

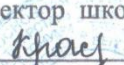



«Рассмотрено» Руководитель МО  /Мордвинова С.Н./ Протокол № 1 От «26» августа 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР  /Нечунаева С.А./ От «28» августа 2023г.	«Утверждено» Директор школы  /Красноперова М.Л./ Приказ № 63 От «28» августа 2023г.
---	---	--



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Азевская основная общеобразовательная школа
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка», 2,3 класс
Мордвиновой Снежаны Николаевны,
учителя начальных классов высшей квалификационной категории

Рассмотрено на
заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

Срок реализации программы 1 год
Год разработки 2023– 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне 2, 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учебного плана МБОУ «Азевская ООШ АМР РТ».

Изучение музыки направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Азевская ООШ АМР РТ» на изучение «Музыки» во 2,3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Плановых контрольных работ нет, зачетов нет, тестов нет, экскурсий - 1

Административных контрольных работ нет

Общая характеристика учебного предмета

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и

фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Принципы:

- Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (*определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы*) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (*государственного стандарта знаний*).
- Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Формы организации учебного процесса:

- *классные и внеклассные.*

Виды организации учебной деятельности:

- *игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты*

Виды контроля:

- *входной, текущий, итоговый*
- *фронтальный, комбинированный, устный*

Формы (приемы) контроля:

- *наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.*

Межпредметные связи учебного предмета:

- **Изобразительное искусство** - приобретает опыт эстетического восприятия произведений живописи, навыки элементарного пространственного представления, что помогает при изучении нотной грамоты.
- **Литературное чтение** - знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отраженные в музыкальных произведениях. Знания и навыки работы над текстом, умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании используются при

восприятии и исполнении детьми музыкальных произведений. Умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении помогает при разучивании хоровых сочинений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты.

- **Математика** - представления о возможности использования букв, как символов, помогают при разборе структуры музыкальных произведений.
- **Физическая культура** – помогает при введении в урок музыкально-ритмичных движений под музыку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» *Музыкальные пейзажи* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
Музыкальные портреты Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
Танцы, игры и веселье Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев
Главный музыкальный символ Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.
Другие гимны *Искусство времени* Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» *Мелодия* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе) *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима *Вариации* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) *Лад* Понятие лада.

Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» *Звучание храма* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов *Песни верующих* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» *Русский фольклор* Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) *Русские народные музыкальные инструменты* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии *Народные праздники* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» *Музыкальная сказка на сцене, на экране* Характеристики персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля* Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И.

Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо:

рефрен и эпизоды

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И.

Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо:

рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"	Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах	Пластическое интонирование	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства	Устный опрос ;	www.urokicd.ru музыкаresh.edu.ru

1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М.П. Мусоргский "Прогулка" из сюиты "Картинки с выставки" С.С.	Ю. Чичков "Здравствуй, Родина моя".	Пластическое интонирование	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П.И. Чайковский. "Полька", "Вальс", "Камаринская" (Детский	Чешская народная полька. ("Звуки скрипки тонкие")	Хлопаем в ладоши" упражнение	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	А.А. Александров. Государственный гимн Российской Федерации. М. Глинка. «Патриотическая песня»	Г. Струве. "Моя Россия"	-	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1.	Мелодия	2	0	0	С.С. Прокофьев "Сказочка". П. И. Чайковский "Нянина сказка". Колыбельные.	А. Островский "Спят усталые игрушки".	пластическое интонирование	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.;	Устный опрос;	www.urokid.ru музыкаresh.edu.ru
2.2.	Сопровождение	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом".	И. Космачев "Здравствуй, детство".	Шумовой оркестр	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	www.urokid.ru музыкаresh.edu.ru
2.3.	Песня	1	0	0	П.И. Чайковский "Мама". С.С. Прокофьев	И. Космачев "Здравствуй,	Пластическое интонирование	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в	Устный опрос;	www.urokid.ru музыкаresh.edu.ru

2.4.	Тональн ость. Гамма	1	0	0	С.С. Прокофьев . "Утро". "Вечер".	Гамма (мажор, минор). "Дружба".	Гамма	Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устн ый опрос ;	www.urokicd.r u музыка resh.edu.ru
------	---------------------------	---	---	---	--	--	-------	---	--------------------------	--

Итого по модулю

5

Модуль 3. Классическая музыка

3.1.	Композито ры —детям	1	0	0	П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков". Похороны куклы". С.С. Прокофьев "Шествие кузнечиков"	В. Шаинский "Вместе весело шагать".	Движения под музыку	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устн ый опрос ;	www.urokicd.r u музыка resh.edu.ru
------	------------------------	---	---	---	--	---	---------------------------	---	--------------------------	--

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом". С.С. Прокофьев "Детская музыка".	Л. Олифинов "Русская зима".	Музыкально – ритмическая игра «Передай другу»	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;	Устный опрос ;	www.urokid.ru музыкаresh.edu.ru	
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	В.А. Моцарт. Симфония №40	Л. Олифинов "Русская зима".	Музыкально – ритмическая игра «Передай другу»	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос ;	www.urokid.ru музыкаresh.edu.ru	
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Духовная музыка											

4.1.	Звучание храма	2	0	0	Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.) М.П. Мусоргский "Великий колокольный звон" из оперы "Борис Годунов". С.С. Прокофьев. Хор "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский"	Е. Крылатов. "Кабы не было зимы".	-	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.;	Устный опрос ;	www.urokic d.ru музыка resh.edu.ru
------	----------------	---	---	---	--	-----------------------------------	---	--	----------------	--

4.2.	Песни верующих	2	0	0	<p>Песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»</p>	<p>Рождественские песни. Колядки. Новогодние песни.</p>	-	<p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;</p>	<p>Устный опрос ;</p>	<p>www.urokid.ru музыкаresh.edu.ru</p>
Итого по модулю		4								
Модуль 5. Музыкальная грамота										

5.1.	Интервалы	1	0	0	Интервалы	Л. Олифинов "Русская зима". Е. Крылатов. "Кабы не было зимы".	-	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		1								
Модуль 6. Народная музыка России										
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	Плясовые наигрыши ("Светит месяц", "Камаринская")	"Выход или красны девицы". "Бояре, а мы к вам пришли".	Частушки" - шумовой оркестр	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru

6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	«Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».	"Выход или красны девицы". "Бояре, а мы к вам пришли". В. Темно в "Кадриль"	Частушки" - шумовой оркестр	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов .	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Весенние песни-заклички. Песни на "Масленицу".	Песни - заклички.	Частушки" - шумовой оркестр	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею". П.И. Чайковский "Камаринская".	В. Темнов "Кадриль"	Частушки" - шумовой оркестр	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
------	---	---	---	---	---	---------------------	-----------------------------	---	--------------------	---

Итого по модулю

4

Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1.	Вариации	1	0	0	Р.Н.П. "Светит месяц" Каприз №24 Н.Паганини	Детские песни к 23 февраля	Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
------	----------	---	---	---	--	----------------------------	----------	--	--------------------	---

Итого по модулю

1

Модуль 8. Музыка театра и кино

8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Петя и волк" музыкальная сказка С. Прокофьев	Детские песни к 23 февраля	-	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	С.С. Прокофьев. Балет "Золушка".	В. Дашкевич. "В гостях у сказки". Песни к 8 марта	-	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила".	Г. Гладков "Сказка будет впереди". Песни к 8 марта	-	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru

Итого по модулю		3								
Модуль 9. Классическая музыка										
9.1.	Программная музыка	1	0	0	М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"	М. Минков. "Дорога добра"	-	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.	Устный опрос;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Моцарт "Симфония № 40"	М. Минков. "Дорога добра"	-	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;	Устный опрос;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		2								
Модуль 10. Музыкальная грамота										
10.1	Музыкальный язык	1	0	0	Г. Свиридов. "Тройка". М.И. Глинка "Попутная песня".	Д.Б. Кабалевский "Карусель".	-	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Устный опрос;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru

10.2	Лад	1	0	0	Г. Свиридов. "Весна" и "Осень"ю П.И. Чайковский "Времена Года"	"Песни о весне"	Музыкаль ная игра "Мажор и Минор"	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Устн ый опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1	Композито ры —детям	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом". Д.Б. Кабалевский "Клоуны".	А. Ермолов "Прадеду шка".	-	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устн ый опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	

11.2	Европейские композиторы-классики	1	0	0	В.А. Моцарт. Симфония №40. "Рондо в турецком стиле"	А. Ермолов "Прадедушка". М. Блантер "Катюша".	-	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
11.3	Русские композиторы-классики	1	0	0	П.И. Чайковский. Фрагмент Концерта №1 для фортепиано с оркестром	А. Ермолов "Прадедушка". М. Блантер "Катюша".	-	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru

11.4	Мастерство во исполнителе	1	0	0	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.	М. Дунаевский "Лев и брадобрей"	-	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12.1	Искусство времен и	1	0	0	С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g moll, op. 19	М. Дунаевский "Лев и брадобрей"	-	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	0	0							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Классическая музыка										
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.	С.В. Рахманинов. Вокализ/главная тема.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.	Гимн Р.Ф. /главная тема	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ

1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт.«Аве Мария»; Л. ван Бетховен.«Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада.	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.	Л.В. Бетховен. К Элизе/главная тема.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ
1.4.	Инструментальная музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова,	Это для нас. Музыка Тамары Попатенко, слова М.Лаписовой.	Гимн школы №8/главная тема.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ

1.5.	Программная музыка	1	1	0	П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»; Беркович. Этюд; И.С. Бах. Инвенция; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных» .	Это для нас. Музыка Тамары Попатенко, слова М.Лаписовой.	Беркович. Этюд/мелодия.	Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Контрольная работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
Итого по модулю		5								
Модуль 2. Музыка театра и кино										
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро»(«Русский танец»), Опера«Евгений Онегин»(«Полонез»).	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки	П.И. Чайковский . Полонез/главная тема.	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ

2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев,	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки	П.И. Чайковский. Лебединое озеро/главная тема.	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминов	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Интервалы	2	0	0	Людвиг ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Гимн РФ.	Гимн РФ. (чистая кварта).	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Образы природы в романах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.	Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Гимн РФ.	П.И. Чайковский. Вальс цветов/главная тема.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
Итого по модулю		1									
Модуль 5. Народная музыка России											

5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”); М. И.Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...”(из оперы «Руслан и Людмила»).	«Добрая моя мама». Музыка В. Гаврилина Слова А. Шульгина.	р.н.п. "Во поле берёза стояла"	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказов	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»;	Прощай Масленница! Русская народная песня.	р.н.п. "Полюшко - поле"/главная тема.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная,	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
5.3.	Народные праздники	1	0	0	Дожиночные (Обжиночные) песни. Заклички зимы, зимние посиделки, Рождество и колядование, рождественские гадания.«Проводы масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Весенние	Прощай Масленница! Русская народная песня.	Заклички зимы/главная тема.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	Адыгейский танец «Исламей», Балакирев, исполнитель: симфонический	р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли».	Фольклорные песни/главная тема.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ

6.1.	Пентатоника	1	0	0	А. Эшпай «Татарская танцевальная песня», М. Раухвергер «Китайская песенка», А. Эшпай «Напев». Марийская народная песня «Мельница» (минорная пентатоника) Русская народная песня (дорийский лад) Н. Шамсутдинов «Скворец»(мажорная песня).	Юрий Верижников —"Семь нот".	Гамма C-dur и a -moll.	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. ; Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	Музыкальное приветствие «Прозвенел звонок», песня «Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня«Звуки музыки».	Юрий Верижников —"Семь нот".	Гамма C-dur и a -moll.	; Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот,	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ

6.3.	Интервалы	1	0	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).	Юрий Верижников — "Семь нот".	Интервалы: секунда, терция, чистая кварта.	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, текст. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
Итого по модулю		3								
Модуль 7. Музыка народов мира										

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	«Колыбельная» и «Русская пляска»из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна«Азербайджанский танец».	Азербайджанская народная песня «Цыплята».	Кавказская ритмическая мелодия/главная тема.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
Итого по модулю		1								
Модуль 8. Классическая музыка										

8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром.	Азербайджанская народная песня «Цыплята».	В.А. Моцарт. Соната № 40/главная тема.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
8.2.	Мастерство во исполнителе	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка»(из цикла«Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Слова Якова Хелемского.	Й. Гайдн. Симфония № 103 /главная тема.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Дуэзная музыка											

9.1.	Песни верующих	1	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 П. Чесноков. «Даисправится молитва моя».	«Вербочки» Текст песни А. Блок.	-	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
------	----------------	---	---	---	---	------------------------------------	---	--	---------------	---

Итого по модулю

1

Модуль 10. Музыкальная грамота

10.1	Музыкальный язык	1	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»	«Вербочки» Текст песни А. Блок.	Ф. Шуберт "Аве Мария"/главная тема.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальным	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
10.2	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из	Из чего же... Музыка Юрия Чичкова, Слова Якова	В.А. Моцарт. "Серенада"/главная тема.	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ

Итого по модулю

2

Модуль 11. Классическая музыка

11.1	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада.	Из чего же... Музыка Юрия Чичкова, слова Якова Хелемского.	В.А. Моцарт "Рондо"/ главная тема.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
11.2	Программная музыка	1	0	0	«Утро» Эдварда Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».	Р. Шуман «Небывалая страна».	Эдвард Григ "В пещере горного короля"/ главная тема.	; Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ

11.3	Симфоническая музыка	1	0	0	П. И. Чайковский "Детский альбом".	Р. Шуман «Небывалая страна»	П.И. Чайковский . "Новая кукла"/ главная тема.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ
11.4	Вокальная музыка	1	0	0	«Жаворонок» Глинки; «Благославляю вас, леса» А.	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой.	М.И. Глинка. Жаворонок/главная тема.	Знакомство с жанрами вокальной музыки.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ

11.5	Инструментальная музыка	1	0	0	П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). «Веснянка» - украинская народная песня.	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой.	Веснянка - украинская народная песня/ главная тема.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
11.6	Мастерство исполнителя	1	1	0	Сюита «Шутка» И.С. Бах, Симфония №40 В.А. Моцарт, «Патетическая соната» Л.В. Бетховен, «Утро».	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой.	Л. В. Бетховен. "Соната"/ главная тема.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос; Контрольная работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
Итого по модулю		6									
Модуль 12. Музыкальная грамота											

12.1	Сопровождение	1	0	0	П.И. Чайковский «Апрель – Подснежник («Времена года»)» «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»).	«Неприятно ; сть эту мы ; переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
12.2	Музыкальная форма	1	0	0	Дмитрий Борисович Кабалевский – «Кавалерийская» Петр Ильич Чайковский – «Неаполитанская песенка». Бетховен – «Веселая, грустная».	«Неприятно ; сть эту мы ; переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.	П.И. Чайковский "Неаполитанская песенка"/ главная тема.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ	
Итого по модулю		2									
Модуль 13. Современная музыкальная культура											

13.1	Современные обработки и классической музыки	2			«Токката и фуга» И. С. Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй. А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето" в аранжировке Янни Хрисомаллиса под названием «Шторм».	А. Ермолов "Вместе мы с тобой".	И.С. Бах. Фуга/главная тема.	Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ
Итого по модулю		2								
		34	3	0						

<p align="center">Деятельность учителя с учетом программы воспитания</p> <p align="center">Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</p>	<p align="center">ЦОР, ЭОР</p>
<p>Воспитание чувства красоты родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству</p> <p>Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки</p> <p>Воспитание чувства красоты родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ Мультиурок http://nachalka.info http://www.uchportal.ru MP3-диски, фрагменты мультфильмов MP3-диски, иллюстрации, репродукции картин русских художников. Фонохрестоматия - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru - РЭШ, Учи.ру</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Тема	Дата		Примечание
		план	факт	
1.	Музыкальные пейзажи	7.09		
2.	Музыкальные портреты	14.09		
3.	Танцы, игры и веселье	21.09		
4.	Главный музыкальный символ	28.09		
5.	Мелодия			
6.	Мелодия			
7.	Сопровождение			
8.	Песня			
9.	Тональность. Гамма			
10.	Композиторы — детям			
11.	Музыкальные инструменты. Фортепиано			
12.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель			
13.	Звучание храма			
14.	Звучание храма			
15.	Песни верующих			
16.	Песни верующих			
17.	Интервалы			
18.	Русский фольклор			
19.	Русские народные музыкальные инструменты			
20.	Народные праздники			
21.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов			
22.	Вариации			
23.	Музыкальная сказка на сцене, на экране			

24.	Театр оперы и балета			
25.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля			
26.	Программная музыка			
27.	Симфоническая музыка			
28.	Музыкальный язык			
29.	Лад			
30.	Композиторы - детям			
31.	Европейские композиторы-классики			
32.	Русские композиторы-классики			
33.	Мастерство исполнителя			
34.	Искусство времени			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Тема	Дата		Примечание
		план	факт	
1.	Классическая музыка. Русские композиторы-классики.	7.09		
2.	Классическая музыка. Вокальная музыка.	14.09		
3.	Классическая музыка. Симфоническая музыка.	21.09		
4.	Классическая музыка. Инструментальная музыка.	28.09		
5.	Классическая музыка. Программная музыка.			
6.	Музыка театра и кино. Балет. Хореография —искусство танца.			
7.	Музыка театра и кино. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.			
8.	Музыкальная грамота. Интервалы.			
9.	Музыкальная грамота. Интервалы.			
10.	Музыка в жизни человека. Красота и вдохновение.			
11.	Народная музыка России. Сказки, мифы и легенды.			

12.	Народная музыка России. Жанры музыкального фольклора.			
13.	Народная музыка России. Народные праздники.			
14.	Народная музыка России. Фольклор народов России.			
15.	Народная музыка России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.			
16.	Музыкальная грамота. Пентатоника.			
17.	Музыкальная грамота. Тональность. Гамма.			
18.	Музыкальная грамота. Интервалы.			
19.	Музыка народов мира. Кавказские мелодии и ритмы.			
20.	Классическая музыка. Инструментальная музыка.			
21.	Классическая музыка. Мастерство исполнителя.			
22.	Духовная музыка. Песни верующих.			
23.	Музыкальная грамота. Музыкальный язык.			
24.	Музыкальная грамота. Ритмические рисунки в размере 6/8.			
25.	Классическая музыка. Европейские композиторы-классики.			
26.	Классическая музыка. Программная музыка.			
27.	Классическая музыка. Симфоническая музыка.			
28.	Классическая музыка. Вокальная музыка.			
29.	Классическая музыка. Инструментальная музыка.			
30.	Классическая музыка. Мастерство исполнителя.			
31.	Музыкальная грамота. Сопровождение.			
32.	Музыкальная грамота. Музыкальная форма.			
33.	Современная музыкальная культура. Современные обработки классической музыки.			
34.	Современная музыкальная культура. Современные обработки классической музыки.			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для учителя:

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 - 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2020.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 - 4 классы. - М.: Просвещение, 2020.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2020.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс. - М.: Просвещение, 2020.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Книги о музыке и музыкантах.
8. Научно-популярная литература по искусству

Для учащегося:

1. К.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.