

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ, 3 КЛАСС

2020– 2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>1. Широкая страна моя родная</p> <p>2. Хоровая планета</p> <p>3. Мир оркестра</p> <p>4. Музыкальная грамота</p> <p>5. Формы и жанры в музыке</p> <p>6. Я – артист</p> <p>7. Музыкально-театральное представление</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка</p> <p>- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности</p> <p>- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.</p> <p>- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных,</p> <p>- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; произведениях для симфонического оркестра и оркестра</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность</p> <p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры</p> <p>- освоение способов решения проблем творческого характера и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности</p> <p>- использование знаково-символических средств представления информации в процессе</p>	<p>- осознание своей этнической и национальной принадлежности</p> <p>- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир</p> <p>- формирование уважительного отношения к культуре других народов</p> <p>- формирование эстетических потребно</p>

	<p>русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: - иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. - уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. <p>Хоровое пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан - грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения - знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. - соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. - осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. - ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо 	<p>участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др. 	<p>освоения музыкальной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач - использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета - фиксировать, записывать в цифровой форме звуки - готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением - овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно- 	<p>стей, ценности и чувств</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстни-
--	---	--	---	---

	<p>произносит согласные; - исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) - иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух- трехголосие). - владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. Основы музыкальной грамоты Мелодия. Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок Метроритм. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, Лад: мажор, минор; тональность, тоника. Нотная грамота. пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, Интервалы. Трезвучия: мажорное и минорное. Музыкальные жанры. Инструментальный концерт. Музыкально- сценические жанры:</p>		<p>следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</p>	<p>ками в разных социальн ых ситуация х - формиров ание установки на наличие мотиваци и к бережном у относени ю к культурн ым и духовным ценностям м</p>
--	---	--	---	--

	балет, опера, мюзикл. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.			
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	<p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).</p> <p>Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>	7
Широка страна моя	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной	4

<p>родная</p>	<p>одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p><i>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</i></p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>	
<p>Хоровая планета</p>	<p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>	<p>4</p>
<p>Мир оркестра</p>	<p>Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Раделя); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего</p>	<p>5</p>

	<p>инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p>	
Музыкальная грамота	<p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</p> <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p>	3
Формы и жанры в музыке	<p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».</p> <p>Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо.</p>	3

	<p><i>Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</i></p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><i>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</i></p>	
Я – артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>	4
Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	4
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2 класс, М:

Просвещение, 2013г.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Организация музыкального проекта «Сочиняем сказку». Содержание проекта – сюжет. Мелодия — душа музыки.	1		
2	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Обсуждение проекта: распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1		
3	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Разучивание музыкального материала в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава.	1		
4	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Кантата «Александр Невский».	1		
5	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Пение хоровых партий по нотам. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... М.Глинки.	1		
6	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Утро. Пьесы П.Чайковского и Э.Грига.	1		
7	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Презентация музыкального творческого проекта «Сочиняем сказку». Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. С.С.Прокофьев	1		
8	Широка страна моя родная. Творчество народов России. «В детской» М.Б.Мусоргский Игры и игрушки. На прогулке.	1		
9	Широка страна моя родная. Музыкальный и поэтический фольклор, национальные инструменты, национальная одежда. Вечер. Музыка М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.Грига.	1		
10	Широка страна моя родная. Ансамблевое и хоровое пение. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Музыка И.С.Баха, Ф Шуберта, С.Рахманинова..	1		
11	Широка страна моя родная. Элементы двухголосия.	1		

	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!			
12	Хоровая планета. Хоровая музыка. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1		
13	Хоровая планета. Хоровые коллективы и их виды. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1		
14	Хоровая планета. Основные хоровые правила и навыки. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1		
15	Хоровая планета. Хоровые произведения классической и современной музыки. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1		
16	Мир оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... Н.Римского – Корсакова.	1		
17	Мир оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра. Звучащие картины. Прощание с Масленицей, народные традиции.	1		
18	Мир оркестра. Оркестр Карла Орфа. Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1		
19	Мир оркестра. Оркестр элементарных музыкальных инструментов. Партитура. Опера «Орфей и Эвридика», К.В.Глюк	1		
20	Мир оркестра. Жанр концерта. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	1		
21	Музыкальная грамота. Читаем и поем ноты. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	1		
22	Музыкальная грамота. Канон. Тактирование. «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1		
23	Музыкальная грамота. Интервалы и трезвучия. В современных ритмах (мюзиклы)	1		
24	Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы. Музыкальное состязание (концерт)	1		
25	Формы и жанры в музыке. Вариации. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1		

26	Формы и жанры в музыке. Форма рондо. Музыкальные инструменты (скрипка)	1		
27	Я – артист. Ансамблевое музицирование. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Э.Григ.	1		
28	Я – артист. Сольное музицирование. «Героическая». Призыв к мужеству.	1		
29	Я – артист. Творческое соревнование. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1		
30	Я – артист. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах. Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1		
31	Музыкально-театрализованное представление. Разработка сценария музыкально-театрализованного представления. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1		
32	Музыкально-театрализованное представление. Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1		
33	Музыкально-театрализованное представление. Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет (В.А.Моцарт, Л.Бетховен).	1		
34	Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление. <i>Обобщающий урок IV четверти</i>	1		