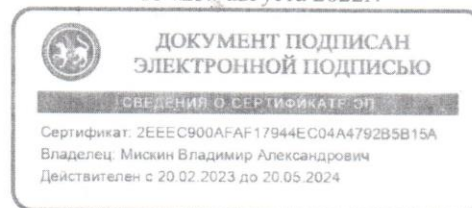


МБОУ «Новоильмовская средняя общеобразовательная школа»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Макарова И.В.
Макарова И.В.
Протокол №1
от «24» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по
УВР
Долгов И.П.
Долгов И.П.
от «25» августа 2023 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Новоильмовская сош»
Мискин В.А.
Приказ №99
от «25» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 11 класс (базовый уровень)
на 2023–2024 учебный год
4ч в неделю - 136 ч в год

Составитель:
Макарова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____ от
« ____ » _____ 2023г.

С. Новое Ильмово, 2023 г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

По окончании 11 класса учащиеся должны:

знать

- содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
- наизусть стихотворные тексты (по выбору);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
- писать рецензии на прочитанные произведения,
- писать сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
- использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученики должны уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- 2
- самостоятельно переводить фрагменты художественного текста на родной язык, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
 - писать отзывы о прочитанных на русском или родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы

2. Содержание тем учебного предмета, курса

Литература первой половины XX века - 22 ч

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века – 1 ч

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

Серебряный век русской поэзии – 24 ч

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то

истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия,

3

времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Литературный процесс 20- х годов XX века – 25 ч.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О.Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х –40-х годов – 26 ч.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Литература периода Великой Отечественной войны – 11ч.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда» **В.Кондратьев**. Повесть «Сашка».

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов – 16 ч.

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Матренин двор». Тип героя-праведника.

«Деревенская проза» **В.М.Шукшин**.

«Городская» проза. Ю.Трифорова «Обмен»
 Поэзия 2 пол. XX века. Авторская песня. Б.Окуджава, И.Бродский
 Драматургия 2 пол. XX века. А.В.Вампилов «Старший сын»
 Литература русского зарубежья. В.В.Набоков «Круг» **Литература
 последних десятилетий. – 9 ч.**

4

В.Аставьев «Царь- рыба», В.Распутин «Последний срок».
 Литература на современном этапе. Т.Толстая
 Литература народов России. М.Джалиль

Зарубежная литература. – 6 ч.

О.Бальзак, В.Гюго, Г.Гейне

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»)
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Н. Рубцов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося)

3. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
Русская литература первой половины XX века		22 ч.		
1	Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. Историко – культурная ситуация.	1	01.09	
2	Русская литература на рубеже веков. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	02.09	
3-4	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественной манеры писателя. Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	2	05.09 07.09	

5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	09.09	
6	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1	12.09	
7	УВЧ. «И ягоды туманно – синие на можжевельнике сухом». О поэзии И.А. Бунина. (стих. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель»)	1	14.09	
8-9	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. «Олеся». Внутренняя	2	15.09	

5

	цельность и красота «природного» человека.		16.09	
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	19.09	
11	Трагическая история любви Желткова – пробуждение души Веры Шеиной. Символическое звучание детали.	1	21.09	
12-13	УРР. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна.	2	22.09 23.09	
14	Очерк жизни и творчества М.Горького. Романтизм Горького.	1	26.09	
15	Композиция романтических рассказов М.Горького.	1	28.09	
16	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	29.09	
17	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	30.09	
18	«На дне» - вечно современный диалог, спор о нравственном восхождении человека.	1	03.10	
19	Вопрос о правде в пьесе М.Горького «На дне». Роль Луки в драме.	1	05.10	
20	Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли» - заметки о революции и о культуре.	1	06.10	

21-22	УРР. Классное сочинение по творчеству М.Горького.	2	07.10 10.10	
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век русской поэзии		24 ч.		
23	Символизм и символисты	1	12.10	
24	Поэзия «Младосимволистов». А.Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	13.10	
25	«Из сумрака вышедши к свету...» В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. («Юному поэту»)	1	14.10	
26	«Поэзия как волшебство...» К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	17.10	
27	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	19.10	

28-29	Акмеизм. Акмеисты. Осип Мандельштам. («Бессонница...», «Я вернулся в мой город...», «За гремучую доблесть...», «Notre Dame»)	2	20.10 21.10	
30	Мир образов Н. С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов.	1	24.10	
31	УВЧ. Ранняя лирика Анны Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. («Песня последней встречи», «Сжала руки...», «Мне голос был...»)	1	26.10	
32	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. В.Хлебников.	1	27.10	
33	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	07.11	
34	УРР. Анализ лирического стихотворения	1	09.11	

6

35	Зачет по теме «Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX-начало XX века)»	1	10.11	
36	А. А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока («Ночь, улица...», «В ресторане»)	1	11.11	
37	Любовная лирика А.Блока. Стихотворение «Незнакомка».	1	14.11	
38	«Это все – о России». Тема родины в творчестве А.Блока. (Стихотворение «Россия»)	1	16.11	
39	Цикл «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), стих. «На железной дороге»	1	17.11	
40-41	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	2	18.11 21.11	
42	Урок – зачет по творчеству А.Блока.	1	23.11	

