

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»
для 5-9 классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старошаймурзинская средняя общеобразовательная школа»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан**

Пояснительная записка.

Статус документа

Рабочая программа по предмету «Родная (чувашская) литература» разработана в соответствии с требованиями:

- Закона Российской Федерации (от 29.12.2012 №273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 (далее – ФГОС общего образования);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1015.
- Закона Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29.12.2010 № 189);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ (от 04.07.2014 № 41) «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерной основной образовательной программы общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
- Закона Республики Татарстан (от 22.07.2013 № 68-ЗРТ) «Об образовании»;
- Закона Республики Татарстан (от 08.07.1992 № 1560-ХІІ) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан».
- Устава МБОУ «Старошаймурзинская СОШ»;
- Основной образовательной программы общего образования МБОУ «Старошаймурзинская СОШ»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Старошаймурзинская СОШ»

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

- титульный лист
- содержание учебного предмета
- планируемые результаты учебного предмета .
- планирование

Место предмета в учебном плане

Предметная область – Родная(чувашская) литература

Учебный предмет-Родная (чувашская) литература

На изучение предмета «Родная (чувашская) литература» отводится:

в 5 классе 1 час в неделю, всего 35 часов

в 6 классе 1 час в неделю, всего 35 часов

в 7 классе 1 час в неделю, всего 35 часов

в 8 классе 1 час в неделю, всего 35 часов

в 9 классе 1 час в неделю, всего 34 часов

Содержание учебного предмета, 5кл

- * обзор (для ознакомления)
- ** обязательное изучение
- *** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения
- Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.
- **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**
- ** Халӑх юмахӑсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.
- Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.
- *Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.*
- ** Литература юмахӑсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери).
- *** Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӗрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Ӑслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Ӑслӑ суеҫӗ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

- **Литературная теория.** Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.
- ** Ваттисен сѣмахѣсемпе каларѣшем (Пословицы и поговорки).
- **Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.**
- ** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).
- **Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.**
- * Сѣпка юрисем (Колыбельные). Чѣнү-йыхрав сѣввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.
- **Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.**
- **2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**
- ** Мархва Трубина. Рассказ „Чѣхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „ҶерҶи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пѣрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чѣп хуралѣнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айп” (Вина).
- ***Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтѣрпа шѣнкѣрч" (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ѣне” (Чѣрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрѣсsem“ (Певцы); Николай Мѣскал. Стихотворение „Выльѣх чѣлхи“ (Язык животных); Петѣр Вашават. Рассказ „Вѣйѣран вѣкѣр тухатъ“ (Игра не доводит до добра).
- Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.
- - *Литературная теория.* Виды и жанры произведений.
- **3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**
 - **Юрий Скворцов. Рассказ „АмаҶури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Аслѣ ача“ (Умный ребёнок).
- ***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Ҷемйѣре лайѣх пѣхса усрѣр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Картгѣ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „ҶиҶем Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение “Аннен Ҷуралнѣ кунѣ” (День рождения мамы).
- Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.
- *Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.
- **4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**
- ** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кѣйкѣр“ (Сокол); Тихѣн Петѣррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҷутгалла» (К свету!).
- *** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чѣваш“ (Чуваш); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симѣс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сѣпка“ (Колыбель); Петѣр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).
- Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

- *Литературная теория.* Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.
- **5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**
- ** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывъл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икё сӓнлӓ пурнӓџ“ (Двулика жизнь), „Џӓпё“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Экслюзивлӓ сӓвӓм“ (Эксклюзивная дойка).
- *** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӕкёт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӓм“ (Утренняя роса); Хветёр Уяр. Рассказ „Эсир Куџука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кёске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӓшё“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӓсём“ (Терпение).
- Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.
- *Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.
- **6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.**
- ** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмӓш карчӓкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).
- *** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапӓр пулӓр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунӓ“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӓлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).
- Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.
- *Литературная теория.* Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.
- **7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**
- ** Любовь Мартъянова. Рассказ „Ятсӓр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Аџу“ (Отец).
- *** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывӓр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача џуртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёџхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӓхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).
- Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.
- *Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.
- **8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**
- ** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӓйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Ырӓ ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тӓвансем кётеџсё“ (Земляки ждут).
- *** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлӓ џырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „џавалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчёк“ (Железный ящик).

- Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.
- *Литературная теория.* Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.
- **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**
- **** (***)** Польская поэзия на чувашском языке.
- *Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.
- **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**
- Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.
- **** (***)** Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.
- **** (***)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.
- **** (***)** Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕ ҕине улаҕатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.
- *Литературная теория.* Сходство тем и идей.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская) литература» проводится в форме тестирования

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*
 проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;
 понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;
 готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);
- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом,

развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

Планируемые метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия.

Умение:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей

объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Умение:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Уметь:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливая логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности

для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;

– формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

– 6 КЛАСС

– Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

– **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**

– ** Халӕхӕррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уйварринче“ (Посреди поля...).

– *** „Вёс-вёс, кукук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Вицёюрӕ“ (Три песни).

– Отражение духовной жизни народа в народной песне.

– *Литературная теория.* Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

– ** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

– Фёдор Павлов «Вёллехурчӕ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хӕлилемӕ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

– *** Иван Ивник „Юрӕссем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӕван яла таврӕнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавахсире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирӕн анне“ (Наша мама).

– *Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

– ** Календарлӕйӕла-йӕркесӕмахлӕхӕ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Сӕварниӕррисем (Масленечные песни).

– *** Кӕшарни тата сӕренӕррисем (Песни Кажарни и серен).

– Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

– *Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

– **2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.**

– ** Митта Ваӕлейӕ. Стихотворение „Имӕнпуан...“ (Чем будешь богат); ЮхмаМишши. Басня „СӕрулмиаврипеМӕян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чирепарӕнмаӕуралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

– *** Александр Кӕлкан. Басни «Тӕрлавсӕрхӕнтӕр» (Глупый бобёр), «Аташнӕскерсем» (Заблудились), „Хӕравӕмулкач“ (Зайчишка-трусишка), „КаппайчӕкПучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Куӕрӕлӕсем“ (Не чисты на руку); ПетӕрЭйзин. Стихотворение „Кураканникурать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йӕвӕр – сынпулма“ (Трудно быть человеком).

– Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

– *Литературная теория.* Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

– **3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.**

– ** Антип Николаев. Рассказ „Юрикасламӕшӕ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Сӕкарчӕлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); ПетӕрЭйзин. Стихотворение „Йӕмрапахурӕн“ (Ветла и берёза).

– *** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёс“ (Долг); Аркадий Ёсхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккёленү“ (Сомнение).

– Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

– *Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

– **4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

– ** Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); СтихванШавли. Юмористическое стихотворение „ВёскёнВаҫса“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхиилем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхекурмапүрнөча“ (Рождённый видеть красоту).

– *** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илемшыранайтаварара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

– Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

– *Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

– **5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.**

– ** Алексей Воробьев. Стихотворения „Ҷакяр“ (Хлеб), „Сурхихирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётменинкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

– *** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шарттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапапёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемерёнсавапләсёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вәхәтхакә“ (Цена времени).

– Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

– *Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

– **6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

– ** ПетёрХусанкай. Отрывки из очерка „Сёрчәймәрё тавра. Кёнекеҫё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „ЧәвашранНьютонсемтухассаэпшанатәп“ (Я верю, что будут и из чувшей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлаканкёленчесем« (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёмеулталани“ (Обмануть смерть).

– *** Людмила Сачкова. Пьеса „Шәпәрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Сырулләкёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамләпалләсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Куләшлайнкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

– Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

– *Литературная теория.* Портрет литературного героя.

– **7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

– ** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Тусләхвайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

- *** ИллеТӓхти. Рассказ „Ваҫкӓ. Ванькӓ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма” Пирӗн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӓркӓстанӓн салма яшки“ (Киргизский суп салма).
- Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.
- *Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.
- **8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**
- ** Василий Алентей. Рассказ „Тӓшманчеелӗхӗ” (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӗрӗ парне” (Живой дар); Виталий Енӗш. Рассказ „Пӗчӗкпаттӓрсем” (Маленькие герои).
- *** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлӓсыру” (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей” (Сармандей); Виталий Енӗш. Отрывок из повести „Ҫитсӓкӗпе” (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлӓх – пӗтӗмпурнӓҫ” (Вся жизнь как мгновение).
- Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.
- *Литературная теория.* Художественный вымысел в художественных произведениях.
- **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**
- **(***) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.
- *Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.
- **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**
- Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.
- ** (***) Из башкирской литературы: СафунАлибаев. Стихотворение „Кайӓксенченырраӗпвӗренетӗп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.
- ** (***) Из туркменской литературы: АтаАтаджанов. Стихотворение „Тупа”(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чӓнлӓхҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.
- ** (***) Из азербайджанской литературы: НабиХазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; ФамильМехти. Стихотворение „Мӗншӗн эс ҫуттӗнчерепурӓнатӓн? “ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.
- *** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тӓпӓр-тӓпӓрташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.
- *Литературная теория.* Сходство тем и идей.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская) литература проводится в форме тестирования

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература»(Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей

действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;
понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

Планируемые метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия.

