

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан МКУ
"Управление образования исполнительного комитета Азнакаевского
муниципального района РТ"
МБОУ "СОШ с. Ч. Абдулово" Азнакаевского района РТ

“РАССМОТРЕНО”

Руководитель ШМО

 Закирова Р.Р.

Протокол №1, “28” августа 2023г.

“СОГЛАСОВАНО”

Заместитель директора по УР:

 Ситдикова З.Р.

“28” августа 2023 г.

“УТВЕРЖДЕНО”

Директор школы:

Латыпов И.З.

Приказ № 88,

“ 28 ” августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5F25CD52886E0F8206388BD4E60D2919
Владелец: Латыпов Ильдус Зявдатович
Действителен: с 01.09.2023 до 31.08.2024

Рабочая программа
по родной(татарской) литературе
(наименование учебного предмета/учебного курса/учебного модуля)

Срок реализации: 5 лет

Составитель(и): Вадигуллина Раушания Мухамматханифовна,
Ситдикова Зульфия Робертовна,
учителя родного (татарского) языка и литературы
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);
- татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);
- теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях

фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

АҢЛАТМА ЯЗУЫ

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият»ны өйрәнү башлангыч сыйныфларда алган белемнәрне тирәнәйтү, үстерүне, укучыларны татар халкының күп гасырлык әдәби, мәдәни мирасы белән таныштыруны күздә тоту. Шулай ук нигездә милли үзгәрешләрне үстерү, этник чыгышын аңлау, тарих, тел, мәдәният, дөньяга караш, менталитет, үз халкының фәлсәфи карашлары турында системалы белемнәр алу өчен шартлар тудыруны, әдәбиятны сәнгатьнең бер төре буларак кабул итүне, форма һәм эстетик бердәмлеге принципларына таянып аның асылын аңлауны, шәрехли алуны, анализлау күнекмәләрен үстерүне тәмин итә.

Укучыны халкыбызның мәдәни байлыгының зур бер өлеше тәшкил иткән әдәби мираска якынайту, андагы кыйммәтләрне аңлай, хөрмәт итә һәм кулланыла белемгә, уку эшчәнлегенә торгызыла белем туплау, аны файдаланыла белемгә өйрәтү уку предметының максат булып тора.

Уку предметы өйрәнүнең бурычлары:

- әдәби текстны шәрехләү, анализлау һәм аңлату күнекмәләрен үстерү;
- әдәби-теоретик төшенчәләр белән танышу, әдәби анализ алымнарын куллану аша укучыны сүз сәнгате булган туган телдәге татар әдәбиятына якынайту;
- татар әдәби барышы белән танышу һәм аның тарихи процесс белән бәйләнешен аңлау;
- укучыларның коммуникатив күнекмәләрен үстерү (татар телендә язма һәм телдән диалогик һәм монологик сөйләм);
- укучыларның күзаллауларын формалаштыру;
- укучыларның эхлакый һәм эстетик хисләрен формалаштыру.

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият» предметы яңа ФДББСлары тәләпләренә туры китереп эшләнелә. Ул ике дәрәжәдә белем бирә торган мәктәп укучыларын күздә тоту. Дәрәслек татар телендә белем бирә торган һәм рус телендә белем бирүче мәктәпләргә татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучыларына аталган. Шулай ук вакытта яшәү буынның туган телне белү, милли яшәшсез, халкыбызның гореф-гадәтләре белән танышлык дәрәжәсә төрле булуы да исәпкә алынган. «Туган (татар) телдәге әдәбият» укучыны үз халкының яшәш фәлсәфәсенә, тарихына, теленә дә якынайтырга, әдәбият фәне нигезләрен үзләштерүне дә тәмин итәргә тиеш. Әмма укуга бирелгән булган вакытның бик кыска булуы (атнага 1 сәгать) күләмле материалны бик тыгыз һәм аңлаешлы, гади итеп шулай кысаларга сыйдыруны тәләп итә. Шуны күздә тотып, уку материалын тәкъдим итүнең дә үзгәрешчелекләре юллары сайланды.

Предмет халык авыз иҗаты әсәрләре (экиятләр, мифлар, риваятьләр, легендалар, халык авыз иҗатының кече жанрлары (табышмаклар, мәкальләр һәм әйтемләр), татар халык җырлары, дастаннар, бәетләр белән танышуны, татар әдәбияты барышын чорларга бүлү өйрәнүне һәм татар әдәбиятын катлаулы гомуми әдәби процессның бер буыны буларак күзаллауны, әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерүне үз

эченә ала. Әлеге материал укучының яшъ үзенчәлекләрен исәпкә алып, башка предметлар белән дә бәйләнешне күздә тотып сыйныфларга өлешләп бүлөп бирелә.

5-7 сыйныфларда төп максат буларак әдәбиятның төр һәм жанр мәсьәләсен карау алга чыкты. Аерым алганда 5 сыйныфта игътибар үзәгендә әдәби төрләр белән танышу тора. Аерым әсәрләр мисалында проза, лирика, драма үзенчәлекләре өйрәнелә. 6 сыйныфта лирика, хикәя, повесть, лиро-эпик әсәрләрдә, драмада, фантастик һәм автобиографик характердагы әсәрләрдә образлылык тудыру алымнары карала. 7 сыйныфта укучылар хикәя, повесть, роман, драма һәм лиро-эпик әсәрләрнең жанр хасиятләрен өйрәнәләр. 8 сыйныфта әдәби әсәрне укучылар сәнгати алымнарны карау ягыннан тикшерәләр. 9 сыйныф материалы алган белемнәрне системалаштыруны күздә тотта. Ул тулы әдәбият тарихына күзәтү ясый. Әдәби барышны халык тарихы һәм гомуми әдәби процесс белән бәйләнештә күзаллау мөмкинлеге тудыра. Сүз сәнгатеңең кешенең рухи дөньясы белән тирәнтен керешкән төре булган әдәбиятны аңлап кабул итәргә өйрәтә.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;
- приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;
- формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.
- Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:
- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.
-

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

- В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.
- Общее число часов, для изучения родной (татарской) литературы – 289 часов: в 5 классе – 68 часа (2 часа в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 часа в неделю), в 7 классе – 68 часа 2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часа (2 часа в неделю), в 9 классе – 51 часа (1 час в

неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений.

Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд, «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. Г.

Сабитов, «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак, «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай, «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Г.

Авзал, «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта.

Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Г.

Тукай, «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин, «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р.

Валиева, «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков.

Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин, «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим, «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон, «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Ш.

Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.И.

Гази, «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи, «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев, «Җиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Устное народное творчество.

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази, «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан, «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лирико-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов, «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян, «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах, «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции, обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни, «Йёзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники, «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави, «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов, «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотон). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки, «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство(хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай, «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни, «Гыйлемнең өстенлегә турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи, «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева. «Калдыр, аккош, каурыецны» («Лебединое пёрышко»).

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова, «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин, «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»).

Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
- создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- определять элементы психологизма в литературном произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 5 КЛАССЕ

(2 час в неделю – 68 ч. в год)

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	Мифлар / Мифы (3 сэгать)	Ияләр – мифик образлар (Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара» мифы). / Татарские народные мифы. Миф “Откуда появляется ветер”.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
		Тавык турында да миф бар (Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү. «Тавык» мифы). / Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. “Курица”.	2		
		Халык авыз ижаты / Устное народное творчество			
2	Әкиятләр / Сказки (12 сэгать)	Әкиятләрдә дә хакыйкать бар (Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Әкиятләр. «Хәйләкәр төлкә» әкиятә) / И в сказках есть правда (Устное народное творчество как народное достояние. Сказки. «Хитрая лиса».	3	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками
		Кемнән үрнәк алырга? (Татар халык әкиятә «Өч кыз») / С кого брать пример? (Татарская народная сказка “Три дочери”)	2		
		Каршына Ак бүре килеп чыккан... (Татар халык әкиятә «Ак бүре») / Перед	2		

		ним появился белый волк... (Татарская народная сказка «Белый Волк»)			
		Тылсымның көче нәрсәдә? (Татар халык әкиятә «Ак бүре») / В чем сила магии? (Татарская народная сказка «Белый Волк»)	2		
		Әкияткә рәсем ясау жиңелме? (Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү) / Легко ли нарисовать сказку? (Проектная работа: «Художники-иллюстраторы к татарским народным сказкам» / Составление альбома "Иллюстрации к татарским народным сказкам")	3		
3	Легендалар һәм риваятьләр / Легенды и предания (4 сәгать)	Хыял һәм чынбарлык (Татар халык легендалары. «Зөһрә кыз», «Кәккүк каян барлыкка килгән» легендалары) / Мечта и реальность (Татарские народные легенды. Легенды «Девушка Зухра», «Откуда появилась Кукушка»)	4	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/riv-ayat-hm-legendalar	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками
4	Татар халык авыз ижатының кече жанрлары / Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы. Поговорки. (6 сәгать)	Табышмак – тапкырлар уены (Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар) / Загадка – игра находчивых (Малые жанры татарского народного устного творчества. Загадки)	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками
		Кемнең теленә сандугач кунган? (Мәкаль һәм әйтемнәр) / На чей язык сел соловей? (Пословицы и поговорки)	2		
		Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең җиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр) / Пословица – украшение речи, пословица-плод речи (пословицы и поговорки)	1		

		Үткән материалны кабатлау. Контроль эш (Тест) / Повторение прошлого материала. Контрольная работа (тестирование).	2		
		Татар әдәбияты / Татарская литература			
5	Әдәби әкият (автор әкийте) / Литературная (авторская) сказка (4 сәгать)	Әкиятне кем ижат итә? (Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле») / Кто сочиняет сказку? (Литературная сказка. Г. Тукай «Шурале»)	2	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкийте) / Красота и смелость. (Литературная сказка. Г. Тукай «Шурале»)	2		
6	Проза (10 сәгать)	Һәр гамәлнең эзе кала (Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе) / От каждого действия остается след (особенности эпического произведения. Жанр рассказа. Рассказ Ф. Яруллина «Пятно на солнце»)	2	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirovanaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html https://ypok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками
		Яхшылык итсәң үзеңә кайтыр (Ф. Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе) / Добро всегда возвращается (Рассказ Ф. Яруллина «Луна купается в голубом озере»)	3		
		Кеше нинди була? (Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясе) / Каким бывает человек? «Рассказ Дардменда «Пшеница»	1		
		Урман кызы ак томан сыман... (Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе) / Лесная дева похожа на белый туман... (Рассказ Г. Сабитова «Лесная девушка Тансылу»)	3		
		Күңелендә юкның күзе юк (Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу»)	1		

		хикәясе) / У кого нет на душе, у того нет в глазах (Рассказ Г. Сабитова “Лесная девушка Тансылу”)			
		Үткән теманы кабатлау. Ижади эш: шәхси кичерешләргә нигезләнәп иңша язү. / Повторение пройденной темы. Творческая работа: написание сочинений на основе личных впечатлений	2		
7	Мәсәл / Басня (6 сәгать)	Эш сөйгәнне ил сөя (Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр») / (Жанр басни. Г. Тукай “Пчела и мухи”)	2	https://ypok.pf/library/məjit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsəle_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html	Инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
		Яшь акылның тәҗрибәсе аз (Ә. Исхакның «Карт имән белән яшь егет» мәсәле) / У молодых умов мало опыта (Басня А. Исхак “Старый дуб и молодой парень”)	2		
8	Лирик әсәрләр / Лирические произведения. (15 сәгать)	Туган жирдә һәр нәрсә изге (Лирик әсәр үзенчәлектәре. Г. Тукай. «Пар ат») / На родной земле все святое (Особенности лирического произведения. Г.Тукай “Пара лошадей”)	3	https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/priezientatsiia_uroka_na_tiemu_maturlyk_minjiem_biel_n	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками
		Батырлыкка чәчәкләр дә баш ия (М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре) / Героизму поклоняются и цветы (Жизнь и творчество М. Джалиля. Стихотворение «Красная ромашка».	2	http://maydan.tatar/min-chehekler-jyyam-il-tuena/ https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html	
		Эшең калсын мең яшәрлек имән булып (М. Жәлилнең «Имән» шигыре) / Пусть твое дело останется тысячелетним дубом (Стихотворение М.Джалиля «Дуб»)	1	https://multiurok.ru/tests/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html	

