




«Согласовано»
Руководитель ШМО
 / Галеева Л.Х.
Протокол № 1
от «28» августа 2023г

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР
МБОУ «Большешурнякская
средняя школа» ЕМР РТ
 Миросанова В.В.
«28» августа 2023 г

«Утверждаю»
И.о. директора
МБОУ «Большешурнякская
средняя школа» ЕМР РТ
 Миросанова В.В.
Приказ № 93
от «28» августа 2023 г



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большешурнякская средняя общеобразовательная школа
им. полного кавалера Ордена Славы, Ордена Красной звезды П.И.Захарова»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧИТЕЛЯ РОДНОГО ЯЗЫКА (ТАТАРСКОЙ)
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ
ГАЛЕЕВОЙ ЛАНДЫШ ХАЙДАРОВНЫ
ПО КУРСУ «МИР ТЕАТРА», 5-9 КЛАССЫ.**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

2023 – 2024 учебный год

ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТНЫМ, МЕТАПРЕДМЕТНЫМ И ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения данной программы классе обучающиеся получают возможность формирования

Личностных результатов:

Личностных УУД: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих проектов;

регулятивных УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;

познавательных УУД: умение осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

коммуникативных УУД: обеспечение социальной компетентности и учёт позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Метапредметных результатов :

Регулятивные УУД:

Метапредметные результаты освоения программы «В мире театра» проявляются в:

обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;

умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Познавательные УУД:

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Перерабатывать полученную информацию.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков).

Коммуникативные УУД:

Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Слушать и понимать речь других.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы учащиеся:

осваивают основы первичных представлений о театре;

приобретают первичные навыки коллективной работы;

развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на социальные явления в обществе;

развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности;

осваивают выразительные возможности языка;

приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;

учатся работать не только индивидуально, но и в коллективе; учатся активно использовать театральные термины и понятия;

овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности; обретают первичные навыки постановки пьесы на сцене; обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности, а также при восприятии произведений искусства и произведения своих товарищей.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Формы и методы занятий:

Отличительной особенностью данного творческого объединения является разнообразие форм работы: Творческие мастерские (беседы, дискуссии); Интегрированные занятия (история, музыка, живопись); Инсценирование эпизодов из художественных произведений, литературно-музыкальные композиции; Конкурсы выразительного чтения текстов.

Данные формы работы развивают умения и навыки связной речи, речевую культуру, чувство языка, раскрывают актерские способности учащихся, развивают функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

Формы контроля

Контролировать выполнение программы внеурочной деятельности «В мире театра» можно по практической работе.

Проведение спектаклей, конкурсов - это и есть главный результат работы. Прежде всего, обращается внимание на свободное поведение детей на сцене, на четкую дикцию, пластику тела. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры и достоверность подачи материала.

Содержание программы учебного курса.

раздел «Основы театральной культуры».

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены темы:

Что такое театр.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля

Театр снаружи и внутри.

Культура зрителя.

В этом разделе необходимо познакомить детей с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства. Материал носит практический характер. Знакомство с ним происходит во время работы над пьесой, виртуальном посещения театров, просмотров видео записей спектаклей. В ходе театральных игр словарный запас учащихся постепенно пополняется. На занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их опытом.

Темы разделов раскрываются при помощи основных понятий. В и д е т е а т р а л ь н о г о и с к у с с т в а:

драматический театр;

музыкальный театр;

кукольный театр.

Р о ж д е н и е с п е к т а к л я :

творцы сценического чуда;

спектакль и актер;

спектакль и зритель.

Т е а т р с н а р у ж и и в н у т р и :

театральное здание;

зрительный зал;

мир кукол.

К у л ь т у р а п о в е д е н и я в т е а т р е:

«театр начинается с вешалки...»;

зрительская культура.

раздел. «Театры на все времена».

В этом разделе руководитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждают соотношение режиссёрского замысла и игры актёров. Вместе с руководителем посещают спектакли ТЮЗа.

р а з д е л . «Гимнастика чувств и пантомима».

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со всеми сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

И г р ы э т о г о р а з д е л а:

общеразвивающие игры,

театральные игры,

импровизация,

действия с воображаемым предметом,

пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринужденную атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом.

Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К. С.

Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Но для

этого важно расширять знания детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребенок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

р а з д е л . «Культура и техника речи».

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела :

Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

раздел. «Рождение спектакля».

Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Процесс постановки вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть ее. Чаще всего это бывают сказки, для более взрослых - водевили. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем :

Выбор пьесы.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.

Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции отдельных картин и репетиции всего спектакля.

Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Выделим наиболее важные этапы.

