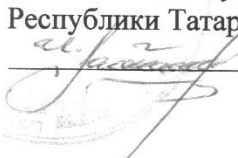


**Муниципальное казенное учреждение “Управление образования  
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района”  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Чубар Абдуллово»  
Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНА  
И УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
МБОУ “СОШ с.Чубар-Абдуллово”  
Азнакаевского муниципального  
района Республики Татарстан  
Протокол № 1  
от “28” августа 2025г.

ВВЕДЕНА  
в действие приказом  
от “29” августа № 89  
Директор МБОУ “СОШ с.Чубар-Абдуллово”  
Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан  
 И.З.Латыпов

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебная сцена»**

**Направленность:** художественное

**Возраст учащихся:** 10-12 лет

**Срок реализации:** 1 год (72 часа)

**Автор-составитель:**

**Фатхетдинова Альбина Фирдависовна**  
учитель родного (татарского) языка  
высшей квалификационной категории

Чубар-Абдуллово 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка _____	3-5 стр.
2. Учебный (тематический) план _____	6-10 стр.
3. Содержание программы _____	11-12 стр.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	13 стр.
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы _____	14-15 стр.
6. Список литературы _____	16 стр.
7. Приложение _____	17-21 стр.

### **Раздел № 1** **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная сцена» составлена в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Федеральный проект “Успех каждого ребенка” национального проекта “Образование”;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467;
- Приказ МО и Н РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ МО и Н РФ от 23.08.2017г. № 816 “Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. **Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Целью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная сцена» является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

**Обучающая:**

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

### **Развивающие:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

### **Воспитательные:**

- воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
- воспитывать любовь к театру
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

**Адресат программы** – учащиеся 4 - 7 классов (возраст – 10 - 13 лет). В группе 10 обучающихся. Приказ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. “Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях”.

**Объем программы:** занятия с учащимися проводятся 1 раз в неделю по 2 академического часу. По учебному плану предусмотрено 72 часа.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

- теория, практика.

Для проведения занятий используются следующие формы:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная;
- практикумы.

### **Срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Волшебная сцена» рассчитана на 1 год обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности программы «Волшебная сцена» или её частей возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся.

По уровню усвоения дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная сцена» - углубленная.

**Режим занятий:** каждую среду с 13.50 до 15.50 ч.

### **Планируемые результаты:**

#### **Метапредметные результаты:**

- способность регулировать собственную деятельность;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.),
- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности);
- способность использовать источники художественного наследия в пересказе, анализировать тексты, пересказы, ответы товарищей,
- совершенствование логичности, доказательности суждений, умозаключений, выводов, установление причинно-следственных связей, закономерностей,
- приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе),

### **Регулятивные УУД:**

- понимать задачи, поставленные педагогом;
- знать технологическую последовательность выполнения работы;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

**Познавательные УУД:**

- научиться проявлять творческие способности;
- развивать сенсорные и моторные навыки.

**Коммуникативные УУД:**

- учиться работать в коллективе;
- проявлять индивидуальность и самостоятельность.

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное

поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры на основе понимания и принятия базовых; общечеловеческих ценностей;

- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

**Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

**Формы подведения итогов реализации программы**

- промежуточная.

## Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Тео рия	Прак тика		
1.	Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1.	Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа	Инструктаж
1.2.	Беседа о театре.				Изучение нового материала. Беседа.	
1.3.	Знакомство с театрами.	1	1	0	Беседа, презентация	Устный опрос
1.4.	Значение театра, его отличие от других видов искусств.	1	1	0	Изучение нового материала. Беседа.	Устный опрос
2.	Раздел 2. Театральная игра					
2.1.	Воображение и фантазия.	1	1	0	Мастерская образа	Устный опрос
2.2.	Сценические этюды.	1	0	1		
2.3.	«Ролевая игра» Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт.	1	0	1	Групповая работа, словесные методы	Ролевая игра
2.4.	Общеразвивающие игры.	1	0	1	Индивидуальная работа	Устный опрос
2.5.	Театральные игры.	1	0	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Ролевая игра
2.6.	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре.	1	0	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Устный опрос
3.	Раздел 3. Ритмопластика					
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	1	0	Лекция	Устный опрос
3.2.	Работа актера над образом.	1	0	1	Беседа	Устный опрос
3.3.	Логика действия.	1	1	0	Презентация, беседа	Устный опрос
3.4.	Внешняя характеристость.	1	1	0	Дискуссия	Устный опрос

