

**Частное дошкольное образовательное учреждения «РОСТОК»
Религиозной организации «Казанская Епархия» Русской Православной
Церкви (Московский Патриархат)**

Принята
на педагогическом совете
Протокол №__
от «__» _____ 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая ЧДОУ «Росток»
_____ Елпидинская М.В.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ
ШКОЛА»**

г. Казань

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи программы. Педагогические принципы построения программы	3
1.1.2. Взаимодействие с семьями воспитанников	4
1.1.3. Психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты	9
1.3. Формы работы	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	20
2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.	20
2.2. Виды заданий	32
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	68
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	68
3.2. Планирование образовательной деятельности	68
3.3. Список используемой литературы	106

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования данная образовательная программа направлена на развитие детей дошкольного возраста в образовательной области «Речевое развитие», предназначена для обучения дошкольников грамоте и профилактике нарушений письменной речи в дальнейшем, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей и членов их семей.

Основными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы данной Программы являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).

1.1.1. Цели и задачи программы. Педагогические принципы построения программы

Целью данной Программы является обучение грамоте детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет. Одной из важнейших задач Программы является профилактика нарушений письменной речи у детей в дальнейшем при обучении в начальной школе.

Задачей Программы можно считать овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности, дает возможность сформировать у детей все психические процессы.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи программы**:

- Овладение умением работать с полным составом звуков и букв русского языка.
- Обучение дошкольников аналитико-синтетическому слиянию слоговых сочетаний – чтению.
- Развитие мыслительных процессов (элементов анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации), способности слышать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передавать его звучание.
- Применение полученных знаний, умений и навыков в познавательной деятельности.
- Воспитание культуры общения, которая способствует умению излагать свои мысли, чувства, переживания.

Процесс обучения чтению строится на общедидактических и специфических **принципах**:

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от простого к сложному»)
- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;
- онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

Выполнение задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря интеграции усилий педагогов и семей воспитанников.

1.1.2. Взаимодействие с семьями воспитанников

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется прежде всего в семье и семейных отношениях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего

взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, организуются диспуты, создаются библиотеки специальной литературы в каждой группе ЧДОУ. В обучении грамоте детей дошкольного возраста участие родителей особенно важно. Именно родители развивают культуру семейного чтения, прививают ребенку любовь к книге, личным примером показывают значение книги и чтения в жизни людей. Задача педагога подсказать родителям какую именно литературу нужно подобрать для их ребенка, научить родителей беседовать с детьми по прочитанным произведениям разыгрывать сценки из сказок, устраивать домашние спектакли. Все это поможет пробудить в ребенке желание научиться читать.

Перед началом занятий по обучению грамоте педагог (учитель-логопед, воспитатель) обязательно проводит консультацию для родителей, рассказывает им о задачах и содержании работы по обучению дошкольников грамоте, показывает методы и приемы работы с детьми. Особенно в доазбучный период консультации для родителей стоит проводить еженедельно, так как любая ошибка, допущенная взрослыми, может привести к самым плачевным последствиям. Необходимо приглашать родителей на открытые занятия, привлекать их к участию в интегрированных занятиях, обеспечивать методическими рекомендациями для домашних занятий с детьми. В течение года необходимо также проводить семинары-практикумы для родителей, чтобы каждый родитель владел правильной методикой и всегда, при возникновении каких-либо сложностей, мог грамотно ребенку подсказать или помочь. Только совместными усилиями можно достигнуть поставленных целей, научить детей читать и подготовить их к успешному обучению в школе.

1.1.3. Психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста

Учет психо-физиологических особенностей обучения детей 4 лет

Общение ребенка в этом возрасте ситуативно, иницируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. Осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения со взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность.

Уникальность речевого развития **детей** в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (*понятной только в конкретной обстановке*) речи к

использованию и ситуативной, и контекстной (*свободной от наглядной ситуации*) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т. д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения. В развитии познавательной сферы расширяются и качественно изменяются **способы** и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке. Ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении. Формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущение и восприятие. В практической деятельности ребенок учитывает свойства предметов и их назначение: знает название 3-4 цветов и 2-3 форм; может выбрать из 3-х предметов разных по величине «самый большой». Рассматривая новые предметы (*растения, камни и т. п.*) ребенок не ограничивается простым зрительным ознакомлением, а переходит к осязательному, слуховому и обонятельному восприятию. Важную роль начинают играть образы памяти. Память и внимание ребенка носит непроизвольный, пассивный характер. По просьбе взрослого ребенок может запомнить не менее 2-3 слов и 5-6 названий предметов. К 4-м годам **способен** запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Рассматривая объекты, ребенок выделяет один, наиболее яркий признак предмета, ориентируясь на него, оценивает предмет в целом. Его интересуют результаты действия, а сам процесс достижения еще не умеет прослеживать. Конструктивная деятельность в 4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (*из 2-3 частей*) и по замыслу. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательным для него деятельностью в течение 5 минут.

Учет психо-физиологических особенностей обучения детей 5-ти лет

Этот возраст классифицируется как старший дошкольный. Характеризуется он совершенствованием восприятия, памяти и мышления детей. Постепенно совершается переход от непроизвольной памяти к произвольной, в развитии которой важную роль играет повторение, обеспечивающее перевод информации из кратковременной памяти в долговременную. Поэтому уроки чтения, предлагаемые данной программой, построены по четкому алгоритму, новое органично вписывается в контекст старого. Особое внимание уделено повторению изученного ранее.

Улучшение памяти происходит одновременно с совершенствованием умственной деятельности детей: умением сравнивать и соотносить друг с другом изучаемый материал, формировать смысловые группировки, обобщать. На уроках осуществляется

последовательная отработка логических операций, позволяющая добиться понимания прочитанного, а не простого его воспроизведения. Для формирования мышления включен обильный материал, позволяющий сравнивать звучание и значение слов, их звучание и написание, осознавать роль букв и звуков, на конечных этапах обучения классифицировать звуки.

Продолжается развитие речи детей, соединение ее с мышлением, хотя речь еще слабо организована. Это период смыслового обогащения слова, осознания его смысловых оттенков. Эти цели достигаются при анализе прочитанных слов.

В пятилетнем возрасте дети могут усваивать элементарные законы языка, выделять звуки в слове, различать их качество, что учтено при разработке звуковых упражнений. Развитие письма способствует улучшению чтения. Но при этом у пятилетних детей отсутствует мотивация, потребность в учении. Интерес к учебе можно обеспечить через учебно-дидактические игры, развивающие познавательные интересы ребенка. Современная педагогика для формирования мотивационной готовности детей к учению активно использует вовлечение ребенка в соревнование с другими людьми и различные поощрения за успехи. Хотелось бы обратить внимание на отношение классика педагогики К.Д. Ушинского к этим стимулам. Неосторожное использование соревнования может породить гордость, зависть, и даже злорадство в душах детей. «Пусть дитя соревнуется с самим собою, то есть сравнивает то, что он сделал вчера, с тем, что он сделал сегодня, не сравнивая своих успехов с успехами других». А поощрения сильно действуют на детское самолюбие. Ребенок должен научиться трудиться не только из интереса и за награду, но и из чувства долга. Поэтому учебную работу необходимо сделать интересной, но не превратить в забаву.

«Сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не все может быть занимательным в учении, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть... Вы готовите ребенка к жизни, а в жизни не все обязанности занимательны...» Следовательно, от ребенка требуются волевые усилия, преодоление себя. Положительные опыты отказа от наслаждений развивают и укрепляют волю, характер ребенка.

Включенные в уроки игры и задания исключают элемент соревнования. Они доступны, посильны, обеспечивают самостоятельность в поиске решения, постепенно усложняются, а на заключительных этапах побуждают детей и к необходимой для достижения отдаленных целей деятельности.

Продолжительность уроков – 30 минут, один раз в неделю. Постоянно чередуются разные виды деятельности: звуковые упражнения, повторение пройденных букв, изучение новых, чтение, прерываемое беседами по поводу прочитанного, письмо.

Но самое главное, что способствует успешному обучению пятилеток грамоте, – это система последовательного формирования навыков. Современные методики обучения грамоте не разделяют на отдельные процессы звуковые упражнения, осознание роли «йотированных» букв, орфографическое и орфоэпическое чтение, введение названий букв. За счет разделения этих процессов без ущерба для обучения грамоте предлагаемая метода гораздо легче общепринятых метод. К.Д. Ушинский говорил: «Чем легче метода учения, представляющаяся ребенку, тем раньше может быть начато учение». Следовательно, программа пригодна для пятилетних детей.

Учет психо-физиологических особенностей обучения детей 6-ти лет

Этот возраст классифицируется как старший дошкольный. Характеризуется он совершенствованием восприятия, памяти и мышления детей. Постепенно совершается переход от произвольной памяти к произвольной, в развитии которой важную роль играет повторение, обеспечивающее перевод информации из кратковременной памяти в долговременную. Поэтому уроки чтения, предлагаемые данной программой, построены по четкому алгоритму, новое органично вписывается в контекст старого. Особое внимание уделено повторению изученного ранее.

Улучшение памяти происходит одновременно с совершенствованием умственной деятельности детей: умением сравнивать и соотносить друг с другом изучаемый материал, формировать смысловые группировки, обобщать. На уроках осуществляется последовательная отработка логических операций, позволяющая добиться понимания прочитанного, а не простого его воспроизведения. Для формирования мышления включен обильный материал, позволяющий сравнивать звучание и значение слов, их звучание и написание, осознавать роль букв и звуков, на конечных этапах обучения классифицировать звуки.

Продолжается развитие речи детей, соединение ее с мышлением, хотя речь еще слабо организована. Это период смыслового обогащения слова, осознания его смысловых оттенков. Эти цели достигаются при анализе прочитанных слов и предложений.

В шестилетнем возрасте дети могут усваивать элементарные законы языка, выделять звуки в слове, различать их качество, что учтено при разработке звуковых упражнений. Развитие письма способствует улучшению чтения. Но при этом у шестилетних детей отсутствует мотивация, потребность в учении. Интерес к учебе можно обеспечить через учебно-дидактические игры, развивающие познавательные интересы ребенка. Современная педагогика для формирования мотивационной готовности детей к учению

активно использует вовлечение ребенка в соревнование с другими людьми и различные поощрения за успехи. Хотелось бы обратить внимание на отношение классика педагогики К.Д. Ушинского к этим стимулам. Неосторожное использование соревнования может породить гордость, зависть и даже злорадство в душах детей. «Пусть дитя соревнуется с самим собою, то есть сравнивает то, что он сделал вчера, с тем, что он сделал сегодня, не сравнивая своих успехов с успехами других». А поощрения сильно действуют на детское самолюбие. Ребенок должен научиться трудиться не только из интереса и за награду, но и из чувства долга. Поэтому учебную работу необходимо сделать интересной, но не превратить в забаву. «Сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не все может быть занимательным в учении, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть... Вы готовите ребенка к жизни, а в жизни не все обязанности занимательны...» Следовательно, от ребенка требуются волевые усилия, преодоление себя. Положительные опыты отказа от наслаждений развивают и укрепляют волю, характер ребенка.

