмов и материалов 2. Составление списка недостающих элементов костюма 3. Рисование плана-макета декораций 4. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 1 часть 5. Отработка песен 1 части спектакля	1
9.	Изготовление костюмов и декораций. Подбор музыкального оформления спектакля. Разучивание песен спектакля	1. Обсуждение порядка изготовления дополнительных декораций 2. Изготовление костюмов и декораций 3. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 2 часть 4. Подбор музыкального оформления спектакля 5. Разучивание песен 2 части спектакля	1
10.	Репетиция эпизодов сказки «Красная шапочка» Репетиция песен.	1. Репетиция. Разучивание песен и реплик. 2. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
11.	Репетиция эпизодов сказки «Красная шапочка». Репетиция спектакля с паузами и	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Построение отдельных сцен, отработка и перевод	1

	логическими ударениями.	3. Отработка чтения каждой роли 4. Определение и отработка логического ударения, пауз 5. Отработка перевоплощения в персонажа	
12.	Репетиция эпизодов сказки «Красная шапочка» Репетиция с отработкой интонации.	1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами 2. Отработка чтения каждой роли 3. Отработка умения вживаться в свою роль 4. Отработка интонации, передачи настроения, чувств, персонажа	1
Основной этап			
13.	Репетиция эпизодов сказки «Красная шапочка» Репетиция в костюмах	1. Репетиция всего спектакля 2. Репетиция в костюмах 3. Репетиция всех сцен в отдельности	1
Заключительный этап			
14.	Спектакль «Красная шапочка» Рефлексия	1. Показ театрализованного выступления 2. Подведение учителем итогов проделанной работы 3. Рефлексивная оценка зрителей и актеров	1
Подготовительный этап «Винни Пух и все-все-все»			
15.	Выбор сказки «Винни Пух и все-все-все» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Винни Пух и все-все-все»	1. Знакомство с лексическим наполнением сказки 2. Выявление предложений с незнакомой лексикой 3. Отработка произношения новых слов 4. Соединение новых слов в фразы и связные отрывки 5. Разделение и перевод произведения по частям	1
16.	Выбор сказки «Винни Пух и все-все-все» для спектакля. Подготовка к первой части спектакля «Винни Пух и все-все-все»	1. Просмотр видеофрагмента спектакля 2. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. 3. Беседа о прочитанном	1
17.	Распределение ролей. Работа над произношением и дикцией	1. Распределение ролей. 2. Читка по ролям за столом. 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок. 4. Прослушивание аудиофрагментов спектакля 5. Предвосхищение второй части спектакля	1
18.	Подготовка к второй части спектакля «Винни Пух и все-все-все»	1. Чтение второй части спектакля 2. Обсуждение второй части спектакля 3. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок 4. Читка по ролям за столом 5. Прослушивание аудиофрагментов спектакля	1
19.	Подготовка всего спектакля «Винни Пух и все-все-все»	1. Обсуждение всего спектакля 2. Работа с текстом, чтение по ролям 3. Обсуждение каждой роли 4. Прослушивание аудиофрагментов всего спектакля	1
20.	Изготовление костюмов и декораций. Разучивание	1. Обсуждение костюмов и материалов 2. Составление списка недостающих элементов	1

