

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**Исполнительный комитет Верхнеуслонского муниципального района**  
**МБОУ "Октябрьская СОШ"**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УР

---

Гайфуллина Ф.Х.  
Приказ №1  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.О Директора школы

---

Гайфуллина Ф.Х.  
Приказ № 29  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1576954)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

П. Октябрьский 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление

межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и

содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
  - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; 2) патриотического воспитания:
  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей русского народа;
  - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
  - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности,

характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и



самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в

образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И.

Солженицына «Один день Ивана Денисовича»); произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):



конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

## 10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать

собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

## **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).



**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. **А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. **А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

## **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	былое...») и др.				
1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	6			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>
1.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.</p>	3			<p>Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>

	Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин.	3			Библиотека ЦОК
	Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.3	Зарубежная драматургия	1			Библиотека ЦОК

	второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
--	--	--	--	--	---



Итого по разделу	4			
Развитие речи	10			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4			
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## **11 КЛАСС**

### **Введение (2 часа)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)И. А.**

**Бунин (5 часа+1)**

Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали..  
Философские мотивы. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Развитие традиций русской классической литературы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства.«Антоновские яблоки». Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина.  
Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Рассказ «Чистый понедельник» Прием антитезы в рассказе Бунина «Темные аллеи».Р/Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.

### **А. И. Куприн (3 часа)**

Жизнь и творчество. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести «Поединок».Повесть «Олеся»: изображение душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией. Рассказ «Гранатовый браслет»: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **Модернизм конца XIX – XX века**

#### **Л.Н.Андреев (1 час).**

«Иуда Искариот»: переосмысление евангельских сюжетов, устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия.Своеобразность стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

#### **М. Горький (4+1 час)**

Жизнь и творчество. Рассказ «Макар Чудра»: мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Роль романтического пейзажа.

Горький и МХТ. Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми.Образы обитателей ночлежки.

Лука и Сатин - философский спор о человеке.Р/Р.

Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (10 часов+1)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

### **В. Я. Брюсов. .**

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине» Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев.**

Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов.

**И. Северянин.**  
Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.( «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» )

#### **В. В. Хлебников.**

Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мыжелаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьбаночью, чингисхань...».

#### **Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1 час)**

Жизнь и творчество. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национально-русского самосознания. Религиозные мотивы. Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

#### **А. А. Блок (6+1 часов)**

Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...». Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «На железной дороге», Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...». История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно- исторического и условно-символического планов. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **В. В. Маяковский (5 часов)**

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»

Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского». Анализ стихотворений «Нате!», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Особенности любовной лирики. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». «А вы могли бы?» Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Новаторство Маяковского.

«Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором...» «Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

### **С. А. Есенин (4+1 час)**

Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Мотивы любви в лирике. Стихотворения «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Да! Теперь решено. Без возврата...». Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Анализ стихотворений «Собаке Качалова» «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу». Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Я последний поэт деревни...»..., «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», Р/Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

### **М. И. Цветаева (3 часа)**

Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах «Тоска по родине! Давно...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. ...». Анализ стихотворений «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в

руке...»), «Моим стихам, написанным так рано...»). Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **О. Э. Мандельштам (3 часа) .**

Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма поэта. «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame». Представление о поэте как хранителе культуры. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. **А. А.**

#### **Ахматова (4+1 час)**

Жизнь и творчество. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Вечером». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Сероглазый король», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Все расхищено, предано, продано...».

«Реквием», история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

#### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя в стихотворениях «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

#### **Литература советского времени.**

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Система образов. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### **Е.И. Замятин Роман «Мы»(1 час) М. А.**

#### **Булгаков (7 часов+1)**

Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Роль эпитафии.  
Р/Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

#### **А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина. Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **В.В. Набоков (1 час)**

Рассказ. «Облако, озеро, башня».

#### **М. А. Шолохов (7часов+1)**

Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы в романе. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.  
Р/Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

### **Проза второй половины XX века**

#### **Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений (В. Кондратьев. Повесть «Сашка», Б.Васильев «А зори здесь тихие» и др).

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А.Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.

#### **А. Т. Твардовский (2 часа)**

Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...». Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта «Памяти матери», «В тот день, когда окончилась война...»,

#### **В. Т. Шаламов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Последний бой майора Пугачева»

**А. И. Солженицын (2 часа)**

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Архипелаг ГУЛАГ». Тема. Система образов. Характеры. Отображение эпохи в романе.

**Н.А. Заболоцкий( 1 час)**

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

**В. М. Шукшин (1 час)**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

**В.П.Астафьев (1 час)**

Натурфилософия Астафьева. Человек и природа. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя. Роман «Царь-рыба».

