

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 4 КЛАСС. 2020– 2021 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета

| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
|---|--|--|--|--|
| | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться | | |
| Виды художественной деятельности | <p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях | <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания</p> | <p>а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>б) воспитание уважительного отношения к творчеству у как своему, так и других людей;</p> <p>в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | <p>окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p> | | <p>образовательных достижений.</p> <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. • Сравнивать и | <p>задач;</p> <p>г) формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> |
| <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> | <p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>использовать выразительные средства изобразительного</p> | <p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры,</p> | <p>результате совместной работы всего класса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать и | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать</p> | <p>декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p> | <p>группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). • Уметь слушать и понимать |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> | | <p>высказывания собеседников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. |
| <p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> | <p>осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p> | <p>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;</p> <p>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |

Содержание учебного предмета

| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
|---|--|--|
| <p>Виды художественной деятельности</p> | <p>Восприятие произведений искусства. <i>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Ведущие художественные музеи России (Эрмитаж). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.</i></p> <p><i>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, пастель, перо.</i></p> <p><i>Живопись. Красота и разнообразие природы. Образ человека в живописи.</i></p> <p><i>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (глина). Красота человека, выраженная средствами скульптуры.</i></p> <p><i>Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы;). Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.).</i></p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы). Образ человека в традиционной культуре.</i></p> | <p style="text-align: center;">14</p> |
| <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> | <p><i>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.</i></p> <p><i>Форма. Силуэт.</i></p> <p><i>Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</i></p> | <p style="text-align: center;">5</p> |
| <p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> | <p><i>Земля — наш общий дом. Пейзажи разных географических широт.</i></p> <p><i>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных</i></p> | <p style="text-align: center;">15</p> |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| | <p><i>культур, народов, стран</i> (например <i>Н. К. Рерих</i>), <i>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи</i> (<i>Древняя Греция, средневековая Европа, Япония</i>). <i>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.</i> <i>Родина моя — Россия. Связь изобразительного искусства со сказками. Представления народа о красоте человека(внешний и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</i> <i>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих сопереживание, героизм, бескорыстие.</i> <i>Искусство дарит людям красоту. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.</i></p> | |
| Опыт художественно-творческой деятельности | <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>граттаж</i>, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> | В процессе урока |
| ИТОГО | | 34 |

Календарно-тематическое планирование

Учебник: Л.А. Неменская Изобразительное искусство, 4 класс, М:
Просвещение, 2014г.

| № | Изучаемый раздел, тема урока | Количество часов | Календарные сроки | |
|----|---|------------------|-------------------|-------------------|
| | | | Планируемые сроки | Фактические сроки |
| 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы. Пейзажи разных географических широт. Пейзаж родного края. «Золотая осень». | 1 | | |
| 2 | Виды художественной деятельности. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | 1 | | |
| 3 | Виды художественной деятельности. Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.(избы) | 1 | | |
| 4 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Элементарные приёмы композиции в пространстве. Деревня — деревянный мир. Эскиз деревенской улицы. | 1 | | |
| 5 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ русской красавицы. | 1 | | |
| 6 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Представления народа о красоте человека(внешний и духовной), отражённые в искусстве. Мужской образ. Образ татарского батыра. | 1 | | |
| 7 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Передача эмоционального состояния человека в картинах художников <i>Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина.</i> Народные праздники. Коллективное панно. | 1 | | |
| 8 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы).Обобщение темы четверти. | 1 | | |
| 9 | Виды художественной деятельности. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Родной угол. Древнерусский город-крепость. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. | 1 | | |
| 10 | Виды художественной деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.).Древние соборы (церковь, мечеть) и здания. | 1 | | |
| 11 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Отражение в архитектуре традиций и религиозных верований разных народов России. Города Русской земли. | 1 | | |
| 12 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Эмоциональная и художественная | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | выразительность образов древнерусских воинов-защитников в произведениях художественного искусства <i>В. Васнецова, И. Билибина, П. Корина</i> | | | |
| 13 | Виды художественной деятельности. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Казань. | 1 | | |
| 14 | Виды художественной деятельности. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Узорочье теремов. Изображение оконного наличника. | 1 | | |
| 15 | Виды художественной деятельности. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы;)Пир в теремных палатах. Силуэт. Изготовление чаши из пластилина и декорирование. | 1 | | |
| 16 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. (Япония) Изображение «пагоды» (граттаж) | 1 | | |
| 17 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Образ человека в искусстве разных культурах мира. Японский национальный женский костюм. Орнамент. | 1 | | |
| 18 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Пейзажи разных географических широт. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. Народы степей Средней Азии. Пейзаж. Н.К.Рерих «Гималаи. Розовые горы ». Работа пастелью. | 1 | | |
| 19 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Связь изобразительного искусства со сказками. Города в пустыне. Иллюстрирование сказки «Тысяча и одна ночь». | 1 | | |
| 20 | Виды художественной деятельности. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Лепка из глины олимпийского спортсмена Древней Эллады. | 1 | | |
| 21 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Древнегреческие праздники. | 1 | | |
| 22 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. (средневековая Европа). Европейские города. | 1 | | |
| 23 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Знакомство с | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. (Древняя Греция). Портрет средневекового жителя. Образ человека в традиционной культуре Древней Эллады. Костюм гречанки. Работа пером. | | | |
| 24 | Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Изображение Средневекового замка. Акварель. | 1 | | |
| 25 | Виды художественной деятельности. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Оформление фоторамки. | 1 | | |
| 26 | Виды художественной деятельности. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Виртуальное посещение Эрмитажа. Обобщение темы | 1 | | |
| 27 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Образ матери в разных культурах мира. <i>Леонардо да Винчи</i> «Мадонна с младенцем». Портрет мамы. | 1 | | |
| 28 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Мудрость старости. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Фотоколлаж «Моя семья». | 1 | | |
| 29 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих сопереживание. | 1 | | |
| 30 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Герои- защитники. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих героизм, бескорыстие. Рисование карандашом русского воина. | 1 | | |
| 31 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Образ защитника Отечества. Эскиз памятника солдату. Образ человека в живописи. | 1 | | |
| 32 | Виды художественной деятельности. Искусство народов мира. Народные художественные промыслы в России. Вологодское кружево. Контурная обработка пером кружевного воротника. | 1 | | |
| 33 | Виды художественной деятельности. Народные художественные промыслы в России. Гжель. Рисунок « Чайник». | 1 | | |
| 34 | Виды художественной деятельности. Обобщение темы. | 1 | | |