

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ, 2 КЛАСС

2020-2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>1. Широкая страна моя родная</p> <p>2. Музыкальное время и его особенности</p> <p>3. Музыкальная грамота</p> <p>4. «Музыкальный конструктор»</p> <p>5. Жанрово разнообразие в музыке</p> <p>6. Я – артист</p> <p>7. Музыкально-театрализованное представление</p>	<p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. - уметь определять характер музыкального произведения, его образ, - иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, - знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), - иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра - иметь представления о выразительных возможностях - уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. <p>Хоровое пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан - выразительно 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий потенциал - организовывать культурный досуг, - адекватно оценивать явления музыкальной культуры - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности - использование знаково-символических средств в музыкальной грамоте - анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения - готовность к учебному сотрудничеству (общение, 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ - формирование социально-ориентированного взгляда на мир - формирование уважительного отношения к культуре других народов - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками

<p>ление</p>	<p>исполнять песни с сопровождением и без сопровождения - соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. - при пении осознанно употреблять твердую атаку - ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; - исполнять одноголосные произведения, Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) - уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Основы музыкальной грамоты Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Метроритм. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Лад: мажор, минор; Нотная грамота. диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав Интервалы в пределах октавы. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст.</p>		<p>взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач - использование различных способов поиска информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами - овладение логическими действиями сравнения, анализа, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</p>	<p>- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям</p>
---------------------	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</p>	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p>Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p>	<p style="text-align: center;">5</p>
<p>Широка страна моя родная</p>	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p>Слушание музыки отечественных композиторов.</p> <p>Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	<p style="text-align: center;">5</p>

	<i>Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i>	
Музыкальное время и его особенности	<p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам</p>	5
Музыкальная грамота	<p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p>Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.</p> <p>Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p>	3
«Музыкальный конструктор»	<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен</p>	4

	<p><i>Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</i></p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. <i>Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</i></p> <p>Сочинение простейших мелодий. <i>Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</i></p> <p>Исполнение песен <i>в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</i></p>	
<p>Жанровое разнообразие в музыке</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. <i>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</i></p> <p>Пластическое интонирование: <i>передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</i></p> <p>Создание презентации «Путешествие в мир театра» <i>(общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</i></p> <p>Исполнение песен <i>кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</i></p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. <i>Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</i></p>	<p>5</p>
<p>Я – артист</p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника</p>	<p>5</p>

	<p>Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p>	
<p>Музыкально-театрализованное представление</p>	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	<p>4</p>
<p>Итого</p>		<p>34</p>

Календарно-тематическое планирование

Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2 класс, М: Просвещение, 2012г.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Мелодия. Композитор М.П.Мусоргский	1		
2	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Народные игры России и Республики Татарстан. Здравствуй, Родина моя!	1		
3	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Народные инструменты России и других стран. Гимн России. Муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова.	1		
4	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Народная музыка и народные инструменты Республики Татарстан. Музыкальные инструменты. Фортепиано	1		
5	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Годовой круг календарных праздников. Природа и музыка. Прогулка. М.П.Мусоргский и С.С.Прокофьев	1		
6	Широка страна моя родная. Государственные символы России и Республики Татарстан. Танцы, танцы, танцы...	1		
7	Широка страна моя родная. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Эти разные марши.	1		
8	Широка страна моя родная. Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста М.И.Глинки. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1		
9	Широка страна моя родная. Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста П.И.Чайковского. <i>Обобщающий урок.</i>	1		
10	Широка страна моя родная. Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста С.В.Рахманинова. Великий колокольный звон. Звучащие картины	1		
11	Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Такт. Размер. Святыне земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1		
12	Музыкальное время и его особенности. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Молитва. Пьесы П.И.Чайковского.	1		
13	Музыкальное время и его особенности. Ритмоформулы С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1		

14	Музыкальная грамота. Расположение нот в первой-второй октавах. <i>Обобщающий урок 2 четверти</i>	1		
15	Музыкальная грамота. Интервалы в пределах октавы. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1		
16	Музыкальная грамота. Выразительные возможности интервалов. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
17	«Музыкальный конструктор». Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Проводы зимы. Обряды и праздники русского народа.	1		
18	«Музыкальный конструктор». Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы, вариации, куплетная). Встреча весны. Сочинение песенок, потешек, закличек.	1		
19	«Музыкальный конструктор». Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман). Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1		
20	«Музыкальный конструктор». Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (М.И.Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Симфонический оркестр.	1		
21	Жанровое разнообразие в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Песенность, танцевальность, маршовость.	1		
22	Жанровое разнообразие в музыке. Танцевальность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1		
23	Жанровое разнообразие в музыке. Маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1		
24	Жанровое разнообразие в музыке. Средства музыкальной выразительности. Симфоническая сказка. (С. Прокофьев «Петя и волк».)	1		
25	Жанровое разнообразие в музыке. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах. Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1		
26	Я – артист. Ансамблевое музицирование. Путешествие в мир театра (балет, опера). Картинки с выставки.	1		
27	Я – артист. Ансамблевое музицирование. Музыкальное впечатление «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Партитура	1		
28	Я – артист. Сольное музицирование. Музыкальное впечатление «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Концерт.	1		
29	Я – артист. Творческое соревнование. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1		

	Композитор – исполнитель- слушатель.			
30	Я – артист. Музыкальные игры, викторины на основе изученного музыкального материала. Все в движении. Попутная песня.	1		
31	Музыкально-театрализованное представление. Разработка сценария музыкально-театрализованного представления. Музыка учит людей понимать друг друга. Жанры музыки.	1		
32	Музыкально-театрализованное представление.. Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Музыкальная речь и язык.	1		
33	Музыкально-театрализованное представление. Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений. Могут ли иссякнуть мелодии? Международные конкурсы.	1		
34	Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление. Печаль моя светла. М.И.Глинка, В.И.Моцарт.	1		