**В. Г. Распутин (1 час)**

Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти. Образы стариков. Символические образы в повести

**Поэзия второй половины XX века. Н. М.**

**Рубцов (1 час)**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р.

Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова. (1 час)

**И. А. Бродский (1 час)**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...»,

«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

**.Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы

**Драматургия второй половины XX века:**

**А. В. Вампилов (1 час)**

«Утиная охота»: проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие композиции. Образ Зилова. Смысл финала пьесы

**Современный литературный процесс.**

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)** Д.И. Рубина .Повесть: «На солнечной стороне улицы». Обзор творчества .Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах.

Р/Р. Сочинение по русской литературе XX века.( 1 час)

**Мировая литература . Обзор зарубежной литературы XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.Основные направления в литературе. Реализм и модернизм

**. Б. Шоу (1 час)**

Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер (1 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии

**Э. Хемингуэй (1 час)**

Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море»: проблематика, раздумья о человеке. Образ Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

№	Название раздела, темы	Количество часов	Уроки развития речи
1.	Раздел I. Введение	2	
2.	Раздел II. Русская литература начала XX века	71	
	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	1
	И. А. Бунин	5	1



	<p>А. И. Куприн Л.Н.Андреев М. Горький Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. А. А. Блок В. В. Маяковский С. А. Есенин М. И. Цветаева О. Э. Мандельштам А. А. Ахматова Б. Л. Пастернак Е.И.Замятин М. А. Булгаков А. П. Платонов В.В.Набоков М. А. Шолохов</p>	<p>3 1 4 10 6 5 4 3 3 4 4 1 7 2 1 7</p>	<p>1 1 1 1 1</p>
3.	<p>Раздел III. Русская литература второй половины XX века. Проза второй половины XX века А. Т. Твардовский В. Т. Шаламов А. И. Солженицын В. М. Шукшин В.П.Астафьев В. Г. Распутин Поэзия второй половины XX века. Н. М. Рубцов Лирика Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова. И. А. Бродский Б. Ш. Окуджава. Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов</p>	<p>16 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>1</p>

	Современный литературный процесс.	1	
4.	Раздел IV. Зарубежная литература XX века. Обзор зарубежной литературы XX века Б. Шоу Г. Аполлинер Э. Хемингуэй	4 1 1 1 1	
5.	ИТОГО:	93	9

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история	1

	создания романа «Отцы и дети»	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1

31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1

44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1

47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1

57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1

62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1
63	Духовные искания Пьера Безухова	1
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1

72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы	1

	писателя	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1



85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика.	1

	Система образов	
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1

97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102

## 11 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	<b>Введение (2 часа)</b> Русская литература XX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1		
2.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1		
3	Обзор русской литературы первой половины XX века ( <b>1 час</b> )	1		

4.	<b>И. А. Бунин (5 часа+1)</b> Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали.. Философские мотивы. <b>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</b>	1		
5.	Развитие традиций русской классической литературы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства.	1		
6.	«Антоновские яблоки». Романтическое освещения увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина.	1		
7.	Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Рассказ «Чистый понедельник»	1		
8.	Прием антитезы в рассказе Бунина «Темные аллеи».	1		
9.	Р/Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1		
10.	<b>А. И. Куприн (3 часа)</b> Жизнь и творчество. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести «Поединок»	1		
11.	Повесть «Олеся»: изображение душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.	1		
12.	Рассказ «Гранатовый браслет»: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1		
13.	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>Л.Н.Андреев (1 час).</b> «Иуда Искариот»: переосмысление евангельских сюжетов, устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	1		
14.	<b>М. Горький (4+1 час) М. Горький</b> Жизнь и творчество. Рассказ «Макар Чудра»: мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Роль романтического пейзажа.	1		
15.	Горький и МХТ. Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми.	1		
16.	Образы обитателей ночлежки.	1		
17.	Лука и Сатин – философский спор о человеке.	1		

18.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1		
19.	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (10 часов+1)</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма.	1		
20.	Истоки русского <b>символизма</b> . Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.			
21.	<b>В. Я. Брюсов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»	1		
22.	<b>К. Д. Бальмонт</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»	1		
23.	<b>А. Белый</b> Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»	1		
24.	Истоки <b>акмеизма</b> . Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1		
25.	<b>Н. С. Гумилев.</b> Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы	1		
26.	Манифесты <b>футуризма</b> , их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов.	1		

27.	<b>И. Северянин.</b> Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.( «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» )	1		
28.	<b>В. В. Хлебников.</b> Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «Одостоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».	1		
29.	<b>Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1 час)</b> Жизнь и творчество. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1		
30.	Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1		
31.	<b>А. А. Блок (6+1 часов)</b> Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...»,«Девушка пела в церковном хоре...».	1		
32.	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.» На железной дороге»,	1		
33.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,«О, весна, без конца и без краю...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»,	1		
34.	История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов.	1		
35.	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	1		
36.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1		
37.	Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1		

