

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан.

**МКУ "Исполнительный комитет Высокогорского муниципального
района Республики Татарстан"**

МБОУ "Шуманская ООШ "

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Горячёва Е.С.

Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР 

Гилязова Л.Г.

Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Хабибуллина С.А.

Приказ №68
от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Шуман. 2023 год

Статус документа

Настоящая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» базовый уровень основного общего образования разработана в соответствии с ООП ООО МБОУ «Шуманская ООШ», с федеральными государственными образовательными стандартами и определяет цели, задачи, планируемые результаты и содержание предмета.

Структура документа

Рабочая программа по родной (татарской) литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература» за уровень основного общего образования.

- Содержание учебного курса
- Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности;

Раздел 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по родной (татарской) литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, снов культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей в группах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета «Родная (татарская) литература» базовый уровень

- определение цели своего обучения, способность ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- способность самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректировка своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- определение понятия, способность создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать мнение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы учебного предмета «Родная (татарская) литература» являются:

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX- XX вв.,
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- способность понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- способность определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно- нравственным ценностям родной (татарской) литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям родной литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
 - в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
 - в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание родного слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная (татарская) литература» являются умения:

- Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
- Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);

- Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
- Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
- Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
- Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне)

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

- Осознавать значимости чтения и изучения родной (татарской) литературы для своего дальнейшего развития;
- Понимать родную (татарскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- Сформировать убеждение, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

- Понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

-Эстетически воспринимать произведения литературы;

-формировать эстетический вкус;

-понимать слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

-Осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

-Размышлять над целым рядом общечеловеческих проблем,

-Высказываться по проблемам, используя возможности татарского литературного языка.

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

-Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста;

-Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• Создавать устные монологические высказывания разного типа;

• Вести диалог;

-Формулировать собственное отношение к произведениям татарской литературы, оценивать их;

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

-аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;

-создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

-участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-формировать свой дальнейший круг чтения.

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

-Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,

-Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

-Осознавать духовно-нравственные ценности татарской и тюркской литератур и культур, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

-Интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения.

-Воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

-Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать их и адекватно воспринимать;

-Писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;

Выпускник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

овладеть процедурами смыслового и эстетического чтения,

воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учиться дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

РАЗДЕЛ 2. Основное содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровень основного общего образования

Содержание учебного предмета по родной (татарской) литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений, группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне основного общего образования.

По годам обучения содержание программы по родной (татарской) литературе на уровень основного общего образования структурировано следующим образом:

• класс

Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям. Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэээки (своеобразный вид анекдотов). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен. Теория литературы: фольклор, устное народное творчество. Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хейлегер тёлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных. Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двояко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то

обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония. Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория. Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.

Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века. Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа. Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белген карт» / «Падишах и Старик». Преимущество рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Ебугалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри. Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.

Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века. Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай. Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм. Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы. Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж. Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой. Теория литературы: либретто, ария, строфа.

Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хәкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове. Теория литературы: жанр баллады. Фатих Карим. Биография поэта. Чтение сказки «Грмунчы аю белген жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке. Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життелер» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время. Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет. Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология. Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.

Блок 5. Моя Родина. Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкеем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни. Назип Мадьяров. «Сина кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя. Сибгат Хаким.

«Башка берни де кирекми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов. Мударрис Аглямов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белген» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту. Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края.

Блок 6. Переводы. Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Ебинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей».

Блок 7. Юмор в творчестве писателей . Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кеҗе» / «Коза с телефоном». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента. Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зәһрә» / «Зухра из нашей деревни». Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях. Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия. Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу».

• **класс**

Блок 1. Устное народное творчество. Песни. Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.

Блок 2. Литература XVIII, XIX веков. Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең җәстенлеге турында» / «Превосходства знаний». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Ғдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. Заучивание наизусть афоризмов. Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.

Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов. Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале». Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение). Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр. Теория литературы: автобиографическое произведение. Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кеҗүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека. Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворения «Ана теле» / «Материнский язык». Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мокамай». Беседа по прочитанному произведению: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Нахождение подтекста. Любование природой. Теория литературы: лирический герой. Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.

Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто. Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта». Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня». Роль женщин в войне. Теория литературы: инверсия, параллелизм. Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.