Умение:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Умение:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения

учебной задачи);

- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Уметь:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Содержание учебного предмета, 7 кл

** обзор (для ознакомления)*

*** обязательное изучение*

**** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного*

- Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)
- **1 часть. Фольклор (устное народное творчество).**
- ** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пушне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫан патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).
- Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.
- *** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӑн кантурне» (Контора удельная).
- Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.
- Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.
- *Литературная теория.* Художественные особенности исторических песен.
- ** Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҫёмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Ҫерем пусса вир акрӑм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хӗр сиксе вӑй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӗн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).
- *** „Пурҫӑн тутӑрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ“ (12-обручевую бочку).
- *Литературная теория.* Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.
- ** Истори халапӗсем (Исторические предания).
- Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.
- *** Тавралӑх халапӗсем (Топонимические предания).
- Народная сказочная проза.
- ** Улӑп халапӗсем (Предания об Улыпах).
- Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырём племени со злыми чудовищами Нижнего мира.
- *Литературная теория.* Устная народная проза. Героический эпос.
- **2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**
- ** Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана” (Век минувший), „Хурҫӑ шанчӑк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи“ (Чувашская клятва).
- *** Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром);

Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра сӑлсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вёри чёресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем“ (Увядающие юными).

- Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.
- *Литературная теория.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.
- **3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**
- ** Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сёнесе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран“ (Из гостей).
- *** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Высӑ куҫ“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылӑхлӑ укҫа“ (Грязные деньги).
- Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.
- *Литературная теория.* Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).
- **4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**
- ** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван сёршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҫланчё“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чёлхи сӑнчен“ (Речь, слово и газетный язык).
- *** Ухсай Яккӑвё. Стихотворение „Чӑваш чёлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сӑмах. Сӑкӑр. Парӑм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сӑвӑсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тёл пулу“ (Последняя встреча).
- Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.
- *Литературная теория.* Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.
- **5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.**
- ** Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри“ (Узор сурбана).
- *** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сӑваплӑ сёрё“ (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йӑнӑш“ (Ошибка), „Сын аллипе сёлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулӑра“ (На рыбалке).
- Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

- *Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.
- **6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**
- ** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер); Любовь Мартыанова. Рассказ „Пуштахсем“ (Сорвиголовы).
- *** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёсёenni. Рассказ „Кам ытларах айăплă?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм“ (Долг).
- Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.
- *Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.
- **7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**
- ** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусё“ (Друзья природы).
- *** Григорий Луч. Отрывок из повести „Аста эсё, ылтăн кайăк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Ключиче цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чăх тушки“ (Куриная тушка).
- Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.
- *Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.
- **8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**
- ** Тихăн Петёркки. Отрывок из повести „Ўил-тăвăл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасăсем“ (Далёкие голоса).
- *** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлă ўал куў“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ўкётлевўё“ (Проповедник).
- Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.
- *Литературная теория.* Речевая характеристика героев.
- **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**
- **(***) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.
- *Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.
- **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).**
- Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес ўук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.
- ** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тăван ўёр-шыв телей“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

- ** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Таванлӑх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҷёнё юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.
- ** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.
- Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.
- *Литературная теория. Сходство тем и идей*
- **Форма промежуточной аттестации**
- Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская литература)», проводится в форме тестирования

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских,

проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации

в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

Планируемые метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия.

Умение:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых

объектов;

- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Умение:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Уметь:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией.

Уметь:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями

Содержание учебного предмета, 8 кл

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

**** Иван Яковлев. Завещание «Чăвашхалăхне» (Духовное завещание чувашскому народу).** Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

**** А̋рăмлăсăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).** Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

***** Туй сăмахлăхĕ (Свадебный фольклор).** Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

**** Руна сыра̋вĕ (Руническая письменность).** Чулсемпе пир-авăрсинчеупрансаюлнăсăмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

***** КашкăрМахмучĕ. "Эр ТункаУлăпвилсенхурланни"** (Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

*** Кавказ тата АтăлсиПăлхарпатшалăхĕнэлчисенсыра̋вĕсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов).** Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

