

Положение  
о творческом конкурсе для школьников «Вперед – в прошлое - 2025»

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет цель, задачи и порядок проведения творческого конкурса «Вперед в прошлое - 2025» для учащихся 1 – 11 классов общеобразовательных организаций (далее – Конкурс).

Организатор Конкурса – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет» (далее – ФГБОУ ВО «КНИТУ», КНИТУ).

В последние годы, когда все отчетливее проявляются негативные последствия так называемой массовой субкультуры, особенно важно направить интерес детей в конструктивное русло отечественных духовных и историко-культурных традиций. Настоящий конкурс призван внести свой вклад в решение этих задач.

**Целью конкурса является:**

- привлечение внимания детей и молодежи к историко-культурному наследию народов Татарстана, к традициям научных школ города Казани;
- ориентация детей и молодежи на конкретную деятельность по изучению и сохранению родного историко-культурного наследия;
- воспитание патриотизма и гордости за свою Родину, формирование бережного отношения к народным традициям, привлечение внимания к проблеме сохранения памятников старины;
- творческое развитие личности детей, формирование у них мотивации к познанию и творчеству, стимулирование различных видов и форм индивидуальной и групповой деятельности, обмен творческими достижениями.

Участники конкурса будут соревноваться в пяти основных номинациях:

**1. Номинация «Мое открытие».**

Номинация посвящена истории родного края, памятных исторических мест, (в числе которых Свияжский государственный историко – архитектурный музей – заповедник, Болгарский государственный историко – архитектурный музей – заповедник), жизни известных земляков, научных открытий, которыми так богата история Татарстана.

Участники конкурса в этой номинации предоставляют в жюри рассказ, стихотворение, фоторепортаж, компьютерную презентацию, фильм о впечатлении, связанном с уголком родного края, его природой, историческим фактом, биографией незаурядного человека, научным открытием, вошедшими в историю Татарстана, отдельного города, села, деревни, семьи.

История культуры, развития просвещения и науки, история сел и городов Татарстана – это увлекательнейшее путешествие в доброе прошлое; это обращение к нашим духовным истокам, которые запечатлены в музейных экспонатах, в книгах и журналах, в биографиях людей, многие из которых достойны народной памяти.

**2. Номинация «Но то был добрый дым – дым очага».**

Участники конкурса в этой номинации предоставляют в жюри описание истории постройки - образца народного зодчества (дома, бани, надворных построек, колодца, ворот), архитектурных и художественных приемов, которые использованы народными мастерами, традиционных материалов, применяемых при строительстве, а также рассказ о мастере, создавшем постройку. Приветствуется изготовление макетов, предоставление кино- и фотоматериалов.

Народное зодчество всегда воплощает в себе национальные и духовные ценности создавшего ее народа. Кроме того, оно служит важным средством художественного, культурного воспитания человека. Традиции в народном зодчестве складывались веками, в процессе своего развития отбирая все лучшее, наиболее жизнеспособное. Они являются своеобразным «банком данных», где накапливаются, сохраняются и передаются последующим поколениям наиболее значительные приемы и методы организации жилища в естественной природной среде. Произведения народного зодчества подчеркивают неповторимость, уникальность, единственность того места на земле, где расположен этот дом, баня или колодец, надворная постройка. Считается, что в народном зодчестве не существует авторов. Но ведь они были! Их талант, художественный вкус, трудолюбие запечатлены в стоящих на нашей земле неповторимых домах, в узорах на окнах и воротах!

Значению народного зодчества в духовной жизни человека посвящены прекрасные поэтические строчки нашей землячки, Вероники Тушновой:

«Дым ел глаза...

Но то был добрый дым -

Дым очага».

### **3. Номинация «Народные игры для детей и взрослых».**

Номинация посвящена истории семейных и уличных подвижных и развивающих игр. Глубокий смысл народных игр – в их полноценной роли в физической и духовной жизни, существующей в истории и культуре каждого народа.

Участники конкурса в этой номинации предоставляют в жюри описание истории появления уличной или семейной игры (забавы), и воспроизводят одну или несколько народных игр (забав).

Игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, содействующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

### **4. Номинация «В гости к бабушке с дедушкой».**

Номинация посвящена традициям национальной кухни, обычаям семейных вечеров и праздников, народных ремесел, игрушек и т.д.

В народной культуре особое место отводилось семейным ценностям. Именно поэтому так разнообразно оставленное нам наследие в виде семейного рукоделия, народных игрушек, любимых праздников и занятий. Блюда национальной кухни народов Татарстана до сих пор поражают знатоков простотой и изысканностью, полезностью для здоровья и красотой в приготовлении. Кухни народов Татарстана – это и напитки, и выпечка, и каши, и соленья, и варенья, и лакомства. Давайте вспомним о них и вернем на наши столы!

Участники конкурса в этой номинации предоставляют в жюри образцы народного рукоделия, ремесел, игрушек и описание истории их возникновения и развития; образцы старинных народных блюд и напитков, рецепты их

изготовления, исторические справки о возникновении этих блюд; сценарии, описания семейных вечеров и праздников.