Блок 5. Красота родного края. Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Теория литературы: жанр рассказа. Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье. Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа. Теория литературы: жанр повести.

Блок 6. Переводы. А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта». Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак җәстенде принцесса».

Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора. Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана. Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации. Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык. Шаукат Галиев. «Минем телем» / «Мой язык». Роберт Миннуллин. «Туган телем» / «Родному языку». Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка. Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә кәлдә?» / «Почему смеялась Мавлия?» Теория литературы: юмор, сатира, ирония.

класс

Блок 1. Устное народное творчество. Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Теория литературы: риваять. Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дәнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зәһрә йолдыз» / «Венера». Теория литературы: легенда. Исторические песни про период Казанского ханства. «Сәембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сәембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбике». Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен. Пословицы народов мира. Эпос-дастаны. «Жик Мәргән» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость. Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.

Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно). Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сәһейл вә Гәлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия. «Межмугуль-хикәят» / «Мажмугуль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и везира. Любовная линия. Теория литературы: Жанр хикаята.

Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны. Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Ғчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай». Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Еллуки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. Музей Тукая в Казани. Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы. Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов. Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты. Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу. Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табиғат балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Теория литературы: пейзаж (повтор).

Блок 4. Литература военного и послевоенного времени. Фатих Карим. Биография поэта. Лирическая поэма «Яшел гармун» / «Зеленая гармонь». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу. Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине. Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем җырлады?» / «Кто пел?» Трагизм. Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью. Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак. Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия. Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата. Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории. Теория литературы: мифология.

Блок 5. Фантастика. Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность. Галимзян Гильманов. «Йке дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе. Теория литературы: фантастика.

Блок 6. Переводы. А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезде» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ. М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.

класс

Блок 1. Устное народное творчество. Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сәембикә бееге» / «Байт о Сююмбике». Новые, придуманные, написанные в наше время байты. Исторические, сатирические, трагические

баиты. Теория литературы: баит, виды баитов. Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия. Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.

Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.). Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев. Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели. Краткий обзор литературы XVIII в. Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хезрәт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат».

Блок 3. Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов. Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа. Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой. Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера. Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.

Блок 4. Литература второй половины XX века. Сибгат Хаким. Чтение стихотворения «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях». Выражение любви и гордости за родной край и мать. Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сәйләнгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственности и позднее раскаяние. Теория литературы: аннотация, рецензия. Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш. Маннура. Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герои. Мухаммат Магдеев. Чтение отрывка из повести «Кеше ките - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезлер бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии. Теория литературы: трилогия. Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гәл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Теория литературы: жанр драмы.

Блок 5. Жанр драмы. Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М. Файзи. Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М. Джалиля.

Блок 6. Поэзия. Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов. Радиф Гаташ. «Мин дәрәсән сәйлим» / «Я говорю правду». Роберт Миннуллин. «Шагыйрьләргәң туган иле» / «Родины поэтов». Марсель Галиев. «Су буеннан җәңкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».

Блок 7. Рассказы. Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины. Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души». Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов». Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай». Теория литературы: новелла.

Блок 8. Переводы. А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения. Повторение. Тест.

• класс

Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию. Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лѣгат эт-тѣрк» / «Словарь тюркских наречий». Дастан Золотоордынского периода «Идегей». Теория литературы: трагедия. Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература.

Блок 2. Литература XIX века. Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалья, Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. Теория литературы: просветительский реализм. Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи. Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Есма, яки Гамел ве жеза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов. Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Елүф, яки Гүзел кыз Хедиче» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе. Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.

Блок 3. Развитие жанра драмы. Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье. Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. Теория литературы: комедия, трагикомедия. Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Ениемнең ак күлмеге («Ени килде») «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.

Блок 4. Литература начала XX века. Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хаят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Беседа о счастье и любви.

Блок 5. Лучшие произведения XX века. Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сөгәдет» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви. Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Ейтелмегән васыять» / «Невысказанное завещание».

Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа. Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чечеклер» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чечеклер» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чечеклер» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга кѣн, кич белчен» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью. Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Кѣтелген кияу» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне». Теория литературы: сатира.

Блок 6. Публицистика. Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм Һава турында хикѣят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.

