

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ, 4 КЛАСС.

2020– 2021 учебный год

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Музыкальная грамота  Оркестровая музыка	<p><b>Слушание музыки</b></p> <p>1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.</p> <p>3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских),</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</p> <p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>- владеть певческим голосом как инструментом духовного</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры</p> <p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>- освоение начальных форм познавательной и</p>	<p>- формирование ценности ее многонационального российского общества</p> <p>- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур</p> <p>- формирование уважительного</p>

	<p>хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического</p>	<p>самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</p> <p>- проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p>	<p>личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности</p> <p>- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности</p> <p>- использование различных способов поиска (в справочных источниках и сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p> <p>- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности</p> <p>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»</p>	<p>льного отношения к культуре других народов</p> <p>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</p> <p>- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности</p> <p>- развитие эстетических чувств, доброжелательности и</p>
--	---	--	--	---

	<p>интонирования.</p> <p><b>Хоровое пение</b></p> <p>1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> <p>2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>5. осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p><b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b></p>			<p>ЭМОЦИОНАЛЬНО-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p> <p>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях</p> <p>- формирование установок и наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям</p>
--	--	--	--	--

<p>4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p> <p><b>Основы музыкальной грамоты</b></p> <p><b>2. Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Интонация. Подбор по слуху попевок и простых песен.</p> <p><b>3. Метроритм.</b> Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен,</p> <p><b>4. Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника. разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <p><b>6. Интервалы.</b> Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.</p> <p><b>7. Музыкальные жанры.</b> Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p><b>8. Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.</p>			
---	--	--	--

--	--	--	--	--

## Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Песни народов мира</b>	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание песен народов мира</b> с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p><b>Исполнение песен</b> народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p>	3
<b>Музыкальная грамота</b>	<p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Чтение нот</b> хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p><b>Подбор по слуху</b> с помощью учителя пройденных песен.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p><b>Инструментальная и вокальная импровизация</b> с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p>	2

<p><b>Оркестровая музыка</b></p>	<p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромзыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</b> Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p>	<p>5</p>
<p><b>Музыкально-сценические жанры</b></p>	<p>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.</b> Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p><b>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</b> Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>	<p>5</p>
<p><b>Музыка кино</b></p>	<p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</b> Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</li> <li>• создание эмоционального фона;</li> <li>• выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А.</p>	<p>6</p>

	<p>Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).</p> <p><b>Исполнение песен</b> из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p><b>Создание музыкальных композиций</b> на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>	
<b>Учимся, играя</b>	<p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Музыкально-игровая деятельность.</b> Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>	2
<b>Я – артист</b>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</b> в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p><b>Подготовка концертных программ</b>, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.</b> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p> <p><b>Соревнование классов:</b> лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>	5
<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	<p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-</p>	6

	драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование

Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 4 класс, М: Просвещение, 2014г.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1	<b>Песни народов мира.</b> Песня как отражение истории, культуры и быта различных народов мира. <b>Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</b> С.В.Рахманинов	1		
2	<b>Песни народов мира.</b> Образное и жанровое содержание песен народов мира. <b>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b>	1		
3	<b>Песни народов мира.</b> Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! С.Прокофьев. «Александр Невский».	1		
4	<b>Музыкальная грамота.</b> Ключевые знаки и тональности. Святые земли Русской. Илья Муромец. М.Мусоргский «Богатырские ворота»	1		
5	<b>Музыкальная грамота.</b> Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1		
6	<b>Музыкальная грамота.</b> Исполнение канонов. «Что за прелесть эти сказки!!». Три чуда Н.А.Римский-Корсаков	1		
7	<b>Музыкальная грамота.</b> Средства музыкальной выразительности. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь П.И.Чайковский	1		
8	<b>Оркестровая музыка.</b> Симфонический, камерный оркестры. «Приют, сияньем муз одетый...» М.Глинка	1		
9	<b>Оркестровая музыка.</b> Духовой, народный, джазовый	1		



	оркестры. Обобщающий урок 1 четверти			
10	<b>Оркестровая музыка.</b> Синтезатор как инструмент-оркестр. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей».	1		
11	<b>Оркестровая музыка.</b> Практическая исполнительская деятельность на синтезаторе. Музыкант – чародей.	1		
12	<b>Оркестровая музыка.</b> Оркестровая партитура. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо П.И.Чайковский	1		
13	<b>Музыкально-сценические жанры.</b> Балет. Жанровые и структурные особенности балета. Старый замок. Счастье в сирени живет...С.Рахманинов «Сирень»	1		
14	<b>Музыкально-сценические жанры.</b> Опера. Жанровые и структурные особенности оперы. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...Ф.Шопен	1		
15	<b>Музыкально-сценические жанры.</b> Мюзикл. Жанровые и структурные особенности мюзикла. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1		
16	<b>Музыкально-сценические жанры.</b> Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти	1		
17	<b>Музыкально-сценические жанры.</b> Драматизация фрагментов музыкально-сценических произведений. Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
18	<b>Музыкально-сценические жанры.</b> Драматизация фрагментов музыкально-сценических произведений. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. М.Глинка «Иван Сусанин»	1		
19	<b>Музыка кино.</b> Особенности киномузыки. За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу	1		
20	<b>Музыка кино.</b> Музыка в детских кинофильмах. Исходила мдадешенька М.Мусоргский «Хованщина»	1		
21	<b>Музыка кино.</b> Музыка в мультфильмах. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы А.И.Хачатурян «Гаянэ»	1		
22	<b>Музыка кино.</b> Музыкальные композиции на основе сюжетов детских кинофильмов и мультфильмов. Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский	1		
23	<b>Учимся, играя.</b> Музыкальные игры. Театр музыкальной комедии И.Штраус «Летучая мышь»	1		
24	<b>Учимся, играя.</b> Музыкальные викторины. Прелюдия. Исповедь души.	1		
25	<b>Учимся, играя.</b> Музыкальные ребусы, кроссворды. Революционный этюд Мастерство исполнителя.	1		
26	<b>Учимся, играя.</b> Угадайка. Импровизации. Подбор по слуху мелодий. Музыкальные инструменты (гитара).	1		
27	<b>Я-артист.</b> Ансамблевое музицирование. Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		
28	<b>Я-артист.</b> Сольное музицирование. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		

29	<b>Я-артист.</b> Творческое соревнование. Кирилл и Мефодий.	1		
30	<b>Я-артист.</b> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах. Народные праздники. «Троица».	1		
31	<b>Музыкально-театрализованное представление.</b> Разработка сценария музыкально-театрализованного представления. В интонации спрятан человек.	1		
32	<b>Музыкально-театрализованное представление.</b> Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей. Музыкальный сказочник – Н.А.Римский-Корсаков	1		
33	<b>Музыкально-театрализованное представление.</b> Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений. Музыкальный сказочник – Н.А.Римский-Корсаков	1		
34	<b>Музыкально-театрализованное представление.</b> Музыкально-театрализованное представление. Рассвет на Москве-реке	1		