

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Костенеевская средняя общеобразовательная школа»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

**Рассмотрено** на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
от «07» апреля 2021г.

**Согласовано**  
Заместитель директора по ВР  
МБОУ «Костенеевская СОШ» ЕМР РТ  
/Ф.Р.Шайдуллина /

«09» апреля 2021г.

**Утверждаю**  
Директор  
МБОУ «Костенеевская СОШ» ЕМР  
РТ  
/Р.И.Гарифуллин/  
Приказ № 36  
от «09» апреля 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Музыкальный теремок»**

художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Мингазетдинова Евгения Владимировна  
учитель русского языка и литературы, музыки.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательная учреждение «Костенеевская средняя общеобразовательная школа» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный теремок»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	Мингазетдинова Евгения Владимировна, учитель русского языка и литературы, музыки.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год обучения
5.2.	Возраст учащихся	6,6-18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная
5.4.	Цель программы	Развитие вокальных способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга.
6.	Формы образовательной деятельности Методы образовательной деятельности	Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные; Беседы; Экскурсии; Игровые программы; Праздники народного календаря;
7.	Формы мониторинга результативности	Тест, концерт.
8.	Результативность реализации программы	Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры учащихся. Творческий рост и личные достижения воспитанников. Театрально-музыкальные постановки
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	09.04.2021
10.	Рецензенты	

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Цели, задачи, направление программы .....	4
1.2. Формы организации образовательного процесса.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Формы подведения итогов реализации программы.....	6
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	6
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	6
2.2. Работа с родителями.....	7
2.3. Учебно-тематический план.....	8
2.4. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	11
2.5. Методические рекомендации.....	12
2.6. Список литературы.....	15



## 1. Пояснительная записка

Специфика и новизна программы «Музыкальный теремок» заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи, в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

С самого начала обучения вокалу, как правило, большое внимание уделяется выработке правильной певческой осанки. Это в особенности важно для вокалиста, задачей которого, как уже отмечалось, является не только профессиональное пение. Одной из ключевых тем в процессе обучения вокалу также является тема певческого дыхания.

Еще одной важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса. В своей работе над артистическим дыханием опираясь на дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой.

Немаловажным в курсе обучения основам вокала является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Именно она зачастую страдает у современных российских исполнителей, в том числе актеров музыкальных театров, где слова песни занимают одну из важнейших позиций, определяющих роль артиста.

Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Работа образовательного учреждения по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве является важным условием повышения эффективности его деятельности. Многочисленные и разносторонние взаимосвязи с внешним миром особое значение имеют для нашей программы. Они активно влияют на формирование творческой среды, необходимой для развития одаренности каждого ребенка, поддерживают творческую мотивацию педагогов, способствуя этим успешному и устойчивому развитию.

Сетевое взаимодействие осуществляется с:

-Управлением образования: совместное проведение праздников и различных мероприятий. (День Учителя, Рождество, 8 Марта).



## 1.1. Цели, задачи, направление программы

Цель программы – развитие вокальных способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

### **Задачи, необходимые для выполнения целей:**

#### **Обучающие:**

Освоение основ вокального искусства, актерского и речевого тренинга;

Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

#### **Воспитательные:**

Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;

Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

Воспитание зрительской культуры.

#### **Развивающие:**

Развитие личностных и творческих способностей детей;

Снятие внутренних зажимов;

Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6.6 – 18 лет; срок реализации – 1 год; может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирнова (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер.

**Актуальность** программы связана с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства.

## 1.2. Формы организации образовательного процесса

Следует обратить внимание, что если в программах для театральных коллективов такие предметы как актерское мастерство и сценическая речь являются отдельными дисциплинами, то для вокалистов более оправдана совмещенная структура построения занятия: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся

Обучение по программе рассчитано на 1 год. Продолжительность занятия 2 часа. Периодичность - 2 раза в неделю. Количество часов в неделю - 4 часа. Количество часов в год - 144 часа (для первого года обучения). Возраст учащихся от 6,6 до 18 лет.

В группу обучения принимаются все желающие по заявлению родителей, специального отбора не производится. Оптимальное число учащихся в группе не должно превышать 10 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы на основе диагностики способностей детей. Программа составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;



- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.
- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. Приказ МО и Н РТ от 20 марта 2014г. N1465/14;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 год;
- Приказ министерства просвещения российской федерации от 8 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» (СанПиН 2.4.4.3.3172-14), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 04.07.2014 №41;
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N68-ЗРТ «Об образовании»;
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
- Устав МБОУ «Костенеевская средняя школа» ЕМР РТ;
- Локальные акты МБОУ «Костенеевская средняя школа» ЕМР РТ, регламентирующие образовательную деятельность.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы, учащиеся будут:

Знать:

- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- правила поведения артиста за кулисами;
- звукоряд гласных.
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Уметь:

- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- тактично и культурно судить о работе других.
- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
- Уметь работать коллективно.