Включенные в уроки игры и задания исключают элемент соревнования. Они доступны, посильны, обеспечивают самостоятельность в поиске решения, постепенно усложняются, а на заключительных этапах побуждают детей и к необходимой для достижения отдаленных целей деятельности.

Продолжительность уроков – 30 минут 2 раза в неделю. Постоянно чередуются разные виды деятельности: звуковые упражнения, повторение пройденных букв, изучение новых, чтение, прерываемое беседами по поводу прочитанного, письмо.

Но самое главное, что способствует успешному обучению шестилеток грамоте, – это система последовательного формирования навыков. Современные методики обучения грамоте не разделяют на отдельные процессы звуковые упражнения, осознание роли «йотированных» букв, орфографическое и орфоэпическое чтение, введение названий букв. За счет разделения этих процессов без ущерба для обучения грамоте предлагаемая метода гораздо легче общепринятых метод. К.Д. Ушинский говорил: «Чем легче метода учения, представляющаяся ребенку, тем раньше может быть начато учение». Следовательно, программа пригодна для шестилетних детей.

1.2. Планируемые результаты

2. Сформированность у ребёнка представлений о речевых и неречевых формах общения:
 - умение ориентироваться в содержании этого общения,
 - выполнять поручения,
 - умение пользоваться нормами и правилами речевого этикета сообразно ситуации.

2. Наличие у ребёнка представления о звуковой стороне речи как реальной действительности.
3. Сформированность орфоэпической правильности речи.
4. Овладение ребёнком планирующей и регулирующей функцией речи:

- наличие у него представления о модели и процессе моделирования
- способность комментировать свои действия, анализировать проделанную работу

В старшей группе особое место занимает совершенствование фонематического слуха и дальнейшее развитие связной речи. В подготовительной к школе группе активно осуществляется работа по подготовке детей к освоению основ грамоты, а именно:

- подведение детей к звуковому анализу слов, делению слов на слоги
- составлению из слогов слов, из слов – предложений
- знакомство с понятиями «слово» и «предложение» (без грамматического определения).

К основным компонентам речи относятся: произношение, звукобуквенный анализ, словарь, грамматическая строй и т. д. Система занятий по развитию речи и подготовке детей к обучению грамоте подводит ребёнка к осмыслению способа чтения, формированию внимания к словам, их фонетике, морфологии, орфографии, синтаксису, что в итоге предупреждает нарушения письма и чтения.

1.3.Формы работы

Работа проводится фронтально всей группой с использованием интерактивной доски, игровых технологий.

Структура занятий подразделяется на обязательные этапы:

- Артикуляционная / речевая гимнастика
- Повторение прошлого материала / дополнение или продолжение

Новый материал:

- звук, артикуляция и качественная характеристика звука, место звука в слове, слова с заданным звуком, сравнительный анализ звуков
- буква, её образ и графическое написание
- чтение слов с данной буквой, предложений
- деление слов на звуки, на слоги, постановка ударения

Дидактические игры и упражнения, направленные на освоение нового материала, активизацию словаря и разнообразных грамматических форм языка.

Фонетический анализ слова: последовательное вычленение звуков в слове, сравнительный, количественный и качественный анализ слова.

Как и в существующих ныне программах обучения чтению, в данной программе

реализуется современный звуковой аналитико-синтетический метод.

Сначала дети знакомятся с основными звуками русского языка, учатся выделять их из речи. Затем учатся вычленять звуковую последовательность из слов. Выполняют звуковые упражнения: подобрать слова на данные звуки, изменить звуковой состав слов... Объем этих заданий значительно больше, и принципы их выполнения иные, чем в общепринятых программах, так как ставится задача не просто познакомить детей со звуками родной речи, но сформировать полноценный фонематический слух и способствовать гармонизации мыслительных процессов ребенка.

«...Хороший, ясный выговор слова, такой, чтобы каждый из звуков, составляющих слово, был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков» (К.Д. Ушинский) являются главными основаниями правописания, поэтому фонетическая работа не ограничивается только словами, у которых произношение и написание совпадают, а предлагается живой язык, его произносительная норма, которая естественна для ребенка, и потому не вызывает у него недоумения. Звуковой облик слова сохраняется лишь в бессознательной акустической и артикуляционной памяти, поэтому не влияет на правописание, но закладывает основы орфографической зоркости, умения в будущем сопоставлять произношение и написание и задумываться над слабыми позициями. Таким образом, обязательное требование к фонетическому анализу: объектом анализа должно быть слово, произнесенное в соответствии с нормами литературного произношения.

При фонетическом анализе *не выдвигается требование характеристики звуков*, определения их качества. Эта логическая работа перенесена в конец азбучного периода обучения чтению. Данная позиция и некоторые другие будут объяснены ниже.

Не используются и графические символы – посредники между буквами и звуками, а также *не изображаются звуковые модели слов*.

Материальной опорой, удерживающей звучащее слово в детском сознании, являются пальчики детей, с помощью которых фиксируется звуковой ряд слова. При этом дети концентрируют внимание на звучании слова, не отвлекаясь на зрительные образы. Дети сразу переходят к обозначению звуков буквами. Но *до конца азбучного периода названия, «имена» букв, детям не сообщаются*, а используется формулировка «значок для звука».

С переходом к изучению букв звуковой анализ продолжает быть важной составной частью урока, так как развитие фонематического слуха требует постоянных упражнений.

Обучение чтению происходит по Азбуке, составленной на основе Азбуки Д.И. Тихомирова и Е.Н. Тихомировой, прообразом которой была Азбука К.Д. Ушинского. Благодаря удачной последовательности изучения букв, заимствованной из Азбуки

Д.И.Тихомирова, *основательно и последовательно происходит изучение букв Е, Ё, Ю, Я*. Сначала детьми воспринимается функция этих букв указывать на мягкость согласных звуков и обозначать звуки [э о у а]. Затем усваивается предназначение этих букв обозначать звук [j] и звуки [э о у а].

Для формирования чтения с опорой на буквы гласных звуков буквы Е, Ё, Ю, Я, И, (а также Ъ) выделены в тексте Азбуки квадратными рамочками, что является помощью детям, своеобразным напоминанием о мягкости согласных. Звездочка, изображенная перед буквами Е, Ё, Ю, Я, свидетельствует о наличии в слове звука [j].

Основным отличием от общепринятых программ является *требование чтения слов (в длинных словах чтение слогов) по буквам*. Дети должны верно опознавать буквы, воспроизводить звуки, обозначенные ими, и сливать звуки в слова (в слоги). В дальнейшем побуквенное чтение будет сочетаться с чтением слов слитными слогами, а с переходом к чтению целыми словами побуквенное чтение будет выполняться лишь эпизодически (несколько слов на уроке) для поддержания навыка. Прежде всего это требование объясняется необходимостью прочно усвоить роль каждой буквы, потому что, как показывает практика, часто при чтении дети пропускают буквы, переставляют их, заменяют другими, «прожевывают» концовки слов.

С развитием звуковой методики обучения чтению вопрос о возможности объединения отдельных звуков в прямые слоги, являющиеся слияниями согласного и гласного звуков или имеющие в своем составе слияния (ма, ба, па, спа, спра...), был решен отрицательно, так как при произнесении согласного звука ему придается призвук гласного. Кроме того, произношение каждого звука в слове определяется условиями его сочетания с другими. В зависимости от последующего гласного звука согласные звуки приобретают определенный оттенок звучания и артикуляционный рисунок. Например, в слове *суп* звук [с] произносится с вытянутыми в трубочку губами, а в слове *сын* – с растянутыми в стороны. Исходя из этого, современные методики выдвигают требование слогового чтения, при котором согласные звуки должны воспроизводиться в произносительном укладе следующего гласного звука: в слове *суп* сразу читать букву С с вытянутыми вперед губами, в слове *сын* – с растянутыми и т. д.

Необходимость этого требования можно опровергнуть: звук [с], будь он произнесен с растянутыми, или с вытянутыми, или с приоткрытыми губами, не перестает быть звуком [с]. Все варианты звука [с] по участию шума – шумные, по участию голоса – глухие, по месту образования – переднеязычные зубные, по способу образования – щелевые, и по отсутствию смягчения – твердые. Смыслоразличительная функция звуковых вариантов абсолютно одинакова. Группа звуков, имеющих разные

артикуляционные и акустические оттенки, едины и воспринимаются как одна фонема. То же самое можно сказать о любом согласном звуке. Поэтому требованием произнесения согласных звуков в произносительном укладе гласных можно пренебречь, не нанеся вреда фонематическому слуху детей.

Предлагаемые данной программой упражнения в объединении, синтезе отдельно произнесенных звуков в целые слова, позволяют научить детей сливать отдельные звуки при чтении слогов. Осмысленность задания, наличие искомого смысла за набором звуков, делает это задание для детей легко исполнимым. (Подсказки – часть лица, инструмент, животное, растение, овощ...).

Объединенные в слова звуки легко пристраиваются друг к другу, «ретушируются», и изменения в произношении не режут слух детей. Соединение, синтез звуков в слова ассоциируется с пошивом платья: детали, имеющие припуски на швы, сначала прилаживаются, затем сметываются и, наконец, прочно скрепляются, а швы разглаживаются. Платье приобретает цельный, законченный вид.

По предлагаемой методике дети в течение длительного времени читают слова (в длинных словах слоги) по буквам. Такое чтение несколько замедляет темп работы, но позволяет прочно усвоить роль каждой буквы, что в дальнейшем благоприятно сказывается на качестве чтения. Причем для формирования качественного чтения достаточно даже третьей части текстов, входящих в любую современную Азбуку. «Лучше меньше, да лучше».

Поскольку основной целью современных программ является скорочтение (также как и скоропись), побуквенный метод считается непродуктивным, так как существует опасность замыкания поля зрения (поля чтения) ребенка на одной букве, что заставит «буксовать», «топтаться на одном месте», не позволит быстро распознавать буквы и присоединять тяготеющие к слияниям буквы согласных, помешает отработать навык слогового чтения.