**** Кол Гали.** Отрывок из поэмы «УсăппаСĕлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

***** Михаил Юрьев.** Отрывки из трагедии «Пулхăрпатшалăхĕнюлашкикунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* ИскейПайтулĕ. «Хупăрларĕҫвиҫехут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кăраҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* ТойтерякпаНехейюррисем. «ТăхăрАтăлҫинетухсакуртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** ЕрмейРожанский. Ода «ИккĕмĕшКĕтернепатшанахалалланăмухтавсăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «ПĕрремĕшПавăлЧулхуланапынăятпа калама ҫырнăсăмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** ВăтăрЮман. Стихотворение «Чăтăмлăхҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулăсĕрни» (Рыбная ловля), «Лашашырани» (Поиск лошади), «Сыснапалаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпахăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăвашĕпирпултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арсури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Ҫыннаеплетӑван, ху та ҫавнакураҫ“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начарсухаланӑанаҫинеҫумпусать, начарҫыннаҫынпусмӑрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Прициание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӱттуни» (Шутка), «Тӕлӕнмелле» (Удивительно); драма «Ялтипурӑҫ» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӑр Гимкки. Стихотворение «Чаплӑвилӕмюрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Ҫуттатухасӕ" (Свет просвещения), «Пурӑҫути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрехсиенӕ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Ҫеҫпӕл Мишши. Стихотворения «Хурҫашанӑак» (Стальная вера), «Чӑвашӕлхи» (Чувашский язык), «Иртӑ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаранкаҫкилсен» (Гаснет день...), «Инҫеҫинчеуйрауяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Ҫӕнкун аки» (Пашня Нового Дня), «Гинӕсе» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хёвел" (О, солнце). Виктор Рсай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеврилашапатёприлаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «ТакапаШапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнчекёвви» (Мелодия мира), "Ѕиҫём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** ХуммаҪеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). ХуммаСемень – мастер слова.

** ИллеТукташ. Стихотворение "Тăванҫёр-шыв" (Родина), «Шурăкăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлтаакăшьярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). ИллеТукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамърсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хутвёрентеҫе!» (Караул!Грамоте учат!), «Асаплăсамахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫăлтăрлăҫлĕк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Воинский путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* УйăпМишши. Отрывок из поэмы «Салтакамăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** МётриКипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** ИлпекМикулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнаскилет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлчаумĕнчешурăхурăн» (Белая берёза перед околицей), «Махитре-ши Шупашкарурамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общенародный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтакэппулнӑ» (Я был солдатом), «Виçесёрпысӑк пек каçалакӗ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чёрётымархунавкӑларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Галлеров. Рассказ «Пысӑктӗнчерипӗрпӗчӗкчун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амӑшӗывӑлӗнпалакӗпекалаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Ӑста-ши манатте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурӑ лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пӗрремӗшӑча» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* ЭнтипВаççi (Василий Эндип). Произведения из книги «Илӗртӗллӗилем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи).Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмукон. Стихотворения „Тӗттӗмкаç“ (Тьма), „ТӗттӗмТурккӑкаçнемӗнçитейӗ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкӑнмалаллахпӑхатӑн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартьянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хураакăшпур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтелуриавăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эпчĕртнĕвучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** ЮхмаМишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăмчĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăхахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсретупнăçĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕшывармань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала ХХI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала ХХI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухалмучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕкайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* УльккаЭлмен. Отрывки из повестей «Маинçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарăкĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăшçуралнăкунĕ» (День рождения Богородицы), «Çÿпçетĕпĕнчиçылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** ПетĕрЭйзин. Стихотворения из цикла «Савниюррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашкĕр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемякин. Отрывок романа «Таварла-сехерарамкуссул» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбетури (Песня Маймбет), перевод Васыля Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская) литература», проводится в форме тестирования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории,

языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и

общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

Планируемые метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия.

Умение:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;

- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Умение:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач)

в деятельности;

- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Уметь:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией.

Уметь:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ

проверки достоверности информации;

- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

9 КЛАСС

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашиской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

** Балладасем – сюжетлаюрасем (Баллады – сюжетные песни). Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба.

*** СтиханШавли. Миф „Вуташ“ (Вудаш). Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Литературная теория. Баллада. Фольклоризм литературы.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина.

** КүлТекёнемухтаканПысаксыру „Шяпакёнеки“ (Большое сочинение, прославляющее КюльТегина – „Книга судеб“). Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

** МётриЮманё. Свободный стих. «Паттярпулнйавалсем» (В древние времена были герои). Мастерство и значение стихотворения. Художественные средства.