Владеть навыками:

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.



## 1.4. Формы подведения итогов реализации программы

Период	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения контроля
сентябрь	-Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям -природные физические данные каждого обучающегося	Первичный контрольный срез
ноябрь	Уровень развития общей культуры обучающегося	Наблюдение
декабрь	-Освоение концертной деятельности - высокий уровень исполнения песенного произведения	Участие в Новогоднем спектакле
февраль	-Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств -уровень развития общей культуры обучающегося	Промежуточный контрольный срез
апрель	Умение работать в коллективе	Открытый урок
май	Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; Работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать; Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.	Итоговый контрольный срез

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Необходимость требования к внешнему виду учащегося - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.

Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.

Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.

Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащегося в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

#### Форма занятий:

1. Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;
2. Беседы;
3. Создание масок, костюмов, декораций;
4. Игровые программы;
5. Праздники народного календаря;

#### Важнейшие принципы и специальные методические приемы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.



### **Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.**

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный обучающимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовые сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

**Контрастность в подборе упражнений.** Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

**Прием усложнения заданий.** Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

## **2.2. Работа с родителями**

Цель: Повышение педагогических знаний и культуры общения родителей.

Задачи:- способствовать осознанию и осмыслению родителями своей позиции и методов воспитания;

-активизировать поиск новых средств и методов, повышающих эффективность воспитательного взаимодействия

Модель №1. «Прямое обучение»

Работа педагога с родителями, родители-с детьми.

Родительские собрания на темы: «Взрослые глазами детей» - видео лекторий.

«Эмоции. Их место в жизни ребенка» - беседа.

«Семейные традиции, их роль в формировании личности ребенка» - открытый диалог.

«Формирование эстетического вкуса у детей посредством костюма и его связь с культурами народов Поволжья» - беседа.



Модель №2 «Совместное обучение».

Совместное обучение детей и родителей.

Занятие для родителей и детей с элементами тренинга «Здравствуйте».

Проведение совместных праздников:

«Осенины»- творческая встреча детей, родителей и педагогов музыкально-эстетического отдела и педагогов музыкального училища.

«Святки», «Масленица»- театрализованное представление.

Совместная экскурсия в городской краеведческий музей.

Модель №3 «Параллельное обучение».

Параллельная работа «Психолог-родитель», «Педагог-психолог-дети».

Беседы по профилактике ранней детской наркомании по темам: «Здоровые дети - наше будущее». «Я все смогу, я все сумею». Индивидуальные консультации с психологом.

### 2.3. Учебный тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.1.	Вводное занятие.	2	2	0	Групповые	
1.2.	Введение в предмет.	2	2	0	Групповые	
1.3	Театральная игра.	10	6	4	Групповые	Этюды
1.4	Вокальные навыки.	10	4	6	Групповые	
1.5	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	14	2	12	Групповые	Тестирование
1.6	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	12	5	7	Групповые	
1.7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	16	4	12	Групповые	
1.8	Импровизация под музыку разного характера.	18	8	10	Групповые	
1.9	Эмоционально-образное развитие	12	2	10	Групповые	
1.10	Музыкальная грамота	10	5	5	Групповые	Тестирование
1.11	Пение импровизаций:	18	6	12	Групповые	
1.12	Сочинение сценария и разыгрывание сказки	12	6	6	Групповые	
1.13	Музыкально-театральная постановка	4	0	4	Групповые	
1.14	Концертная деятельность.	4	0	4	Групповые	Отчетный концерт
Итого часов		144	52	92		

#### Предполагаемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;



- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

#### **Знания:**

Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;

Знать правила поведения артиста за кулисами;

Знать звукоряд гласных.

#### **Умения:**

Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

Уметь тактично и культурно судить о работе других.

#### **Навыки:**

Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

Ознакомление учащихся с правилами поведения в Центре детско-юношеского творчества, в кабинете. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **2. Введение в предмет.**

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокально-театрального объединения.

#### **3. Театральная игра.**

Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.

Развлекательная программа «Это вы можете». Игра на внимание «Последний герой».

#### **4. Вокальные навыки.**

Взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Следует четко разграничить певческие навыки и свойства певческого голоса. Первые выступают как причина, вторые – как следствие.

Свойства певческого голоса:

Основные вокальные навыки:

1) звуковой диапазон;

1) звукообразование;

2) динамический диапазон;

2) певческое дыхание;

3) тембр;

3) артикуляция;

4) качества дикции;

4) слуховые навыки;

5) выразительность исполнения.

5) навыки эмоциональной выразительности.

#### **5. Пение произведения:**

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).



Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

**6. Использование элементов ритмики, сценической культуры:**

Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

**7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.**

Вокально-хоровая работа.

**8. Импровизация под музыку разного характера:**

Под музыку создаём выразительные пластические образы

Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки

Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

**9. Эмоционально-образное развитие**

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

**10. Музыкальная грамота:**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений.

Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорядность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

**11. Пение импровизаций:**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

**12. Сочинение сценария и разыгрывание сказки:**

импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**13. Музыкально-театральная постановка:**

понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.



## 2.4. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Развитие системы дополнительного образования детей зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, материально-технического, программно-методического, психологического характера.

Организационно-педагогические условия направлены на развитие системы дополнительного образования детей в Учреждении и способствуют созданию единого воспитательного и образовательного пространства. Для этого ежегодно анализируется социокультурная ситуация, учитываются интересы и потребности детей и их родителей (законных представителей) в дополнительном образовании. Важно также учесть особенности Учреждения, его приоритетные направления работы, основные задачи, которые оно призвано решать, а также сложившиеся традиции, материально-технические и кадровые возможности.

Данные условия способствуют возможности взаимопроникновения, интеграции основного и дополнительного образования детей.

Занятиями по программам дополнительного образования охвачены дети в возрасте от 6,6 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах. Однако в соответствии с СанПиН, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 – 45 минут.

Учебный год в объединениях дополнительного образования начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

Срок освоения программы (количество недель, месяцев, лет) определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов. Периодичность и продолжительность занятий определяется содержанием программы.

Прием детей в объединения осуществляется по желанию обучающихся и на основании заявления родителей (законных представителей).

Обучение ведется в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом дополнительного образования.

В Учреждении созданы необходимые условия для организации дополнительного образования:

**Кадровые условия** – направлены на профессиональный рост педагогов дополнительного образования. Поддерживается творческое сотрудничество педагогов дополнительного образования с учителями-предметниками, классными руководителями, совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, общекультурных).

Направленность	Название объединения	Ф.И.О. педагога	Количество во групп	Количество во часов в неделю	Всего часов по программе в год
Художественная	Музыкальный теремок	Мингазетдинова Е.В.	1	2	144
ИТОГО			1	2	144

**Психологические условия** направлены на создание комфортной обстановки, и, в частности, в рамках дополнительного образования детей, способствующей творческому и профессиональному росту педагога. Об успехах в области дополнительного образования Учреждения информируются все участники образовательных отношений.

**Материально-технические условия** обеспечивают:

- 1) возможность достижения обучающимися определенных результатов;
- 2) соблюдение санитарно-гигиенических норм, требований пожарной и электробезопасности, охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников.



Кабинеты Учреждения оборудованы интерактивными досками, экранами, обеспечивающими информационную среду для эксперимента и наглядной деятельности, имеющие выход в сеть «Интернет».

Для занятий по художественной направленности имеются мастерские для девочек и мальчиков, актовый зал, спортивный зал.

Спортивный зал включает набор спортивного инвентаря: мячи волейбольные, мячи баскетбольные, щиты баскетбольные, сетка волейбольная, скакалки, маты, канат, скамейки, а также шведская стенка, турник. Имеется разметка для организации спортивных игр.

Актальный зал (на 100 посадочных мест) имеет оборудование для проведения массовых мероприятий: микрофоны, колонки, компьютер, микшерный пульт, экран, проектор, одежда сцены.

Мастерская для мальчиков оборудована: столярными и слесарными верстаками, имеются комплекты инструментов для слесарных и столярных работ. Установлены станки: токарный по дереву, два сверлильных, для заточки инструмента, муфельная печь.

Мастерская для девочек оборудована: швейными машинками, наборами кухонного оборудования и посуды. Созданы условия для кройки и шитья, занятий домоводством, для художественного творчества.

## 2.5. Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия.



Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть



реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

### **Универсальный план работы с вокалистами:**

#### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

#### **2. Работа над образованием звука:**

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

#### **3. Работа над чистотой интонирования:**

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

#### **4. Работа над дикцией:**

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

#### **5. Работа с фонограммой:**

повторение ранее усвоенного материала;

определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

определение темпа, динамических и агогических оттенков;



исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

## 2.6. Список литературы для учащихся

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

В. Луканин Обучение и воспитание молодого певца составление и общая редакция Е.Нестеренко "Музыка", 1977г.

САМОУЧИТЕЛЬ ПО ВОКАЛУ

Шехов Владимир Геннадьевич, Ружьева Евгения Андреевна Год издания: 2015

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

В.П. Морозов «Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь».2012 г.

"Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие" (Кацер О.В.)

Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика

АВТОР: Владимир Леонидович Живов ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018

Гипшиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970г.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.