		«Мин тез чүкмәм, катыйль, синең алда» М. Жәлил (Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя төзү) / Творческая работа: Составление рассказа по картине Х. Якупова “Перед судом”)	2		
		Дөнья кайчан матур? (М. Әгъләмов. «Матурлык минем белән», Г. Афзал «Матурлык эзлим») / Когда мир прекрасен? М. Агьямов «Красота всегда со мной», Г. Авзал «В поисках красоты».	3		
		Балачак хыялы (Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдем», «Олы булсам...») / Мечта детства. Р. Миннуллин «Мама, я видел щенка», «Когда я стану взрослым...».	1		
		Дөреслек без күрә алганнан зуррак була аламы? (Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен») / Может ли правда быть больше, чем мы можем видеть? Ш. Галиев «Каждый говорит правду».	1		
		Рәхмәтне санылармы? (Ш. Галиевнең «Тагын бер «рәхмәт» шигыре) Үткән теманы кабатлау. / Считают ли благодарность? Ш. Галиев «Ещё одно «спасибо». Повторение.	2		
9	Драма эсәрләре. / Драматические произведения. (4 сәгать)	Син әкият яратасыңмы? (Драма эсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият»). / А ты любишь сказки? Драматические произведения. Т. Миннуллин “Сказка о Гафияте”.	2	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками
		Әкият хакыйкәткә якынайта (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»). / Сказки приближают к действительности. Т. Миннуллин “Сказка о Гафияте”.	2		

10	Нәтижэләр чыгару. / Итог. (4 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтижэләр чыгару. / Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов.	4		
----	--------------------------------------	--	---	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 6 КЛАССЕ

(1 час в неделю – 34 ч. в год)

№	Тема	Эчтәлек / Содержание	Сәг. саны / Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	Гимн (1 сәгать)	Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны. / Гимн. Гимн Российской Федерации и Республики Татарстан.	1	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfI&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и
		Татар халык авыз ижаты / Устное народное творчество			
2	Татар халык җырлары. / Татарские народные песни. (3 сәгать)	Җыр – моң да, тарих та ул (Татар халык җырлары, аларны классификацияләү. Татар халык җыры «Иске кара урман») / Песни это и печаль, и история. (Песня как устное народное творчество, их классификация) Татарская народная песня “Старый дремучий лес”.	1	https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989	Инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
		Җыр – халкыбызның рухи юлдашы (Татар халык җырларының поэтик үзенчәлекләре. «Гөлҗамал», «Татарстан кызлары») . / Песня-духовный спутник нашего народа. Поэтические	1		

		особенности народных песен, образы и приёмы их создания. «Гульджамал», «Девушки Татарстана».			
		«Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау). / Защита проекта.	1		
		Татар әдәбияты / Татарская литература			
3	Лирик әсәрдә образ тудыру алымнары. / Образ в лирическом произведении. (10 сәгать)	Иң изге хис – туган жиргә (Лирик әсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»). / “Самое святое чувство – любовь к родной земле”. Р. Ракипов. “Я люблю тебя, Татарстан”.	1	http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847 https://chelny-rt.ru/news/edebi-hazinə/tugan-yagy-kirk-kesheg https://www.youtube.com/watch?v=Kp4NvldqIlc https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-drdemnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcn8of820448983 https://multiurok.ru/files/ravil-fizullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435 https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluw4wow0247132008	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Тау башына салынгандыр безнең авыл (Г. Тукай. «Туган авыл»). / Стоит деревня наша на горке некрутой... Г. Тукай “Родная деревня”.	1		
		Туган жирнең төсе нинди? (Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә», Р. Вәлиева. «Гүзәл жирем»). / Какого цвета родная земля? Ф. Яруллин “Человеку нужна Родина”, Р. Вәлиева “Прекрасная моя Родина”.	1		

				https://tt.wikibooks.org/wiki/«П и-би-би-бип...»_(Такташ)	
		Гимнга лаек һөнәрләр (Р. Фәйзуллин. «Гадиләргә гимн»). / Ремесла, достойные гимна. Р.Файзуллин “Гимн простым”.	1	https://chelny-rt.ru/news/эдәби-һәзинә/tugan-yagy-kirk-kesheg	
		Укытучы – һәркемнең юлдашы, һәр эшнәң юл башы (Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез»). / Учитель-спутник каждого, начало каждого дела. Ф.Яруллин «Вы самый прекрасный человек».	1	https://www.youtube.com/watch?v=Kp4NvldqIlc https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-drdemnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcun8of820448983	
		Дәһшәтле утка керәмен... (Ф. Кәрим. «Ватаным өчен», «Сибәли дә сибәли»). / Иду в страшный огонь...Ф.Карим “За Родину”, “Моросит и моросит”.	1	https://multiurok.ru/files/ravil-fizullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462	
		Ләбиб Лерон “Фашист очып үтте”. «Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша). / Л. Лерон “Фашист пролетел”. Сочинение по картине А. Пластова.	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435	
		Бәләш нинди хисне белдерә? (Ш. Галиев. «Пәрәмәч». / Какое чувство пеедает бәләш? Ш.Галиев «Перемяч».	1	https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008 https://tt.wikibooks.org/wiki/«П и-би-би-бип...»_(Такташ)	

