





| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
|---|---|--|
| <p>Руководитель МО</p> <p>Салихова Р.Н. </p> <p>Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.</p> | <p>Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p>Габдрахманова А.Р. </p> <p>«31» августа 2020 г.</p> | <p>Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p>Закирова В.С. </p> <p>Приказ № _____ от «31» августа 2020 г.</p>  |

**Рабочая программа
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Искусство (ИЗО)
6 класс
Базовый уровень
2020-2021 учебный год**

Количество часов: всего - 35 , в неделю – 1 час

Учитель: Салихова Рания Наиловна, учитель 1 квалификационной категории

КТП составлено на основе рабочей программы

Верхние Шипки, 2020 год

Планируемые результаты изучения предмета(бкл)

| Название раздела | Планируемые результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
|---|--|--|--|---|
| | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться | | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | <p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> | <p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> | <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных</p> | <p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали,</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | <p>изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> | | <p>способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; Обучающийся сможет: определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии Познавательные УУД Обучающийся сможет: выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> | <p>нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать</p> |
| <p>Понимание смысла деятельности художника</p> | <p>использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> | <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | | выделять явление из общего ряда других явлений; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); Обучающийся сможет: определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; определять свое отношение к природной среде; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. | художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). |
| Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; пользоваться правилами | называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; | Коммуникативные УУД Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, | . Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>схематического построения головы человека в рисунке; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p> | | <p>аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> | <p>природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p> |
|--|--|--|---|---|

Содержание программы учебного предмета

| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
|--|---|------------------|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. | 22 |
| Понимание смысла деятельности художника | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | 8 |
| Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). | 5 |
| Итого | | 35 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Изучаемый раздел, тема урока | Кол-во часов | Календарные сроки | |
|---|--|-----------------|-------------------|------|
| | | | План | Факт |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (22 час) | | | | |
| 1. | Пространственные искусства. | 1 | 1.09 | |
| 2. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 8.09 | |
| 3. | Язык и смысл. | 1 | 15.09 | |
| 4. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | 22.09 | |
| 5. | Художественный образ. | 1 | 29.09 | |
| 6. | Стилевое единство. | 1 | 6.10 | |
| 7. | Линия, пятно. | 1 | 13.10 | |
| 8. | Ритм. | 1 | 20.10 | |
| 9. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 27.10 | |
| 10. | Натюрморт. | 1 | 10.11 | |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 17.11 | |
| 12. | Изображение объема на плоскости. | 1 | 24.11 | |

| | | | | |
|--|--|---|-------|--|
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 | 1.12 | |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 | 8.12 | |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 | 15.12 | |
| 16. | Пейзаж. | 1 | 22.12 | |
| 17. | Правила построения перспективы. | 1 | 12.01 | |
| 18. | Воздушная перспектива. | 1 | 19.01 | |
| 19. | Пейзаж настроения. | 1 | 26.01 | |
| 20. | Природа и художник. | 1 | 2.02 | |
| 21. | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов. | 1 | 9.02 | |
| 22. | Пейзаж в графике. | 1 | 16.02 | |
| Понимание смысла деятельности художника (8 часов) | | | | |
| 23. | Портрет. | 1 | 23.02 | |
| 24. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 2.03 | |
| 25. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 9.03 | |
| 26. | Портрет в скульптуре. | 1 | 16.03 | |
| 27. | Графический портретный рисунок. | 1 | 6.04 | |
| 28. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 13.04 | |

| | | | | |
|---|---|---|-------|--|
| 29. | Роль цвета в портрете. | 1 | 20.04 | |
| 30. | Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). | 1 | 27.04 | |
| Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (5 часа) | | | | |
| 31 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века | 1 | 4.05 | |
| 32. | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века | 1 | 11.05 | |
| 33. | Художественно-творческие проекты. | 1 | 18.05 | |
| 34. | Художественно-творческие проекты. | 1 | 25.05 | |
| 35. | Работа на пленэре. | 1 | 25.05 | |