### **5. Номинация «Сказочное превращение».**

Интерес к народному костюму существовал всегда. Народный костюм – это не только бесценное неотъемлемое достояние культуры, накопленное веками, но и синтез различных видов декоративного творчества. В культуре народов Татарстана много сказок, легенд, карнавалов, для которых также характерны особые наряды.

Неслучайно в народном костюме так много символики – она и в подборе ткани, и в цвете, и в украшениях. Часто костюму сопутствовал определенный ритуал, связанный со значительным событием в жизни человека или праздником. Не менее увлекательна история материалов, из которых изготавливался народный костюм.

Участники конкурса в этой номинации предоставляют в жюри эссе об истории и символике костюма и исполняют народный костюм для себя, для куклы, на макете.

## **2. Условия ежегодного творческого конкурса «Вперед - в прошлое - 2025»**

2.1. «Вперед - в прошлое - 2025» - свободный конкурс, в котором участвуют дети, чей возраст и место проживания соответствуют Положению о конкурсе.

В конкурсе могут принять участие дети 1 – 11 классов.

Предусмотрены три возрастные группы:

младшая – от 7 до 11 лет,

средняя – от 12 до 14 лет,

старшая – от 15 до 17 лет.

Возможны командное и индивидуальное участие. Команда может включать пять участников и тренера-педагога.

2.2. Время проведения конкурса – 01 октября 2024 года – 30 апреля 2025 года.

2.3. Творческие работы, подаваемые на конкурс, должны включать текстовый материал (эссе, стихотворение, рассказ, сочинение) и изображение на выбор в виде фотографии, рисунка, открытки, модели, компьютерной презентации изделия. В творческой работе должны быть перечислены использованные материалы и по необходимости - ссылки на источники. В номинации «Народные игры для детей и взрослых» оценивается увлекательность содержания, эмоциональная насыщенность игры, развитие мышления, смекалки, ловкости, морально-волевых качеств.

2.4. Основные этапы конкурса:

2.4.1. **Первый этап конкурса** (с 01 октября 2024 года по 14 апреля 2025 года):

01 октября 2024 года – 07 марта 2025 г. – прием работ,

08 марта – 07 апреля 2025 г. – регистрация и рецензирование работ,

08 - 14 апреля 2025 г. – информирование о результатах заочного тура.

Первый этап конкурса - письменный заочный — оценивается единой отборочной комиссией. На основе анализа представленных работ комиссия определяет финалистов первого этапа.

**2.5.2. Второй этап конкурса** (с 15 по 30 апреля 2025 года) – финальный, который предполагает очное участие и защиту творческой работы в одной из номинаций финалистов, определенных отборочной комиссией на первом этапе.

Публичную защиту и выступление участника в финале Конкурса оценивает Жюри конкурса.

### 3. Требования к оформлению конкурсных работ:

3.1. Объем работы, выполненной в электронном виде, должен быть не более 5 - 10 страниц печатного текста в формате Word; поля: левое, правое, нижнее и верхнее – по 20 мм; интервал: 1,5; гарнитура (шрифт): Times New Roman; размер кегля: основной текст - 14 пт; сноски, примечания – 10 пт; фотографии – в формате JPEG. В параметрах оптимизации и сохранении фотографии необходимо установить, по возможности, максимальное качество (минимальное сжатие). Объем одного файла не должен превышать 800 Кб.

- рисунки – в формате А 4, выполненные гуашью, акварелью, карандашом, тушью, акриловыми красками и т.д.

- изделие – в свободной форме.

3.2. Критерии оценки работ:

- соответствие представленных материалов номинациям и тематике конкурса;

- содержание и актуальность творческой работы;

- оригинальность представленных материалов.

### 4. Поощрение участников.

4.1. Все конкурсные работы, фотографии и пояснения, соответствующие данному положению, будут демонстрироваться на сайте КНИТУ.

4.2. Финальный этап конкурса проходит в Казанском национальном исследовательском технологическом университете в формате Всероссийской детской конференции «Вперед в прошлое. Историко – архитектурное наследие Отечества» с приглашением прессы и общественности. Научный руководитель конференции – доктор философских наук, профессор Казанского национального исследовательского технологического университета Владимир Игнатьевич Курашов.

Финал в номинации «Народные игры для детей и взрослых» проходит в виде соревнований команд по одной из народных игр («Байрак», чехарда, «Вода, земля, воздух», лапта и других); «Положение» об условиях игры будет разослано участникам номинации за месяц до финальных соревнований.

Победители (в каждой номинации по трем возрастным группам) получают дипломы, а остальные финалисты – могут быть отмечены грамотами и дипломами.

4.3. Всем участникам конкурса будут вручены сертификаты об участии. Лучшие работы будут экспонированы в музее Казанского национального исследовательского технологического университета.

4.4. Работы предоставляются по адресу: г. Казань ул. К. Маркса, 68, каб.206, адрес электронной почты [prof@kstu.ru](mailto:prof@kstu.ru). Телефон для справок: 8(843)231-95-53, 231-41-61.