3.5.	Я-предмет, я-животное, я-растение.	1	0	1	Беседа, мозговая атака	Ролевая игра
3.6.	Пластические игры и упражнения.	1	0	1	Фронтальная работа	Устный опрос
3.7.	Свобода и выразительность телодвижения.	1	0	1	Фронтальная работа	Ролевая игра
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Культура и техника речи.</b>					
4.1.	Тренинг по сценической речи.	1	1	0	Лекция	Устный опрос
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров.	1	0	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Практическая работа.
4.3.	Внутренние чувства, мысли.	1	0	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Практическая работа.
4.4.	Объект общения.	1	0	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Практическая работа.
4.5.	Приемы общения - жест, слово, мимика.	1	0	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Практическая работа.
4.6.	Форма общения.	1	1	0	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Практическая работа.
4.7.	Непрерывность общения.	1	0	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Практическая работа.
4.8.	Работа с литературным текстом.	1	1	0	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Практическая работа.
4.9.	Пластические импровизации.	1	0	1	Словесные и наглядные методы.	Практическая работа.

					Групповая работа	
4.10.	Словесные игры.	1	0	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Практическая работа.
4.11	Дыхательные упражнения.	1	0	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Практическая работа.
4.12	Дикционные упражнения.	1	0	1	Отработка дикции	Практическая работа.
4.13.	Артикуляционные упражнения.	1	0	1	Отработка дикции	Практическая работа.
4.14.	Интонационные упражнения.	1	0	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Практическая работа.
4.15.	Творческие игры со словами.	1	0	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Ролевая игра
4.16.	Скороговорки и стихи.	1	0	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Практическая работа.
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Основы театральной культуры.</b>					
5.1.	Театр и жизнь.	1	1	0	Презентация	Устный опрос
5.2.	История создания театра.	1	1	0	Презентация	Устный опрос
5.3.	Рождение спектакля.	1	1	0	Групповая работа	Ролевая игра
5.4.	Виды театров.	1	1	0	Беседа, презентация	Устный опрос
5.5.	Театральное искусство в России.	1	1	0	Презентация	Устный опрос
5.6.	Театральное искусство в Татарстане.	1	1	0	Беседа, презентация	Устный опрос
5.7.	Театральные профессии.	1	1	0	Презентация	Устный опрос
5,8.	Выдающиеся актеры.	1	1	0	Беседа, презентация	

5.9.	Развитие творческой активности, индивидуальности.	1	1	0	Презентация	Устный опрос
5.10.	Исполнительское искусство актера.	1	0	1	Презентация Групповая работа	Устный опрос
5.11.	Театр снаружи и изнутри.	1	1	0	Беседа, презентация	Устный опрос
5.12.	Культура зрителя.	1	1	0	Групповая работа	Устный опрос
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>					
6.1.	Выбор пьесы.	1	0	1		
6.2.	Творческий пересказ их детьми.	1	0	1	Индивидуальная работа	Ролевая игра: «Мы в театре»
6.3.	Деление на эпизоды.	1	0	1	Групповая работа	Практическая работа.
6.4.	Постановка танцев.	1	0	1	Индивидуальная работа	Практическая работа.
6.5.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.	1	0	1	Групповая работа	Практическая работа.
6.6.	Работа над текстом.	1	1	0	Лекция	Устный опрос
6.7.	Как создается спектакль.	1	1	0	Изучение нового материала. Беседа.	Устный опрос
6.8.	Знакомство со сценарием.	1	0	1	Изучение нового материала.	Практическая работа. Устный опрос.
6.9.	Характеры и костюмы.	1	0	1	Изучение нового материала. Беседа.	Практическая работа. Презентация.
6.10.	Чтение по ролям.	1	0	1	Изучение нового материала. Беседа.	Практическая работа. Устный опрос.
6.11.	Работа над дикцией.	1	0	1	Изучение нового материала	Практическая работа. Устный опрос.
6.12.	Закрепление отдельных мизансцен.	1	0	1	Групповая работа	Практическая работа.
6.13.	Работа над выразительностью речи.	1	0	1	Индивидуальная работа	Практическая работа.
6.14.	Репетиция отдельных картин.	1	0	1	Групповая работа	Практическая работа.
6.15.	Разучивание ролей.	1	0	1	Изучение нового	Практическая