Первый этап - самый важный. Выбранная пьеса должна быть яркой, интересной. Для развития воображения очень полезно прослушивание музыкальных произведений, чтение стихов по тематике пьесы. Над отдельными эпизодами продуктивно работать индивидуально, продумывая детали и характер персонажей.

При использовании музыки желательна совместная работа с учителем музыки. Дети вместе с педагогами создают атмосферу пьесы, подбирая и конструируя костюмы, декорации.

Очень важна работа над речью ребёнка, её чистотой, дикцией, тембром, выразительностью, темпом, чёткостью, выразительностью. Особое внимание уделяется речевой характеристике героев.

При репетициях отдельных сцен задача учителя - следить, чтобы дети не повторяли друг друга, а искали собственные варианты. Всякую находку, удачное решение поощрять.

№п/п	Тема	Кол- во	Из них	Основные виды
------	------	---------	--------	---------------

			Теоретических	Практических	
1.	I раздел. «Основы театральной культуры».	8	8	-	Беседа, обсуждение
2.	II раздел. «Театры на всевремена».	4	4	-	Беседа, обсуждение
3.	III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима».	7	-	7	Гимнастика
4.	IV раздел. «Культура и техника речи».	3	1	2	Гимнастика
5.	V раздел. «Рождение спектакля».	12	6	6	Беседа, Обсуждение, инсценировка
6	Итоговое занятие.	1	1	-	Круглый стол
	Итого	34	20	14	

Календарно-тематическое планирование

№ По порядку	№ по разделу	Содержание программы	Кол-во ч.	Дата	Примечание
		I раздел. «Основы театральной культуры».	8		

1	1	Что такое театр. Словарь театральных терминов.	1		
2	2	Виды театрального искусства:драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр.	1		
3	3	Драматический спектакль. С. Белов «Главная тайна кота Макмурра»	1		
4	4	Музыкальный театр.	1		
5	5	Кукольный театр. Театр Петрушки.	1		
6	6	Рождение спектакля 1.творцы сценического чуда; 2.спектакль и актер; 3.спектакль и зритель.	1		
7	7	Театр снаружи и внутри.1.театральное здание; 2.зрительный зал; 3.мир кукол.	1		
8	8	Культура зрителя. 1.«театр начинается с вешалки...»;2.зрительская культура.	1		
		II раздел. «Театры на все времена».	4		
9	1	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
10	2	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
11	3	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
12	4	Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей и обсуждение соотношения режиссёрского замысла и игры актёров.	1		
		III раздел.	7		

		«Гимнастика чувств и пантомима». Упражнения по актёрскому мастерству.			
13	1	Отработка сценического движения. Практические занятия.	1		П.р.
14	2	Отработка сценического движения. Практические занятия.	1		П.р.
15	3	Логика речи. Практические занятия.	1		П.р.
16	4	Логика речи. Практические занятия.	1		П.р.
17	5	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
18	6	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
19	7	Играем этюды. Практические занятия.	1		П.р.
		IV раздел . «Культура и техника речи».	3		
20	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		П.р.
21	2	Дикционные и интонационные упражнения.	1		П.р.
22	3	Творческие игры со словом.	1		
		V раздел . «Рождение спектакля».	12		
23	1	Этапы работы над спектаклем.	1		
24	2	Знакомство и распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».	1		
25	3	Обсуждение костюмов и декораций.	1		
26	4	Репетиция.	1		П.р.
27	5	Репетиция.	1		П.р.
28	6	Выступление перед 4-классниками на уроке внеклассного чтения	1		П.р.
29	7	Подбор эпизодов для инсценирования из сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Распределение ролей.	1		
30	8	Обсуждение костюмов и декораций.	1		
31	9	Репетиция.	1		П.р.
32	10	Репетиция.	1		П.р.
33	11	Выступление перед 4-классниками на уроке внеклассного чтения.	1		П.р.
34	12	Итоги внеурочной деятельности	1		
Всего: 34 (учебных недель)*1 (часа в неделю) = часов-34					

Учебно-методическое обеспечения

1. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011. (стандарты второго поколения).
2. Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011
3. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2011
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова, М.: Просвещение, 2011
5. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
6. Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
7. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
8. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
9. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
10. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
- 11.Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
12. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва. Просвещение, 2021г.
13. Поурочные разработки: Уроки литературы в 5 классе. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Беляева Н.В. Москва. Просвещение, 2020 г.
14. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 5 класс. Москва. Просвещение, 2017.
15. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В

2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва.

Просвещение, 2021г.

16. Поурочные разработки: Уроки литературы в 6 классе. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Беляева Н.В. Москва.

Просвещение, 2017г.

17. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим.

Дидактические материалы по литературе. 6 класс. Москва.

Просвещение, 2019