		Иң матур хәтирә, иң якты хис (Н. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны»). / Самое красивое воспоминание, самое яркое чувство. Х. Такташ “Так хочется спеть эту песню».	1		
4	Фантастика әсәрләрендә образлар системасы (2 сәгать)	Хыял дөньясы чынбарлыкка якынмы? (Фантастика әсәрләрендә образлар системасы. К. Насыйриның «Әбугалисина» повесте). / Мир мечты близок к реальности? Система образов в фантастических произведениях. Повесть К.Насыри “Авиценна”.	1	https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыйриның тормыш юлы һәм ижаты). / Самый большой труд-служение своему народу. Повесть К.Насыри “Авиценна”.	1		
5	Аллегорик образлылык (2 сәгать)	Кояшны капларлык ялган (Шартлылык һәм аллегорик образлылык. Г. Рәхим. «Яз әкиятләре»). / Ложь, способная покрыть солнце. Г. Рахим. «Весенние сказки».	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau	Инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
		Нык ихтыярга күкләр буйсына (И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай»). / Твердой воле подчиняются небеса И.Гази “В поисках солнца”.	1		
6	Автобиографик әсәрләрдә образлар системасы үзенчәлекләре. /	Үзем турында үзем (Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек). / Сам о себе. Жизнь и творчество Г.Тукая. “Мои воспоминания”.	1	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php	Инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

	Особенности образной системы в автобиографических произведениях (3 сэгать)	Үткән теманы кабатлау. Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый (Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү). / Маленький Апуш и Сагди абзый. Повторение пройденной темы. Творческая работа.	1		
7	Биографик эсәрләрдә образлар системасы. / Образная система в биографических произведениях (2 сэгать)	Шул вакытта мин китап алам (Ә. Фәйзиниң «Тукай» романында образлылык тудыру чаралары). / В этот момент я беру книгу. А. Файзи, роман «Тукай».	1	https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/	Инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
		Жырлап торам, торган жирем тар булса да (Ә. Фәйзи. «Тукай»). / Пою, хоть земля у меня узкая. А. Файзи, роман «Тукай».	1		
8	Хикәя һәм повесть жанрларында образлылык / Образность в жанре рассказа и повести. (7 сэгать)	Бер мәхәббәтнең тарихы (Г. Ибраһимованың тормыш юлы һәм ижаты. Г. Ибраһимов. «Алмачуар»). / История одной любви. Жизнь и творчество Г.Ибрагимова. «Чубарый».	1	https://kopilkaurokov.ru/proche/uroki/galimzh_an_ibrahimovnyn_almachuar_khik_iasie_buie_ncha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Максатыңа ирешү бәхетле итәме? (Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе) / Делает ли достижение цели счастливым? Система образов в рассказе. Рассказ Г.Ибрагимова. «Чубарый».	1		
		Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая (Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы). / Родник и Подснежник в вечном потоке жизни. Система образов в повести Р.Мухамадиева «Первый подснежник».	1		

		Туган жирдә яшәү – зур бәхет (Р. Мөхәммәдиевнең «Беренче умырзая» повесте). / Жить на родной земле-большое счастье. Повесть Р.Мухамадиева “Первый подснежник”.	1		
		Матурлык – рухи халәт ул (Ә. Еники. «Матурлык»). / Красота-это состояние души. А. Еники “Красота”.	1		
		Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык») / У чувств тоже есть свое лицо, свой цвет. А. Еники “Красота”.	1		
		Намусыңны яштың уң сакла (М. Галиев. «Җиңәсем килде»). Үткән материалны кабатлау. / Береги честь смолоду. М.Галиев “Хотел победить”. Повторение пройденного материала.	1		
9	Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы / Образная система в лиро-эпических произведениях (1 сәгать)	Батырлык кечкенә булмый (Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы). / Мужество не бывает маленьким. Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Соловей и родник».	1	https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
10	Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре / Особенности образной системы в произведениях драмы.	Сәхнә – тормышның көзгесе (Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Камал. «Беренче театр»). / Театр – отражение жизни. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Первый театр».	1	https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaed0579610058	Инициирован ие ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
		Биби көләме, көлдерәме? (Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр»	1		

	(2 сэгать)	комедиясе) / Биби смешит или смеется? Комический характер конфликта в произведении. Комедия Г.Камала «Первый театр».			
11	Нәтижеләр чыгару (1 сэгать)	Нәтижеләр чыгару. Контроль эш. / Подведение итогов. Контрольная работа.	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 7 КЛАССЕ

(2 час в неделю – 68 ч. в год)

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
		Халык авыз ижаты / Устное народное творчество			
1	Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет. / Баит - оригинальный жанр татарского фольклора (3 сэгать)	Шатлыкта – нур тама, кайгыда – моңага (Татар халык авыз ижаты жанры буларак бәет. «Сак-Сок бәете»). / В радости течет свет, в печали-грусть. Устное народное творчество. «Баит о Сак-Соке».	3	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,
		Татар әдәбияты / Татарская литература			
2	Хикәя жанры. / Жанр рассказа. (8 сэгать)	Күңелендә буран купса... (Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда»). / Если в душе метель... Рассказ как эпический жанр. Ш.Камал «В метель».	2	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/ig-azinen-ak-siren-srend-namuslylyk-chistalyk	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Ана күңелен аңлау кирәк (Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы). / Необходимо понимание материнской души. Образ матери в рассказе Ш.Камала “В метель”.	2	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/ig	
		Сиреньнәр чәчәк аткан мәлдә (И. Гази.	2		

		«Ак сирень»). / Когда цветут сирени. И.Гази “Белая сирень”.		azinen-ak-siren-srend-namuslylyk-chistalyk	
		Хакыйкатътэн өстен көч юк (Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе. Үткән материалны кабатлау). / Нет силы выше истины. Рассказ Р. Галиуллина “Привет”.	2		
3	Повесть жанры / Жанр повести. (13 сәгать)	Жанга сенгән бишек жылысы (Повесть жанры үзенчәлектәре. Г. Бәширов. «Туган ягым – яшел бишек»). / Душевное тепло колыбели. Особенности жанра повесть. Г.Баширов “Родимый край – зеленая колыбель”.	2	https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Туган жир – тормыш мәктәбе (Г. Башировның «Туган ягым – яшел бишек» повесте) / Родная земля – школа жизни. Г.Баширов “Родимый край – зеленая колыбель”.	2		Инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
		Халык күңеленә уелган бизәкләр (Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повестенда образлар системасы) / Народные узоры. Система образов в пости Г.Баширова “Родимый край – зеленая колыбель”.	2		
		Басулардан парта арасына кайтканда (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте). / Возвращаясь с полей за школьные парты. Повесть М. Магдиева “Мы – дети 41 года”.	2		
		Моң белән уралган истәлектәр (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте) / Воспоминания, окутанные печалью. Повесть М. Магдиева “Мы – дети 41 года”.	3		
		Үткән материалны кабатлау. Контроль эш (тест) / Повторение. Контрольный	2		