					материала	работа. Устный опрос.
6.16.	Вхождение в образ.	1	0	1	Изучение нового материала	Практическая работа. Устный опрос.
6.17.	Исполнение роли.	1	0	1	Изучение нового материала	Практическая работа. Устный опрос.
6.18.	Создание афиши и программки.	1	0	1	Изучение нового материала	Практическая работа. Устный опрос.
6.19.	Создание эскизов декораций и костюмов.	1	0	1	Групповая работа	Практическая работа.
6.20.	Музыкальное оформление.	1	0	1	Изучение нового материала	Прием нормативов
6.21.	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	1	0	1	Групповая работа	Практическая работа.
6.22.	Работа над спектаклем.	1	0	1	Групповая работа	Практическая работа.
6.23.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	0	1	Групповая работа	Практическая работа.
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Заключительное занятие</b>					
7.1.	Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами. Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1	1	0	Изучение нового материала.	Зачет
7.2.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	1	0	1	Изучение нового материала.	Устный опрос. Практическая работа.
7.3.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1	0	1	Тренировка	Практическая работа.
7.4	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	0	1	Тренировка	Прием нормативов
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>		

## Раздел № 3

### Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел (4 часа) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

**2 раздел (6 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел (7 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел (16 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел (12 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел (23 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **7 раздел (4 часа) Заключительное занятие.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок

## **Раздел № 4**

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Занятия объединения «Волшебная сцена» проводятся в кабинете № 5. Кабинет - просторный, светлый, отвечает санитарно-гигиеническим условиям. В кабинете имеется компьютер, проектор, экран, 7 масок, дидактические игры-3 Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка). Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

**Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение** - по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная сцена» может работать педагог со средним и высшим педагогическим образованием.

## Раздел № 5

### Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Один раз в году проводится промежуточная аттестация, где отслеживаются результаты учащихся и заносятся в таблицу.

Промежуточный этап включает в себя диагностику по отдельным разделам программы, которая необходимо для выявления пробелов в усвоении, умении и навыков в зависимости от полученных результатов, позволяющая педагогу корректировать педагогический процесс.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Организации образовательного процесса**

На занятиях «Волшебная сцена» применяются методы обучения: (словесные, словесно – наглядные, наглядно – образные, объяснительно–иллюстративные, наглядно – практические, практические, дискуссионный, игровой и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

#### **Организации учебного занятия:**

- лекция, практическое занятие, соревнование.

**Используются педагогические технологии** – технология группового обучения, технология коллективного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие – технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- занятия включают лекционную и практическую часть. В качестве основной формы организации учебных занятий используется выполнение обучающимися практических заданий (практикум). Роль учителя состоит в небольшом по времени объяснении нового материала и постановке задачи, а затем консультировании обучающихся в процессе выполнения ими практической работы.

Кроме разработки проектов под руководством учителя, обучающимся предлагаются практические задания для самостоятельного выполнения.

Текущий контроль выполняется по результатам выполнения учениками этих практических заданий.