38.	<b>В. В. Маяковский (5 часов)</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1		
39.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского». Анализ стихотворений «Нате!», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».	1		
40.	Особенности любовной лирики. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». «А вы могли бы?»,	1		
41.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Новаторство Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором...»«Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
42.	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1		
43.	<b>С. А. Есенин (4+1 часов)</b> Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Мотивы любви в лирике . Стихотворения «Письмо к женщине», «Письмо матери»,», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,«Да! Теперь решено. Без возврата...».	1		
44.	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...».	1		
45.	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Анализ стихотворений «Собаке Качалова»«Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...	1		
46.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Я последний поэт деревни...»...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»,	1		
47.	Р/Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1		
48.	<b>М. И. Цветаева (3 часа)</b> Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах «Тоска по родине! Давно...»	1		
49.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. ...». Анализ стихотворений «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»),«Моим стихам, написанным так рано...»,	1		
50.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1		
51.	<b>О. Э. Мандельштам (3 часа) .</b> Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма поэта. «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».	1		

52.	Представление о поэте как хранителе культуры. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1		
53.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
54.	<b>А. А. Ахматова (4+1 час)</b> Жизнь и творчество. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы мотивы в лирике. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Вечером».	1		
55.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Сероглазый король», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Все расхищено, предано, продано...».	1		
56.	«Реквием», история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1		
57.	Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1		
58.	Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1		
59.	<b>Б. Л. Пастернак (4 часа)</b> Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет».	1		
60.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя в стихотворениях «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	1		
61.	<b>Литература советского времени.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Система образов.	1		
62.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1		
63.	<b>Е.И. Замятин Роман «Мы» ( 1 час).</b>	1		
63.	<b>М. А. Булгаков (7 часов+1)</b> Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции.	1		
64.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	1		

65.	Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе.	1		
66.	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
67.	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
68.	Проблема творчества и судьбы художника.	1		
69.	Смысл финальной главы романа. Роль эпиграфа.	1		
70.	<b>Р/Р.</b> Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1		
71.	<b>А. П. Платонов (2 часа)</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина. Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести.	1		
72.	“Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1		
73.	<b>В. В. Набоков (1 час).</b> Рассказ «Облако, озеро, башня».	1		
74.	<b>М. А. Шолохов (7часов+1)</b> Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1		
75.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1		
76.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1		
77.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	1		
78.	. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы в романе.	1		
79.	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова	1		
80.	. Р/Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.	1		
81.	<b>Проза второй половины XX века</b> <b>Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений( В. Кондратьев. Повесть «Сашка», Б.Васильев «А зори здесь	1		



	тихие» и др). Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова.			
82.	Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.	1		
83.	<b>А. Т. Твардовский (2 часа)</b> Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
84.	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта « <b>Памяти матери</b> » « <b>В тот день, когда окончилась война...</b> »,	1		
85.	<b>В. Т. Шаламов (1 час)</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Последний бой майора Пугачева»	1		
86.	<b>А. И. Солженицын (2 часа)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
87.	Архипелаг ГУЛАГ». Тема. Система образов. Характеры. Отображение эпохи в романе.	1		
88.	<b>Н.А. Заболоцкий (1 час)</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»	1		
89.	<b>В. М. Шукшин (1 час)</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	1		
90.	<b>Проза второй половины XX века</b> <b>В.П. Астафьев (1 час)</b> Натурфилософия Астафьева. Человек и природа. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя. Роман «Царь-рыба».	1		

91	<b>В. Г. Распутин (1 час)</b> Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти. Образы стариков. Символические образы в повести			
92	<b>Поэзия второй половины XX века</b> <b>Н. М. Рубцов (1 час)</b> Своеобразие художественного мира Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».			
93	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова.			
94.	<b>И. А. Бродский (1 час)</b> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1		
95	<b>Б. Ш. Окуджава (1 час)</b> Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы	1		
96.	<b>Драматургия второй половины XX века.</b> <b>А. В. Вампилов (1 час)</b> «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие композиции. Образ Зилова. Смысл финала пьесы	1		
97.	<b>Современный литературный процесс.</b> Обзор литературы последнего десятилетия (1 час) Обзор творчества Д.И. Рубина. Повесть: «На солнечной стороне улицы». Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах	1		
98.	Р/Р. Сочинение по русской литературе XX века.	1		
99.	<b>Мировая литература . Обзор зарубежной литературы XX века (1 час)</b> Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм	1		

100	<b>Б. Шоу (1 час)</b> Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1		
101	<b>Г. Аполлинер (1 час)</b> Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии	1		
102	<b>Э. Хемингуэй (1 час)</b> Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море»: проблематика, раздумья о человеке. Образ Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература. 11 класс. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва "Русское слово"

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. Н. В. Егорова. И. В. Золотарева.

Москва "Вако"

Педагогический конспект. Литература. 1-2 полугодие. Планы-конспекты. Ростов -на-

Дону "Феникс"

Методическое пособие. Русская литература 20 века, 11 класс. Москва "Дрофа"

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа resh.edu.ru

<https://www.labyrinth.ru/books/410654/>

