


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Верхнеуслонская гимназия» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Милованова И.М./

Протокол № 1 от

« 28 » 08 2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 /Карпова Н.Е./

« 28 » 08 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Верхнеуслонская гимназия»

 /Сулейманов К.А./

Приказ № 93/0 от

« 31 » 08 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»  
5 – 9 классы

Срок освоения – 5 лет

2019 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

3. Программа курса «Литература». 5—9 классы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа).

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. — 4-е изд. — М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. — 328 с. — (Инновационная школа).

- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. — 4-е изд. — М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. — 328 с. — (Инновационная школа).

- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. — 328 с. — (Инновационная школа).

- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. — 328 с. — (Инновационная школа).

- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. — М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. — 328 с. — (Инновационная школа).

Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.

### **Целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Изучение литературы в школе решает следующие задачи:

• осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

• формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.

Это позволяет реализовать заложенную в образовательных стандартах познавательно-практическую направленность предмета. Обучающиеся овладеют всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками анализа и интерпретации прочитанного в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения, умениями формулировать гипотезы, проводить наблюдения, оценивать и анализировать прочитанное, сопоставлять их с объективными реалиями жизни

Достижение планируемых результатов в соответствии с ФГОС основного общего образования обеспечивается использованием методов и приемов технологии развития критического мышления, кооперативного обучения, креативного решения проблем.

Формирование у обучающихся научного мировоззрения, освоение общенаучных методов (наблюдение, описание, анализ, объяснение, интерпретация), практическое применение научных знаний основано на межпредметных связях с такими предметами, как «История», «Обществознание» и др.

Программой отводится на изучение литературы 452 часа, которые распределены по классам следующим образом:

5 класс – 105 часов, 3 часа в неделю;

6 класс – 105 часов, 3 часа в неделю;

7 класс – 70 часов, 2 часа в неделю;

8 класс – 70 часов, 2 часа в неделю;

9 класс – 102 часа, 3 часа в неделю

Контроль качества усвоения учебного материала предусмотрен в виде текущей аттестации (поурочная, четвертная, годовая), сочинений, тестов. При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

## 2. Планируемые результаты изучения предмета

### Предметные результаты

В результате изучения предмета «Литература»

#### выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитию способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- для формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### 3. Содержание учебного предмета

#### 5 класс

##### **ВВЕДЕНИЕ**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

##### **МИФОЛОГИЯ**

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Рассказ о Гомере «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Сюжет мифа. Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея». Образы Одиссея и Полифема. Вн. чт. Славянские мифы

##### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Метафорическая природа загадок

Литературная игра по мифам, пословицам, поговоркам и загадкам.

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.

Сказка «Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки. Сказочные образы». Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.

Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Р/Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.

Р/Р. Сочинение собственной сказки.

##### **ДРЕВНЯЯ ЛИТЕРАТУРА**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Летопись из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». История; нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Р/Р. Пересказ текстов древнерусской литературы.

##### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА И РУССКОЙ БАСНИ**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. В.К.Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». А.П.Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Мораль басни и способы ее выражения. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. Краткие сведения о баснописце «Ворона и лисица». «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

##### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА)**

##### **А.С. ПУШКИН**

А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в

стихотворениях поэта. «Зимняя дорога», «Бесы», «Зимний вечер». Понятие о стихотворной сказке. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей в сказке. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Вн. чт. «Повести Белкина»: «Метель»

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Картины русской природы в стихотворениях «Весенняя гроза» «Весенние воды»

Е.А.Баратынский «Весна, весна, как воздух чист».

А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Чудная картина».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. «Бородино»: образ простого солдата-защитника родины. Любовь к родине, верность долгу. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».

### **А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ**

Литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Вн. чт. Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

И.С.Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Реальная основа повести «Муму».

Изображение быта и нравов крепостнической России в рассказе Тургенева «Муму». Сострадание и жестокость. Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Нравственное преображение Герасима. Авторская позиция и способы ее проявления. Герасим и его окружение. Герасим и Муму. Два решения. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода «Возвращение Герасима домой».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Детские впечатления поэта. Образы крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети» .Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Тема крестьянской доли в стихотворении «Орина, мать солдатская». Внимание Некрасова к жизни простого народа в стихотворении «Забывшая деревня». Внимание Некрасова к жизни простого народа в стихотворении «Несжатая полоса».