На это можно возразить: замыкание на букве может произойти, если мышление ребенка не будет развиваться аналитической работой над звуковой стороной слова, если сознание ребенка, смотрящего на букву, будет спать от отсутствия предварительной активной мыслительной деятельности. Наблюдение над родным языком в любом из его проявлений развивает в детях самосознание. Это отмечал еще К.Д. Ушинский в своих комментариях к «Первоначальной практической грамматике». А развитие самосознания не может не отразиться наилучшим образом на уровне сознательной деятельности детей – непременно включаются внутренние рычаги.

В процессе побуквенного чтения также активизируется мышление: ребенок мысленно опирается на последующие буквы гласных, и его внимание оживляется больше, чем при

механическом чтении слогов, оттренированном по слоговым таблицам. Такое чтение совершенно исключает глубинное освоение родного языка: основываясь на формально-логическом подходе, оно апеллирует к кратковременной памяти, формализует мышление, развивая его механические стороны, то есть учит не думать, а перерабатывать информацию по заданному алгоритму. Вдобавок ко всему, бессмысленные «ба, бо, бу, да, до, дю...» автоматически отключают внимание ребенка от восприятия смысла прочитанного, так как смысла в этих созвучиях нет. Побуквенное чтение требует больше времени, но пожертвовать развитием сознания ради достижения скорости не представляется возможным. Эта позиция объясняет *отсутствие в Азбуке слоговых таблиц*.

Письмо слов также не слоговое, а побуквенное. Предварительно анализируется звуковая последовательность слова. Затем каждый звук произносится отдельно и обозначается соответствующей буквой. В современных методических пособиях отмечается, что при письме по слогам дети фиксируют в произношении и в записи гласные, благодаря чему учатся писать без пропуска гласных в словах. Но, как правило, дети пропускают при этом согласные, примыкающие к прямым слогам, то есть не слышат звуков, сопутствующих прямым слогам, слияниям. Избежать пропуска любых букв помогает побуквенное письмо. На первых этапах оно гораздо важнее слогового, так как позволяет укрепить звуко-буквенные отношения в детском сознании и осмыслить роль каждого письменного знака. Формирование прочных навыков опять-таки сдерживает темп работы, но предпочтение отдается качеству. Только после овладения побуквенным письмом осуществляется переход к письму по слогам.

Следующее отличие от общепринятых методик – *отсутствие в словах Азбуки слоговых границ и границ слияний* (ка/ ра/н/ да/ш). Основным законом, которому подчиняется структура слога русского языка, – закон открытого слога, сущность которого заключается в том, что звуки в слоге должны располагаться по восходящей звучности и оканчиваться наиболее звучным, то есть гласным. Гласные звуки – ртотраскыватели, поэтому почувствовать границу слога для ребенка, хорошо различающего звуки, не составляет труда: сигналом границы слога будет раскрытый рот. Все исследователи отмечают, что детское произношение тяготеет к открытому слогу, и потому обнаружить слог в слове под силу любому ребенку, не имеющему логопедических проблем. Навык устного деления слов на слоги формируется на уроках при выполнении звуковых упражнений. При побуквенном чтении ребенок сам учится нащупывать слоговые границы.

Интуитивно усвоенная логика слогового деления, процесс поиска слоговых границ изначально формируют у детей исследовательские навыки, которые так необходимы

при постижении языковых законов. Кроме того, гораздо понятнее, прочнее, основательнее то, что обнаружено самостоятельно, нежели то, что расчленили и предоставили сознанию воссоединять.

Зрительная цельность слова, не поделенного на слоги и слияния, позволяет не раздробить слово в сознании детей, сохранить его смысловую полноту. Слово в своем зрительном выражении можно назвать иероглифом, фигурным (линейным) знаком, обозначающим понятие. Взрослый человек, смотрящий на начертанное слово, может, даже не вчитываясь в него, определить, что присутствует ошибка. И это свидетельствует о том, что восприятию начертанного слова содействует и зрительная память. Деление слов на слоги и слияния не способствует, а препятствует оформлению зрительного образа слова в сознании детей.

Другая причина отсутствия визуального деления слов и требования произнесения цельно звучащего слова – ослабление в будущем в сознании детей членения слов на морфемы (приставки, корни, суффиксы, окончания), что прямым образом отражается на правописании, так как принципы деления слов на слоги основаны на физических законах, а деление на морфемы – на грамматических, логических.

Разница между слоговым и смысловым членением очевидна. Слоговое деление не всегда совпадает даже с правилами переноса слов с одной строки на другую.

Произносительный (акустический и артикуляционный) отрезок слова – слог – не является значимой частью слова и не может быть опорой для орфографии. Почти все орфограммы связаны со значимыми частями слова, с морфемами. Ведь грамотно пишет тот человек, который не только знает правила, но и видит, а если не видит, то чувствует смысловое членение слова. При письме он вникает в смысл слова, интуитивно отделяет значимые отрезки, параллельно выбирает верный вариант и затем фиксирует эти отрезки, морфемы.

Кроме того, отсутствие слогового деления соответствует возрастным и духовным особенностям детей пяти-шестилетнего возраста, когда мир воспринимается ими как целое. Важно отметить, что буква и слово не есть часть и целое в логическом смысле, это целостное образование, а слог и слово – это часть и целое (С.М. Шестакова).

Конечно же, слог отменить нельзя: мы говорим выдыхательными толчками. Но звуковая сторона слова не должна подавлять смысловую. Поэтому выдвигается **обязательное требование произнесения каждого слова в цельном звуковом виде после прочтения по слогам**. Следует отметить, что современные методические пособия также настоятельно советуют повторять слова целиком после прочтения. Отмечается и вред непрерывного слогового чтения, препятствующего

осмыслению прочитанного. На практике эти рекомендации воспринимаются не как первостепенные, тогда как значение цельного прочтения слова трудно переоценить: оно позволяет сохранить единство образа-понятия в слове, позволяет формировать живой ум.

Данная методика предполагает, что короткие слова или слоги в длинных словах кропотливо читаются детьми по буквам, затем звуки и слоги сливаются, и таким образом слово произносится в цельном звуковом виде. В течение длительного времени каждое слово из Азбуки детально прорабатывается.

Для формирования осмысленного чтения с первых шагов обучения грамоте в Азбуку включена масса материала, заставляющего работать сознание детей. Слова, различающиеся одним или двумя звуками, побуждают детей осмыслить значение каждого слова и установить звуковые различия. Причем работа идет опять-таки с отдельными звуками, а не со слогами. Тяготение к слогу делает фонематический слух детей очень негибким, слышание единичных звуков или групп звуков, не являющихся слогами, атрофируется. Например, из слова *палатка* детям не под силу на слух, не прибегая к записи, исключить звуки [ат], входящие в разные слоги, чтобы получилось слово *палка*, при морфемном делении чрезвычайно трудно вычленить части слова, не совпадающие по звуковому составу со слогами: *раз-брас-ыва-ть* и т. д.

Как показала практика, кропотливая работа на первоначальных этапах формирует у детей крепкий навык, который впоследствии дает резкий скачок в темпе чтения. К концу азбучного периода они могут читать целыми словами, прикладывая уже меньше усилий к технике чтения и больше концентрируясь на содержательной стороне. ***Чтение предложений будет сопровождаться паузами, во время которых дети будут тихо или про себя читать по слогам слова, а затем воспроизводить их в цельном, завершенном виде вслух.***

Существующие методические пособия рекомендуют вслух и прочитывать слова по слогам, и повторять их в целом виде. Данная методика настаивает на выполнении всей «черновой» работы про себя. Если допущена ошибка, краткое возражение педагога (*нет*) заставит ребенка вновь перечитать слово про себя и произнести в исправленном виде. Преследуемая цель – добиться размеренного, ритмичного чтения, позволяющего целостно воспринять предложение, его суть, ощутить грамматические связи. Суэта, возникающая при многократном повторении слогов и слов, притупляет слышание потока слов в высказывании, что препятствует осознанию связи слов в предложении, формирует невнимание к грамматическим формам, к контексту. Это проявляется в сбивчивых ответах детей, в пренебрежении ими согласованием слов. Чтение про себя приучает к внутренней тишине,

способности сначала поразмыслить. (Допустимо тихое орфографическое прочтение).

Но самая главная причина слогового чтения про себя заключается в том, что чтение по слогам предполагает чтение орфографическое, а чтение целыми словами должно быть орфоэпическим. Как правило, при повторном произнесении дети повторяют звуковой облик орфографически прочитанного слова. Чтобы этого не происходило, чтение не по литературным произносительным нормам не озвучивается.

А так как процесс обучения чтению должен происходить вслух, вытекает еще одно коренное отличие данной методики: *сознание, слух и речевой аппарат детей сразу приучаются к орфоэпическому чтению*. Полноценное восприятие смысла может дать только соответствующее речевому опыту ребенка звучащее слово. О необходимости чтения по литературным произносительным нормам говорится и в общепринятых методиках. Причинами орфографичности чтения является «отягощенность» восстанавливаемой в ходе чтения звуковой формы слова буквенными знаками, привязанность звучания к буквенному зрительному ряду, так называемая фетишизация букв. Преодолению этой привязанности должно способствовать употребление двух видов чтения – орфографического и орфоэпического. Как правило, эта деятельность носит эпизодический, ознакомительный характер и не может сформировать навык чтения по литературным нормам. Да и внушительные объемы современных Азбук не позволяют читать предлагаемые материалы дважды без потерь времени, отпущенного программой. В результате, орфографическое чтение (также как и непрерывное слоговое) – повсеместное явление.

Последствия такого чтения – во-первых, ослабление звукоразличения, так как с началом обучения чтению у детей возникает естественное стремление опереться на зрительное представление написанного слова, которое воспринимается ярче, острее, чем звуковой ряд. Например, в слове *вода* второй звук называется [о], а не [а], в слове *дуб* последний звук называется [б], а не [п].

Во-вторых, сличение произношения слова и его написания становится второстепенной задачей, поскольку при слоговом чтении каждый звук находится в сильной позиции. Это приводит в дальнейшем к невниманию при правописании, к трудностям при формировании орфографической зоркости, умения обнаруживать в словах звуки в слабых позициях.

И в-третьих, мускульная память речевых органов и слух за полгода обучения привыкают к неестественному для современного русского литературного языка «оканью», произношению звонких согласных в позициях оглушения и т. д. Это – анахронизм, рождающий заблуждение, что всякое слово пишется не так, как слышится.

Из этого выходят «травинки», «содовые цветы», «бротишки», «зема» и т. д. Впоследствии, чтобы отвыкнуть от орфографического чтения, нужно немало времени.