	песен спектакля	<p>костюма</p> <p>3. Рисование плана-макета декораций</p> <p>4. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 1 часть</p> <p>5. Отработка песен 1 части спектакля</p>	
21.	Изготовление костюмов и декораций. Подбор музыкального оформления спектакля. Разучивание песен спектакля	<p>1. Графическое изображение плана-макета декораций</p> <p>2. Прослушивание аудиозаписей спектакля</p> <p>3. Обсуждение порядка изготовления декораций</p> <p>4. Изготовление костюмов и декораций</p> <p>5. Прослушивание аудиозаписей песен спектакля 2 часть</p> <p>6. Подбор музыкального оформления спектакля</p> <p>7. Разучивание песен 2 части спектакля</p>	1
22.	Репетиция эпизодов сказки «Винни Пух и все-все-все». Репетиция песен.	<p>1. Репетиция. Разучивание песен и реплик.</p> <p>2. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.</p>	1
23.	Репетиция эпизодов сказки «Винни Пух и все-все-все». Репетиция спектакля с паузами и логическими ударениями.	<p>1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами</p> <p>2. Построение отдельных сцен, отработка и перевод</p> <p>3. Отработка чтения каждой роли</p> <p>4. Определение и отработка логического ударения, пауз</p> <p>5. Отработка перевоплощения в персонажа</p>	1
24.	Репетиция эпизодов сказки «Винни Пух и все-все-все». Репетиция с отработкой интонации.	<p>1. Индивидуальная отработка отдельных реплик актерами</p> <p>2. Отработка чтения каждой роли</p> <p>3. Отработка умения вживаться в свою роль</p> <p>4. Отработка интонации, передачи настроения, чувств, персонажа</p>	1
25.	Репетиция эпизодов сказки «Винни Пух и все-все-все». Репетиция в костюмах	<p>1. Репетиция всего спектакля</p> <p>2. Репетиция в костюмах</p> <p>3. Генеральная репетиция со зрителями</p>	1
Заключительный этап			
26.	Спектакль «Винни Пух и все-все-все». Рефлексия	<p>1. Показ театрализованного выступления</p> <p>2. Подведение учителем итогов проделанной работы</p> <p>3. Рефлексивная оценка зрителей и актеров</p>	1
27.	Подведение итогов. Закрытие театрального сезона	<p>1. Коллективная работа над созданием постеров спектакля</p>	1
28.	Подведение итогов. Закрытие театрального сезона	<p>1. Коллективная работа над изданием стенгазеты</p>	1

Итого 28 часов

Список литературы

1. Багрова Е.О. Примерная программа дисциплины «Сценическая речь». М., 2004.
2. М.А. Петров. Сценическое искусство. Москва, 2008 г.
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
4. Fiona Beddall. Drama in the classroom. Junior English Timesaver. Scholastic.
5. Justin McCory Martin. 12 Fabulously Funny Folktale Plays. Teaching Resources. Scholastic

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Английский театр» предполагает занятия с детьми 2-х классов.

Направленность: Программа имеет художественную направленность.

Отличительная особенность данной программы заключается в коммуникативной направленности. Театральные занятия на иностранном языке – источник творческой деятельности.

Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, расширению словарного запаса.

Актуальность:

Программа актуальна для обучающихся 2 классов, которые являются ее адресатом. Театральная деятельность привлекает обучающихся данной возрастной группы, так как помогает им приобрести уверенность при общении со сверстниками.

Актуальность в изучении английского языка можно также объяснить стремительным развитием технологий. Благодаря стремительному развитию Интернета происходит тесное общение с представителями разных наций на английском языке.

Краткая характеристика целевой группы потребителей образовательной услуги:

Поскольку обучающиеся относятся к возрастной категории младшего школьного возраста, у них начинает развиваться стремление к сотрудничеству в играх, направленность на других людей, растет потребность детей к достижениям.

Программа рассчитана на 56 ч.

Формы обучения и виды занятий:

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа
- изготовление декораций

Оценка соответствия планируемого содержания программы имеющимся в ОО условиям ее реализации:

Программа полностью соответствует имеющимся в ОО условиям реализации, имеется актовый зал, необходимое оборудование, реквизит.

Цель программы:

1. Создание возможностей для проявления художественных способностей, развитие творческих, интеллектуальных способностей обучающихся.
2. Формирование коммуникативной компетенции.

3. Воспитание интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач на английском языке, расширение эрудиции и кругозора.

Методическое обеспечение и условия реализации программы:

Наличие помещения для репетиций

Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.

Костюмы.

Театральный грим.

Гримерная.

Методическая литература.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения в английском театре учащиеся должны иметь первоначальные сведения:

- о сценической речи
- о декорациях к спектаклю
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю

К концу обучения по программе у детей должны быть сформированы умения и навыки:

- умение быть активным, позитивным, делать добрые дела.
- умение создавать общее коллективное дело
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся:

Формой итоговых занятий служат выступления обучающихся на концертах и открытых мероприятиях

Контроль результатов осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия.	Основные виды деятельности	Количество часов
Спектакль «Теремок» (28 часов)			
1.	Театральное искусство. Приобщение к театральному искусству.	Знакомство с историей театрального искусства. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	1
2.	Драматургия – ведущий компонент театра	Сценическое пространство и время, подходы к его исследованию. Виртуальное знакомство с известнейшими театрами мира и направлениями их деятельности, самые выдающиеся постановки и актуальность.	1
3.	Театр. Виды и жанры.	Знакомство с видами театра. Беседа о многообразии театральных жанров в современном мире.	1
4.	Интерактивная экскурсия по разным театрам	Виртуальное посещение театров разных стран мира. Театры Англии, Америки, Австралии. Виртуальное посещение театров Казани.	1
5.	Как вести себя в театре.	Беседа о правилах поведения в театре. Разыгрывание ситуации посещение театра. Игра «right or wrong?»	1
6.	Викторина «Юные театралы»	Участие в викторине о правилах поведения в театре, его истории и профессиях людей, которые работают в театре.	
7.	Экстралингвистические средства. Жесты и мимика	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с экстралингвистическими средствами общения: мимика, жесты, выработка устойчивой позы на сцене, разграничение сценического пространства. Знакомство с собственным телом: с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Практическое занятие.	1
8.	В мире сказок. Народные сказки. «Теремок».	Обсуждение различных народных сказок англоговорящих стран и России. Выбор сказки для дальнейшей постановки. Обсуждение главных героев и декораций. Просмотр видеотрейлеров спектакля.	1
9.	Работа над сценической речью. (сказка «Теремок»)	Правила гигиены голоса <ul style="list-style-type: none"> • Способы закаливания голоса Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов <ul style="list-style-type: none"> • Дыхание: а) Тренируем верное дыхание 	1

		<p>б) Тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;</p> <p>- дыхательный тренинг</p> <ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика: • упражнения для языка; • упражнения для губ; • упражнения для челюсти. <p><i>Работа над скороговорками:</i> Lucky little Lucy found the lovely locket. Rory the warrior and Roger the worrier were reared wrongly in a rural brewery Clean clams crammed in clean cans.</p>	
10.	Постановочная работа. (сказка «Теремок»)	<p>Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Дети превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Одиночные этюды по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики. 	1
11.	Прочтение сценария. (сказка «Теремок»)	<p>Предварительное распределение ролей. Чтение пьесы учителем в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Беседа о прочитанном. Знакомство с автором произведения, страной происхождения сказки.</p>	1
12.	Линия поведения героя. (сказка «Теремок»)	<p>Изучение поведения героя на сцене, его основные действия. Отработка монолога и диалога по сценарию. Читка по ролям. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок.</p>	1
13.	Мой любимый герой. (сказка «Теремок»)	<p>Выразительное чтение произведения. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p>	1
14.	Мы актеры. (сказка «Теремок»)	<p>Репетиция выбранных сцен с использованием аудиоматериала. Обработка чтения каждой роли, репетиция (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).</p>	1
15.	Работа с хореографией. (сказка «Теремок»)	<p>Работа с движениями, постановка танцев и танцевальных вставок в спектакле.</p>	

