

<p><b>Согласованно</b> Заместитель директора по ВР МБОУ «Кураловская СОШ» <i>Бузунева М.С.</i> Бузунева М.С.. «31» 08 2023 г.</p>	<p><b>Утверждено</b> Директор МБОУ «Кураловская СОШ» <i>Маслов Г.Г.</i> Маслов Г.Г. Приказ №106 от 31 августа 2023 г.</p>
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Театр-студия «Артист»**

*для обучающихся 1-11 классов*

*на 2023-2025 учебный год*

Составитель –  
Пономаренко Елена  
Николаевна

с.Куралово  
2023

### Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка.

Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» относится к художественной направленности, т.к. развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образный мышление и разработана в соответствии с *нормативными документами*:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), 29 статья которой гласит «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка и воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным достояниям страны, в которой ребенок проживает...»;

Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Цель программы:** формирование разносторонней личности,обладающей яркими

творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

### **Задачи:**

#### **Предметные**

познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;

- обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
- научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

#### **Метапредметные**

- развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;
- развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность.
- формировать образное мышление учащихся.

#### **Личностные**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения.

Программа адресована для детей в возрасте 7- 16 лет. В студию «Школьный театр» принимаются все желающие дети с различным уровнем эмоционального и познавательного развития. Специальный отбор детей в группу 1 года обучения данной программой не предусмотрен. При наличии свободных мест в группы 2,3,4 годов обучения могут приниматься дети, имеющие определенные базовые знания и умения в области театральной деятельности, определяющиеся по результатам беседы с педагогом и выполнения практического задания (*прослушивание чтецкого материала*).

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

Срок реализации программы составляет 3 года. Общее количество учебных часов программы – 432 часа. 72 часа ос

Все года обучения рассчитаны на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Каждый год обучения состоит из 2-х модулей: ознакомительный модуль, рассчитанный на 72 учебных часов (1,2,3 года обучения) и основной модуль (72 учебных часов -1 год обучения, 144 учебных часов – 2,3 года обучения).

#### **Прогнозируемые результаты.**

В конце года, дети должны достигнуть поставленных целей и задач.

*Подведение итогов реализации программы* за определенный год обучения проводится в форме показа спектакля для различной категории зрителей: воспитанников ДОУ, младших школьников и подростков, родителей.

#### **Предметные результаты:**

По окончании обучения по программе дети *должны знать*:

- историю возникновения и развития театра;
- терминологию театра;
- русских и зарубежных драматургов и их произведения;
- нормы поведения в театре и в жизни;
- структуру сцены и театра;
- сверхзадачу роли;
- предлагаемые обстоятельства;

идею спектакля.

### ***Метапредметные результаты***

правильно выполнять упражнения в коллективе;  
четко и правильно произносить текст;  
управлять своим вниманием;  
активизировать свою фантазию в процессе выступления;  
работать в предлагаемых обстоятельствах;  
работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах-  
анализировать творческие работы и импровизации;

### ***Личностные результаты***

проявлять творческую индивидуальность;  
превращать свое поведение в поведение другого человека;  
определять задачу этюда;  
культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;  
владеть навыками коллективного творчества;  
быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в целом.

## **Содержание программы**

### **Содержание первого года обучения**

1. Введение
2. Театральная игра
3. Сценическая речь и сценическое движение
4. Творческий тренинг
5. Основы театральной культуры и этики

### **Содержание второго года обучения**

1. Введение
2. Театральная игра
3. Актерская грамота
4. Работа над ролью
5. Постановка театральной зарисовки
6. Творческий тренинг
7. Основы театральной культуры и этики

### **Содержание третьего года обучения**

1. Введение
2. Актерское мастерство
3. Актерская грамота
4. Сценическое движение
5. Работа над ролью
6. Театральная постановка
7. Творческий тренинг
8. Основы театральной культуры и этики

### **Материально – техническое обеспечение программы**

репетиционный (зрительный) зал, сцена;  
стол ученический;  
стул ученический  
осветительные приборы;  
звуковое оборудование и фонотека;