Блок 7. Переводы. А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пейгамбер» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пейгамбер» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ, С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности
5 класс		
1	Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям (8 часов)	
	<p>Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мѣзѣки. Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен. <i>Теория литературы: фольклор, устное народное творчество. 2ч</i></p> <p>Татарские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». 2ч</p> <p>«Хѣйлекер тѣлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных. 1ч</p> <p><i>Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого • оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям • участвуют в театрализации, в проведении литературной гостиной • создают развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера • определяют с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

	<p>сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.</p> <p>Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. 1ч</p> <p>Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория. Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен. Творческий проект “Минем яраткан “екиятем””.-2ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читают сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывают сказки, басни, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявляют в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
2	Блок 2. Образцы средневековой литературы. Литература XIX века (5 часов)	
	<p>Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа. 2ч</p> <p>Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белген карт» / «Падишах и Старик». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. 1ч</p> <p>Чтение произведения «Ебугалисина» / «Авиценна». Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.</p> <p>Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы. Повторение. Тематический тест. 2ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читают и анализируют произведения родной литературы 19 века, поднимающие нравственно-философские проблемы • пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, • отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
3	Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века (4 часа)	
	<p>Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». 1ч</p> <p>Развитие речи по картине «Су анасы» / «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай. <i>Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.</i> 1ч</p> <p>Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы. <i>Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.</i> 1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-

	<p>Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Тематический тест. 1ч</p>	<p>художественного содержания произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> •слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого,
4	<p>Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (9 часов)</p>	
	<p>Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка» 1ч. Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хәкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове. <i>Теория литературы: жанр баллады.</i> -1ч Фатих Карим. Биография поэта. Чтение сказки «Грмунчы аю белген жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке. -1ч Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життелер» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время. 1ч Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. 1ч Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет. 1ч Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология. 1ч Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». 1ч Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях. Тематический тест. Повторение. Творческий проект “Сугыш еллары”. 1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> •читают и анализируют произведения родной литературы в годы войны •пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, •участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; •отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, образительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. • выявляют художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя и определяют их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р. С.Хакима.
5	<p>Блок 5. Моя Родина (5 часов)</p>	
	<p>Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкеем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни. 1ч Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя. 1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> •читают и анализируют произведения родной литературы 20 века, посвященные проблемам детства и отрочества, нравственному становлению подростка •пересказывают прозаические произведения или их отрывки с

	Сибгат Хаким. «Башка берни де кирекми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.1ч Мударрис Аглямев. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белгән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.1ч Кафир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края. Тематический тест.1ч	использованием образных средств родного языка и цитат из текста, • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
6	Блок 6. Переводы (1 час)	
	Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Ебиңең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей».1ч	• читают и анализируют произведения • слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого • оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям
7	Блок 7. Юмор в творчестве писателей (3 часа)	
	Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кеҗе» / «Коза с телефоном». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.1ч Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зәһре» / «Зухра из нашей деревни» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях. <i>Теория литературы: эпитафия, юмор, пародия.</i> 1ч Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу». Повторение.1ч	• читают и анализируют тексты. • определяют особенности жанра. • определяют тему и идею произведений, пересказывают сюжеты, охарактеризовывают персонажей, дают им сравнительные характеристики, определяют основные конфликты, пересказывают основные этапы развития сюжета. • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
	итого	35 часов

•
класс

№	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности
1	Блок 1. Устное народное творчество. Песни (3 часа)	
	Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам	• оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям

	<p>Шакиров. Ознакомление с их творчеством. 1ч Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. 1ч Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. Повторение. Тематический тест. 1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • участвуют в театрализации, в проведении литературной гостиной • создают развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
2	Блок 2. Литература XVIII, XIX веков (3 часа)	
	<p>Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең җәстенлеге турында» / «Превосходства знаний». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. 1ч Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Ғдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». 1ч. Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. Заучивание наизусть афоризмов. <i>Теория литературы: сатира, юмор, афоризм. Повторение.</i> Тематический тест. 1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читают и анализируют тексты. • определяют особенности жанра. • определяют тему и идею произведений, пересказывают сюжеты, охарактеризовывают персонажей, дают им сравнительные характеристики, определяют основные конфликты, пересказывают основные этапы развития сюжета. • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания
3	Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов (8 часов)	
	<p>Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г. Арске. 1ч Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф. Яруллина «Шурале». <i>Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).</i> 1ч Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». 1ч Проблема сиротства. Обсуждение детских игр. <i>Теория литературы: автобиографическое произведение.</i> 1ч Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека. 1ч Мазит Гафурри. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворения «Ана теле» / «Материнский язык». 1ч Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мокамай». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, образно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

