



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большешурнякская средняя общеобразовательная школа»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено

на заседании ШМО
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г
 / Галиева Л.А.

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
МБОУ «Большешурнякская
средняя школа» ЕМР РТ
 / Кузнецова Н.И.

Утверждаю
Директор
МБОУ «Большешурнякская
средняя школа» ЕМР РТ
Горюнов А.М.
Приказ № 109
от «28» августа 2020 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 11КЛАСС**

Составитель: Кузьмина Алевтина Дмитриевна, учитель истории первой квалификационной категории

Принято
педагогическим советом
протокол № 1
от «28» августа 2020 г

2020г

Требования к уровню подготовки

Название раздела	Предметные результаты	
	Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь:
<p>I. Художественная культура XVII-XVIII в.в.</p> <p>II. Художественная культура XIX века.</p> <p>III. Художественная культура XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; - Дванадцатые и Великие церковные праздники в жизни христианской семьи. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - анализировать письменные источники православной культуры.

Содержание учебного предмета.

Название раздела	Характеристика содержания предмета	Кол-во часов
------------------	------------------------------------	--------------

<p>I.Художественная культура XVII-XVIII в.в.</p>	<p>Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли.Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, <i>Ф.Халс, «малые голландцы»</i>). Музыкальная культура и театр барокко (<i>«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель,А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского</i>). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство). Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, <i>К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин</i>). Просветительский классицизм и его мастера (<i>Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше</i>). Композиторы Венской классической школы: <i>К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен</i>. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. <i>Русский ампир</i>. Искусство портрета (<i>И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский</i>). Русский драматический театр и его творцы (<i>А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров</i>).</p>	<p>9</p>
<p>II.Художественная культура XIX века.</p>	<p>Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: <i>Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер</i>. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (<i>Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.</i>). <i>Западноевропейский театр романтизма и его мастера</i>. Романтизм в русском изобразительном искусстве (<i>О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский</i>). Романтизм в русском театре и музыке. Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (<i>Г.Курбе, К.Коро, О.Домье</i>). <i>Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)</i>. Реалистические искания на оперной сцене (<i>Д.Верди, Ж.Бизе</i>). Русский живописный реализм (<i>А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники</i>). Шедевры музыкальной культуры: <i>М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский</i>. Реалистические завоевания русской</p>	<p>9</p>

III. Художественная культура XX века.

драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, *В.А.Серов*, *И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.
Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», *А.Бёклин*, *Г.Моро*, *М.Чюрлёнис* и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, *М.Метерлинк*).
Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

(модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа. Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.