### **А.Н.МАЙКОВ, Я.П.ПОЛОНСКИЙ**

Стихи о природе.

### **А.К.ТОЛСТОЙ**

А.К.Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады». Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного

А.К.Толстой. «Колокольчики мои..», «Край ты мой ,родимый край...»

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Художественная идея рассказа. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям. Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?»).

#### **ВН.ЧТ. У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ ТАТАРСТАНА**

Н.М.Ибрагимов, песня «Во поле берёзонька стояла»

#### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **И.А. БУНИН**

И.А.Бунин. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.

Анализ рассказа «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.Р.Р.Творческая работа: написание словарных статей. Коллективный творческий проект.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Мир города в рассказе.Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

#### **А.И. КУПРИН**

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Рассказ «Детский сад». Тема, особенности создания образа.

#### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).А.А.Блок. Слово о поэте. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей, образная система, художественное своеобразие стихотворений «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом», «Снег да снег...».

#### **Тема Родины в русской поэзии.**

К.Д.Бальмонт «Россия», И.С.Никитин «Русь».

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. С.А.Есенин. Одухотворение природы в стихотворениях «Поет зима – аукает», «Нивы сжаты, рощи голы...» «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ**

А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

#### **П.П. БАЖОВ**

П.П.Бажов. Слово о писателе. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

#### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

#### **Е.И. НОСОВ**

Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

#### **В.Г.РАСПУТИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Век живи - век учись». Нравственная проблематика произведения.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя. Его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы. РР. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по произведениям Платонова, Астафьева).

#### **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

Н.М. Рубцов. «Северная берёза»; Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья». Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер», А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка».

#### **ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТАКХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ**

А. Жвалевский и Е.Пастернак «Время всегда хорошее».

#### **ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР, ЛЕГЕНДЫ, БАЛЛАДЫ, САГИ, ПЕСНИ.**

Легенды о благородном разбойнике Робин Гуде.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Стойкий оловянный солдатик». Борьба добра и зла в сказке Андерсена.

Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

#### **Д. ДЕФО**

Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. Роман «Робинзон Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Природа и цивилизация в романе «Робинзон Крузо». Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

#### **М.ТВЕН**

Марк Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.

#### **СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА.**

У. Старк «Чудаки и зануды»

#### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ.**



## **ВВЕДЕНИЕ**

Книга и её роль в жизни человека.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Из греческой мифологии. Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Связи мифологии с другими видами искусства. ВН.ЧТ. Из славянской мифологии.

### **ИЗ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА**

Русский фольклор. Песня как формасловесно-музыкального искусства. Виды народных песен. Их тематика. Былички и бывальщины. Предания «Знаменитый полководец», «Солдат и смерть». Сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Поучительный характер древнерусской литературы . «Поучение» Владимира Мономаха. Русская летопись. «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах». Различные виды пересказа. Простой план.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

В мире художественного слова М.В. Ломоносова. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.

Из русской литературы

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество( обзор). Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Образная система баллады «Светлана», её фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

#### **А.С. ПУШКИН**

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С.Пушкин в литературой жизни Петербурга. Мир природы и его изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического

героя. Стихотворение «Деревня» (отрывок)» Редает облаков летучая гряда...», «Простите, верные дубравы...». Интерес к истории России: «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел. Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт и нравственная проблематика повести. Образ Владимира Дубровского. Тема «Отцов» и «детей». Образы крестьян в повести. Авторское отношение к героям. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Сочинение по роману Пушкина «Дубровский». «Повести Белкина»: «Выстрел». Своеобразие главного героя. Смысл названия произведения.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция произведения. Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях «Листок», «Три пальмы», «Утёс», «Парус». Познание внутреннего мира героев через природные образы.

#### **А.В.КОЛЬЦОВ**

А.В. Кольцов. Слово о поэте. «Песня пахаря»: поэтизация крестьянского труда. Своеобразие жанра песни.

#### **Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». ВН. ЧТ. «Старосветские помещики».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

И.С. Тургенев. Слово о писателе .Цикл рассказов«Запискиохотника»:творческаяистория и своеобразиекомпозиции.

Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный и человеческий долг; милосердие,порядочность, доброта в рассказе. ВН.ЧТ. Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

### **А.А.ФЕТ**

Слово о поэте. Лирический герой в стихотворении «Я пришёл к тебе с приветом...».Человек и природа в стихотворении Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте. Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Несжатая полоса».Фольклорные традиции в поэме «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе. Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». ВН.ЧТ. Л.Н.Толстой. «Бедные люди»: взаимоотношения в семье, главные качества родителей в понимании и изображении писателя.

### **А.П. ЧЕХОВ**

А.П. Чехов. Слово о писателе. Разоблачение трусости и лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурномобществе»: гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Слово о писателе. Рассказ «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

### **А.И. КУПРИН**

Слово о писателе. Рассказы «Тапёр», «Белый пудель». Внутренний мир человека иприемы его художественного раскрытия.

### **В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Тема поэта и толпы в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».

### **С.А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте. «Песнь о собаке»: сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина.

### **А.П.ПЛАТОНОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

### **А.С.ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса»: торжество мира романтической мечты в повести.

Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»

### **М.М. ПРИШВИН**

Слово о писателе. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Р.Р. Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».

#### **В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВ**

Слово о писателе. Надо быть милосердным ( по повести В.К. Железникова «Чучело»)

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Образ главного героя. Образ бабушки.

#### **Ю.П.КАЗАКОВ**

Образы детей в рассказе «Тихое утро». Нравственная проблематика произведения, роль природы.

#### **В.Г.РАСПУТИН**

Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Образ учительницы. Духовная память человека как нравственная ценность. Образ главного героя. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

#### **Н.М. РУБЦОВ**

Слово о поэте. Человек и природа в стихотворениях «Звезда полей », «Тихая моя родина».

### ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

#### **ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

Легенды, песни, саги. «Песнь о Нибелунгах».

#### **Ф.ШИЛЛЕР**

Идея чести и человеческого достоинства в балладе «Перчатка».

#### **П.МЕРИМЕ**

Новелла «Маттео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя новеллы.

#### **О. ГЕНРИ**

Рассказ «Дары волхвов»: смысл названия, мастерство писателя, любовь как дар.

#### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

#### **Л. КЭРРОЛ**

Логика абсурда или бессмыслица со смыслом по повести Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».

#### **А. ЛИНДГРЕН**

ВН.ЧТ. А. Линдгрэн «Пеппи Длинный чулок».

#### **Д.ЛОНДОН**

«Любовь к жизни». Победа нравственного начала в минуты смертельной опасности»

#### **Итоговый урок**

### **7 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курса литературы в 7 классе. Литературные роды. Жанры. Личность автора, его позиция. Труд и творчество.

#### ***РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРА***

Понятие о былине. Новгородский цикл былин «Вольга и Микула Селянинович». Отражение в былине народных представлений о нравственности. Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу. А. Толстой «Илья Муромец». Понятие о русской народной песне. Лирические песни. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне

#### ***ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

#### **М. В. ЛОМОНОСОВ**

Классицизм Оды. Теория о трёх штилях. «О, вы, которых ожидает...» (Из «Оды на день восшествия всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1947 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.

#### **Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Знакомство с личностью писателя и его поэзией. Тема поэта. «Властителям и судиям».

#### **Д. И. ФОНВИЗИН**

«Недоросль». Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **А. С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Мотивы и судьбы. Вера и суеверие. Тема природы в лирике А. С. Пушкина: «Туча», «19 октября». Высокое звучание темы дружбы в лирике А. С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Поэма А. С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. ВН. ЧТ. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»

#### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «Родина», «Три пальмы»: проблематика и основные мотивы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы и его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Особенности языка поэмы.

#### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Шинель» как одна из «петербургских повестей», Тема города и «маленького человека»

Образы Акакия Акакиевича и «значительного» лица. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл и авторская ирония, роль детали. Р/Р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Шинель». ВН.ЧТ «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович и Иван Никифорович».

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Стихотворение в прозе «Нищий», «Русский язык», «Два богача»: тематика, художественное богатство стихотворения. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. «Певцы»: основная тема рассказа, талант народа

#### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте. «С поляны коршун поднялся...», Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. «Тени сизые смесились», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»

#### **А. А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».

#### **А. К. ТОЛСТОЙ**

Слово о поэте. Тема любви в стихотворении «Средь шумного бала случайно...».

#### **Н. А. НЕКРАСОВ**

Образ народа - труженика и народа – страдальца в стихотворении «Железная дорога». ВН. ЧТ. «По сибирским дорогам декабристов» (поэма Н. А. Некрасова «Русские женщины»).

#### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

М.Е. Салтыков – Щедрин.«Дикий помещик». Особенности сказки. Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение нравственных пороков общества в сказке «Премудрый пискарь». Эзопов язык, аллегория, фантастика

### **Л.Н.ТОЛСТОЙ**

Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»

«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа

### **А. П. ЧЕХОВ**

Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон».«Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **И.А.БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский тёплый вечер». Образ природы.. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. «Кукушка»

### **А.И.КУПРИН**

А.И.Куприн . «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героям.

ВН.ЧТ. А.И.Куприн «АПез!»-рассказ о цирке и цирковых артистах

### **А.М.ГОРЬКИЙ**

Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Становление характера мальчика. «Легенда о Данко» (Из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как основной приём раскрытия замысла. Р.Р. Сочинение-анализ эпизода повести М. Горького «Детство».

### **В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Слово о писателе. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность в стихотворении «Необычное приключение».

### **С.А.ЕСЕНИН**

Слово о поэте. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора в стихотворениях.

### **И.С.ШМЕЛЕВ**

Слово о писателе. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня».

### **К.Г.ПАУСТОВСКИЙ**

Слово о писателе. «Мещерская сторона»: тематика и проблематика произведений.

### **М.М.ПРИШВИН**

М.М.Пришвин «Москва-река». Легенда о происхождении города Звенигорода

### **Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте. Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться»

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

«Василий Тёркин» - поэма про бойца (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы, её читательская судьба.

## **ЛИРИКА ПОЭТОВ –УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майрова, Б.А.Богатков, М.Джалиль, В.Н.Лобода.

### **В.М.ШУКШИН**

Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Рассказ «Чудик». Художественное своеобразие рассказа Шукшина «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

## **РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

### **Б.Л.ВАСИЛЬЕВ**

Отношение писателя к малой родине в рассказе «Летят мои кони». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе «Экспонат №...».

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев.

### **М. ДЖАЛИЛЬ**

Патриотизм и лиризм произведений.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **ГОМЕР**

«Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. «Илиада». Своеобразие гомеровского эпоса.

#### **Э.А.ПО**

Новелла «Падение дома Ашеров» Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Фантастические события и реальное их объяснение.

#### **МАЦУОБАСЕ**

Тематика и особенности поэтических образов.

#### **А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

«Маленький принц» Своеобразие жанра философской сказки. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

#### **ЯНКА КУПАЛА**

Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях.

#### **В. СКОТ**

Исторический колорит и романтика приключений в произведении В. Скотта «Айвенго». Рекомендации для летнего чтения.

## **8 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Вводный. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

### **ИЗ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА**

Исторические песни. Темы и герои. Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Возвращение Филарета» «Разин и девка-астраханка» «Иван Грозный молится по сыне», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).

Песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Древнерусская литература. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент) Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. ВН.ЧТ. «Повесть о жизни и храбрости Александра Невского». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Г.Р.Державин .Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Памятник» , «Вельможа». .Основные мотивы стихотворений. Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Сентиментализм в русской литературе. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Историческая основа повести. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», её обращённость к душевному миру героев. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

.А.Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Лесной царь». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А.Жуковского как переводчика. Стихотворение «Невыразимое» (Отрывок).

### **К.Ф. РЫЛЕЕВ**

К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

### **А.С. ПУШКИН**

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Замысел и история создания повести «Капитанская дочка». Тема семейной чести в произведении. Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. Гринёв и Швабрин. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Р.Р. Роль эпитафий в повести. Отношение писателя к событиям героям. Новый тип исторической прозы. Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка». ВН.ЧТ. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама»: нравственно-философская тематика произведения.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

М.Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика в творчестве поэта. Стихотворения «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Узник». Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта. Образ города и тема чиновничества. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Художественная идея комедии.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка. Гуманизм театра Островского. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

И.С.Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Ф.И.Тютчев. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Ф.И.Тютчева: «Фонтан», «Предопределение». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики поэта.