На каждом уроке материал излагается следующим образом:

1. повторение основных понятий и методов работы с ними;
2. изучение нового материала;
3. основные приёмы работы (самостоятельная практическая работа);
4. проекты для самостоятельного выполнения.

#### **Оценочные материалы.**

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы. Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении. Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку.

Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)  
 Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами

0 баллов	1 баллов	2 баллов	3 баллов
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

## **Раздел № 6**

### **Список литературы**

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с

## Приложение

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Мес яц	Чис ло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1.	09	03	13.50-14.50	Теория	1	Инструктаж по ТБ.	Кабинет № 5	Инструктаж по ТБ.
2.	09	03	14.50-15.50	Теория	1	Беседа о театре.	Кабинет № 5	Устный опрос
3.	09	10	13.50-14.50	Теория	1	Знакомство с театрами	Кабинет № 5	Устный опрос
4.	09	10	14.50-15.50	Теория	1	Значение театра, его отличие от других видов искусств.	Кабинет № 5	Устный опрос
5.	09	17	13.50-14.50	Теория	1	Воображение и фантазия	Кабинет № 5	Устный опрос
6.	09	17	14.50-15.50	Теория	1	Сценические этюды	Кабинет № 5	Устный опрос
7.	09	24	13.50-14.50	Теория	1	«Ролевая игра» Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт	Кабинет № 5	Тестирование
8.	09	24	14.50-15.50	Теория	1	Общеразвивающие игры	Кабинет № 5	Устный опрос
9.	10	01	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Театральные игры	Кабинет № 5	Практическая работа
10.	10	01	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Упражнение «Как вести себя на сцене»(мимика, жесты, телодвижения в игре	Кабинет №5	Практическая работа
11.	10	08	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованн ого действия	Кабинет № 5	Практическая работа
12.	10	08	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Работа актера над образом	Кабинет № 5	Практическая работа
13.	10	15	13.50-14.50	Практи-	1	Логика	Кабинет	Практическая

				ческая		действия	№ 5	работа
14.	10	15	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Внешняя характерность	Кабинет № 5	Практическая работа
15.	10	22	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Я-предмет я-животное я-растение	Кабинет № 5	Практическая работа
16.	10	22	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Пластические игры и упражнения	Кабинет № 5	Практическая работа
17.	10	29	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Свобода и выразительнос- ть телодвижения	Кабинет № 5	Прием норматива
18.	10	29	14.50-15.50	Теория	1	Тренинг по сценической речи	Кабинет № 5	Устный опрос
19.	11	05	13.50-14.50	Теория	1	Овладение техникой сценического общения партнеров	Кабинет № 5	Устный опрос
20.	11	05	14.50-15.50	Теория	1	Внутренние чувства, мысли	Кабинет № 5	Устный опрос
21.	11	12	13.50-14.50	Теория	1	Объект общения	Кабинет №5	Устный опрос
22.	11	12	14.50-15.50	Теория	1	Приемы общения - жест, слово, мимика	Кабинет № 5	Устный опрос
23.	11	19	13.50-14.50	Теория	1	Форма общения	Кабинет № 5	Устный опрос
24.	11	19	14.50-15.50	Теория	1	Непрерывност- ь общения	Кабинет № 5	Устный опрос
25.	11	26	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Работа с литературным текстом	Кабинет № 5	Практическая работа
26.	11	26	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Пластические импровизации	Кабинет № 5	Практическая работа
27.	12	03	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Словесные игры.	Кабинет № 5	Практическая работа
28.	12	03	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Дыхательные упражнения	Кабинет № 5	Практическая работа
29.	12	10	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Дикционные упражнения	Кабинет №5	Практическая работа
30.	12	10	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Артикуляцион- ные упражнения	Кабинет № 5	Практическая работа

