

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО</p> <p>Г.В. Насыбуллина</p>  <p>Протокол № 1</p> <p>от «23» 08. 2019г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УР</p> <p>Р.И. Галияхметова</p>  <p>«24» 08. 2019г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор школы</p> <p>Е.С. Гильманова</p>  <p>Приказ № 54</p> <p>от «02» 09. 2019г.</p>
---	---	---

Рабочая программа

учебного предмета «Родная (русская) литература»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1

Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»

Мухутдиновой Люции Мунировны

для 10-11 классов

Принято на заседании

педагогического совета

(Протокол №1

от «26» 08. 2019г.)

2019-2020 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения ООП СОО

Родная (русская) литература

В результате изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Выпускник научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Содержание предмета Родная (русская) литература 10-11 класс

Раздел	Содержание	Класс
Анализ литературного произведения	Введение в предмет «Родная (русская) литература». Что такое анализ литературного произведения. Форма и содержание произведения. Анализ думы К.Рылеева «Боян». Жанровое разнообразие литературных произведений. Формальные элементы текста (стиль, жанр, композиция). Элементы текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт). Элементы текста, носящие содержательный характер (характер, обстоятельства, идея,	10

	проблема).	
Автор в художественном произведении	<p>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении на примере текста Шолохова «Судьба человека» и главы «Бэла» Лермонтова. Способы введения авторской оценки. Образ героя-рассказчика.</p> <p>Видоизменения авторского повествования. Анализ отрывка о гибели статского советника Иванова («История одного города» Салтыкова-Щедрина).</p> <p>Лирический герой. Автор в лирике (по стихотворениям Я.Полонского «В хвойном лесу», «Лунный свет»).</p>	10
Средства художественной выразительности	<p>Острота. Использование данной фигуры на примере произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Эпитеты и метафоры на примере русской лирики 19 в.</p> <p>Сравнения и сравнительные обороты. Олицетворения.</p> <p>Противопоставления. Примеры средств лексической выразительности в произведениях русской прозы второй половины 19 в. Просторечная и разговорная лексика.</p> <p>Пример противопоставления и просторечной лексики в рассказе. В. Распутин. «Женский разговор»</p> <p>Фразеологизмы как эстетическая составляющая в текстах.</p> <p>Звуковые средства художественной выразительности.</p> <p>Анализ произведения Паустовского «Колотый сахар».</p> <p>Словесно-звуковые средства художественной выразительности. Анализ рассказов Бунина «Убийца» и «Обречённый дом».</p>	10
Основы стиховедения	<p>Размер, рифма, строфика (М.Волошин «Заклинание», «Гроза»). Понятие стихотворной интонации. Основные типы стихотворной интонации. Стилистические фигуры и тропы. Е.Евтушенко. «Проклятье века - это спешка».</p> <p>Фонетический, лексический, морфологический, синтаксический уровень анализа (М.Цветаева «На заре», И.Северянин «Игорь и Ярославна», О.Берггольд «Я буду с тобой говорить»).</p> <p>Д.Кедрин «Дума о России».</p>	10

<p>Проза о Великой Отечественной войне.</p>	<p>В. Астафьев «Трофейная пушка» Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»</p>	
<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</p>	<p>Э. Веркин «Друг апрель» Е. Рудашевский «Друг мой, Бзоу» Д. Сабитова «Три твоих имени» Е. Мурашова «Класс коррекции» (3ч.</p>	
<p>Лирика военного периода в русской литературе</p>	<p>Лирика военного периода в русской литературе Творчество поэтов - Ю. Полякова и О. Хлебникова Стихотворения-гимны и плачи о войне (на примере творчества В. Лебедева-Кумача) Образ войны в лирике А. Суркова Особенности поэтического языка в лирике о войне Основные мотивы в стихотворениях о войне на примере творчества разных поэтов Лирические стихи о войне Проблема правды в теме войны (творчество поэтов обзорно) Женский взгляд на тему войны (на примере творчества Ахматовой) Творчество К. Симонова Творчество Б. Слуцкого</p>	<p>11</p>

	Творчество А. Маркова	
Русская проза XX в.	<p>Проза о детях в русской литературе XX века</p> <p>Повесть «Чучело» и ее экранизация</p> <p>Повесть «Три твоих имени» как пример детской современной прозы</p> <p>Художественная проза о человеке и природе на примере рассказа С.Б. Радзиевской "Джумбо"</p> <p>Литературная сказка второй половины XX века</p> <p>Биография и творчество Л. Петрушевской</p> <p>Особенности построения сюжета сказки «Два окошка»</p> <p>Отечественная фантастика 20 века</p> <p>Сплетение сказочного и фантастического в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»</p> <p>Проза русской эмиграции</p> <p>Три волны русской эмигрантской литературы</p> <p>Психологизм в повествовании. Художественная деталь. (на примере произведения В. Набокова «Другие берега»)</p> <p>Творчество В. Аксенова (обзор)</p> <p>Творчество С. Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах»</p> <p>Проблематика рассказа в контексте эмигрантской прозы</p>	11