Кроме того, на первоначальных этапах обучения чтению в сознании детей отдельная буква воспринимается как знак одного звука, и способность какой-либо буквы обозначать разные звуки может быть в рамках слогового чтения, при несформированном еще упреждении ударения, неверно истолкована детьми. Например, слово *собака* может быть прочитано [са-бо-ка], слово *корова* – [ко-ра-ва], так как буква О может обозначать звуки [о, а], а возможности буквы А расширяются детьми по аналогии с возможностями буквы О.

Данная методика изначально предлагает для решения этих проблем включить в Азбуку только те слова, произношение которых совпадает с написанием, а работу по сличению произношения и написания слов перенести в начальную школу. К этому времени у детей окрепнет фонематический слух и сформируется цельнословное орфоэпическое чтение. При чтении дети будут орфографически прочитывать слова про себя, а вслух выдавать в орфоэпическом виде.

По этим же причинам педагог должен быть предельно внимателен при проведении звуковых упражнений с детьми. Указанные выше примеры фонетических упражнений, комментарии, рекомендации и предостережения, сопровождающие их, показывают, насколько важно избежать смешения в сознании детей звукового и буквенного, орфоэпического и орфографического уровней языка.

Теперь можно объяснить, почему в предлагаемой методике при обучении детей грамоте ***не требуется характеристика звуков на первоначальных этапах, не изображаются звуковые модели слов и в азбучный период не изучаются названия букв.***

Общепринятые программы с первых шагов обучения грамоте выдвигают требование характеристики звуков: определение гласных, твердых и мягких согласных. Это необходимо для формирования слогового чтения, при котором нужна быстрая ориентация на буквы гласных, а также для различения твердых и мягких согласных при чтении и письме.

Выше уже говорилось, что данная методика предполагает при побуквенном чтении слогов самостоятельное обнаружение детьми гласных звуков, ртораскрывателей, и нахождение границ слогов. Таким образом, слоги выявляются без лишней аналитической работы.

Различение твердых и мягких согласных формируется звуковыми упражнениями, в результате которых дети осознают практически одинаковый способ образования

речевым аппаратом согласных звуков парных по твердости – мягкости, различающихся лишь степенью приподнятости языка, дополнительной йотовой артикуляцией. Формированию ориентации на буквы И, Е, Ё, Ю, Я, Ъ, указывающие на мягкость согласных звуков, способствует выделение этих букв квадратными рамочками в тексте Азбуки.

Звуковые схемы-модули, используемые в современных программах, призваны удерживать звучащее слово в сознании детей и зрительными символами выразить характеристики звуков. Но, как правило, зримый образ, включающий зрительные анализаторы, автоматически отключает слуховые анализаторы, и звуковой анализ незаметно для ребенка превращается в буквенный.

Данная методика предлагает в качестве материальной опоры использовать пальчики детей, фиксирующие звуковой ряд слова и не мешающие концентрированию внимания на звучании слова. Графические посредники между звуками и буквами выставляют на первое место характеристику звука, а не его визуальный знак, букву, которая при побуквенном чтении слогов гораздо важнее. Развитию мышления детей, восприятию ими смысловозначительной функции звука, фонемы, способствует работа над звуками в составе целых слов: изменение звука, приводящее к изменению смысла слова ([мал] – [м'ал], [вал] – [вол]), подбор слов, начинающихся или имеющих в своем составе определенные звуки, и т. д.

Побуквенное чтение слогов заставляет отложить изучение названий букв до конца азбучного периода. При таком чтении от детей требуется произнесение отдельных звуков, обозначенных буквами. Названия букв могут спровоцировать при чтении произнесение не звука, а названия, «имени», буквы. Особенно это касается букв Е, Ё, Ю, Я, имеющих в своих названиях звук [j]. Например, при чтении слов *мел*, *люк* дети могут про-читать слова [мјэл], [лјук]. Кроме того, названия букв сбивают детей при ответах на вопросы о том, какой звук дети слышат: они произносят не звук, а название буквы. Предлагается до конца азбучного периода названия букв заменить расширенными формулировками: «значок для звука», «значок для звуков». При таком подходе понимание детьми значения буквы выступать в роли письменного знака, соответствующего одному звуку или сочетанию звуков, будет обеспечено. Ведь часто дети не могут дать ответ на вопрос: «Что такое буква?» Хорошо, если они ответят: «Ее читают и пишут».

По этим же причинам из программы ***исключены схемы предложений, фиксирующие прямоугольниками слова***. Внимание детей сразу направлено на отдельное звучащее слово. Роль слова в предложении воспринимается также при чтении предложений с пропусками слов, которые нужно додумать по контексту.

Таким образом, отсутствие общепринятых заданий в данной программе объясняется желанием не загружать детей дополнительной логической работой и способствовать постепенному, основательному формированию навыков звукового анализа, чтения, характеристики звуков и названия букв, не сбивая один навык другим.

Чрезвычайно важное требование данной программы – **обучение неспешному осмысленному чтению**. Поскольку у детей понимание читаемого происходит вслед за прочтением каждого слова, а не одновременно, необходимо время для осмысления прочитанного. И если во главе угла стоит скорость чтения, то единственным результатом является механическое, бессознательное извлечение звуков, препятствующее восприятию содержания читаемого и разрушающее детское мышление. От такого чтения дети навсегда теряют вкус к этому занятию, не воспринимают его познавательную и эстетическую ценность. А отсутствие мотивации тормозит желаемое формирование скорости. Получается замкнутый круг: чтобы ребенок читал быстро, нужно, чтобы он хотел читать. Но желание диктуется результатом: ребенок должен получить пищу для ума и для сердца. Следовательно, неспешное осмысленное чтение на первых порах даст позже ожидаемое увеличение темпа.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Этапы работы по обучению детей чтению с детьми 4-х летнего возраста

I. Сюжет игры и моделирование букв-игрушек.

На первом уроке изготавливается **ГЕРОЙ ИГРЫ** – плоская картонная кукла-человек, которому ребенок дает имя. Наверняка это будет либо член семьи, либо кто-то из приятелей. При изготовлении куклы-человечка уместно побеседовать с ребенком о частях человеческого тела, их предназначении, роли в жизни. Затем человечка следует одеть и оставить до следующего урока.

Со следующего урока создается обстановка вокруг героя игры. Сначала «строится» **ДОМ** из большого листа ватманской бумаги или картона. Это может быть дом с черепичной крышей, кирпичный или бревенчатый, по выбору ребенка, с открывающимся окном, дверью.

На следующих уроках занимаемся обстановкой дома. Изготавливаем стол с **НОЖКАМИ** с перекладной, скатертью, при этом беседуем о правилах поведения за столом, о приготовлении каких-то блюд, о красоте и уюте домашней обстановки. Помещаем в комнату часы с **КУКУШКОЙ** (с **КРЫЛЫШКАМИ**): раньше часы делали

в виде домика, а из окошка вылетала кукушка и куковала, сообщая, который час. Следует беседа о том, для чего нужно знать время, как узнать время по стрелкам на часах. При входе помещается обувная **ЩЕТКА**, ведь себя нужно содержать в чистоте. Можно изготовить различные предметы обстановки: кровать, шкаф, ковер, осветительные приборы. Необходимо поместить **ЦВЕТОК** на подоконнике. На крыше нужно установить **ВЕРТУШКУ**-флюгер, благодаря которой можно узнать, какая погода, сильно ли дует ветер, и решить, отправляться на прогулку или нет.

Чтобы не заблудиться, нужно знать свой адрес, номер дома, в котором живешь. Наш герой живет в доме номер **ЧЕТЫРЕ**. А где живешь ты? Назови свой адрес.

Выходя из дома, мы беремся за **РУЧКУ** двери. Выйти за пределы участка можно через **АРКУ**-вход на участок, который огорожен **ИЗГОРОДЬЮ**. Эту изгородь делают из деревянных реек и сколачивают гвоздями с помощью молотка. Показывается молоток, и издаются им звуки: **ТУК-ТУК**. Возможно «выкладывание» дорожек от дома к арке, изготовление цветов, клумбы с цветами.

Далее «простираются» окрестности дома. Вдалеке **ОЗЕРО**, лес, в котором растут высокие **ЕЛИ** и маленькие **ЁЛОЧКИ**. По озеру плавает **ЛОДКА** с **ПАРУСОМ**, уплыть этой лодке не позволяет брошенный **ЯКОРЬ**.

Во время прогулки портится погода, вдали тянутся тучи, среди которых сверкает яркая **МОЛНИЯ**, закапал дождик. Но наконец выглянуло солнце. После дождя все живое стремится обсушиться и погреться. Вот вылезла **УЛИТКА**, выпустившая рожки. Выбрался ёжик с «**ШИПАМИ**»-иголками и отправился за грибами. Спрыгнула на землю **БЕЛОЧКА**, собирающая орешки. Вот **ГУСЬ**, идущий к озеру пощипать свежей травки. Порхающие «**ЖУЧКИ**»-насекомые. Греющаяся на солнышке **ЗМЕЙКА** – в уголке, никого не пугающая. Можно смастерить и других животных.

Вернувшись после прогулки на свой участок, можно пойти посидеть на скамейке у **ФОНАРЯ** или попрыгать со **СКАКАЛКОЙ**, походить на **ХОДУЛЯХ**, повращать **ЮЛУ**, погонять мячик. Можно и вернуться в дом, посмотреть из окна на участок, на ближайшие окрестности.

Порядок изучения букв.

Д Н К Щ Ц В Ч Р А И Т О Е Ё Л П Я М У Ш Б Г Ж З Ф С Х Ю

Не изучаются **Ъ, Ы, Ь, Э, Й**, на которые нет слов.

II. Раскрашивание изученной буквы в таблице.

III. Рисование-письмо изученной буквы на маркерной доске.

IV. Закрепление изученных букв при игре в буквенное лото.

V. Чтение по догадке.

Последовательность слов для чтения.

КОТ МАМА ПАПА ДОМ РОТ РАК МАК МЯЧ КИТ ЩИТ РЕПА ЛАПА
ПИЛА ЛИПА ЛУК ЛУЧ ДУШ ШАР БАК РУКА ЛУНА БАНТ БЛИН
ГУСИ ДУГА ЖУК ЖАБАРОЗА ЗОНТ
ЗАМОККОФТА ФАРТУК ШАРФ ЛИСА СУК ХАЛАТ
ХВОСТ КЛЮЧ ЮЛА НОС СОН СОК СОМ РАМА ШУБА НОГИ
ВАЗА ЗИМА ЛУЖА ЛИЦО ПАУКИГЛА УТКА ВОЛК СЛОН КРАН
КРОТ СТУЛ СТОЛ МОСТ ТАНКАКУЛА БУЛКА БУКВА ПУШКА
ГРУША СЛИВА ЛИМОН СУМКА МАСКА БАНАН БОЧКА ЛАМПА
ДИВАН ТАПКИ ФИЛИН ТРУБА РУЧКА ВИЛКА ШАПКА КНИГА
КУРИЦА СТАКАН ГИТАРА КАПУСТА БАРАН БАРАБАН КАКТУС
КУКЛА КЛЮШКА КЕГЛИ ШЛЯПА КЕПКА ТУФЛИ КАРАНДАШ
ЛЮСТРА ПОЛКА КЛЁН ЁЛКА МАЛИНА БЕЛКА РУБАШКА ТАРЕЛКА
АИСТ ЗЕБРА ВАГОН СПИЧКИ ЛИСТ ТИГР ТОРТ СКАКАЛКА
АНАНАС АКВАРИУМ КУКУРУЗА РУЛЬ ЛЕЙКА СЫР ДВЕРЬ
МАЙКА ШТОРЫ

Для чтения слов МАМА и ПАПА необходимо на карточки с этими словами приклеить фотографии родителей.

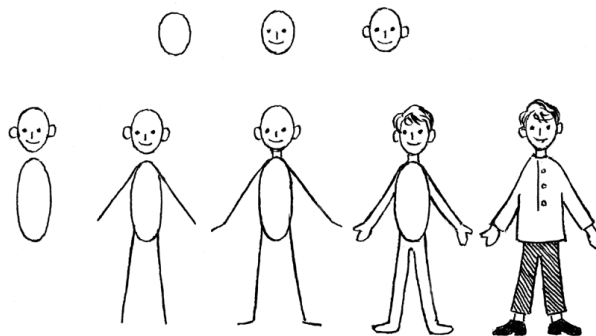
VI. Письмо слов, прочитанных по догадке, на маркерной доске.

VII. Поиск картинок к надписям.

VIII. Изготовление собственной Азбуки.

Моделирование букв-игрушек

Изготовление человечка – героя будущей сюжетной игры.

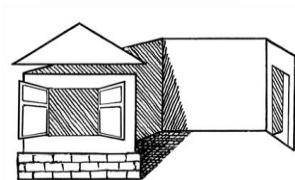


Рисование выполняется по алгоритму. Используемый материал – белый картон. Размер 15 – 20 см, чтобы герой игры поместился в окошко домика. Вырезать человечка нужно с «припусками» для рук и ног. Затем следует обвести контуры человечка на цветной бумаге и вырезать рубашку и штанишки, приклеить их, нарисовать пуговицы. Вырезать и приклеить ботинки. Можно сделать сменную одежду с загибающимися клапанами.

Д

Буква «Дом»

Дом делается из листа ватмана или картона. На переднюю половину приклеивается крыша, прорезаются дверь и окно. В зависимости от выбора ребенка дом можно сделать с разными конфигурациями крыши, вообразить его построенным из разного материала (кирпичный, бревенчатый, отделанный вагонкой, покрашенный) и, исходя из этого, либо нарисовать на нем кирпичную кладку, либо изобразить бревна, либо вырезать из бумаги «вагонку» и наклеить на фасад дома, либо выкрасить одним цветом. Можно сразу сделать «внутреннюю отделку», поклеить обои – нарисовать узоры или цветы на стенах внутри разворота домика.



Н

Буква «Ножки» (стола)

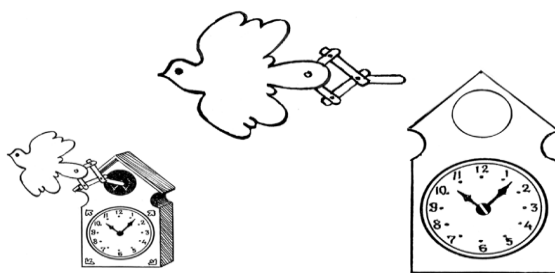
Стол можно сделать из согнутого картона. Можно для модели стола использовать металлический конструктор и картонную крышку от небольшой коробки: ножки соединяются с перекладиной с помощью винтов и гаек и прикрепляются винтами к крышке, в которой проделаны отверстия. Из бумажной салфетки изготавливается скатерть, которую можно сделать полностью ажурной, наподобие снежинки, сложив салфетку в несколько раз и вырезав на сгибах фрагменты узора. Можно сделать ажурными только края скатерти. Таким же образом можно изготовить кровать, но на более коротких ножках, стул, табурет, другие предметы домашней обстановки.



К

Буква «Кукушка» («Крылышки»)

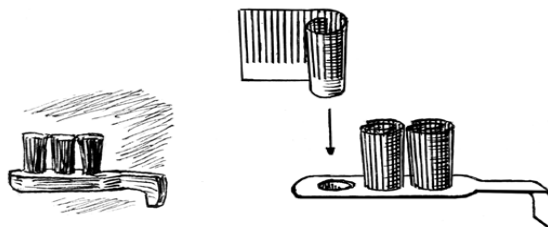
В крыше домика делается отверстие. На «фасад» приклеивается циферблат с написанными цифрами. Винтом и гайкой от конструктора прикрепляются вращающиеся стрелки. К крыше приклеивается кукушка, в виде буквы К, напоминающей раскрытые крылья птички. Можно к часам прикрепить маятник, повесить гири, сделанные из бусин или скрученные из полосок бумаги.



Щ

Буква «Щетка»

Вырезаются обобщенные три «щетины», скручиваются и приклеиваются на ручку щетки, сделанную из плотного картона.



Ц

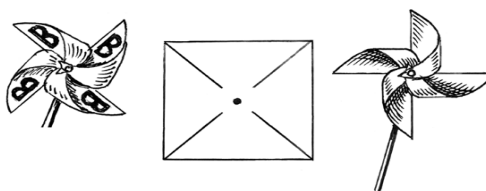
Буква «Цветок»

Цветок – стилизованный, поскольку ему необходимо придать причудливую форму буквы Ц. Аппликацию можно выполнить из смятых кусочков зеленой салфетки, а сверху поместить цветы из блесток.

В

Буква «Вертушка»

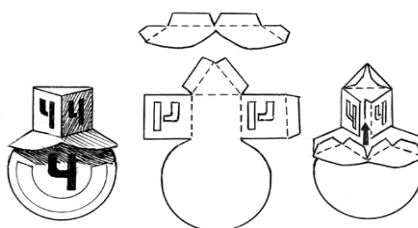
Лопастей вертушки делаются из листа бумаги квадратной формы. По диагонали делается четыре надреза, и углы последовательно приклеиваются к середине. Затем в центре прокалывается отверстие. Ручка вертушки представляет собой трубочку, свернутую из бумаги. На конце трубочки также продельвается отверстие. Лопастей вертушки и ручки соединяются булавкой с наконечником-шариком и закрепляются кусочком ластика.



Ч

Буква «Четвёрка» (номер дома)

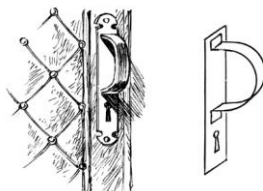
На табличке пишется и ярко обводится цифра 4. Изготавливается козырек от дождя, который приклеивается к табличке с номером дома.



Р

Буква «Ручка» (дверная)

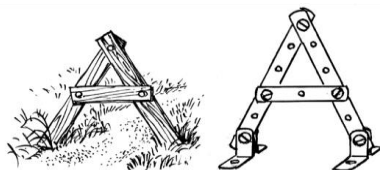
Ручку можно также сделать из бумаги или картона, в скобе проделать замочную скважину и прикрепить ручку к двери домика.



А

Буква «Арка»

Арку предлагается изготовить из металлического конструктора. Установить ее можно, прикрутив к каждой ножке с двух сторон уголки.



И

Буква «Изгородь»

Складывается веером полоска бумаги высотой с предполагаемую изгородь. Наносятся линии в виде буквы И, вырезаются лишние фрагменты, изгородь разворачивается и устанавливается.



Т

Буква «Тук-тук» (стук молотка)

При изучении этой буквы достаточно показать молоток и нарисовать его копию.



О

Буква «Озеро»

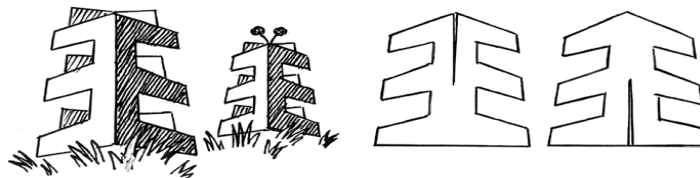
Возможно моделирование из пластиковой тарелки. На дно тарелки можно приклеить кусочки мятой голубой салфетки, можно заполнить дно «волнами» из голубого пластилина, а берег – «песком» из бежевого пластилина, украсить берега травой и камышом.



Е Ё

Буквы «Ель», «Ёлка»

Ель и ёлка изготавливаются по одной выкройке. Лист двустороннего зеленого картона складывается вдоль. На нем изображается стилизованный под букву Е контур. Таких деталей вырезается две. На одной делается надрез снизу до середины. На другой – сверху до середины. Детали вставляются одна в другую. На макушку ёлочки прикрепляются две шишки, сделанные из пластилина.



Л П

Буквы «Лодка» и «Парус»

Используется кусок пенопласта, тонкая палочка и плотная клеенка или

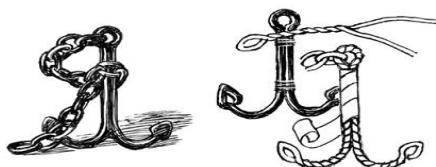
полиэтилен. Из пенопласта вырезаются две фигуры: одна – в форме остроконечного треугольника (донышко лодки), вторая – в форме буквы Л (бортики лодки). В углубление пенопластовой лодочки втыкается мачта. Из клеенки вырезается парус прямоугольной формы, в нем делается два отверстия, через которые парус насаживается на палочку-мачту.



Я

Буква «Якорь»

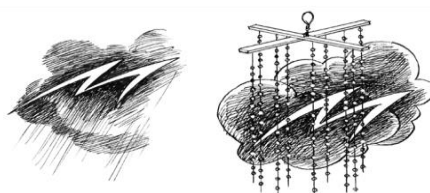
Для изготовления якоря используется толстая, но мягкая проволока. Стилизованный якорь оборачивается полоской хозяйственной фольги. Для крепления якоря к лодке можно использовать фрагмент металлической цепочки.



М

Буква «Молния»

Молния представляет собой подвешивающийся подвижный модуль. Из реек делается крестовина с петлей для подвешивания. Из фольгированной бумаги вырезается молния в виде буквы М, из бумаги серого цвета вырезаются облака, струи дождя собираются из бусин. Эти подвески прикрепляются нитями к крестовине.



У

Буква «Улитка»

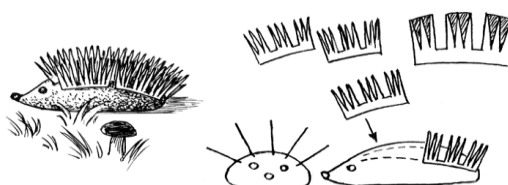
Улитка лепится из пластилина. «Колбаска» с раздвоенным концом скручивается спиралью.



Ш

Буква «Шипы» (ёжика)

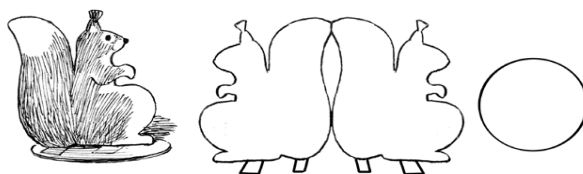
Туловище ежика делается из пластилина, в него втыкаются вырезанные из картона «блоки» иголок в виде букв Ш.



Б

Буква «Белка»

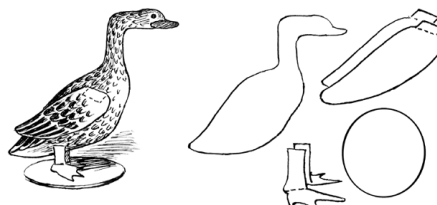
Белочку можно сделать из бархатной бумаги, которая складывается пополам. Наносится контур, приближенный к очертаниям буквы Б, и вырезается. Макет крепится к подставке с помощью клапанов.



Г

Буква «Гусь»

Гусь изготавливается подобно белке.



Ж

Буква «Жучок»

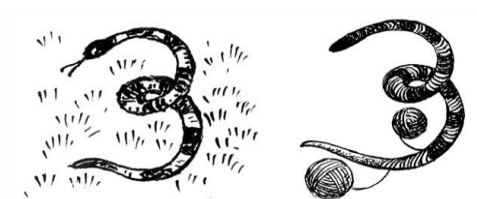
«Жучок» изготавливается из бумаги, как белка и гусь.



З

Буква «Змея»

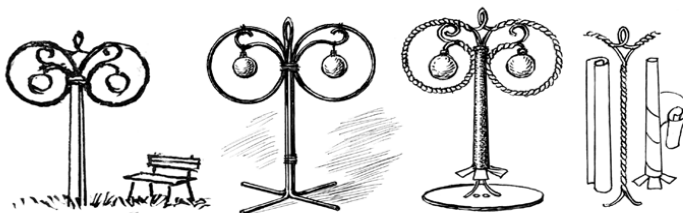
Каркас змеи выполняется из толстой мягкой проволоки. Сверху он покрывается разноцветной фольгой от шоколадных конфет или обматывается разноцветными нитками. Затем «змея» сворачивается в виде буквы З.



Ф

Буква «Фонарь»

Для изготовления фонаря также необходима проволока. Скрученная в форме буквы Ф заготовка устанавливается на отогнутой проволоке или крепится к подставке. Каркас можно скрыть в бумажном корпусе. Подвешиваются «лампочки». Это могут быть пластмассовые ёлочные игрушки-шарики, крупные бусины, вырезанные из фольгированной бумаги звездочки с длинными лучами.



С

Буква «Скакалка»

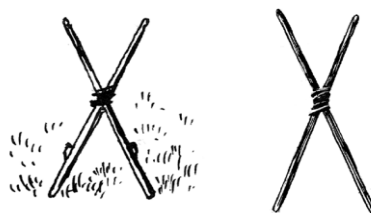
Скакалка плетется из ниток-мулине или из каких-либо других ниток. Можно ее связать крючком. Концы нужно закрепить проклеенными полосками бумаги либо прикрепить ручки-бусины, или просто завязать узлы.



Х

Буква «Ходули»

Ходули можно смастерить из деревянных линеек, расщепленных пополам, или из палочек.



Ю

Буква «Юла»

Юлу можно сделать из зубочистки и плотного картонного круга, ручку – из пластилина или скрученной полоски бумаги.



2.2. ВИДЫ ЗАДАНИЙ

1. Артикуляционная зарядка

Артикуляционные упражнения привлекают внимание детей к своему артикуляционному аппарату и способствуют активному и осмысленному овладению звуковой материей языка, гармонизации деятельности слуховых и речедвигательных анализаторов головного мозга ребенка. Кроме того, при выполнении этих упражнений выявляются возможные логопедические проблемы, требующие вмешательства специалиста.

Дети смотрят на мимические изображения на картинках и повторяют каждое по несколько раз.

Сначала выполняются 4 – 5 упражнений, далее постепенно прибавляются по одному новому.

Упражнения выполняются на счет (И раз – и два).

1. Открыть рот – «дудочка» (вытянуть губы).
2. Улыбка – «хоботок» (губы вытягиваются вперед и тянутся к кончику носа).
3. Язык тянем вниз – язык тянем вверх.
4. Качаем высунутым язычком из стороны в сторону.
5. Надуваем щеки и сдуваем (не выпуская воздух, а вбирая в себя).
6. Поочередно надуваем правую и левую щеки. Помогаем то правой, то левой рукой, придерживая ту щеку, которую надувать не надо.
7. Футбол: языком оттягиваем то правую, то левую щеку, чтобы была видна выпуклость на щеке. Рот при этом закрыт, «чтобы мяч не укатился».
8. Поочередное захватывание зубами верхней челюсти нижней губы, зубами нижней челюсти – верхней губы.
9. Вытягивание «хоботка» то в правую, то в левую стороны. 10. Ощеривание собаки: она увидела чужих – своих.

2. Звуковые упражнения

(Представлены все использованные типы.

В методичке для педагога даны упрощенные транскрипции.)

1. Повторить звуки речи.

Произносятся вперемешку гласные, согласные (твердые/мягкие, глухие/звонкие) звуки.

В помощь детям даются вопросы, в ответ дети должны произносить по одному звуку:

Как гудит паровоз? [у]. (Но не *ту-ту*).

Что мы кричим, когда уколем палец? [а]. (Но не *ай*). Что произносим, когда увидим красивую вещь? [о]. Каков звук молотка? [т-т-т]. (Но не *тук-тук*).

Как рычит собака? [р].

Звук свистящей струйки воды. [с]. Как воет ветер? [в].

Как шипит змея? [ш]. Как жужжит жук? [ж].

Как «зумкает» пчелка? [з].

Как мы отдуваемся во время жары? [ф]. (Но не *фу*). Как мама просит не шуметь? [ч].

Звук лопнувшего шарика. [п]. (Но не *пух, бах*).

2. Произнести самостоятельно звуки речи.

Сначала необходимо требовать повторения разнообразных звуков вперемешку.

3. Подобрать слово на звук (или звуки).

Подсказки – определения понятий, названных искомым словом. Определения можно расширять (музыкальный инструмент, музыкальный инструмент с тремя струнами, народный музыкальный инструмент с тремя струнами...). Можно просто указывать на предметы. Внимание к орфоэпическим нормам.

4. Сложить звуки в слова.

Сначала даются слова из трех звуков и подсказки (часть лица, птица, часть дерева...). Позже дети научатся слышать последовательность звуков и сливать их без подсказок. Обязательное требование – соблюдение орфоэпических норм.

5. Игра «Продолжи слово».

В рассказе педагога у некоторых слов произносятся только первые звуки, и детям нужно догадаться по контексту, какое слово не договорено. Вновь напоминаем о необходимости соблюдения орфоэпических норм.

Если дети затрудняются ответить, то можно давать подсказки или прямо указывать на предполагаемые предметы.

(- Маша поливала [ц]... - Цветы.

- Она взяла [л']... - Лейку...)

6. Деление двух-трехзвучных слов на звуки и счет их на пальцах.

Дети имеют очень важную психологическую особенность: их мышление «сосредоточено» на кончиках пальцев (В.А. Сухомлинский). Что детьми прощупано, то осознано и усвоено. Поэтому деление слов на звуки нужно совместить со счетом звуков на пальцах.

Дается установка: отогнуть два (три) пальца. Дети готовы к тому, что им будут предложены слова из двух (трех) звуков, и попытаются услышать и произнести их отдельно. Сначала слово произносится детьми целиком. Затем при произнесении каждого звука дети будут загибать пальчик. Если они скажут слитно два или три звука, педагогу нужно загнуть сразу столько пальцев, сколько звуков произнес ребенок, показав, что он не разделил слово на звуки. Поначалу учителю можно вслух делить слова вместе с детьми.

7. Добавление недостающего в конце слова звука.

8. Определение первого звука в слове.

3. Лото с картинками

Берется картинка, и ребенка спрашивают, что изображено на ней. Затем педагог явственно произносит первый звук в слове, называющем изображенный предмет. Берется вторая картинка, и выполняются те же действия. Вопросы к детям: какое слово начинается на звук..., какое на звук...? Дети должны, глядя на картинки и воспроизводя в памяти вычлененные педагогом звуки, назвать нужные слова. Постепенное усложнение: работа с тремя словами.

Обязательное соблюдение орфоэпических норм.

4. Выполнение звуковых заданий по карточкам с картинками

5. Рисование букв на маркерной доске

Необходимо сразу ставить навыки проведения линий в верных направлениях: вертикальные – сверху вниз, горизонтальные – слева направо, восходящие наклонные – снизу вверх, нисходящие наклонные – сверху вниз.

6. Буквенное лото

7. Чтение слов по догадке и переписывание слов на маркерную доску

8. Поиск картинок к надписям

9. Создание индивидуальных Азбук с художественно оформленными буквами

ПОДГОТОВКА К ПИСЬМУ

Принципы работы

Подготовка к письму включает два вида работы: обводка каллиграфических рисунков и выполнение орнаментов на листах в клетку.

Для обводки предлагаются каллиграфические рисунки букв-моделей, изготовленных детьми. Работа выполняется простым карандашом с деревянным корпусом, с грифелем диаметром 1,5 мм.

Цели, которые ставятся при обведении каллиграфических рисунков, – научить детей держать карандаш правой рукой тремя пальцами (дети, работающие левой рукой, не переучиваются), ориентироваться в пространстве листа, анализировать линейный рисунок и повторять его. Выполняя эту работу, дети знакомятся с изобразительными возможностями линии, эстетическими традициями каллиграфии, красивого письма.

Основная цель при работе на клетчатой поверхности – научить детей обнаруживать пересечения линий на клетчатых листах и соединять найденные точки линиями. Это позволит в будущем иметь хорошую ориентацию при письме печатных букв по клеткам и письменных букв на поверхности с графической сеткой. Работа ведется на листах в клетку размером 3 х 3 см. Детям выдаются листы с заранее нанесенными на них серыми кружками, служащими опорными точками изображаемого орнамента. Необходимо приколоть кнопками с цветными наконечниками данные листы к пенопластовой или пробковой основе (формат чуть побольше А4). Острие кнопок должно точно попадать в места пересечения линий. Кнопки, указанные педагогом, дети соединяют цветными линиями.

Образцы листов с нанесенными точками представлены ниже. У каждого ребенка должна быть индивидуальная пенопластовая пластина и лист с точками, достаточное количество разноцветных кнопок. Размер фигурных насадок на кнопки не менее 7 мм.

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ ПЯТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

I. Построение урока чтения

1. Артикуляционная зарядка

Артикуляционные упражнения привлекают внимание детей к своему артикуляционному аппарату и способствуют активному и осмысленному овладению звуковой материей языка, гармонизации деятельности слуховых и речедвигательных анализаторов головного мозга ребенка. Кроме того, при выполнении этих упражнений выявляются возможные логопедические проблемы, требующие вмешательства специалиста.

Дети смотрят на мимические изображения на картинках и повторяют каждое по несколько раз.

Сначала выполняются 4 – 5 упражнений, далее постепенно прибавляется по одному новому.

Упражнения выполняются на счет (и раз – и два).

2. Звуковые упражнения

(Представлены все использованные типы. В методичке для педагога даны упрощенные транскрипции.)

1. Хоровое и индивидуальное повторение звуков речи вслед за учителем. ([м], [т'], [а], [ј], [з]).

2. Собственные примеры звуков речи.

3. Игры:

1) Рассказ, в контексте которого дети проговаривают слова с произносимыми учителем лишь первыми звуками. Контекст позволяет детям догадаться, о чем идет речь. Если они затрудняются ответить, то можно давать подсказки или прямо указывать на предполагаемые предметы.

(- Маша поливала [ц]...

- Цветы.

- Она взяла [л']...

- Лейку...).

Важно требовать от детей соблюдения грамматической формы. Например, чтобы в

предложение *Она взяла [л']*... не вставили слово *лейка*, а сказали бы *лейку*. Если ребенок допустил ошибку, нужно воспроизвести предложение с неверной словоформой (*Она взяла лейка*), чтобы ребенок воспринял абсурдность фразы и исправил форму слова.

2) Загадывание слов детьми: дети сами придумывают фразы, в которых произносят первый звук загаданного слова.

(У меня в кармане лежит [к]. – Конфета).

Внимание к орфоэпическим, произносительным, нормам. Если ребенок придумает загадку *Дядя поймал [о]*, ответ *олень* будет неверным, поскольку первый звук в этом слове [а]. Верным будет ответ *окуня*.

4. Подбор слов, начинающихся на данный звук. ([м] – мышь, [с'] – сила, [j] – ель).

5. Угадывание не произнесенных педагогом конечных звуков в словах. (до[м], по[л], ду[п], сен[а]).

Внимание к орфоэпическим нормам.

6. Сложение слов из звуков. Педагог произносит слова, разделенные на звуки, а дети произносят их целиком.

([м' э л'], [j о л к а], [в' и д р о] – [м'эл'], [jólка], [в'идрó]).

7. Вычленение первых звуков в словах. Работа индивидуальная и хоровая. ([м]уха, [м']ел, [в']илка, [j/у]ла, [а]ист, [а]кно).

Обязательное соблюдение орфоэпических норм.

Если дети вместо мягкого согласного произнесут твердый (или наоборот), следует продемонстрировать абсурдность их ответа: разве есть слово *мюха*, *мэл*, *вылка*?..

Если вместо одного звука будет выделен слог, необходимо возразить: я просила выделить один звук, а сколько выделил ты? И затем разделить слог на звуки, сосчитав их, чтобы ребенок увидел свою ошибку.

Кроме того, наверняка в классе найдется ребенок, знающий названия букв, и вместо первого звука в слове он назовет букву М, Ю... Необходимо, как и при выделении слога вместо звука, возразить: я просила выделить один звук, а сколько выделил ты? И затем разделить название буквы на звуки, сосчитав их, чтобы ребенок вновь обнаружил свою ошибку: [мэ], [эм], [ју]... Или же произнести слово, вставив в него название буквы, повернув ребенка лицом к проблеме: *мэуха*, *эмуха*?..

8. Нахождение пар для твердых и мягких согласных. Предлагается выполнять это задание без лишних объяснений различий этих звуков, по аналогии, методом подражания.

- Я буду говорить твердые звуки, а вы – парные мягкие. Например: [л] – [л’].

- Я буду говорить мягкие звуки, а вы – парные твердые. Например: [л’] – [л].

Отличие мягких звуков от твердых в том, что при их произношении язык чуть приподнят к нёбу.

9. Игра в слова. Дети должны научиться слышать последние звуки слов. (дом – [м]ост – [т]руба).

10. Деление двух-трехзвучных слов на звуки и счет их на пальцах. Дети имеют важную психологическую особенность: их мышление «сосредоточено» на кончиках пальцев (В.А. Сухомлинский). Что детьми прощупано, то осознано и усвоено. Поэтому деление слов на звуки нужно совместить со счетом звуков на пальцах.

Дается установка: отогнуть два (три) пальца. Дети готовы к тому, что им будут предложены слова из двух (трех) звуков, и попытаются услышать и произнести их отдельно. Сначала слово произносится детьми целиком. Затем при произнесении каждого звука дети будут загибать пальчик. Если они скажут слитно два или три звука, педагогу нужно загнуть сразу столько пальцев, сколько звуков произнес ребенок, показав, что он не разделил слово на звуки. Поначалу учителю можно вслух делить слова вместе с детьми.

11. Деление на звуки слов, состоящих из четырех и более звуков. Счет их на пальцах.

Педагог называет слово, дети повторяют его хором. Повторение слова детьми чрезвычайно важно, поскольку позволяет не просто включить слуховые анализаторы, но и сосредоточить внимание ребенка на работе собственного речевого аппарата. Это формирует первостепенные навыки анализа звуковой материи языка, необходимые для дальнейшего развития способности детей распознавать и характеризовать звуки речи. Кроме того, как и при выполнении артикуляционных упражнений, происходит гармонизация слуховых и речедвигательных анализаторов головного мозга ребенка, что благотворно сказывается на его общем развитии.

12. Замена одних звуков в слове другими с изменением смысла слов. Необходимо

сосредоточивать внимание детей на артикуляции звуков, которыми слова различаются. (д[о]м – д[ы]м, [д]ом – [к]ом).

13. Прибавление звуков в начале, в конце, в середине слов с изменением их смысла. (мех – [с]мех, рот – [к]рот, сор – с[п]ор).

14. Перестановка звуков в словах с изменением их значения. (сор – рос).

15. Деление слов на слоги. Количество слогов определяется ладошкой, подложенной под подбородок: сколько раз откроется рот, столько и слогов. Если дети выделяют согласные звуки как отдельные слоги (до-м, смо-тр...), следует обратить внимание на то, что рот при произнесении их не открывается, а закрывается.

16. Определение ударного звука.

Слово протягивается, и вычленяется самый долгий звук.

3. Изучение буквы

1. Азбука открыта на странице с изучаемой буквой. (Например, Д).

2. Рассматривается рисунок, изображенный под буквой. (Дуб).

3. Вычленение первого звука в слове, называющем изображенный предмет. ([д]).

4. Подбор слов, начинающихся на данный звук. В задание включаются слова с парными по твердости – мягкости согласными звуками. ([д]ом, [д']ети, [д']ятел).

5. Обозначение звука (звуков) буквой. (Д). Буква изображается на доске, но название ее не говорится. Названия букв выучиваются после изучения всего алфавита. До тех пор используется формулировка «значок для звука».

6. Характерные детали буквы.

7. Письмо буквы на нелинованной поверхности: в блокноте без разлиновки. Инструмент для письма – простой карандаш.

Необходимо сразу ставить навыки проведения линий в верных направлениях: вертикальные – сверху вниз, горизонтальные – слева направо, восходящие наклонные – снизу вверх, нисходящие наклонные – сверху вниз.

8. Изображение ряда этих букв.

9. После изучения нескольких букв изучению каждой новой буквы будет предшествовать работа с форзацем, на котором помещен алфавит: повторение, какие звуки обозначены данными буквами.

Педагог указывает на букву и просит детей дать ответ на вопрос: для какого звука данный значок? (Значок для звуков [м] и [м']. Значок для звука [ч]. Значок для звука [о]...). При указании на гласные дети должны давать пояснение, как читать перед указанной буквой: твердо или мягко. (Значок для звука [а], «подушечка», перед ним читаем мягко). Детям не дается объяснение, что выбор твердости – мягкости относится к согласным звукам, поскольку поначалу дети не употребляют термины «гласный» и «согласный». Выбрать твердость – мягкость в отношении согласных звуков под силу любому ребенку, не имеющему логопедических проблем.

Объяснение роли «йотированных» гласных указывать на звук [j]: если перед этой буквой ничто не читается мягко, то нужно добавить звук [j]. Формулировка несколько шаткая, поскольку речь идет о звуке, а ссылаться приходится на букву. В Азбуке на страницах с изучаемой буквой эти позиции отмечены звездочками.

4. Чтение Азбуки

1. Чтение слов по буквам, слияние звуков в целое слово, произнесенное в соответствии с литературными нормами.

2. Попутные беседы, касающиеся содержания слов.

На этом этапе не следует толковать значения слов. Дети еще не ответят: «дом – здание» или «стол – мебель». Но задавать сопутствующие вопросы необходимо: «Покажите предмет, название которого мы прочитали. Для чего нужен стол?» Это научит детей сосредоточивать внимание на содержании прочитанного, поможет избежать механического чтения.

Для знакомства с неизвестными предметами и явлениями к данному методическому пособию подобраны дополнительные наглядные материалы. При прочтении пар или групп слов, которые различаются одним-двумя звуками, нужно представить, что эти слова называют, и найти разницу в произношении (*кот – рот – крот*).

При работе с книгой дети должны водить по читаемым словам указательным пальцем.

5. Письмо слов с изученной буквой, взятых из Азбуки

Письмо печатными буквами («печатание») простым карандашом в блокноте

с нелинованной поверхностью.

Напоминаем, что для письма используются слова, в которых произношение совпадает с написанием.