		тест.			
4	Роман жанры / Жанр романа (8 сэгать)	Балачак хатирэләре (Роман жанры. И. Гази. «Онытылмас еллар») / Детские воспоминания. Жанр романа. И.Гази “Незабываемый годы”.	2	https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Газ и.Онытылмас-еллар.doc	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Икмәктән дә кадерлерәк нәрсә була алмый (И. Газиның «Онытылмас еллар» романы). / Ничего не может быть дороже хлеба. И.Гази “Незабываемый годы”.	2		
		Жире барның жиме бар (И. Газиның «Онытылмас еллар» романының проблематикасы) / Земля кормит человека. Проблематика романа И.Гази “Незабываемый годы”.	2		
		Үткән материалны кабатлау. / Повторение пройденного материала.	2		
5	Драма жанры. / Жанр драмы. (3 сэгать)	Яшәү яме нәрсәдә? (Драма жанры Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр») / В чем прелесть жизни? Жанр драмы. Т.Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермыша».	2	https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&ysclid=llw9weripr948967784	Восприимчивост ь к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Рух нык жаннар бирешми (Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы) / Сильные духом не сдаются. Образ сильного человека в произведении Т.Миннуллина «Старик Альмандар из Альдермыша».	2		
		Кеше китә – жыры кала (Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына сочинение). / Творческая работа.	2		
6	Лирик жанрлар / Лирические жанры	Табиғаткә таң калырлык (Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табиғат образы) / Природа	1	https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию

(19 сэгать)	прекрасна во всем. Жанр лирики. Пейзажная лирика. Г. Тукай “Летняя заря”.		http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejge-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275	учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
	Күнелдәге моңнар сүзгә күчә (М. Мирза. «Көздә бер мәл») / Душевные мелодии переходят в слова. М.Мирза «Одно мгновение осени».	1	https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodного-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxgw2j33936825	
	Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» (Ижади эш: «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына сочинение) / “Величественно светя, появляется розовая заря”. Творческая работа.	2		
	Йөрәк ярасын жылы куллар гына дәвалый (Күнел лирикасы. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигырендә хис-кичерешләр тирәнлеге) / Только теплые руки лечат раны сердец. Глубина чувств в стихотворении Х.Туфана “У кого руки теплее?”.	1	https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193	
	Тәрәзәгә чиртер дә янгыр нәрсә әйтер туганнарыма (Х. Туфан. «Агыла да болыт агыла») / Что скажет дождь моим родным? Х. Туфан “Плывут облака”.	2	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/ke-she-kaychan-matur-bula http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366	
	Яшьлек эзләре калган үзән (С. Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» шигыре) . / Долина со следами молодости. С. Хаким “На этих лугах, в этих долинах”.	1	https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274	
	Байлык белән бәйләнми гомер (Фәлсәфи лирика. Р. Фәйзуллин «...Жыя кеше», М. Мирза. «Моң»). / Жизнь не оценивается богатством. Философская лирика. Р. Файзуллин “Человек копит”, М.Мирза “Печаль”.	1		

		Үткәннәребез бай, киләчәгебез өметле (Гражданлык лирикасы. Г. Афзал. «Бу Ватан», Н. Арсланов. «Халкыма»). / У нас богатое прошлое и обнадёживающее будущее. Гражданская лирика. Г.Афзал “Эта Родина”. Н.Арсланов “Моему народу”.	2		
		Утга янмый, суда батмый безнең үткәннәр (Р. Гаташ. «Татар китабы») / В огне не горит, в воде не тонет наше прошлое. Р.Гаташ “Татарская книга”. Трагизм.	2		
		Йөз матурлыгы көзгә өчен... (Р. Харис. «Кеше кайчан матур»). / Красота лица только для зеркала... Р.Харис «Чем красив человек».	2		
		Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау) . / Когда человек бывает красивым? Защита проекта.	2		
		Туган телне сайлап алмыйлар (Г. Морат. «Туган тел» («Родной язык»)). Үткән материалны кабатлау. / Родного языка не выбирают. Г.Морат “Родной язык”. Повторение.	2		
7	Поэма жанры. / Жанр поэмы. (4 сәгать)	Моң чишмәсе кайдан башлана (Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»). / Откуда начинается родник мелодии? Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р.Файзуллин «Сайдаш».	2	https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106	Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов
		Халык белән мәңгә бергә (Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»). / Навеки с народом. Р.Файзуллин «Сайдаш».	2		
8	Нәсер жанры. /	Ерагайган саен ара, сагыну арта бара	3	https://kitaphane.tatarstan.ru/tat	Восприимчивость к разным видам

	Жанр насэр. (3 сэгать)	(Нэсер жанры үзенчәлекләре. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»). / Чем дальше мы идем, тем больше тоска. Особенности жанра насэр. Г. Кутуй “Ностальгия”.		/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323	искусства, традициям и творчеству своего и других народов
9	Нәтижәләр чыгару. / Подведение итогов. (4сэгать)	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш (тест). / Повторение пройденного материала. Тест.	4		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ

(2 час в неделю – 68 ч. в год)

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
	Халык авыз ижаты / Устное народное творчество				
1	Халык авыз ижаты. Дастаннар. / Устное народное творчество. Дастаны. (6 сэгать)	Халык авыз ижаты буларак дастаннар. «Идегэй» – тарихи дастан. / Дастаны как устное народное творчество. “Идегей” – исторический дастан.	2	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		Идел йортның улы Идегэй кем ул? («Идегэй» дастанында образлар системасы). / Кто он – Идегей? Образная система в дастане “Идегей”.	1		
		Әдәм гарибә шул булыр — Кайтып илен тапмаса! («Идегэй» дастанының идеясе һәм аның сәнгатьчә гәүдәләнешә) / Идея дастана “Идегей”.	1		
		И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше	2		