31.	12	17	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Интонационны е упражнения	Кабинет №5	Практическая работа
32.	12	17	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Творческие игры со словами	Кабинет №5	Практическая работа
33.	12	24	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Скороговорки и стихи	Кабинет №5	Практическая работа
34.	12	24	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Театр и жизнь	Кабинет № 5	Опрос
35.	01	07	13.50-14.50	Теория	1	История создания театра	Кабинет № 5	Устный опрос
36.	01	07	14.50-15.50	Теория	1	Рождение спектакля	Кабинет № 5	Устный опрос
37.	01	14	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Виды театров	Кабинет № 5	Прием нормативов
38.	01	14	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Театральное искусство в России.	Кабинет № 5	Прием нормативов
39.	01	21	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Театральное искусство в Татарстане	Кабинет № 5	Прием нормативов
40.	01	21	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Театральные профессии.	Кабинет № 5	Прием нормативов
41.	01	29	13.50-14.50	Теория	1	Выдающиеся актеры.	Кабинет № 5	Устный опрос
42.	01	29	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Развитие творческой активности, индивидуально сти	Кабинет № 5	Практическая работа
43.	02	04	13.50-14.50	Теория	1	Исполнительск ое искусство актера	Кабинет № 5	Устный опрос
44.	02	04	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Театр снаружи и изнутри	Кабинет № 5	Практическая работа
45.	02	11	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Культура зрителя	Кабинет № 5	Практическая работа
46.	02	14	14.50-15.50	Теория	1	Выбор пьесы	Кабинет № 5	Устный опрос
47.	02	18	13.50-14.50	Теория	1	Творческий пересказ их детьми	Кабинет № 5	Устный опрос
48.	02	18	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Деление на эпизоды	Кабинет № 5	Практическая работа

49.	02	25	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Постановка танцев	Кабинет № 5	Практическая работа
50.	02	25	14.50-15.50	Теория	1	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов	Кабинет № 5	Устный опрос
51.	03	04	13.50-14.50	Теория	1	Работа над текстом	Кабинет № 5	Устный опрос
52.	03	04	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Как создается спектакль	Кабинет № 5	Прием нормативов
53.	03	11	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Знакомство со сценарием	Кабинет № 5	Прием нормативов
54.	03	11	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Характеры и костюмы	Кабинет № 5	Опрос
55.	03	18	13.50-14.50	Теория	1	Чтение по ролям	Кабинет № 5	Устный опрос
56.	03	18	14.50-15.50	Теория	1	Работа над дикцией	Кабинет № 5	Устный опрос
57.	03	25	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Закрепление отдельных мизансцев	Кабинет № 5	Практическая работа
58.	03	25	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Работа над выразительнос- тью речи	Кабинет № 5	Практическая работа
59.	04	08	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Репетиция отдельных картин	Кабинет № 5	Практическая работа
60.	04	08	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Разучивание ролей	Кабинет № 5	Практическая работа
61.	04	15	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Вхождение в образ	Кабинет № 5	Практическая работа
62.	04	15	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Исполнение роли	Кабинет № 5	Практическая работа
63.	04	22	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Создание афиши и программки	Кабинет № 5	Практическая работа
64.	04	22	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Создание эскизов декораций и костюмов	Кабинет № 5	Практическая работа
65.	04	29	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Музыкальное оформление	Кабинет № 5	Практическая работа
66.	04	29	14.50-15.50	Теория	1	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах	Кабинет № 5	Устный опрос
67.	05	06	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Работа над спектаклем	Кабинет № 5	Практическая работа
68.	05	06	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Развиваем актерское мастерство.	Кабинет № 5	Практическая работа

						Репетиция		
69.	05	13	13.50-14.50	Практи- ческая	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей;	зал	Зачет
70.	05	13	14.50-15.50	Практи- ческая	1	Мероприятие, посвященное международно му дню театра.	Кабинет № 5	Практическая работа
71.	05	20	13.50-14.50	Теория	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Кабинет №5	Устный опрос
72.	05	20	14.50-15.50	Практи- ка	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Кабинет № 5	Устный опрос