### **А.К.ТОЛСТОЙ**

А.К.Толстой. Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве. Роман «Князь Серебряный» Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения..

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

.А.Некрасов. Своеобразие некрасовской Музы. Стихотворения «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум».

### **Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ**

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Белые ночи». Тенденции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба мечтателя и образ Петербурга в повести Достоевского «Белые ночи».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Отрочество»: тема детской открытости миру. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции, решение темы любви. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Приём контраста. Р.Р.Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».

### **В.М.ГАРШИН**

Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Символический образ красного цветка

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Макар Чудра»: проблемы цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Герои и их судьбы, авторское представление о счастье.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о писателе. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность в стихотворении «О дряни».

### **Н.А Тэффи**

Большие проблемы «маленьких людей» в рассказе «Свои и чужие».

### **А.А. АХМАТОВА**

Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король»: психологизм в изображении чувств. Роль художественной детали.

### **Б.Л.ПАСТЕРНАК**

Слово о поэте. Картина природы, преображённая поэтическим зрением поэта. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. «Июль», «Никого не будет в доме...»

### **О.Э.Мандельштам**

«Равноденствие».

### **М.М.ЗОЩЕНКО**

Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. «Жертва революции». Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко. «Интересная кража в кооперативе»

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Мир природы и душа человека.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века в творчестве.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

«Василий Тёркин» (глава «Поединок»). Тема человека на войне, отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Вн.чт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**



Слово о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве: «Фотография, на которой меня нет» Проблема нравственной памяти.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **М. СЕРВАНТЕС**

Роман «Дон Кихот»: проблема выбора жизненного идеала, иллюзия и действительность.  
Дон Кихот как вечный образ

#### **У. ШЕКСПИР**

Драма как род литературы. Трагедия «Ромео и Джульетта». Основной конфликт. Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы.

#### **Рекомендации для летнего чтения**

## **9 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Русская литература в контексте мировой

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **КАТУЛЛ**

Стихотворения «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга». Противостояние жестокости и властолюбию Рима.

#### **ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**

«Божественная комедия». Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

#### **У. ШЕКСПИР**

Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Трагический характер конфликта в произведении.

#### **ДЖ. ГОРДОН БАЙРОН**

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». История создания, идейный смысл поэмы.  
Стихотворение «Душа моя мрачна...»

#### **Ж.Б. МОЛЬЕР**

«Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров.

#### **И.В. ГЁТЕ**

Трагедия «Фауст». Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### **ГОФМАН**

Фантастический мир сказок.

### **СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА**

Джойс Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Многообразие жанров древнерусской литературы. Открытие «Слова о полку Игореве»- величайшего памятника древнерусской литературы. Историческая основа памятника, его сюжет, жанр и композиция «Слова о полку Игореве». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Античность и классицизм. Сентиментализм.

#### **М.В.ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия...»

#### **Г.Р.ДЕРЖАВИН**

Жизнь и творчество. Традиции и новаторство поэзии. Стихотворение «Фелица».

### **А.Н. РАДИЩЕВ**

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Быт и нравы крепостнической Руси.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **В.А.ЖУКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Море», «Певец во стане русских воинов». Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история комедии «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Искусство построения интриги. Чацкий и фамусовская Москва. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и в критике разных лет. Мастерство драматурга в создании характера (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова о «Милльон терзаний». Р.Р. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). Р.Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма и реализма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

#### **А.С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии А.С.Пушкина. Лирика природы: «Деревня», «Осень». Свобода в лирике поэта: «Анчар», «К морю», «Во глубине сибирских руд».

Тема любви в лирике Пушкина: «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...», «Мадонна». Тема творчества в лирике Пушкина: «Арион», «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг...». Поэма А.С.Пушкина «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Свобода и своеволие. «Моцарт и Сальери»: «гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения. Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». «Повести Белкина»: «Гробовщик». Реальное и фантастическое в повести.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Молитва». Образ поэта в лермонтовской лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Поэт и его поколение: «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён». Природа и человек в философской лирике Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы-контрабандисты). Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич.). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Сочинение по роману «Герой нашего времени»

### **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА**

**К.Н.Батюшков.** Слово о поэте. «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Свобода, музыкальность стиха и сложность человеческих чувств.