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура ВолжскойБулгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

** Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пялхарпатшаляхнеситсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина. Месторасположение ВолжскойБулгарии, история, обычаи. Культура ВолжскойБулгарии.

** Палас АхунЮсупё (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хятляпелю» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

* ОхатерТомеев. Послание «Вайпатёне ан кёртчёр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина. Жизнь и творчество ОхадераТомеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной (старой) веры, способы письма, художественные средства.

** ЧăвашХвети (Чуваш Хведи). «Ятăмйолтăр ял çине...» (Имя мое осталось на селе...), УрхасЯкур (УрхасЯгур) – первые исполнители, вышедшие из народа. История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.

*** КалайМалля. Стихотворение «Атте-анне сăмахёсем» (Слова отца и матери). Поучение.

Литературная теория. Развитие жанра очерка.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

** Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

*** Первая чувашская ода. «Паян эпирайлатайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...). Отзвук чувашских народных благословений.

** Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринчевыртасшăнмар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçанпуçпулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

*** Очерк «Чăвашкёвви-çеммиçинчен» (Чувашские мелодии). Жизнь и творчество писателя. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чăвашпаанатричăвашхушшинчикалаçу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

*** Николай Ашмарин. Рассказ «Качиçави» (Могила Качи). Сюжет главные герои.

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

4 часть. Литература начала XX века (1901 – 1922).

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

** Николай Шелепи. Стихотворения «Сёлен» (Змей), песня «Раçсей» (Россия).

*** Николай Шелепи. Стихотворения «Суркунне» (Весна), «Кёперхывни» (Возведение моста), поэма "Сёрпупасарё" (Цивильский базар). Творчество народного поэта Чувашии. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

** Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде). Федор Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

* МётриЮман. Рассказ «Пүлэхйямри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевлевылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттърпулнӑавалсем» (Были времена богатырские). Судьба произведений.

* НестерЯнкас. Темы стихотворений «Ялта» (В деревне), «Юрӑпуçламӑшӑ» (Зачин песни). Образность стихотворений, посвящённых молодёжи.

* Исаев Мётри. Рассказ «Рабфак хёрӑ» (Рабфакровка). Мётри Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфакровка».

* ИллеТӑхти. Поэма «Элихун» (Элихун). Стихотворение «Чӑвашпӑчӑсенемухтасаюрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам). Этнографический рассказ "Шерхулла» (Шерхулла). Своеобразие мастерства. Образные средства.

** Иван Ивник. Стихотворения «Улмачӑпарут» (Серый в яблоках конь), «Юрӑсем» (Певцы), "Сывлӑмйӑрӑюлчӑсырура..." (След росы остался в письме). Жизнь и творчество писателя. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

** Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Чӑнтилхепе» (Ременные вожжи). Ефрем Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40 – 50 -ых годов XX века. Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

** Митта Ваҫлейё. Стихотворения «Ҫёр-шывăм, ҫёр-шывăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатриюрă» (Песня низовых чувашей), «Тăванчĕлхем! Тасахĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почёта и славы...). Васyleй Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

** Александр Алка. Стихотворения «Июнён 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербургхапхиумĕнче» (У Брандербургских ворот),

*** Александр Алка. Легенда «Кĕвентеллĕхĕр» (Девушка с коромыслом). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Александра Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

** ПетĕрХусанкай. Отрывок из романа в стихах «Аптрамантавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла * «Ҫĕнтерĕюррисем» (Песни победы). Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

*** Александр Артемьев. Отрывок повести «Симĕсылтăн» (Зелёное золото). Произведения народного писателя Чувашии на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6 часть. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

* Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхиюрату (Хĕрчĕри)» (Первая любовь (Девичье сердце)). Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

* Василий Алентей. Отрывки из повестей «Хырсемĕмĕрех ем-ешĕл» (Вечнозелёные сосны), «Хĕрлĕкĕпе» (Красная рубашка). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

** Юрий Скворцов. Повесть «Хĕрлĕмăкăнь» (Красный мак). Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Юрий Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

** Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхраҫаплапулнă» (Это было в дубраве). Народный писатель Чувашии. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

*** Николай Терентьев. Отрывок из драмы-легенды «Ҫĕрпехĕр» (Земля и девушка). Народный писатель Чувашии, талантливый драматург. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д. Модернизм в поэзии.