16.	Мы не боимся сцены. (сказка «Теремок»)	Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей. Фонетическая подготовка. Работа с хореографией. Обработка чтения каждой роли, репетиция (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	1
17.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Первая сцена. (сказка «Теремок»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
18.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Вторая сцена. (сказка «Теремок»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
19.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Третья сцена. (сказка «Теремок»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
20.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Четвертая сцена. (сказка «Теремок»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
21.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Пятая сцена. (сказка «Теремок»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
22.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Шестая сцена. (сказка «Теремок»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
23.	Техника и культура речи.. (сказка «Теремок»)	Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей. Отработка отдельных реплик актерами. Развитие <i>сценического внимания</i> – активного познавательного процесса, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.	1

24.	Интонации и звучание голоса со сцены. (сказка «Теремок»)	Дыхание: а) Тренируем верное дыхание б) Тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг • Артикуляционная гимнастика: • упражнения для языка; • упражнения для губ; упражнения для челюсти	1
25.	Репетиция спектакля в целом. (сказка «Теремок»)	Ориентация на сцене. Инсценирование сказки. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
26.	Репетиция спектакля в целом. (сказка «Теремок»)	Ориентация на сцене. Инсценирование сказки. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
27.	Репетиция спектакля в целом. (сказка «Теремок»)	Ориентация на сцене. Инсценирование сказки. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
28.	Эскизы, декорации и костюмы к спектаклю. (сказка «Теремок»)	Изготовление костюмов и декораций и прослушивание отдельных элементов сказки.	1
29.	Репетиция спектакля в костюмах. (сказка «Теремок»)	Ориентация на сцене. Инсценирование сказки. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
30.	Премьера. (сказка «Теремок»)	Показ спектакля.	1
31.	В гостях у сказки. Спектакль «Мальчик с пальчик»	Обсуждение различных народных сказок англоговорящих стран и России. Выбор сказки для дальнейшей постановки. Обсуждение главных героев и декорации. Просмотр фрагментов спектакля.	1
32.	Отработка сценического произношения. (сказка «Мальчик с пальчик»)	Отработка произношения новых слов, соединение их во фразы и связные отрывки.	1
33.	Постановочная работа (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Дети превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики.	1
34.	Сценическая речь. Культура и техника речи. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Работа над скороговорками «She sells sea shells at the sea shore», « Each Easter Eddie eats eighty Easter eggs». Артикуляционная гимнастика, упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	1

35.	Прочтение сценария. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Распределение ролей сказки. Чтение пьесы учителем для обучающихся. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Беседа о прочитанном и прослушанном.	1
36.	Линия поведения героя. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Изучение поведения героя на сцене, его основные действия. Отработка монолога и диалога по сценарию. Читка по ролям. Отработка произношения с помощью английских скороговорок и рифмовок.	1
37.	Мой любимый герой. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Выразительное чтение произведения. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
38.	Актерское мастерство. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Работа над произношением текста в движении. Обратит внимание на чувства, переживания персонажа.	1
39.	Мы актеры. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Репетиция выбранных сцен с использованием аудиоматериала. Обработка чтения каждой роли, репетиция (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	1
40.	Работа с хореографией. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Работа с движениями, постановка танцев и танцевальных вставок в спектакле.	1
41.	Мы не боимся сцены. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей. Фонетическая подготовка. Работа с хореографией. Обработка чтения каждой роли, репетиция (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
42.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Первая сцена. (сказка «Мальчик с пальчик»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
43.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Вторая сцена. (сказка «Мальчик с пальчик»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
44.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Третья сцена. (сказка «Мальчик с пальчик»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
45.	Репетиции отдельных сцен спектакля.	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить	1