**А.В.Кольцов.** Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».

**Е.А.Баратынский** как представитель «поэзии мысли». Жанр элегии, осмысление темы поэта и поэзии: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и средства их создания. Образы чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче». Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

### **А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. «Как беден наш язык»: тема «невыразимого» в лирике. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Любовь, природа и человек: «Шёпот, робкое дыханье...»

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Жизнь и творчество. Представление Некрасова о поэте и поэзии в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Жизнь и творчество. Комическое и трагическое в рассказе «Тоска». «Перечеркнутая жизнь»: рассказ «Спать хочется».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

#### **А.А.БЛОК.**

Жизнь и творчество. Художественные средства создания образа России в стихотворениях «Родина», «Девушка пела в церковном хоре». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях.

#### **С.А.ЕСЕНИН**

Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...». Человек и природа в художественном мире поэта. «Нивы сжаты, рощи голы...»

#### **А.А.АХМАТОВА.**

Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга в стихотворениях «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».

**Н.С.ГУМИЛЁВ.** Поэт и его лирический герой. «Капитаны».

**М.ЦВЕТАЕВА.** Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...»

#### **М.А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Авторская позиция и способы её выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

#### **М.А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Трагедия народа в годы войны. Судьба Андрея Соколова.

#### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»: автобиографическая основа, художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль»

#### **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

#### **В.С. ВЫСОЦКИЙ**

Слово о поэте. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике. «Песня о друге», «Он не вернулся из боя».

#### **ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ**

**И.С. ШМЕЛЕВ.** Слово о писателе. Анализ рассказа «Масленица».

#### **Б.Ш.ОКУДЖАВА**

Слово о поэте. Мудрость и душевная щедрость лирического героя. Стихотворение «Пожелание друзьям».

«ВН.ЧТ. В.М.Шукшин. Рассказ «Мастер». В поисках добра и красоты.

#### **Г.ТУКАЙ**

Лиризм стихотворений поэта. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова других поэтов.

### **4. Тематическое планирование**

#### **5 класс**

Наименование раздела/темы	Количество часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение	1		
Мифология	4	1	
Русский фольклор	7		2
Древнерусская литература	1		1
Басни	6		
Русская литература XIX века (первая половина)	30	3	3
Русская литература XX века	26		3
Зарубежная литература	13		1
Итоговый тест и его анализ	2		
Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	1		
<b>Итого:</b>	<b>91</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>105</b>		

#### **6 класс**

Наименование раздела/темы	Количество часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение	1		
Из греческой мифологии	3	1	
Из устного народного творчества	4		
Из древнерусской литературы	4		
Из литературы XVIII века	2		
Из литературы XIX века	43	3	3
Из литературы XX века	26		
Из зарубежной литературы	10	1	1
Повторение изученного	1		
Итоговое тестирование	1		
Итоговый урок	1		
<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>Всего</b>	<b>105</b>		

#### **7 класс**

Наименование раздела/темы	Всего часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение	1		1
Русский фольклор	3		1
Древнерусская литература	2		
Русская литература XVIII века	4		
Русская литература XIX века	27	1	1
Русская литература XX века	17	1	1
Литература народов России	2		
Зарубежная литература	8		
Итоговое тестирование	1		
<b>Итого:</b>	<b>65</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Всего</b>	<b>70</b>		

#### 8 класс

Наименование раздела/темы	Количество часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение	1		
Из устного народного творчества	2		
Древнерусская литература	1	1	
Из литературы XVIII века	4		
Из литературы XIX века	34	1	5
Из литературы XX века	13	1	
Из зарубежной литературы	4		
Итоговый тест за курс 8 класса и его анализ	2		
Итоговое занятие. Рекомендации для летнего чтения.	1		
<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

#### 9 класс

Наименование раздела/темы	Всего часов	Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение	1		
Из древнерусской литературы	6		
Из литературы XVIII века	5		
Из русской литературы XIX века	63	1	5
Из литературы XX века	7	1	
Из зарубежной литературы	9	1	
Проза русской эмиграции	1		
Литература народов России	1	1	
<b>Итого:</b>	<b>93</b>	<b>4</b>	<b>5</b>



В данном документе пронумеровано и прошито

81 (двадцать один) лист 06

« 31 » 08 2019 г.

Директор МБОУ «Верхнеуслонская гимназия»

К.А. Сулейманов