устройство DVD;  
ноутбук;  
колонки;  
театральный грим, костюмы;  
реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

## Календарно – тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, тема	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Ознакомительный модуль</b>			
<b>1.</b>	<b>Введение. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>12</b>	
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.	2	
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие – основа актерского творчества.	4	
2.3	Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	6	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	6	
3.2	Работа над дикцией, скороговорки	6	
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги	6	
3.4	Словесное действие	6	
<b>4.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>8</b>	
4.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами	4	
4.2	Творческий тренинг	4	
<b>5.</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>26</b>	
5.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений	4	
5.2	Событие, задача, простое действие	2	
5.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	4	
5.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность	4	
5.5	Желание, задача, действие	4	
5.6	Внутренняя пристройка. Темпо - ритм	4	
5.7	Роли: главная и второго плана	2	
5.8	Наблюдение. Внимание и воображение	4	
<b>Основной модуль</b>			
<b>1.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	
1.1	Эмоциональная память	2	
1.2	Бессловесные элементы действия	2	
1.3	Законы логики в речевом общении. Разбор текстов	4	
1.4	Артикуляция, дикция, дыхание	2	
1.5	Словесное действие	4	
1.6	Работа над художественным чтением	4	
1.7	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые регистры.	4	
1.8	Художественное слово, работа с чтецким материалом	8	
1.9	Показ чтецких работ	2	
<b>2.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>12</b>	
2.1	Физический и творческий тренинги. Движение с различными установками	8	
2.2	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы	4	

	движения. Координация движений.		
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>12</b>	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамике	6	
3.2	Импульсы, координация движения	6	
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры и этики</b>	<b>16</b>	
4.1	Многообразие выразительных средств в театре	4	
4.2	Театральные профессии, театральный билет и афиша	6	
4.3	Просмотр спектаклей	4	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	
	<b>Резерв</b>	<b>8</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	

### Календарно –тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Ознакомительный модуль</b>			
<b>1.</b>	<b>Введение. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>8</b>	
2.1	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	3	
2.2	Игры на развитие фантазии и воображения	2	
2.3	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления, артистической смелости	3	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	
3.1	Дыхание, голос, дикция	3	
3.2	Постановка голос	2	
3.3	Работа над литературным текстом	3	
3.4	Артикуляция, дикция, интонации	2	
3.5	Логический разбор литературного произведения	3	
3.6	Дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой	3	
3.7	Речевые упражнения, диалоги, художественное слово	6	
3.8	Итоговое занятие	2	
<b>4.</b>	<b>Актёрская грамота</b>	<b>16</b>	
4.1	Физическое действие, логика и последовательность	3	
4.2	Главное событие в действии	2	
4.3	Одиночные этюды на событие	2	
4.4	Сверхзадача и сквозное действие	2	
4.5	Предлагаемые обстоятельства	2	
4.6	Общение и взаимодействие на площадке	2	
4.7	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.	3	
<b>Основной модуль</b>			
<b>1.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>9</b>	
1.1	Выбор, логический разбор басни А. Крылова	3	
1.2	Интонационная работа над басней А. Крылова	3	
1.2	Художественное чтение басни	3	
<b>2.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>9</b>	
2.1	Физический тренинг	3	
2.2	Творческий тренинг на погружение в предлагаемые	3	