	с младенчества, о дружбе. Нахождение подтекста. Любование природой. <i>Теория литературы: лирический герой. 1ч</i> Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода. Тематический тест. Повторение. 1ч	
4	Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (7 часов)	
	<p>Муса Джалиль. Чтение стихотворения «Вехшәт» / «Варварство». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто. 1ч</p> <p>Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». О посылках из тыла. 1ч</p> <p>Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронтан хатлар» / «Письмо из фронта». 1ч</p> <p>Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворения «Саубуллашу жыры» / «Прощальная песня». Роль женщин в войне. <i>Теория литературы: инверсия, параллелизм. 1ч</i></p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». 1ч</p> <p>Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. 1ч</p> <p>Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины. -1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читают и анализируют произведения литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет • пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения.
5	Блок 5. Красота родного края (6 часов)	
	<p>Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном. <i>Теория литературы: жанр рассказа. 1ч</i></p> <p>Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатиресе» / «Память детства».</p> <p>Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье. 1ч</p> <p>Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». 1ч</p> <p>Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». 1ч</p> <p>Развитие речи по картинам Л.Фаттахова. 1ч</p> <p>Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читают и анализируют тексты. • определяют особенности жанра. • определяют тему и идею произведений, пересказывают сюжеты, охарактеризовывают персонажей, дают им сравнительные характеристики, определяют основные конфликты, пересказывают основные этапы развития сюжета. • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять

	татарского народа. <i>Теория литературы: жанр повести.</i> Повторение. Тематический тест. 1ч	героев одного или нескольких произведений;
6	Блок 6. Переводы (2 часа)	
	А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».1ч Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине».1ч	<ul style="list-style-type: none"> •слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого • оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям
7	Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора (6 часов)	
.	<p>Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.1ч</p> <p>Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.1ч</p> <p>Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.1ч</p> <p>Шаукат Галиев. «Минем телем» / «Мой язык».1ч</p> <p>Роберт Миннуллин. «Туган телем» / «Родному языку».1ч</p> <p>Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера».</p> <p>Сатира. Значение родного языка.1ч</p> <p>Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия ниге кәлдә?» / «Почему смеялась Мавля?» <i>Теория литературы: юмор, сатира, ирония.</i> Творческий проект “Туган телем-иркә гәлем”. Повторение.1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> •выразительно читают стихи, рассказы •отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. •защищают проект
	итого	35 часов

класс

1	Блок 1. Устное народное творчество (6 часов)	
	<p>Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». <i>Теория литературы: риваять.</i>1ч</p> <p>Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дәнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зәһрә йолдыз» / «Венера». <i>Теория литературы: легенда.</i>1ч</p> <p>Исторические песни про период Казанского ханства. «Сҗембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...» 1ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого • оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям •участвуют в театрализации, в проведении литературной гостиной •создают развернутые высказывания аналитического и

	<p>Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен. 1ч Пословицы народов мира. 1ч Эпос-дастаны. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость. <i>Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.</i> 1ч</p>	<p>интерпретирующего характера</p>
2	<p>Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно) (4 часа)</p>	
	<p>Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сәһеһәл вә Гәлдәрсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия. 2ч «Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия. <i>Теория литературы: Жанр хикаята. Повторение.</i> Тематический тест. 2ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читают и анализируют тексты. • определяют особенности жанра. • определяют тему и идею произведений, пересказывают сюжеты, охарактеризовывают персонажей, дают им сравнительные характеристики, определяют основные конфликты, пересказывают основные этапы развития сюжета.
3	<p>Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны (8 часов)</p>	
	<p>Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». 1ч Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Җчиләдән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай». 1ч Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Еллуки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. Цена поэта. Музей Тукая в Казани. 1ч Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы. 1ч Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихотворения «Беллә» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов. 1ч Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты. 1ч Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу. 1ч Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

	балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. <i>Теория литературы: пейзаж.</i> Повторение. Тематический тест. 1ч	
4	Блок 4. Литература военного и послевоенного времени (13 часов)	
	<p>Фатих Карим. Биография поэта. Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». 1ч</p> <p>Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу. 1ч</p> <p>Гадель Кутуй. Рассказ «Рессам» / «Художник». Отношение солдат к картине. 1ч</p> <p>Образы матери и ребенка в картине. 1ч</p> <p>Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм. 1ч</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». 1ч</p> <p>О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью. 1ч</p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». 1ч</p> <p>Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак. <i>Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.</i> 1ч</p> <p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». 1ч</p> <p>Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата. 1ч</p> <p>Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории. <i>Теория литературы: мифология.</i> Повторение. Тематический тест. 1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читают и анализируют тексты. • определяют особенности жанра. • определяют тему и идею произведений, пересказывают сюжеты, охарактеризовывают персонажей, дают им сравнительные характеристики, определяют основные конфликты, пересказывают основные этапы развития сюжета. • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • учатся делать необходимые выводы на примере героев литературных произведений
5	Блок 5. Фантастика (4 часа)	
	<p>Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сээр планета» / «Странная планета». 1ч</p> <p>Фантастика и действительность. 1ч</p> <p>Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». 1ч</p> <p>Забота о природе. <i>Теория литературы: фантастика.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • отвечают на вопросы по прослушанному или

	Повторение. Тематический тест. 1ч	прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета
6	Блок 6. Переводы (2 часа)	
	А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...». 1ч Чтение и анализ. М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ. Повторение. 1ч	читают и анализируют стихи А.Пушкина, М.Лермонтова
	итого	35 часов

класс

№	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности
1	Блок 1. Устное народное творчество (3 часа)	
	Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сѣмбикѣ бѣете» / «Байт о Сююмбике». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты. <i>Теория литературы: байт, виды байтов. 1ч</i> Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. 1ч Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия. <i>Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов. 1ч</i>	<ul style="list-style-type: none"> •работают с текстами, определяют тему текста; •читают выразительно произведения; •слушают учителя, участвуют в беседе; •слушают сообщения одноклассников; • составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями.
	Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.) (3 часа)	
	Сайади. Отрывки «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев. <i>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели. 1ч</i> Краткий обзор литературы XVIII в. 1ч Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хезрѣт мѣрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». <i>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то</i>	<ul style="list-style-type: none"> •отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

	памяти). 1ч	
	Блок 3. Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов (5 часов)	
	<p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». 1ч</p> <p>Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей».</p> <p>Проектная работа. <i>Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.</i> 1ч</p> <p>Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар». «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера. 1ч</p> <p>Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». 1ч</p> <p>Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча. Повторение. Тематический тест. 1ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • работают с текстами, определяют тему текста; • читают выразительно произведения; • слушают учителя, участвуют в беседе; • слушают сообщения одноклассников; • участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; • работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями.
4	Блок 4. Литература второй половины XX века (9 часов)	
	<p>Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях». Выражение любви и гордости за родной край и мать. 1ч</p> <p>Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сәйленмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние. <i>Теория литературы: аннотация, рецензия.</i> 1ч</p> <p>Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура. <i>Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.</i> 1ч</p> <p>Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше ките - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». 1ч</p> <p>Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. 1ч</p> <p><i>Теория литературы: жанр посвящения.</i> Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бехетсезлер бехете» / «Счастье несчастных». 1ч</p> <p>О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии. <i>Теория литературы: трилогия.</i> 1ч</p> <p>Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гәл» / «Два</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

	цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. <i>Теория литературы: жанр драмы</i> . Повторение. Тематический тест. 1ч	
5	Блок 5. Жанр драмы (4 часа)	
	Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» 1ч Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи. 1ч Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». 1ч Воспроизведение героизма М.Джалиля Повторение. Тематический тест. 1ч	•отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
6	Блок 6. Поэзия (4 часа)	
	Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов. 1ч Радиф Гаташ. «Мин дәрәсен сәйлим» / «Я говорю правду». 1ч Роберт Миннуллин. «Шагыйрьләрең туган иле» / «Родины поэтов». 1ч Марсель Галиев. «Су буеннан җәңкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки». Повторение. Тематический тест. 1ч	•участвуют в театрализации, в проведении литературной гостиной •слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого • оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям
7	Блок 7. Рассказы (4 часа)	
	Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины. 1ч Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души». 1ч Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов». 1ч Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай». <i>Теория литературы: новелла</i> . Творческий проект “Туган ягым табигате”. 1ч	•работают с текстами, определяют тему текста; •читают выразительно произведения; •слушают учителя, участвуют в беседе; •слушают сообщения одноклассников; •участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; •работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями.
8	Блок 8. Переводы (3 часа)	
	А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения. Повторение. 1ч Повторение. Тест. 2ч	•участвуют в театрализации, в проведении литературной гостиной •слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого
Итого		35 часов

класс

№	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности
1	Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию (5 часов)	
	<p>Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы.1ч Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность.1ч М.Кашгари. «Диване лѣгат эт-тѣрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе.1ч Дастан Золотоордынского периода «Идегѣй». <i>Теория литературы: трагедия.1ч</i> Творчество писателя XVII века Мавлы Куल्या. Хикметы. Суфийская литература. Повторение. Тематический тест.1ч</p>	<p>•отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>
2	Блок 2. Литература XIX века (6 часов)	
	<p>Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. 1ч Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Кандалыя, Г.Чокряя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. 1ч Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. <i>Теория литературы: просветительский реализм.1ч</i> Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.1ч Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Есма, яки Гамѣл вѣ жеѣза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.1ч Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Елүф, яки Гүзел кыз Хѣдичѣ» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.<i>Теория литературы: ящичная композиция, обрاملенная повесть.</i> Повторение. Тематический тест. 1ч</p>	<p>5 участвуют в театрализации, в проведении литературной гостиной</p> <p>•слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого</p> <p>6 оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям</p>
	Блок 3. Развитие жанра драмы (6 часов)	
	<p>Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя.</p>	<p>•слушают выступление товарища, учатся быть</p>

	<p>Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». 1ч Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.1ч Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр».1ч Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. <i>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</i>1ч Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Ениемнең ак күлмеге (Ени килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)».1ч Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение. Повторение.1ч</p>	<p>внимательными слушателями, понимать точку зрения другого - оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>
4	Блок 4. Литература начала XX века (3 часа)	
	<p>Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. 1ч Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». 1ч О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Беседа о счастье и любви. Повторение. Тематический тест. 1ч</p>	<p>-участвуют в театрализации, в проведении литературной гостиной •слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого - оценивают чужие и собственные выступления с точки зрения соответствия критериям</p>
5	Блок 5. Лучшие произведения XX века (10 часов)	
	<p>Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя.1ч Чтение и обсуждение рассказа «Сәю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.1ч Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Ейтелмегән васыять» / «Невысказанное завещание».1ч Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения</p>	<p>•Читают и анализируют произведения родной литературы 20 века, поднимающие нравственно-философские проблемы •пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, 1) участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного</p>

	<p>духовного наследия каждого народа. 1ч Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чечеклер» / «Белые цветы». 1ч Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чечеклер» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чечеклер» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы. 1ч Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга кѣн, кич белѣн» / «В пятницу, вечером». 1ч Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью. 1ч Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Кѣтелѣн кияу» / «Желанный жених». 1ч Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне». <i>Теория литературы: сатира.</i> 1ч</p>	<p>или нескольких произведений; •отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; •создают устные монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, •преобразовывают текст, используя новые формы представления информации: опорные схемы, таблицы</p>
6	Блок 6. Публицистика (2 часа)	
	<p>Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикѣят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». 1ч Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. <i>Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.</i> Повторение. Тематический тест. 1ч</p>	<p>•слушают выступление товарища, учатся быть внимательными слушателями, понимать точку зрения другого 2. оценивают чужие и собственные выступления с точкизрения соответствия критериям</p>
7	Блок 7. Переводы (2 часа)	
	<p>А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пѣйгамбѣр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пѣйгамбѣр» / «Пророк». 1ч Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. 1ч</p>	<p>•отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции произведения.</p>
итого		34 часов