* Геннадий Айхи. Произведения из «Суйласаилнисем» (Избранные сочинения). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

* Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб). Цикл сонетов «Атӑлкуçсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

* Петӑр Яккусен. Стихотворения из книги «Кӑмӑлкимӑ» (Серебряная лодка). Основные черты творчества. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

* Виталий Енӑш. Очерки «Кӑлӑ – пирӑнхӑтлӑхӑмӑ» (Молитва – наша защита), «Эй, Турӑ, этемӑсене, çӑл!» (О, Боже, спаси людей!). Отрывки повести «Пурçӑнӑйӑлмак» (Шёлковая петля), «Ылтӑнхыраӑм» (Золотое чрево). Основные черты творчества. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

* Денис Гордеев. Рассказ «Шӑнӑкуçсуль» (Замёршие слёзы), отрывки из книги «Çичçунатлӑкурак» (Семикрылый грач). Основные периоды жизни и творчества мастера слова. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

* Юлия Силем. Рассказы «Вӑрçӑачисем» (Дети войны), „Ывӑлӑм“ (Сын мой). Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

* Николай Максимов. Отрывок из повести «Пин-пинхӑрлӑ роза» (Миллион алых роз). Основные этапы творчества писателя. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

* Ваçлей Игнатьев. Рассказ «Каçхи юр» (Вечерний снег). Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях автора. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

** Ухсай Яккӑвӑ. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать). Многостороннее творчество народного поэта Чувашии. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

** Владимир Степанов. Фантастический рассказ – „Юратухӑвачӑ“ (Сила любви). Прозаик, который обогатил родную литературу жанром фэнтези, с включением этномистики, научной фантастики.

*** Розин Ярандай. Отрывки из повестей «Кӑмӑлсулӑлӑсахет» (Часы с серебряным браслетом), «Йӑрсемçухалмаççӑ» (Неисчезающие следы), «Сӑпсайӑви» (Осиное гнездо). Основные черты творчества. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

*** Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлӑканфет» (Конфета с фантиком), „Халал – 468“ (Посвящение – 468), “Элчел” (Судьба), „Нараста“ (Невинный). Этапы творчества. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*** Николай Симунов. Отрывки из романа „Ан йёрэсё, Лена“ (Не плачь, Лена). Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

7 часть. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

* Анатолий Хмыт. Рассказ «Ўалтӑрсемвылянакаш» (Вечер, когда играют звёзды). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

* Георгий Краснов. Отрывок из повести «Хёрлӗ тӱльпан» (Красный тюльпан). Закрученный сюжет произведения, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности.

* Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкаркулачӗ» (Чебоксарский калач). Отрывки повести «Хаярытам» (Жёсткое объятие). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, поднятые в произведениях.

** Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунчакунӗ» (Баный день). Основные линии произведения, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

** Геннадий Максимов. Рассказ «Атӑлтӑхӗрессем» (Волга в крестах). Жанр произведения, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

** Валери Туркай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

*** Ангелина Павловская. Рассказ «Пукравмунчи» (Баня в Покров день). Взаимопонимание в семье, любовь и согласие помогают героям в жизни. Писательница, дающая рецепт „счастливой семьи“.

*** Марина Карягина. Отрывки трагедии «Кӗмӗлтумлӑшар» (Серебряное войско). Палиндромсем (Палиндромы). Жизнь и творчество. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

(*) Чувашская поэзия звучит на французском языке, французская поэзия – на чувашском языке.

(*) Чувашская поэзия звучит на шведском языке. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Стихотворения „Кама ёненмелле?“ (Кому верить?), „Ах, калем!“ (Ах, перо!), перевод Валерия Тургая; Раис Низамов. Рассказ „Малашләхкәртә“ (Будущее покажет), перевод Николая Григорьева; Газим Давлетов. Стихотворение „УхсайЯккәвне“ (ЯковуУхсаю), перевод Вениамина Тимакова.

** (***) Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йивақ та поэт пулсатәрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

** (***) Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Тёвекусё» (Верблюжий глаз), перевод Леонида Агакова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская) литература» проводится в форме тестирования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране; понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

гражданское воспитание:

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

духовно-нравственное воспитание:

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма; осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам; проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого; соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

приобщение к культурному наследию родного народа:

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества; принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности; понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

популяризация научных знаний:

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике; проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах; готовность к саморазвитию и самообразованию; способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха; неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде; готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

трудовое воспитание:

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края; стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

экологическое воспитание:

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды. овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

Планируемые метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия.

Умение:

переводить практическую задачу в учебную;
формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
распознавать ложные и истинные утверждения;
приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

Регулятивные универсальные учебные действия.**Умение:**

самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Уметь:

читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов:
определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;

участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;

формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом