

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Верхнеуслонская гимназия»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Фаткулина Л.А./

Протокол № 1 от

« 28 » « 08 » 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УР

 /Карпова Н.Е./

« 28 » « 08 » 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Верхнеуслонская гимназия»

 /Сулейманов К.А./

Приказ № 930 от

« 31 » « 08 » 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Изобразительное искусство»
5 – 7 классы**

Срок освоения – 3 года

2019 г.

1. Пояснительная записка

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

3. Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.

- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2015 г

- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческого материала. В основе программы - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного

творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программой отводится на изучение курса «Изобразительное искусство» 105 часов:

5 класс – 35 часов, 1 час в неделю;

6 класс – 35 часов, 1 час в неделю;

7 класс – 35 часов, 1 час в неделю.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

5 класс

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.*

6 класс

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

7 класс

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание учебного предмета (105 часов)

5 класс
(1 час в неделю, 35 час)

Древние корни народного искусства (8 ч)

Тема 1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Практическая работа:

Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.

Тема 2. Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

Практическая работа: Создание эскиза убранства русской избы.

Тема 3. Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Практическая работа:

Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.

Тема 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Практическая работа:

Выполнение эскиза «донца» русской прялки.

Тема 5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Практическая работа:

Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

Тема 6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Практическая работа: Создание эскиза кружева для вышитого полотенца.

Тема 7. Народный праздничный костюм

Праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

Практическая работа: Создание эскиза женского и мужского народного костюма.

Тема 8. Итоговая работа «Народные праздничные обряды»

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Практическая работа:

Зарисовка «Широкая масленица»

Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Тема 9. Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам (дымковская, филимоновская, каргопольская).

Практическая работа:

Научиться распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции выбранного промысла.

Тема10. Лепка и роспись собственной модели игрушки. Единство формы и декора.

Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

Практическая работа:

Эскиз. Создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.

Тема 11. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

Тема 12. Синие цветы Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Практическая работа:

Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.

Тема 13. Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

Практическая работа:

Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы.

Тема 14. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Практическая работа:

Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.

Тема 15. Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

Практическая работа:

Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.

Тема 16. Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).

Практическая работа:

Разгадывание кроссворда «Народные промыслы».

Определение народного промысла по заданным характеристикам.

Декор – человек, общество, время (10 ч)

Тема 17. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Практическая работа:

Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.

Тема 18. Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Практическая работа:

Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

Тема 19. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Практическая работа:

Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы

Тема 20. Греческая керамика. Живопись на вазах. Символика элементов декора в Произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

Практическая работа:

Эскиз. Чернофигурная и краснофигурная вазопись

Тема 21. Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

Практическая работа:

Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах.

Тема 22-23. Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

Практическая работа:

Соединение деталей в общую композицию.

Тема 24. О чем рассказывают гербы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

Практическая работа:

Выполнение герба своей семьи. Компьютерная графика

Тема 25. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.

Тема 26. Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время»

Декоративное искусство в современном мире» (9ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Темы 27-28. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

Темы 29-30. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

Практическая работа:

Изготовления куклы-берегини.

Тема 31-32. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Практическая работа:

1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

Тема 33-34. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, с учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Практическая работа:

1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

Тема 35 Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»

6 класс

«Искусство в нашей жизни»

1 ч в неделю, всего 35

Виды изобразительного искусства. 9 часов

Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве

Практическая работа:

Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств

Тема 2. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы.

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности

Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.

Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.

Практическая работа:

Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.

Тема 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова

Практическая работа:

Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, волнистых и т. д

Тема 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А.Остроумовой-Лебедевой

Практическая работа:

Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью

Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов

Практическая работа:

Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть

Тема 6. Цвет в произведениях живописи.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения

Практическая работа:

Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)

Темы 7-8. Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова

Практическая работа:

Лепка объемных изображений животных для создания мультфильма

Материалы: пластилин, стеки

Тема 9. Основы образного языка изображения. Обобщающий урок.

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения

Практическая работа:

Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.

Мир вещей. Натюрморт. 8 часов

Тема 10. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения

Практическая работа:

Создание фотоколлажа «Мир, в котором я живу».

Тема 11. Изображение предметного мира: натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков

Практическая работа:

Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм
Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей (возможна компьютерная графика)

Тема12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм

Практическая работа:

Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).

Тема13. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости

Практическая работа:

Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.

Материал: Карандаш Формат А-4.

Тема14. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине

Практическая работа:

Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Тема15. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского

Практическая работа:

Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)

Тема16. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника

Практическая работа:

Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Тема17. Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна

Практическая работа:

Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии

Вглядываясь в человека. 10 часов

Тема 18. «Портрет». Образ человека - главная тема искусства.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин

Практическая работа:

Участие в беседе на тему образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.

Тема 19. Конструкция головы человека и её пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта

Практическая работа:

Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)

Тема 20. Графический портретный рисунок и выразительность образа.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов

Практическая работа:

Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.

Тема 21. Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского

Практическая работа:

Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)

Тема 22. Портрет в скульптуре.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова

Практическая работа:

Изображение в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кошей Бессмертный, Домовой и т. д.)

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения

Практическая работа:

Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении (возможна компьютерная графика)

Тема 24. Портрет в живописи.

Роль живописного портрета в истории искусств. Композиция в портрете.

Практическая работа:

Проект. Ассоциативный портрет в техники коллажа. Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.

Тема 25. Роль цвета в портрете.

Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Практическая работа:

Создание портрета литературного героя

Тема 26. Великие портретисты.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля

Практическая работа:

Коллаж портретов разных эпох. Компьютерная графика

Тема 27. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)

Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами, красоту молодости.

Практическая работа:

Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. 8 часов

Тема 28. Изображение пространства. Правила построения перспективы.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. «Архитектурный пейзаж». Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.

Законы линейной перспективы. Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Практическая работа:

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.

Тема 29. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.

Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).

Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Практическая работа:

Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».

Тема 30. Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.

Значение линии, пятна.

Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Практическая работа:

Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.

Тема 31. Пейзаж в русской живописи.

Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

Практическая работа:

Создание электронной презентации

Тема 32. Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.

Практическая работа:

Создание графической работы «Весенний пейзаж»

Тема 33. Городской пейзаж.

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.

Практическая работа:

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность

Тема 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.

Практическая работа:

Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства.

Тема 35. Итоговый урок (обобщение темы)

Практическая работа:

Участие в выставке работ

7 класс

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 8 часов

Тема 1. Художник — дизайн — архитектура.

Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

Практическая работа:

Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.

Тема 2. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры». Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей.

Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.

Практическая работа:

Создание плоскостной композиции из трех прямоугольников. Компьютерная графика.

Тема 3. Прямые линии и организация пространства.

Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.

Практическая работа:

Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий. Компьютерная графика.

Тема 4. Цвет — элемент композиционного творчества.

Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.

Практическая работа:

Тема 5. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств

Практическая работа:

Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию

Тема 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Практическая работа:

Макет открытки

Тема 7. Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Практическая работа:

Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика)

Тема 8. Многообразие форм графического дизайна.

Изобразительный стиль книги или журнала.

«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.

Практическая работа:

Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 9 часов

Тема 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность.

От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.

Практическая работа:

Выполнение чертежа будущего макета

Тема 10. Архитектура — композиционная организация пространства.

Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.

Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.

Практическая работа:

Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).

Тема 11. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.

Практическая работа:

Выполнение макета из нескольких объёмов.

Тема 12. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Практическая работа:

Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки

Тема 13. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма

Практическая работа:

Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества

Тема 14. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.

Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Практическая работа:

Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.

Тема 15. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.

Практическая работа:

Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.

Тема 16. Роль и значение материала в конструкции.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.

Практическая работа:

Сочинение вещи. «Из вещи - вещь»

Тема 17. Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне.

Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.

Практическая работа:

Создание презентации.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 9 часов

Тема 18. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.

Практическая работа:

1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.

2. Живописный этюд части города.

Тема 19. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.

Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные формы новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Практическая работа:

Образ современного города и архитектурного стиля будущего.

Тема 20. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Практическая работа:

Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

Тема 21. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой

Практическая работа:

Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.

Тема 22. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)

Практическая работа:

Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)

Тема 23-24. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Практическая работа:

Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)

Тема 25-26. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Практическая работа:

Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город».

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 9 часов

Тема 27. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.

Практическая работа: Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.

Тема 28. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стилль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.

Практическая работа:

Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика

Тема 29. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты.

Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.

Практическая работа:

Дизайн-проект территории приусадебного участка

Тема 30. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Практическая работа: Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.

Тема 31. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.

Практическая работа: Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»

Тема 32. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

Практическая работа: Изменение образа средствами внешней выразительности.

Тема 33. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Человек как объект дизайна.

Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Практическая работа: Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке».

Тема 34. Моделируя себя, моделируешь мир.

Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика.

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Практическая работа:

Тема 35. Итоговый урок (обобщение темы)

4. Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов	Практические работы
Древние корни народного искусства. 8 часов			
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.
2	Декор русской избы.	1	Создание эскиза убранства русской избы
3	Внутренний мир русской избы	1	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Выполнение эскиза «донца» русской прялки.
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Создание эскиза кружева для вышитого полотенца.
7	Народный праздничный костюм	1	Создание эскиза женского и мужского народного костюма.
8	Итоговая работа «Народные праздничные обряды»	1	Зарисовка «Широкая масленица»
Связь времён в народном искусстве. 8 часов			
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Научиться распознавать и называть игрушки ведущих на родных художественных промыслов, осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции выбранного промысла (работа с видеоматериалом)
10	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	Создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.
11	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1	Работа с презентацией.
12	Синие цветы Гжели.	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.
13	Жостовские букеты.	1	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы.
14	Хохлома	1	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.
15	Истоки Городца. Роспись разделочных досок.	1	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.
16	Обобщающий урок «Связь времен в народном искусстве» (практика).	1	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.
Декор – человек, общество, время. 10 часов			
17	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока.

			Объяснение особенностей декора.
18	Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.	1	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.
19	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	1	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.
20	Греческая керамика. Живопись на вазах.	1	Эскиз. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.
21	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах.
22 23	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	2	Соединение деталей в общую композицию.
24	О чем рассказывают гербы.	1	Выполнение герба своей семьи. Компьютерная графика
25	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, и др.
26	Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время»	1	
Декоративное искусство в современном мире , 9 часов			
27 28	Современное выставочное искусство	2	Восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале
29 30	Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.	2	Изготовления куклы-берегини.
31 32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками». (создание декорации для школьного спектакля)
33 34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	2	1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками». (создание декоративного панно для актового зала)
35	Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	1	

6 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Количество часов	Практическая работа
Виды изобразительного искусства. 9 часов			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы.	1	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, волнистых и т. д
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)
7 8	Объемные изображения в скульптуре.	2	Лепка объемных изображений животных для создание мультфильма)
9	Основы образного языка изображения. Обобщающий урок.	1	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.
Мир вещей. Натюрморт. 8 часов			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Создание фотоколлажа «Мир-в котором я живу».
11	Изображение предметного мира: натюрморт.	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм. Возможна компьютерная графика.
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
14	Освещение. Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
15	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)
16	Цвет в натюрморте.	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

17	Выразительные возможности натюрморта.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии
Вглядываясь в человека. 10 часов			
18	«Портрет». Образ человека - главная тема искусства.	1	Участие в беседе на тему образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.
19	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.
21	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)
22	Портрет в скульптуре.	1	Изображение в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Компьютерная графика
24	Портрет в живописи.	1	Проект. Ассоциативный портрет в техники коллажа. Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.
25	Роль цвета в портрете.	1	Создание портрета литературного героя
26	Великие портретисты.	1	Коллаж портретов разных эпох. Компьютерная графика
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства
Человек и пространство в изобразительном искусстве». Пейзаж. 8 часов			
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.
29	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».
30	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.
31	Пейзаж в русской живописи.	1	Создание электронной презентации
32	Пейзаж в графике.	1	Создание графической работы «Весенний пейзаж»
33	Городской пейзаж.	1	Городской пейзаж. Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства.
35	Итоговый урок (обобщение темы)	1	Участие в выставке работ

7 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов	Практические работы
Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов			
1	Художник — дизайн — архитектура.	1	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Создание плоскостной композиции из трех прямоугольников. Компьютерная графика.
3	Прямые линии и организация пространства.	1	Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий. Компьютерная графика.
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	1	
5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	1	Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Макет открытки
7	Текст и изображение как элементы композиции.	1	Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика)
8	Многообразие форм графического дизайна	1	Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Компьютерная графика
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 9 часов			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Выполнение чертежа будущего макета
10	Архитектура – композиционная организация пространства	1	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Выполнение макета из нескольких объёмов.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки
13	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1	Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.
15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1	Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.
16	Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал	1	Сочинение вещи. «Из вещи - вещь»
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Создание презентации.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 9 часов			
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	1.Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города.
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	Образ современного города и архитектурного стиля будущего.
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)
23 24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)
25 26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город».
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 9 часов			
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Мой дом – мой образ жизни	1	Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1	Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика
29	Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты.	1	Дизайн-проект территории приусадебного участка. Возможна компьютерная графика.
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	Изменение образа средствами внешней выразительности.
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»
34	Моделируя себя, моделируешь мир.	1	Изменение образа средствами внешней выразительности. Компьютерная графика
35	Итоговый урок (обобщение темы)	1	Участие в выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное обсуждение работ

В данном документе пронумеровано и прошито

« 31 » августа 2019. г. лист 8

Директор МБОУ «Верхнеуслонская гимназия»

К.А. Сулейманов