	обстоятельства, работа с предметом, с партнером		
2.3	Пластическая выразительность актера	3	
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>14</b>	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Растяжки	4	
3.2	Координация движений	4	
3.3	Физический тренинг. Движение с различными установками	3	
3.4	Пластические композиции	3	
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью</b>	<b>10</b>	
4.1	Внешняя линия поведения актера	2	
4.2	Логика и последовательность в действии	2	
4.3	Предлагаемые обстоятельства	2	
4.4	Этюды и упражнения на физическое действие с предметом	4	
<b>5.</b>	<b>Театральная постановка</b>	<b>38</b>	
5.1	Выбор пьесы, миниатюры, определение идеи.	6	
5.2	Правда переживаний и условность игры в театре Образ персонажа	6	
5.3	Анализ отдельных сцен, событий в процессе репетиций	4	
5.4	Постановка мизансцен, репетиции	14	
5.5	Генеральная репетиция	4	
5.6	Показ коллективной работы	2	
<b>6.</b>	<b>Основы театральной культуры и этикета</b>	<b>14</b>	
6.1	История возникновения русского театра, русские актеры. Драматургия	4	
6.2	«Если Вы идете в театр»	4	
6.3	Видеопросмотр спектаклей Московских театров в видеозаписи	4	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	

### Календарно–тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Ознакомительный модуль</b>			
<b>1.</b>	<b>Введение. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>14</b>	
2.2.	Выразительные возможности звучащей речи. Голосовой диапазон	2	
2.3	Логическое чтение. Пауза. Работа над текстом	2	
2.4	Логическое ударение. Главное и второстепенное. Работа с текстами	2	
2.5	Работа по стихам Бориса Заходера. Художественное чтение наизусть.	2	
2.6	Выразительные возможности звучащей речи. Словесное действие	2	
2.7	Законы логики в речевом общении: от завязки к кульминации и к развязке	2	
2.8	Выбор текстов. Определение темы. Идеи	2	

<b>3.</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>8</b>	
3.1	Чувство правды и условность игры	2	
3.2	Место и время действия	2	
3.3	Логика действий в предлагаемых обстоятельствах	2	
3.4	Парные этюды	2	
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	
4.1	Проявление характера персонажа в общении	2	
4.2	Борьба как условие сценической выразительности	2	
4.3	Импровизация в работе актера	2	
4.4	Мизансцена в спектакле.	2	
4.5	Работа актера над образом	2	
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>6</b>	
5.1	Физический, творческий тренинги, направленный на согласованность действий	2	
5.2	Импровизация - творчество и фантазия	2	
5.3	Темпо – ритм в эпизоде	2	
<b>Основной модуль</b>			
<b>1.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>18</b>	
1.1	Сверхзадача, главное и второстепенные события	4	
1.2	Логическое ударение. Работа над текстом Внутренний монолог	4	
1.3	Пауза. Интонация Общение со зрителем.	4	
1.4	Работа над выразительностью речи. Художественное чтение наизусть	4	
1.5	Показ работ	2	
<b>2.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>16</b>	
2.1	Физический тренинг: упражнения, растяжки.	2	
2.2	Работа в парах, освобождение мышц	2	
2.3	Упражнения на эмоциональную память и слуховые восприятия	4	
2.4	Упражнения на актерское внимание, фантазию, воображение	4	
2.5	Погружение в предлагаемые обстоятельства	4	
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>916</b>	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамика Импульсы движений	4	
2.2	Координация движений. Музыка	4	
3.3	Пластические композиции, импровизации	4	
3.4	Работа в различных темпо - ритмах	4	
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью</b>	<b>16</b>	
4.1	Жест и мимика –важнейшие элементы актерского мастерства.	4	
4.2	Главное событие в роли, оценка и логическое действие	4	
4.3	Выстраивание отношения к партнеру	4	
4.4	Работа над ролью в эпизоде	4	
<b>5</b>	<b>Театральная постановка</b>	<b>28</b>	
5.1	Выбор пьесы, миниатюры	4	
5.2	Анализ отдельных сцен, событий в процессе репетиций	6	
5.3	Постановка мизансцен. Репетиции	6	
5.4	Работа над ролью в эпизоде. Репетиции	6	

5.5	Генеральная репетиция	4	
5.6	Показ спектакля	2	
<b>6.</b>	<b>Основы театральной культуры и этики</b>	<b>10</b>	
6.1	Возникновение театра в Древней Греции, уличные балаганы на Руси	4	
6.2	Первые спектакли в России. Русский театр	4	
6.3	Просмотр спектаклей в видеозаписи	2	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	