	Четвертая сцена. (сказка «Мальчик с пальчик»)	логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
46.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Пятая сцена. (сказка «Мальчик с пальчик»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
47.	Репетиции отдельных сцен спектакля. Шестая сцена. (сказка «Мальчик с пальчик»)	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1
48.	Репетиции массовых сцен. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Объединение сцен в действие. Читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания, определить логические ударения, паузы.	1
49.	Техника и культура речи . (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Работа над произношением и дикцией. Разучивание ролей. Отработка отдельных реплик актерами. Развитие <i>сценического внимания</i> – активного познавательного процесса, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.	1
50	Включение танцевальных и вокальных элементов в сцены, продумывание связей, перестановки декораций. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Работа с движениями, постановка танцев и танцевальных вставок в спектакле.	1
51.	Интонация и звучание голоса со сцены (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Дыхание: а) Тренируем верное дыхание б) Тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг • Артикуляционная гимнастика: • упражнения для языка; • упражнения для губ; упражнения для челюсти	1
52.	Эскизы, декорации	Изготовление костюмов и декораций и	1

	и костюмы к спектаклю. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	прослушивание отдельных элементов сказки.	
53.	Репетиция спектакля в целом. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Ориентация на сцене. Инсценирование сказки. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
54.	Репетиция спектакля в целом. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Ориентация на сцене. Инсценирование сказки. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
55.	Репетиция спектакля в целом. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Ориентация на сцене. Инсценирование сказки. Отработка и построение отдельных сцен с движениями.	1
56.	Премьера. (Сказка «Мальчик с пальчик»)	Показ спектакля.	1

Итого 56 часов

Список литературы

1. Багрова Е.О. Примерная программа дисциплины «Сценическая речь». М., 2004.
2. Carolyne Graham. Jazz Chant Fairytales. Oxford University Press.
3. Fiona Beddall. Drama in the classroom. Junior English Timesaver. Scholastic.
4. Justin McCory Martin. 12 Fabulously Funny Folktale Plays. Teaching Resources. Scholastic.
5. Народные сказки на английском языке. Москва. Просвещение, 2011 г.
6. М.А. Петров. Сценическое искусство. Москва, 2008 г.
- Журналы «Иностранный язык в школе», 2005-2014 г.
7. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Английский театр» предполагает занятия с детьми 3-х классов.

Направленность: Программа имеет художественную направленность.

Отличительная особенность данной программы заключается в коммуникативной направленности. Театральные занятия на иностранном языке – источник творческой деятельности.

Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, расширению словарного запаса.

Актуальность:

Программа актуальна для обучающихся 3 классов, которые являются ее адресатом. Театральная деятельность привлекает обучающихся данной возрастной группы, так как помогает им приобрести уверенность при общении со сверстниками.

Актуальность в изучении английского языка можно также объяснить стремительным развитием технологий. Благодаря стремительному развитию Интернета происходит тесное общение с представителями разных наций на английском языке.

Краткая характеристика целевой группы потребителей образовательной услуги:

Поскольку обучающиеся относятся к возрастной категории младшего школьного возраста, у них начинает развиваться стремление к сотрудничеству в играх, направленность на других людей, растет потребность детей к достижениям.

Программа рассчитана на 28 ч.

Формы обучения и виды занятий:

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа
- изготовление декораций

Оценка соответствия планируемого содержания программы имеющимся в ОО условиям ее реализации:

Программа полностью соответствует имеющимся в ОО условиям реализации, имеется актовый зал, необходимое оборудование, реквизит.

Цель программы:

1. Создание возможностей для проявления художественных способностей, развитие творческих, интеллектуальных способностей обучающихся.
2. Формирование коммуникативной компетенции.

3. Воспитание интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач на английском языке, расширение эрудиции и кругозора.

Методическое обеспечение и условия реализации программы:

Наличие помещения для репетиций

Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.

Костюмы.

Театральный грим.

Гримерная.

Методическая литература.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения в английском театре учащиеся должны иметь первоначальные сведения:

- о сценической речи
- о декорациях к спектаклю
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю

К концу обучения по программе у детей должны быть сформированы умения и навыки:

- умение быть активным, позитивным, делать добрые дела.
- умение создавать общее коллективное дело
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся:

Формой итоговых занятий служат выступления обучающихся на концертах и открытых мероприятиях

Контроль результатов осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	Театр как искусство.	Беседа о театре - наидревнейшем творении человека, его притягательной силе, жизнестойкости, эстетически-нравственном, духовном, общественном назначении.	1
2.	Современный театр и драматургия.	Сценические пространство и время, подходы к его исследованию. Виртуальное знакомство с известнейшими театрами мира и направлениями их деятельности, самые выдающиеся постановки и актуальность.	1
3.	Зарубежный театр.	Интерактивное посещение театров Шотландии, Ирландии, Уэльса. Просмотр отрывков знаменитых постановок английской и американской сцены.	1
4.	Этика и этикет.	Круглый стол «Азбука общения» Беседа о правилах поведения в театре.	1
5.	Виды и жанры театра.	Знакомство с видами театра - зрелищного вида искусства, представляющего собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, и обладающего собственной спецификой. Беседа о многообразии театральных жанров в современном мире.	1
6.	В гостях у сказки. Спектакль «Пряничный человечек»	Обсуждение различных народных сказок англоговорящих стран и России. Выбор сказки для дальнейшей постановки. Обсуждение главных героев и декорации. Просмотр фрагментов спектакля.	1
7.	Отработка сценического произношения.	Отработка произношения новых слов, соединение их во фразы и связные отрывки.	1
8.	Действующие лица и исполнители ролей.	Чтение произведения по ролям. Роли медведя, зайца, колобка, деда, бабы, лисы.	1
9.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	Работа над скороговорками «She sells sea shells at the sea shore», « Each Easter Eddie eats eighty Easter eggs». Артикуляционная гимнастика, упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	1
10.	Прочтение сценария.	Распределение ролей сказки. Чтение пьесы учителем для обучающихся. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Беседа о прочитанном и прослушанном.	1
11.	Мой любой герой.	Отработка чтения ролей: медведя, лисы, колобка, бабки, деда, волка, зайца.	1

		Четкое выразительное чтение. Контроль и коррекция проговаривания всех звуков в словах. Работа над логическим ударением, паузами. Погружение в роль.	
12.	Актерское мастерство.	Репетиция отдельных сцен с использованием аудиоматериала. Обратит внимание на чувства, переживания персонажа. Работа над произношением текста в движении.	1
13.	Работа над хореографией.	Отработка умения действовать на сценической площадке естественно, работа над движениями, постановка танцев.	1
14.	Визуализация как способ побороть фобию сцены.	Фонетическая работа. Работа над дикцией и произношением каждой роли. Релаксация и медитация. Постараться раскрепостить героев.	1
15.	Репетиции первой сцены в движении, с использованием атрибутов	Учить лучше двигаться на сцене (ориентироваться на сцене, не выпадать из действия).	1
16.	Репетиции второй сцены.	Отработка чтения каждой роли: читать четко, ясно проговаривать все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания, определить логические ударения, паузы.	1
17.	Репетиция третьей сцены.	Отработка чтения ролей: медведя, лисы, колобка, бабки, деда, волка, зайца. читать четко, ясно проговаривать все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания, определить логические ударения, паузы.	1
18.	Репетиция четвертой сцены.	Отработка чтения ролей: медведя, лисы, колобка, бабки, деда, волка, зайца. читать четко, ясно проговаривать все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания, определить логические ударения, паузы.	1
19..	Репетиции массовых сцен.	Объединение сцен в действие. Читать четко, ясно проговаривать все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания, определить логические ударения, паузы.	1
20.	Включение танцевальных и вокальных элементов в сцены, продумывание связей, перестановки декораций.	Работа с движениями, постановка танцев и танцевальных вставок в спектакле.	1
21.	Техника и культура речи.	Работа над произношением и дикцией, разучивание ролей. Отработка произношения реплик всеми актерами. Развитие сценического внимания.	1
22.	Дикция. Интонация.	Работа с группой. Индивидуальная работа с персонажами: медведя, лисы, колобка, бабки, деда, волка, зайца.	1
23.	Разработка идеи костюмов.	Изготовление костюмов и декораций и прослушивание отдельных элементов сказки. Разработка идеи костюмов, тканей, покупка всего необходимого для осуществления своих задумок.	1

24.	Запись песен постановка танцев.	Работа над хореографией и запись песен.	1
25.	Дикция. Интонация.	Тренировка правильного дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата, дыхательный тренинг(упражнения на разные группы мышц).	1
26.	Ритмопластика.	Развитие способности воспринимать ритм музыки, пластики и координации движений, совершенствование творческих навыков и эстетических качеств, формирование коммуникативных навыков, способствование внутреннему раскрепощению личности ребенка.	1
27.	Репетиция спектакля в целом.	Ориентация на сцене. Инсценирование сказки. Отработка и построение отдельных сцен с движениями. Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать воображение и сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно под музыку. Подготовка помещения для презентации спектакля. Установка декораций, размещение актеров-исполнителей.	1
28.	Премьера.	Показ спектакля.	1

Итого 28 часов

Список литературы

1. Багрова Е.О. Примерная программа дисциплины «Сценическая речь». М., 2004.
2. Carolyne Graham. Jazz Chant Fairytales. Oxford University Press.
3. Fiona Beddall. Drama in the classroom. Junior English Timesaver. Scholastic.
4. Justin McCory Martin. 12 Fabulously Funny Folktale Plays. Teaching Resources. Scholastic.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Английский театр» предполагает занятия с детьми 4-х классов.

Направленность: Программа имеет художественную направленность.

Отличительная особенность данной программы заключается в коммуникативной направленности. Театральные занятия на иностранном языке – источник творческой деятельности.

Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, расширению словарного запаса.

Актуальность:

Программа актуальна для обучающихся 4 классов, которые являются ее адресатом. Театральная деятельность привлекает обучающихся данной возрастной группы, так как помогает им приобрести уверенность при общении со сверстниками.

Актуальность в изучении английского языка можно также объяснить стремительным развитием технологий. Благодаря стремительному развитию Интернета происходит тесное общение с представителями разных наций на английском языке.

Краткая характеристика целевой группы потребителей образовательной услуги:

Поскольку обучающиеся относятся к возрастной категории младшего школьного возраста, у них начинает развиваться стремление к сотрудничеству в играх, направленность на других людей, растет потребность детей к достижениям.

Программа рассчитана на 28 ч.

Формы обучения и виды занятий:

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа
- изготовление декораций

Оценка соответствия планируемого содержания программы имеющимся в ОО условиям ее реализации:

Программа полностью соответствует имеющимся в ОО условиям реализации, имеется актовый зал, необходимое оборудование, реквизит.

Цель программы:

1. Создание возможностей для проявления художественных способностей, развитие творческих, интеллектуальных способностей обучающихся.
2. Формирование коммуникативной компетенции.

3. Воспитание интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач на английском языке, расширение эрудиции и кругозора.

Методическое обеспечение и условия реализации программы:

Наличие помещения для репетиций

Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.

Костюмы.

Театральный грим.

Гримерная.

Методическая литература.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения в английском театре учащиеся должны иметь первоначальные сведения:

- о сценической речи
- о декорациях к спектаклю
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю

К концу обучения по программе у детей должны быть сформированы умения и навыки:

- умение быть активным, позитивным, делать добрые дела.
- умение создавать общее коллективное дело
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся:

Формой итоговых занятий служат выступления обучающихся на концертах и открытых мероприятиях

