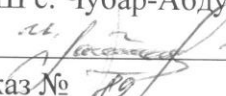


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Чубар-Абдуллово»
Азнакаевского района РТ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «18» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«СОШ с. Чубар-Абдуллово»
 Латыпов И.З.
Приказ № 89
от «19» августа 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная программа
объединения «Сэлэт».**

Направленность: художественно-эстетическая.
Возраст учащихся: 9-12 лет.
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Закирова Р.Р.

Чубар-Абдуллово, 2025 год.

Пояснительная записка

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в общеобразовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при условии введения дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Сэлэт» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – один год.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные и республиканские конкурсы, фестивали).

Цель программы: создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках исполнения вокальных произведений татарских и русских композиторов, а также народного творчества.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- изучить стилевые особенности академического пения;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого исполнения;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 9-12 лет, учащихся средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Сэлэт» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с музыкой. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях пения, знакомит с традициями вокального пения.

Программа рассчитана на один года. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу (в год – 35 часов). В группу обучения принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, то есть учащиеся 3-6 класса, желающие заниматься в объединении.

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений;

- индивидуальная работа с учащимися;
- работа в группе;
- организация практической деятельности;
- творческое выступление как результат этапа деятельности.

Ожидаемые результаты:

по окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике академического пения, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:

соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни, видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные и республиканские конкурсы, фестивали).

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		Всего часов
		Теоретические	Практические	
1.	Вводная часть. Особенности академического вокала. Вокально-хоровая работа.	0	1	1
2.	Фонограмма, её особенности. Пение учебно-тренировочного материала.	0	5	5
3.	Приёмы работы с микрофоном. Приёмы вокально-хоровой работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5
5.	Сценический образ. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	3	4
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	6	7
8.	Повторение пройденного за год.	1	1	2
9.	Творческий отчёт.		1	1
	Итого	7	28	35

Основное содержание программы

Тема «Особенности академического вокала. Вокально-хоровая работа» - 1 час

Занятия 1 - знакомство;

- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- расширение представлений об академическом вокале;
- понятие «манера исполнения»;
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности» - 5 часов

Занятия 2 - 6 - понятие «фонограмма», её виды и особенности;

- слушание и анализ записей «плюсовых» и «минусовок»;
- подбор песенного репертуара;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре академического пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания);

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 5 часов

Занятия 7 - 11 - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями;

- индивидуальная работа с детьми по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре академического пения (чистоты интонирования, унисона, дикции);

- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 5 часов

Занятия 12-16 - знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика»;

- просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов;

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра академического пения.

Тема «Сценический образ» - 4 часа

Занятия 17-20 - знакомство с понятием – сценический образ, приёмы его создания;

- знакомство с понятием – культура исполнительского мастерства;

- знакомство с понятием – образ песни;

- выявление певческой наклонности детей;

- индивидуальный подход в разучивании песенного репертуара;

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, передача образа песни слушателю);

- работа по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» - 5 часов

Занятия 21-25 - знакомство с понятием – вокальный ансамбль;

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения;
- термин ансамбль как строй;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 7 часов

Занятия 26-32 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения – солист + подпевка, смена солистов;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие);
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов;

- выполнение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование ансамблевой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха;

- изучение технического приёма глиссандо;

Тема «Повторение пройденного за год» - 2 часа

Занятия 33-34 - Индивидуальная и групповая работа, направленная на повторение песенного репертуара.

Тема «Творческий отчёт» - 1 час

Занятия 35 - Отчётный концерт.

Теоретический блок

1. Введение:

- инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- история развития вокального жанра;
- особенности академического вокала (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»;
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический образ:

- понятие «культура исполнительского мастерства»;

- понятие «образ песни»;
- связь сценического образа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей: вокальный, инструментальный;
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет», «септет».

7. Приемы ансамблевого исполнения:

- понятие «приемы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. Творческий отчёт:

- беседы о разучиваемых произведениях;
- песни для детей: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1- си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора (детские вокальные ансамбли, «Непоседы», «Ляйсан», «Бэхет»).

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар: «Гармун уйныйм», «Кулчатыр», «Хәрефле шакмактар», «Хуш киләсең яңа ел», «И, әргәнем, гармуным!»

Планируемые результаты освоения программы

В процессе **обучения** решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях жанра академического вокала;
- знакомство с основами исполнения песен (сценический образ, пластика);
- обучение приёмам работы с песней;
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- развитие вокальных навыков;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- охрана детского голоса;

- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Особенности академического вокала.
2. Фонограмма, её особенности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический образ.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. Творческий отчёт.