		яклау). / Защита проекта.			
	Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. / Художественные приёмы в литературном произведении.				
2	Әдәби әсәрдә сәнгати алым. Пейзаж. / Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж. (10 сәгать)	Таш кайчан телгә килә? (Әдәби алым буларак пейзажның әсәрдәге роле). / Когда камень заговорит? Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа.	2	http://magarif.pf/g-beshirovnyn-jidegen-chishme-eseren/	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		Жидегән чишмә нәрсә турында жырлый? (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле). / О чем поет семерица? Роль пейзажа в романе Г.Баширова «Семерица».	2	https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/_Bayanov.lirik.bashlangych.pdf	
		Табигать-ананың сулышын тоеп (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнеше ярдәмендә татар халкының рухи байлыгын ачу). / Чувствуя дыхание Природы-мать... Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа в произведении Г.Баширова “Семерица”.	2	https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E	
		Нинди ул Агыйдел кызы? (Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзлим» повестенда яшьлек, мәхәббәт һәм табигать параллельлеге). / Какая она – дочь Агидель? Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа. в повести А.Баяна «Ищу молодость».	2		
		Күңеленә сандугач керсә... (Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре). / Когда в душе поет соловей. Особенности пейзажа	2		

		в стихотворении Н.Арсланова “Весна”.			
3	Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. Портрет. / Художественные приёмы в литературном произведении. Портрет. (11 сәгать)	Сәнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелешә. / Художественные приёмы в литературном произведении. Портрет.	1	https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль) https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
		Гасырлар аша күз салып (Тарихи әсәрләрдә портрет бируү үзенчәлеге. Н. Фәттаһның «Әтил суы ака торур» әсәре мисалында). / Взгляд через века. Портретная характеристика исторических персонажей на примере произведения Н.Фаттаха «Течет река Итиль».	2		
		Һәр хиснең үз йөзе бар (Н. Фәттаһның «Әтил суы ака торур» әсәрендә портрет геройның эчке дөньясын ачу чарасы). / У каждого чувства есть свое лицо. Прием раскрытия внутреннего мира героя на примере произведения Н.Фаттаха «Течет река Итиль».	2		
		Хисләр һәм акыл каршылыгы (Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге). / Сопротивление чувств и разума. Особенности портрета литературных героев в произведении Ф.Хусни “Перстень”.	2		
		Руһи халәтнең тышкы чагылышы нинди? (Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» әсәрендә чагыштырма портрет). / Каково внешнее выражение духовного состояния? Сравнительный портрет в произведении Ф.Хусни “Перстень”.	2		

		Үзе унган, үзе тыйнак – татар кызы ... (Ш. Жигангированың «Татар кызына» шигырендә милли портрет бирелеше). / Умелая и скромная татарка. Национальный портрет в стихотворении Ш.Зигангировой «Татарской девушке».	2		
4	Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. Әдәби деталь (әйберләр дөньясы). / Художественная деталь в литературном произведении. Литературная деталь. Образы-вещи в литературном произведении. (12 сәгать)	Кулъяулыгым – вәгъдә билгесе (Сәнгати алым буларак әдәби деталь, әйберләр дөньясы). / Мой платочек – знак верности. Художественная деталь в литературном произведении.	2	https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986 https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-yash-ana-khikeyasen-ojj/ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-yuly-hm-izhaty-kaennar-sary	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		Йөрәк түрендәге хисләр (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әдәби детальнең психологик төрләре). / Чувства в глубине сердца. Психологические виды художественной детали в произведении А.Еники «Невысказанное завещание».	2		
		Хәситәме, камчымы?... (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә әйберләр дөньясының әсәр идеясен ачудагы роле). / Хаситэ или кнут?... Художественная деталь в раскрытии идеи произведения А.Еники «Невысказанное завещание».	4		
		Үткәннәрне чүплеккә салып булмый (Н. Думагының «Яшь ана» әсәрендә геройларның күнел халәтен ачуда әдәби детальнең әһәмияте). / Прошлое нельзя забыть. Роль художественной детали в характеристике героя в произведении Н.Думаги «Молодая мать».	2		

		Сары – сагыш билгесе (Лирик эсэрлэрдэ эдэби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре). / Желтое – знак печали. Художественная деталь в лирических произведениях: Стихотворение Х.Туфана “Березы стали желтыми”.	2		
5	Символизм. Эдэби эсэрдэ символларның төрлэре. / Символизм. Типы символов в литературе. (8 сэгать)	Символизм. Эдэби эсэрдэ символларның төрлэре. / Символизм. Типы символов в литературе.	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknrr-zhild-synala-povesten https://sharlib.com/read_868104-17?ysclid=llwbfpdmm655100028 https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.
		Язымыш сынавын һәркем үзенчә кичерә (Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язымышы, рухи батырлык мәсьәләсе). / Каждый по-своему переживает испытание судьбой. Образ сильного человека в повести Ф.Яруллина “Упругие паруса”.	2		
		Жилкәнненне жилләр екса (Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар). / Если навстречу сильные ветры... Символы, помогающие раскрыть характер героя в повести Ф.Яруллина “Упругие паруса”.	3		
		Шигъриятнең серле дөньясы (Шигърияттә символизм: Дәрдемәндең «Кораб», Роб. Әхмәтжанов «Гомер китабы» шигырьләре). / Таинственный мир лирики. Символизм в поэзии: Стихотворения Дардменда “Кораб”, Роб. Ахметзянова “Книга жизни”.	2		
6	Психологизм. Эдэби эсэрлэрдэ психологизм	Психологизм. Эдэби эсэрдэ психологизмның төрлэре. / Психологизм как единство	1	https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522	Установление доверительных отношений между учителем и его