43-44	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Госка по родине...», «Стихи к Блоку»)	2	24.11 25.11	
45	Новокрестьянские поэты. Творчество Н.Клюева.	1	28.11	
46	«Король смеха» А. Аверченко и традиции «Сатирикона»	1	30.11	
Литературный процесс 20- х годов XX века		20 ч.		
47	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	01.11	
48-49	Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. «И зверье, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове...» («Мы теперь уходим ...»)	2	02.11 05.12	

50	От «Руси березового ситца» к «Руси Советской» («Русь советская», «Гой ты Русь...», «Спит ковыль...»)	1	07.12	
51	«Гори, звезда моя, не падай...». Лирика любви С.Есенина. («Шаганэ, ты моя...», «Не бродить, не мять...»)	1	08.12	
52	Стихотворения «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	09.12	
53-54	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	2	12.12 14.12	
55-56	УРР. Классное сочинение по творчеству С. Есенина	2	15.12 16.12	
57	В.В.Маяковский и футуризм. («А вы могли бы?», «Послушайте!»)	1	19.12	
58	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1	21.12	
59	Маяковский и революция. («Юбилейное», «Прзаседавшие»)	1	22.12	
60	УВЧ. Настоящее и будущее в пьесе В.Маяковского «Клоп»	1	23.12	
61	«Любовь – это сердце всего» В.Маяковский. («Лиличка!»)	1	26.12	
62-63	УРР. Сочинение по творчеству В.Маяковского.	2	28.12 29.12	
64-	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	2	09.01	

7

65	Судьба личности в тоталитарном государстве		11.01	
66	М.Зощенко. Рассказы. Маски и люди.	1	12.01	
Литературный процесс 30 – 40 –х годов XX века		25 ч.		
67	Трагедия и надежды Литературы 30-х – начала 40-х годов.	1	13.01	
68	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	1	16.01	
69	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	1	18.01	
70	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1	19.01	
71	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	20.01	
72	Сатира Булгакова	1	23.01	
73	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, жанр и композиция.	1	25.01	
74	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	26.01	
75	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	27.01	

76	УРР. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	30.01	
77-78	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	2	01.02 02.02	
79	А.Ахматова – «голос своего поколения» («Мне ни к чему...»)	1	03.02	
80	Тема Родины в лирике А.Ахматовой («Родная земля»)	1	06.02	
81	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1	08.02	
82	Н. А. Заболоцкий. Человек и природа в поэзии поэта	1	09.02	
83	М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.	1	10.02	
84	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	13.02	
85	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	1	15.02	
86	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.	1	16.02	
87	Судьба Григория Мелехова. «Казачий Гамлет»	1	17.02	
88	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	20.02	
89-90	УРР. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	2	22.02 23.02	
91	Урок – зачет по теме «Литература 30-х годов XX века»	1	24.02	
Литература периода ВОВ		11 ч.		
92	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр	1	27.03	
8				
93	УВЧ. Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	29.03	
94	«Лейтенантская» проза	1	01.03	
95	«История человека самой трудной должности» - солдатской. В.Кондратьев. Повесть «Сашка».	1	02.03	
96-97	УРР. Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	2	05.03 07.03	
98-99	А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта («Вся суть...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»)	2	08.03 09.03	
100-101	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	2	12.03 14.03	
102	УВЧ. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»	1	15.03	

Литературный процесс 50- 80- х годов XX века		16 ч.		
103	Литература 50- 80 годов. Обзор. Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Стихотворения «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1	16.03	
104-105	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	2	30.03 01.04	
106	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ».	1	01.04	
107	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера.	1	03.04	
108	Рассказ «Матренин двор». Тип героя-праведника.	1	06.04	
109	УРР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Солженицына	1	08.04	
110	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои произведений В.М.Шукшина.	1	08.04	
111-112	«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен».	2	10.04 13.04	
113	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	15.04	
114	Поэзия 2 пол. XX века. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	1	15.04	
115	Поэзия и судьба Иосифа Бродского	1	17.04	
116-117	Драматургия 2 половины XX века. А.В.Вампилов «Старший сын»	2	20.04 22.04	
118-119	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова. Рассказ «Круг»	2	22.04 24.04	
Литература последних десятилетий		9 ч.		
120	Литература последнего десятилетия	1	27.04	
121-122	Взаимоотношения человека и природы в цикле рассказов В.Астафьева «Царь-рыба»	2	29.04 29.04	
123-	Нравственное величие русской женщины в повести	2	04.05	
124	В.Распутина «Последний срок»		06.05	
125-126	УРР. Сочинение по произведениям последнего десятилетия по теме «Природа и человек в произведениях современных писателей» (Ф.Абрамов, В.Астафьев, В.Распутин)	2	06.05 11.05	
127	Литература на современном этапе. Проза Татьяны Толстой («Соня»)	1	13.05	

9

128	УВЧ. Литература народов России. Поэзия М.Джалиля	1	13.05	
Зарубежная литература		6 ч.		
129-130	Зарубежная литература. О.Бальзак «Гобсек»	2	15.05 18.05	
131-132	В.Гюго «Отверженные»	2	19.05 20.05	
133-134	Г.Гейне. Стихотворения	2	20.05 21.05.	
135	Итоговый урок	1	22.05	
136	Резервный урок	1	25.05	

10

