

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
по литературе за уровень СОО (ФК ГОС)
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Старошаймурзинская средняя общеобразовательная школа »
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее - ФКГОС) (для IX-XI (XII) классов);
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
- Устава МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ»;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ»
- Авторской программы «Литература. 5-11 классы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев); Москва, «Русское слово», 2012 год;

Структура документа

Рабочая программа по литературе включает в себя следующие разделы:

- титульный лист
- пояснительная записка
- содержание учебного предмета
- планируемые результаты конкретного учебного предмета или курса

Общая характеристика учебного предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, в соответствии с ФГОС (вариант № 5), предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования 3 часа в неделю, в объеме 207 ч.: в том числе: в 10 классе — 105 ч, в 11 классе — 102 ч

ЛИТЕРАТУРА

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в МБОУ «Старошаймурзинская СОШ» с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно выразительными средствами.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от

литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В МБОУ «Старошаймурзинская СОШ» с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне

сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета «Литература» в

основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и

культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого

литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной

и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

- **А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» (обзорное изучение с анализом фрагментов);**
- **М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери»);**
- **Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также *три стихотворения по выбору: «Поэт», «Пора, мой друг, пора...», «Из Пендимионти».* Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» (« В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также *три стихотворения по выбору: «Мой демон», «К***», («Я не горжусь пред тобою»), «Нет, я не Байрон, я другой». Роман «Герой нашего времени» (с опорой на изученное в основной школе).*

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). «Невский проспект».
Н.В.Гоголь «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

А.Н. Островский

Драма «Гроза» (в МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов» (в МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети» (в МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», « Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору. *Стихотворения «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бездныя селения».*

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. *Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую», «Заря прощается с землею», «Еще одно забывчивое слово».*

А.К. Толстой

Три произведения по выбору. *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»*

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также *три стихотворения по выбору. «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны».* Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в МБОУ «ИСОШ» с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору. *«Очарованный странник»*

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание» (в МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир» (в МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», а также *два рассказа по выбору «Палата №6», «Дом с мезонином».* Пьеса «Вишневый сад» (в МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».*

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Легкое дыхание», «Темные аллеи».

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору. *Повесть «Гранатовый браслет».*

М. Горький

Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору. *Рассказ «Старуха Изергиль».*

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»

А. Белый, В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

М.А. Волошин, Н.С. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Н.А.Клюев, И.Северянин «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору *«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить..», «Скифы».*

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», *а также три стихотворения по выбору («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»).*

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении). **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору *«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность».*

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два *стихотворения по выбору «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность».*

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору *«Невыразимая печаль», «Tristia».*

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием». *Два стихотворения на выбор «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая – то истома».*

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», *а также два стихотворения по выбору «Снег идет», «Быть знаменитом некрасиво».* Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору. Повесть «Котлован».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения *по выбору «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем».*

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы», *«Последний замер», «Шоковая терапия» (два рассказа по выбору).*

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, **В.П.Астафьев**, В.И.Белов, **А.Г.Битов**, **В.В.Быков**, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, **В.Г.Распутин**, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения **не менее трех** авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, **И.А.Бродский** *«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет», («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, **Б.Ш.Окуджава** *«Полночный троллейбус», «Живописцы», Н.М. Рубцов* *«Видения на холме», «Листья осенние», Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.*

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, **А.В.Вампилов** *«Утиная охота», А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.* Произведение **одного** автора по выбору. **Литература последнего десятилетия**

Проза. Особенности прозы Л.Улицкой («Медея и её дети», одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ *(Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)*

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кузультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, **Г. Ибсен**, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, **Г.Мопассан**, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У.

Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С.Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ

СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе *и литературе других народов России*. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение

в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза.

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*.

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

-Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:

экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж.

Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

-Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.
- Русскоязычные национальные литературы народов России.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно -тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В МБОУ «СТАРОШАЙМУРЗИНСКАЯ СОШ» с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя
- адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

поиска нужной информации в справочных материалах;

развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;

ведения аргументированной полемики;

определения круга чтения и оценки литературных произведений;

самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.