На первом этапе учащиеся знакомятся с особенностями вокально-хоровой деятельности, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой

На втором этапе обучения по данной программе школьники знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар под руководством педагога. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

По завершении обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях пения;
- иметь представления о средствах создания сценического образа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:

петь в диапазоне: первые голоса – си^М - ре²;
 вторые голоса – си^М – си¹;

соблюдать певческую установку;

- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героико-патриотического склада;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосия, уметь исполнять сольно.

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве 12 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- караоке - 1 штука;
- баян - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны шнуровые - 2 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- телевизор - 1 штука;
- DVD-плеер - 1 штука;
- CD-диски - 10 штук;

3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения «Сэлэт», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий; о знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры, упражнения; дидактические материалы.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	13.30-14.30	Практика	1	Вводная часть. Особенности академического вокала. Вокально-хоровая работа.	МБОУ «СОШ с. Чубар- Абдуллово»	опрос
2	сентябрь	8	13.30-14.30	Теория Практика	1	Фонограмма, её особенности и возможности. Понятие фонограмма, её виды. Пение учебно-тренировочного материала. Подбор песенного репертуара, слушание и анализ записей «плюсовых» и «минусовок».		
3	сентябрь	15	13.30-14.30	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания).	МБОУ «СОШ с. Чубар- Абдуллово»	опрос
4	сентябрь	22	13.30-14.30	Практика Теория	1	Жанр академического пения. Приёмы работы с микрофоном Знакомство с техническим устройством микрофона, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.		
5	сентябрь	29	13.30-14.30	Практика Теория	1	Индивидуальная работа с детьми по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение учебно-тренировочного материала.	МБОУ «СОШ с. Чубар- Абдуллово»	опрос
6	октябрь	6	13.30-14.30	Практика Теория	1	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре академического пения (чистоты интонирования, унисона, дикции). Разучивание песен.	МБОУ «СОШ с. Чубар- Абдуллово»	опрос
7	октябрь	13	13.30-14.30	Практика Теория	1	Пластическое интонирование. Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика». Просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов.		
8	октябрь	20	13.30-14.30	Практика Теория	1	Пение учебно-тренировочного материала с ведением элементов хореографии.		
9	октябрь	27	13.30-14.30	Теория Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала с ведением элементов хореографии. Сценический образ. Знакомство с понятием – сценический образ, приёмы его создания.	МБОУ «СОШ с. Чубар- Абдуллово»	опрос

10	ноябрь	3	13.30-14.30	Теория Практика	1	Знакомство с понятием «культура исполнительского мастерства». Знакомство с понятием – образ песни. Тренировочное занятие по манере исполнения.		
11	ноябрь	10		Теория Практика	1	Выявление певческой склонности детей. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная работа с детьми по составлению исполнительского плана песни.	МБОУ «СОШ с. Чубар-Абдуллово»	опрос
12	ноябрь	17		Теория Практика	1	Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал).		
13	ноябрь	24		Теория Практика	1	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	МБОУ «СОШ с. Чубар-Абдуллово»	опрос
14	декабрь	1		Теория Практика	1	Индивидуальная работа с детьми по составлению исполнительского плана песни (манера исполнения, пластика, общение со зрителем).		
15	декабрь	8		Теория Практика	1	Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (костюм, пластика, поведение на сцене).	МБОУ «СОШ с. Чубар-Абдуллово»	опрос
16	декабрь	15	13.30-14.30	Практика Теория	1	Вокальный ансамбль. Знакомство с понятием «вокальный ансамбль». Манера исполнения песен. Слушание записей-примеров вокального ансамблевого исполнения.		
17	декабрь	22		Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.	МБОУ «СОШ с. Чубар-Абдуллово»	опрос
18	декабрь	29		Практика	1	Приёмы ансамблевого исполнения. Разучивание песенного репертуара. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения солист + подпевка.		
19	январь	12		Практика	1	Вокально-хоровая работа.	МБОУ «СОШ с. Чубар-Абдуллово»	опрос
20	январь	19		Практика	1	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения солист + подпевка. Вокально-хоровая работа.		
21	январь	26		Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие).	МБОУ «СОШ с. Чубар-Абдуллово»	опрос
22	февраль	2		Практика	1	Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.		
23	февраль	9		Практика	1	Индивидуальная и групповая работа, направленная на		

						разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	МБОУ «СОШ с. Чубар- Абдуллово»	опрос
24	февраль	16	13.30-14.30	Практика	1	Выполнение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха.		
25	март	2		Практика	3	Вокально-хоровая работа.	МБОУ «СОШ с. Чубар- Абдуллово»	опрос
26	март	16		Практика				
27	март	23		Практика				опрос
28	март	30		Практика	1	Изучение технического приёма глиссандо.		опрос
29	апрель	6	13.30-14.30	Практика	1	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным исполнением произведений. Вокально-хоровая работа.		опрос
30	апрель	13		Практика	3	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным исполнением произведений. Вокально-хоровая работа.		
31	апрель	20	13.30-14.30	Практика			МБОУ «СОШ с. Чубар- Абдуллово»	опрос
32	апрель	27		Практика				опрос
33	май	5	13.30-14.30	Практика	2	Индивидуальная и групповая работа, направленная на повторение песенного репертуара.		опрос
34	май	11		Практика				опрос
35	май	18		Практика	1	Творческий отчет. Отчётный концерт.		выступление

Тематическое планирование

№	Тема	Ча- сы	Примечание	Дата	
				План	Факт
Вводная часть (1 час)					
1	Особенности академического вокала. Вокально-хоровая работа.	2	«Әнисә» т.х.ж.	1.09	
Фонограмма, её особенности и возможности (5 часов)					
2	Понятие фонограмма, ее виды. Пение учебно- тренировочного материала.	1	«Әнисә» т.х.ж.	8.09	
3	Подбор песенного репертуара, слушание и анализ записей «плюсовых» и «минусовок».	1	«Әнисә» т.х.ж.	15.09	
4 5 6	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания). Жанр академического пения.	3	«Рәхмәт сезгә, әниләр»	22.09 29.09 6.10	
Приёмы работы с микрофоном (5 часов)					
7	Знакомство с техническим устройством микрофона, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.	1	«Рәхмәт сезгә, әниләр»	13.10	
8	Индивидуальная работа с детьми по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).	1	«Ләйсән яңгыр» Луиза Батыр - Болгари кое / Әнәс Кари сүзләре	20.10	
9 10 11	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре академического пения (чистоты интонирования, унисона, дикции). Разучивание песен.	3	«И, әргәнем, гармуным!»	27.10 3.11 10.11	
Пластическое интонирование (5 часов)					
12	Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика».	1	«Кулчатыр» (Л. Батыр-Болгари кое)	17.11	
13	Просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов.	1		24.11	
14 15 16	Пение учебно-тренировочного материала с ведением элементов хореографии.	3		1.12 8.12 15.12	

Сценический образ (4 часа)					
17	Знакомство с понятием – сценический образ, приёмы его создания. Знакомство с понятием – образ песни. Тренировочное занятие по манере исполнения.	1	«Гармун уйныйм» «Сэгать»	22.12	
18	Выявление певческой наклонности детей. Пение учебно-тренировочного материала.	1		29.12	
19	Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	1	«Яңа ел», «Хуш киләсең яңа ел»	12.01	
20	Индивидуальная работа с детьми по составлению исполнительского плана песни. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	1	«Яңа ел», «Хуш киләсең яңа ел»	19.01	
Вокальный ансамбль (5 часов)					
21 22	Знакомство с понятием «вокальный ансамбль». Манера исполнения песен. Слушание записей-примеров вокального ансамблевого исполнения.	2	«Хәрефле шакмаklar»	26.01 2.02	
23 24 25	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.	3	«Гөлләр»	9.02 16.02 2.03	
Приёмы ансамблевого исполнения (7 часов)					
26 27 28	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения солист + подпевка, смена солистов. Вокально-хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие); индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов. Изучение технического приёма глиссандо.	7	«Шофёр буласым килә» «Әниемә»	16.03 23.03 30.03	
29 30 31	Выполнение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование ансамблевой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха. Вокально-хоровая работа.		«Кояш нурлары»	6.04 13.04 20.04	

32	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным исполнением произведений. Вокально-хоровая работа.		«Мәктәп жыры»	27.04	
<i>Повторение пройденного за год (2 часа)</i>					
33 34	Индивидуальная и групповая работа, направленная на повторение песенного репертуара.	2	Весь песенный репертуар, изученный за год	5.05 11.05	
Творческий отчет (1 час)					
35	Отчётный концерт.	1		18.05	

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006.
3. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре Метод. реком. руков.дет. хоров. - М: Вирта, 1987.
4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - АСТ, Астрель, 2007.
5. Кидд Мэри. Сценический костюм. - М.: Арт-родник, 2004.
6. Коллиер Д.Л. Становление джаза, - М.: 1984.
7. Крючков А.С. Работа со звуком. - М.: АСТ «Технике», 2003.
8. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. /Метод. пособие для учит. - СПб.: Юность, 1988.
9. Пьянков В. Песни и хоры для детей. - М.: Владос, 2003.
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2005.
11. Студия звукозаписи. Интернет, <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
12. Сценическая речь, движение, имидж. Юдина А.А. - СПб.: Ария, 2000.
13. Типы микрофонов. Интернет, <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
14. Шедевры музыки. CD- диск, «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).