	алымнары. / Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. (7 сэгать)	литературных приёмов. Виды приёмов психологизма.		https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-yorklr-romanyny-kayber-ideya-khudozhestvo-zenchleklre?ysclid=llwbzywff658607537	учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		Тән ярасын оныттырырлык моң (Ә. Еникинең «Кем җырлады» әсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу). / Музыка, заставляющая забыть о душевной ране. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания в произведении А. Еники «Кто пел?».	2		
		Күңел кошың күкрәгенә сыймаса... (Г. Ибраһимов «Яшь йөрәкләр» әсәрендә геройлар омтылган шәхес иреге). / Если душа твоя не умещается на груди твоей... Идеи свободы личности в произведении Г.Ибрагимов «Молодые сердца».	2		
		Хыял һәм хакыйкәтнең арасы еракмы? (Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» романында хатын-кыз психологиясе). / Велико ли расстояние между мечтой и реальностью? Женская психология в романе Г.Ибрагимов «Молодые сердца».	2		
7	Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар. / Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Хронотопические	Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (Лирик әсәрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев «Кичке сурәт»). / Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп): М.Галиев «Вечерний пейзаж».	2	https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&ysclid=llwbkovez1501812760 http://magarif.pf/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной
		Руһи ныклык кайдан килә? (Г. Исхакыйның «Көз» повестенда урын һәм вакыт бердәмлеге). / Откуда берется духовная стойкость? Художественное время и пространство в повести	2		

	образы. (11 сәгать)	Г.Исхаки «Осень».		khatl/ https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvorenija_marsel_galiev/0-68	деятельности.
		Гомер көзенек жимешләре татлы булсын дисәң... (Г. Исхакыйның «Көз» әсәрендә геройлар язмышына мөнәсәбәтле хронотопик образлар). / Если хочешь чтобы плоды жизни будут сладкими... Хронотопические образы в произведении Г.Исхаки «Осень».	2		
		Жырга тиң мәхәббәт (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотоп бирелешә). / Любовь, равная песне. Хронотоп в повести А.Кутуя «Неотосланные письма».	2		
		Гаилә – тигез хокуклы кешеләр союзы ул (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда геройлар язмышын ачарга ярдәм итүче хронотопик образлар). / Семья – это союз равноправных людей. Хронотопические образы, помогающие раскрыть судьбы героев в повести А.Кутуя «Неотосланные письма».	3		
8	Нәтиҗәләр чыгару./ Подведение итогов. (3 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтиҗәләр чыгару. / Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов.	3		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ

(1 час в неделю – 34 ч. в год)

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
		Кереш / Введение			
1	Сүз сәнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү. / Литература как искусство слова. Периодизация татарской литературы. (1 сәгать)	Татар әдәбиятын чорларга бүлү. / Периодизация татарской литературы.	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.
		Татар әдәбияты тарихы / История татарской литературы			
2	Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбияты. / Средневековая тюрко-татарская литература. (4 сәгать)	«Гакыллылар тыңлар, аңлар, белер имди...» (Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбиятына гомуми күзәтү. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы). / Общий обзор средневековой литературы. Кул Гали «Сказание о Юсуфе».	1	https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		Камиллеккә ирешү жиңелме? (Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» дастанында гомумкешелек идеаллары чагылышы). / Легко ли достигнуть совершенства? Общечеловеческие идеи в дастане Кул Гали «Сказание о Юсуфе».	1		
3	XIII-XVгасыр әдәбияты. / Литература XIII - первой половины XV	Алтын Урда чоры әдәбияты үзенчәлекләре. / Особенности литературы эпохи Золотой Орды.	1	https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-yf-sarai-i-	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на

	веков. (3 сэгать)	Мәхәббәт – ин саф хис (С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» поэмасының идея-эстетик эшләнеше). / Любовь – самое святое чувство. Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие в произведении С. Сарай «Сухайль и Гульдурсун».	1	atv?ysclid=llwbqfkhndh282380574	уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
4	Казан ханлыгы чоры әдәбияты. / Татарская литература периода Казанского ханства. (1 сэгать)	Казан ханлыгы чоры әдәбияты. Кол Шәриф «Гафил торма». Үткән материалны кабатлау. / Татарская литература периода Казанского ханства. Кул Шариф, «Не будь неучем». Повторение пройденного материала.	1	https://shigrivat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=llwbs50us4108509503	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
5	XVII гасыр әдәбияты. / Татарская литература XVII века. (3 сэгать)	XII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү. / Татарская литература XVII века.	1	https://belem.ru/node/3208?ysclid=llwbtdahai664132265	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
		Әхлак һәр чор өчен олы кыйммәт (М. Колый хикмәтләрендә әхлакый кануннар чагылышы). / Мораль-огромная ценность для любой эпохи. Нравственно-философское направление в хикметов М.Колый.	1		
6	XVIII гасыр әдәбияты (2 сэгать)	XVIII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү. / Татарская литература XVIII века.	1	https://nsportal.ru/shkola/r odnoy-vazyk-i-literatura/library/2017/10/1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на

		Энциклопедик мирас калдырган эдип (Габдерәхим Утыз Имәни ижаты). «Гыйлемнең өстенлеге турында» «Егет булу турында» («Татулык турында»/ Писатель, оставивший энциклопедическое наследие Творчество Г. Утыз Имяни. Произведения «О преимуществе знания», «О мужестве», «О дружбе».	1	0/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyiz-imni-satu-itu	уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
7	XIX гасыр әдәбияты. Мәғрифәтчелек хәрәкәте. / Татарская литература XIX века. Просветительское движение у татар. (6 сәгать)	XIX гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү. Мәғрифәтчелек хәрәкәте. / Обзор татарской литературы XIX века. Просветительское движение у татар.	1	https://infourok.ru/g.kandal-y-iatynda-mhbht-temasy.-sahibmal-poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		Дөнъяви хисләр җырчысы. (Г. Кандалый ижаты. «Сәхипҗәмал» поэмасы). / Певец светских чувств. Творчество Г.Кандалый. «Сахибджамал».	1	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249	
		Татар халкының олуг шәхесе (Каюм Насыри эшчәнлеге. «Кырык бакча» хикәяләре). / Великая личность татарского народа. Деятельность Каюм Насыри. К. Насыри. «Сорок садов».	1	https://nsportal.ru/shkola/r-odnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srendmgriftchelek-bireleshe	
		Гыйлемлек – бәхет ачкычы (М. Акъегетзадә «Хисаметдин менла» повестенда заман герое). / Знание-ключ к счастью. Современный герой в повести М. Акъегетзадә «Хисаметдин менла».	1		
8	XX гасыр башы әдәбияты. / Татарская литература начала XX	XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү. / Обзор татарской литературы начала XX века.	1	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-	Установление доверительных отношений между учителем и его

века. (12 сэгать)	«Әйдә, халыкка хезмәткә...» (Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә», «Милли моңнар» шигырьләре). / “Пойдем на службу народу...». Творчество и жизнь Г.Тукая. Стихотворения «К нации», «Народные напевы».	1	yazмышы	учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
	Гөрләгән сулар ни сөйли? (Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ» «Гөрләгән сулар» шигырьләре). / О чем говорят бурлящие воды? Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Расставание», «Бурлящие воды».	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-drдемnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llwbztjgnj708822337	
	Милләтнең таңы кайчан атар? (С. Рәмиев тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты», «Мин» шигырьләре). / Когда наступит рассвет нации? Жизнь и творчество С. Рамиева. «На рассвете», «Я».	1	https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html	
	Хатын-кыз – милли яшәеш сакчысы (Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» хикәясе). / Женщина-защитник национального бытия. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Суннатчи бабай».	1	https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gayaz-iskhakynyn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya	
	Татар тормышын яңарышка әйдәүче әдип (Ф. Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хәят» повесте). / Писатель, ведущий татарскую жизнь к возрождению. Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хаят».	1		
	Хәятнең гүзәл хәяте (Ф. Әмирханның «Хәят» повесте). / Красота жизни Хаят. Повесть “Хаят” Ф. Амирхана.	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste	
	Хыял иркәндә чәчәк аткан мэхәббәт (М. Фәйзинең «Галиябану» драмасы). /	1		

		Драма М.Файзи “Галиябану”.		https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mf-yzinen-galiyabanu-dramasy-na-analiz	
		Саф хисләр акчага сатылмый. (М. Фәйзинев «Галиябану» драмасы). Сочинение Үткән материалны кабатлау. / Чистые чувства не продаются за деньги. Сочинение по драме М. Файзи “Галиябану”. Повторение пройденного материала.	1		
9	1920-1930 еллар әдәбияты. / Татарская литература 1920-1930-х годов. (2 сәгать)	1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. Һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы. / Обзор татарская литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа. «Раскаяние в любви».	1	https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
10	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты (1941-1945 еллар). / Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. (3 сәгать)	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү (М. Жәлил ижаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Җырларым», «Кичер, илем» шигырьләре). / Обзор татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. М. Джалиль. «Моабитская тетрадь», «Мои песни», «Прости, Родина».	1	https://nsportal.ru/shkola/raznoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftlrenen-vazylu-hm-basylu-tarihy https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		Шагыйрь һәм яугир язмышы (Ф. Карим ижаты. «Кыр казы» шигыре). / Судьба поэта и воина. Жизнь и творчество Ф. Карима. «Дикий гусь».	1		
11	1960-1980 еллар әдәбияты. / Татарская проза 1960-1980-х годов. (3 сәгать)	1960 – 1980 еллар прозасына гомуми күзәтү. / Обзор татарской прозы 1960-1980-х годов.	1	https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&ysclid=llwc6zuc2o491570846	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию
		Илгә килгәнне иң белән күтәр (А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте). / Важно стать частью страны.	1		

		Повесть А. Гилязова «Три аршина земли».			учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
12	1960-1980 еллар шигърияте. / Татарская лирика 1960-1980-х годов. (2 сәгать)	1960-1980 еллар шигъриятенә күзәтү. / Обзор татарской лирики 1960-1980-х годов. Гамьле дөнья тудырган хисләр ташкыны (Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вакыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәф», Р. Харисның «Ак сөлге», И. Юзеевның «Калдыр, аккош, каурыңны» шигырьләре). / Творчество Р. Файзуллина. «Страна нюансов», «Действительность», «Время», «Осенний дождь», «Весеннее настроение».	1	https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyyre/ https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?vsclid=llwc8urv2w283522492	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
13	1960-1980 еллар драматургиясе. / Татарская драматургия 1960-1980-х годов. (4 сәгать)	1960-1980 еллар драматургиясе. Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы. / Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Драма Т. Миннуллина «Когда собираются друзья».	1	https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
		Әкият эченә яшерелгән хакыйкатъ (Т. Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасында жәмгыятькә тәнкыйди караш). / Истина, спрятанная внутри сказки. Нравственные проблемы в произведении Т. Миннуллина «Когда собираются друзья».	1	https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?vsclid=llwcf26j9j320979928	
14	XX гасыр ахыры – XXI гасыр башында татар	Янып калсын гомерең маяк булып... М. Жәлил (Р. Миннуллинның	1	https://www.youtube.com/watch?v=trNrwpYZuL4	Установление доверительных отношений

	әдәбияты. / Татарская литература рубежа XX-XXI веков. (1 сәгать)	«Һәйкәлләрне тыңлыйк!», И. Ихсанованың «Кеше булса...» шигырьләре). / Пусть горит твоя жизнь маяком... И. Ихсанова, «Если это человек...», Р. Миннуллин «Что говорят памятники»).			между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
15	Хәзерге татар әдәбияты. / Развитие современной татарской литературы. (1 сәгать)	Күктә кояш балкып-балкып яна (А. Әхмәтгалиева. «Кайтаваз»; Р. Мөхәммәтшин. «Август азагы», «Күктә кояш балкып-балкып яна»). / На небе ярко светит солнце. А. Ахметгалиева «Эхо», Р. Мухамметшин «Конец августа», «А солнце в небе светит ярко-ярко».	1	http://maydan.tatar/authors/aigol-exmetgalieva/page/2/?vsclid=llwcik8ut0334221670	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
16	Нәтижәләр чыгару. /Подведение итогов. (3 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару. / Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.