




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»  
Заинского муниципального района РТ**

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Руководитель МО Салихова Р.Н.  Протокол № 1 от « 31 » августа 2021г.</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Хабибуллина Г.З.  « 31 » августа 2021г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Закирова В.С.  Приказ № 60 от «31 » августа 2021г.</p>
---	---	--

**Рабочая программа  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Искусство (Музыка )  
6 класс  
Базовый уровень  
2021-2022 учебный год**

**Количество часов:** всего - 35 , в неделю – 1 час

**Учитель:** Салихова Рания Наилловна, учитель 1 квалификационной категории

**Верхние Шипки, 2021 год**

### Планируемые результаты изучения учебного предмета 6 кл

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>1. Музыка как вид искусства (9 часов)</b>  <b>2. Народное музыкальное творчество. (3 часа)</b>  <b>3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)</b>  <b>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li> <li>• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> <li>• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки</li> <li>• различать формы построения музыки</li> </ul>	<b>Регулятивные УУД</b> <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i> <i>Обучающийся сможет:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> </ul> <i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i> <i>Обучающийся сможет:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> </ul>	1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного

<p><b>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)</b></p>	<p>разновидности обрядовых песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано,</li> </ul>	<p>(сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• активно использовать язык музыки для освоения содержания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul> <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> </ul> <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение</li> </ul>	<p>отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,</p>
--	---	--	---	--

<p>меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>• владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы</li> </ul>	<p>различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p>	<p>соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> </ul> <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,</i></p>	<p>культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>
---	--	---	---

<p>защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в</li> </ul>		<p><i>дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> </ul> <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>• преобразовывать модели с целью</li> </ul>	<p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	---	--

<p>западноевропейской музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы</li> </ul>		<p>выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> </ul> <p><i>3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> </ul> <p><i>4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p>	
--	--	---	--

<p>(соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• анализировать различные трактовки</li> </ul>		<p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> </ul> <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение</i></p>	
--	--	---	--

<p>одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> </ul>		<p><i>устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> </ul> <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> </ul>	
---	--	--	--



### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	6 класс
<b>Музыка как вид искусства</b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<b>9 часов</b>
<b>Народное музыкальное творчество</b>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	<b>3 часа</b>
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	<b>8 часов</b>

<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	<b>8 часов</b>
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	<b>7 часов</b>
<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	<b>-</b>
<b>Значение музыки в жизни человека</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	<b>-</b>

	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>
--	--------------	-----------

### Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1	Музыка как вид искусства	1		

	<b>Удивительный мир музыкальных образов</b>		3.09	
2	<b>Образы романсов и песен русских композиторов</b>	<b>1</b>	10.09	
3	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Два музыкальных посвящения</b>	<b>1</b>	17.09	
4	<b>Музыка как вид искусства Портрет в музыке и живописи</b>	<b>1</b>	24.09	
5	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыкальные образы в творчестве С.В.Рахманинова</b>	<b>1</b>	1.10	
6	<b>Народное музыкальное творчество Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</b>	<b>1</b>	8.10	
7	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Образы песен зарубежных композиторов. Песни Ф.Шуберта</b>	<b>1</b>	15.10	
8	<b>Мир старинной зарубежной песни. Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта</b>	<b>1</b>	22.10	
9	<b>Народное музыкальное творчество Мастерство исполнителя Ф.И.Шаляпина Урок-концерт</b>	<b>1</b>	29.10	
10	<b>Народное искусство Древней Руси</b>	<b>1</b>	12.11	
11	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Образы духовной музыки в современном искусстве. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»</b>	<b>1</b>	19. 11	
12	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Образы духовной музыки в современном искусстве. В.А.Гаврилин «Перезвоны»</b>	<b>1</b>	26.11	
13	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. «Небесное и земное» в музыке Баха</b>	<b>1</b>	3.12	

14	Образы скорби и печали в зарубежной духовной музыке	1	10.12	
15	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская песня: прошлое и настоящее	1	17.12	
16	Музыка как вид искусства Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1	24.12	
17	Джаз – искусство XX века	1	14.01	
18	Музыка как вид искусства Вечные темы искусства и жизни	1	21.01	
19	Могучее царство Ф.Шопена	1	28.01	
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	04.02	
21	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Инструментальный концерт «Времена года» А.Вивальди. «Итальянский концерт» И.С.Баха	1	11.02	
22	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Космический пейзаж	1	18.02	
23	Музыка как вид искусства Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»	1	25.02	
24	Музыка как вид искусства Симфоническое развитие музыкальных образов	1	4.03	
25	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Связь времен – В.А.Моцарт и П.И.Чайковский	1	11.03	
26	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1	18.03	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена	1	25.03	
28	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского	1	08.04	

29	<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьева</b>	<b>1</b>	15.04	
30	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна</b>	<b>1</b>	22.04	
31	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»</b>	<b>1</b>	29.04	
32	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбина</b>	<b>1</b>	6.05	
33	<b>«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино</b>	<b>1</b>	13.05	
34	<b>Музыка в отечественном кино</b>	<b>1</b>	20.05	
35	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	27.05	