Контроль результатов осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание курса	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
1.	Весь мир – театр.	Знакомство с мировым театральным искусством. Знакомство с историей и развитием театрального искусства. Интерактивная прогулка по театрам мира.	1
2.	Все мы любим театр.	Знакомство с видами театрального искусства. Викторины «Что ты узнал о театре».	1
3.	Мы отправляемся в театр.	Виртуальная видео-экскурсия. Активизация эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.	1
4.	На сцене театра.	Обучение произношению текста в движении. Обучение естественному поведению на сцене	1
5.	Что ты знаешь о театре?	Знакомство с основными театральными терминами и их значениями (амплуа, партер, галёрка, труппа, режиссер).	1
6.	Выразительные средства в театре.	Упражнения на развитие пластической культуры и выразительности детских движений.	1
7.	Театральный видеосалон.	Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волшебник страны Оз». Просмотр видеофрагментов спектакля.	1
8.	«Волшебник страны Оз».	Знакомство с текстом пьесы «Волшебник страны Оз». Чтение произведения.	1
9.	Ф. Баум- известный американский писатель.	Знакомство с отдельными эпизодами биографии автора произведения.	1
10.	Баум и Волков. Сказка приезжает в Россию.	Сравнительный анализ двух произведений, тили написания и главных героев.	1
11.	Театральная игра по сказке «Волшебник страны Оз»..	Викторина по сказке «Угадай персонажа по его репликам».	1
12.	Действующие лица и исполнители.	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся. Описание внешнего вида и характера главных героев.	1

13-14	Мой главный герой.	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Отработка и перевод сложных фрагментов сказки «Волшебник страны Оз».	2
15.	Мы – актеры. Читаем и поем.	Работа актера над образом (Элли, Тотошка, Железный Дровосек, лев). Просмотр видеоматериала. Прослушивание и интерпретация песен, сказки «Волшебник страны Оз».	1
16.	Сюжет и композиция.	Работа над спектаклем. Воспроизведение отдельных эпизодов под музыкальное сопровождение.	1
17.	Постановка движений. Ритмопластика.	Разучивание движений к песням, Развитие координации. Совершенствование осанки и походки под музыкальное сопровождение.	1
18.	Мастерская декораций.	Изготовление костюмов и декораций. Прослушивание отдельных элементов сказки.	1
19.	Культура техники и речи.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Персональная озвучка отдельных ролей.	1
20.	Моя театральная мастерская.	Отработка произношения сложных фрагментов ролей сказки, знакомство с различными техниками грима.	1
21.	Спектакля нет без музыки.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, массовых сцен	1
22.	Грим сказочных персонажей.	Работа над образом. Техника нанесения грима, викторина «Угадай персонажа по его описанию».	1
23.	Первая репетиция.	Репетиция спектакля. Отработка сцен 1,2. Хореографические постановки к спектаклю.	1
24.	Спектакль на сцене.	Репетиция спектакля на сценической площадке. Отработка сцен 3,4.	1
25.	Репетиция с декорациями.	Подготовка помещения для презентации спектакля. Установка декораций, размещение всех исполнителей (актёров). Отработка массовых сцен.	1
26.	Генеральная репетиция	Репетиция всей пьесы целиком. Репетиция с реквизитами, в костюмах.	1
27.	Спектакль «Волшебник Изумрудного города». Премьера.	Организация и проведение спектакля.	1

28.	Брейн-ринг «Театралы»	Рефлексия.	1
-----	-----------------------	------------	---

Итого 28 часов

Список литературы

1. Багрова Е.О. Примерная программа дисциплины «Сценическая речь». М., 2004.
2. И.Е. Коптелова – «Игры со словами» (журнал «Иностранные языки в школе», № 1 – 2003).
3. «Иностранные языки в школе», № 2 – 2002).
4. С.В. Фурсенко. «Грамматика в стихах: Веселые грамматические рифмовки английского языка.» -
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Книга для чтение на английском языке ««Волшебник страны Оз». Ф. Баума. Адаптация.
7. Упражнения и словарь. Л.М. Гудковой.

В данном документе
прошнуровано, пронумеровано, скреплено
печатью

50 (Лемьден) листов

Директор Лицея №1

Кузнецова С.Ю. Кузнецова