Выполняются следующие действия:

1. Протяжное произнесение детьми слова и вслушивание в него.
2. Деление слова на звуки и счет звуков на пальцах.
3. Последовательное произнесение каждого звука слова и фиксирование его буквой.
4. Перечитывание написанного слова, проверка его написания.

Обучение чтению по Азбуке

Буква – наглядный знак звука речи.

После предварительной работы по формированию элементарного фонематического слуха, умения слышать и вычленять каждый звук в слове в соответствии с литературными нормами произношения учитель должен сформировать у детей представление, что буква – наглядный, зрительный знак звука речи, как нота – знак музыкального звука.

Сначала предлагаются слова, начинающиеся на звук [а] (*аист, арбуз*), и объясняется, что значок А указывает на звук [а]: глядя на значок, мы произносим звук [а]. (Таким же образом постепенно вводятся все буквы).

Начертания букв.

Письмо («печатание») выполняется в блокнотах без разлиновок, чтобы не отвлекать внимание детей на оформление букв.

Чтение слов по буквам.

Побуквенное чтение предполагает воспроизведение каждого звука отдельно. Ребенок смотрит на каждую букву и произносит звук, обозначенный ею. Дети произносят по очереди звуки, обозначенные данными буквами, а затем сливают звуки в слова.

Если в слове более четырех букв, то педагог должен вслед за ребенком воспроизвести последовательность звуков, произнесенных им при чтении, чтобы ребенок смог целостно воспринять ряд звуков и слить их в слово. Постепенно нужно учить ребенка удерживать в памяти последовательность звуков прочитанных слов.

Примеры чтения слов:

УМ

Ученик: [у], [м] – [ум]

ДЕНЬ

Ученик: [д'], [э], [н'] – [д'эн']

СУМА

Ученик: [с], [у], [м], [а] – [сумá]

ЛЕНТА

Ученик: [л'], [э], [н], [т], [а] Учитель: [л' э н т а] Ученик: [л'энта]

Осознание смысла слов.

Целью работы в азбучный период является формирование с первых шагов у детей не механического скоростного извлечения звуков, а осмысленного чтения, готовности вдумываться в содержание. Прочтенное слово – повод для беседы, которая является некой проверкой осмысленности чтения. Кроме того, беседа – это способ формирования у детей способности слышать вопросы, давать на них ясные ответы и выражаться по правилам языка.

Вопросы задаются не «в лоб» («что такое ум?» или «кто такая мама?»), а косвенно. Умение давать определения понятиям будет формироваться позже, при работе по книгам К.Д. Ушинского.

Кроме того, важно научить детей сличать слова на слух и зрительно, обнаруживать сходство и отличия звуков и букв в словах. Из этих наблюдений в детской голове должна складываться система: есть определенный набор звуков, набор букв, и из их различных комбинаций рождаются всевозможные слова. Это формирует внимательное отношение к слову, побуждает к постоянному поиску заложенного в нем смысла. Вопросы к прочитанным словам нужно задавать сразу после их прочтения.

*Чтение слов с буквами Е, Ё, Ю, Я, И, Ь – «подушечками»: показателями
мягкости предыдущих согласных звуков
или показателями звука [j].*

Обучение чтению слов с буквами, указывающими на мягкость согласных звуков, требует развития у детей способности слышать мягкие согласные звуки, умения (где это возможно) подобрать парный твердый согласный звук и наоборот. Над этим дети

работают, выполняя звуковые упражнения. Как говорилось выше, буквы И, Е, Ё, Ю, Я, Ъ названы «по- подушечками», образно заключены в квадрат, напоминающий подушечку. Функция данной «подушечки» – указывать на мягкость согласного звука и на звуки [и, э, о, у, а], ноль звука. При отсутствии буквы мягкого согласного произносится мягкий согласный звук [j] (исключая буквы И, Ъ).

Дети читают:

Л И Л [л'ил]

М Е Л [м'эл]

* Е Л [jэл]

М Ё Л [м'ол]

* Ё РШ [jорш] Т Ю К
[т'ук]

* Ю ЛА[jула']

* М Я Л [м'ал]

* Я МА [јама] ПЫЛ Ъ
[пыл']

Так называемые «подушечки» в данной Азбуке выделяются лишь на тех страницах, на которых происходит знакомство с этими буквами. Если у ребенка недостаточно внимания, чтобы обнаруживать эти буквы, то их нужно обвести квадратными рамками и на последующих страницах.

Письмо печатными буквами («печатание»).

Процесс письма – обратный процессу чтения. Слово делится на звуки и затем при обязательном (хоровом или индивидуальном) проговаривании вслух детьми каждого звука пишется соответствующая ему буква. Мягкость согласных обозначают «подушечками» Я, Е, Ё, Ю, И, Ъ, а сочетания звуков [ja], [jэ], [jo], [ju] фиксируют буквами-«подушечками»: Я, Е, Ё, Ю.

Для письма берутся только те слова, в которых произношение и написание совпадают.

Соответствие программы общеобразовательному стандарту

Обучение чтению и письму

Дети овладевают грамотой в соответствии с требованиями государственных

программ. Предлагаемые уроки построены по аналогии с типовыми уроками, проводимыми по общепринятым программам, и включают все необходимые виды деятельности: работа над звуковой стороной слова, чтение по Азбуке, письмо слов печатными буквами. И анализ, и синтез обязательно сочетаются на каждом уроке.

Присутствует бóльшая сосредоточенность на звуковых упражнениях. Объясняется это целью сформировать у детей полноценный фонематический слух, умение оперировать звуками, что необходимо при побуквенном чтении. Но объем звуковых упражнений занимает 5–7 минут учебного времени и постепенно уменьшается.

Пропедевтическая работа по усвоению грамматико-орфографического материала

В уроки включены упражнения, подготавливающие детей к восприятию грамматики. Работа над словом в грамматическом плане представлена в конспектах уроков.

Наблюдение над грамматическими явлениями происходит параллельно с наблюдением над семантикой и звукобуквенным составом слов. Дети интуитивно воспринимают способность слов изменять смысл или форму, обнаруживают отражение этих изменений в звуко-буквенном составе, осознают назывные функции слов.

В программе отсутствует работа по усвоению орфографического материала, так как в Азбуку включены слова, не требующие объяснения правописания. Причины указывались выше. Полноценная работа по орфографии – сличение произношения и написания и объяснение написания – возможны только после формирования у детей хорошего фонематического слуха и орфоэпического чтения. Орфография является объектом изучения в начальной школе. Задача подготовки к школе – полноценное овладение детьми русской графикой.

Развитие мышления

Основой развития мышления является наблюдение над языком: над смысловой, семантической стороной слова, звучанием и графическим обликом, над грамматическими свойствами. При этом выполняются основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение. На азбучном этапе ставится задача сосредоточить внимание детей на слове, звучащем и печатном, научить их высказывать четкие и законченные суждения. От детей нельзя еще требовать толкования слов. Оно возможно только после того, как будут сформированы понятия о предметах,

когда дети научатся обобщать и выделять предметы по родам и видам. А это уже следующий этап, и требуется иное учебное пособие, иная книга для чтения.

Развитие речи

Почти все общепринятые программы понимают под развитием речи в букварный период научение детей правильному построению предложений при пересказе, рассказах по картинкам, ответах на вопросы и в свободных высказываниях.

Данная программа отражает основные положения, выдвинутые К.Д. Ушинским, в частности, его отрицательное отношение к пересказу как средству развития речи. По мнению К.Д. Ушинского, дар слова – это врожденная сила человеческой души, крепнущая от упражнений. И упражняться нужно не в пересказывании, не в «сшивании» чужих мыслей, а в собственных рассуждениях о знакомых предметах и явлениях, в результате чего в детях должны развиваться наблюдательность, логика и умение верно выражаться. «...Великие, но чужие мысли несравненно бесполезнее хотя маленьких, но своих».

Рассказы по картинкам тоже отсутствуют, так как программа ставит цель сосредоточить внимание детей на звучащем и печатном слове: его материальном звуковом и буквенном облике и на его семантике, на смысловой значимости, на образах, которые слово вызывает в сознании. Это позволит в будущем сформировать у детей связное мышление, способное выполнять логические операции без зрительной опоры.

Главным упражнением в развитии речи являются ответы на вопросы педагога. Они содействуют формированию рассудка детей, а развитие мысли способствует развитию дара слова, ибо отдельно от мысли речь не развивается. Давая законченные ответы на вопросы, дети учатся правильно выстраивать фразы, находить уместные и точные слова.

Развитие дара слова при работе над текстами, объяснительное чтение – дело будущего. Оно требует от детей сознательного чтения и логического мышления. В период обучения грамоте К.Д. Ушинский не ставил сверхзадач. Достаточно прочитать его Азбуку: в ней присутствуют только отдельные слова и предложения. Поэтому основа диалога с детьми – естественные житейские темы, поводом для которых являются прочитанные слова.

Обогащение духовно-нравственного мира ребенка

Предлагаемая Азбука, созданная на основе Азбук К.Д. Ушинского и Д.И. Тихомирова, имеет духовно-нравственный подтекст, свойственный выше названным учебным книгам. Причины отсутствия текстов объяснялись ранее, поэтому дух и стиль

необходимо было представить на материале слов, лексический подбор которых отражает атмосферу семейственности, домовитости, русской самобытности, взаимопонимания и радушия.

Развитие эстетической сферы ребенка

Азбука, созданная в стиле Азбуки К.Д. Ушинского, отражает классический, строгий подход к оформлению учебной литературы: подлинность и реалистичность изображаемого, благородную простоту и уравновешенность художественного исполнения.

Рисунки, детально и правдоподобно изображающие предметы окружающей действительности, выполнены в одноцветной гамме, в стиле сепия. Эта позиция имеет важные психологические основания. Сдержанность оформления Азбуки позволяет сконцентрировать внимание детей на учебной деятельности, сосредоточить их на начертании слова и его смысловой значимости. Излишняя красочность рассеивает детское внимание, делает его пассивным, увлекающимся посторонними предметами, что ослабляет волю, столь необходимую для дальнейшей учебы. При работе по Азбуке в сознании ребенка создается достоверный образ предметов, и воображение (по определению К.Д. Ушинского, «текущая память») не подавляется готовым художественным видением иллюстратора, тем самым сохраняются необходимые предпосылки для развития самобытного творческого потенциала детей.

С методической точки зрения, эта сдержанность также очень важна: исключена опасность спутать мышонка со слоненком, рисунки не отвлекают ребенка от чтения и в то же время прочно удерживаются в памяти как подсказки начальных звуков в названиях предметов, изображенных на изучаемую букву.

Но в ходе бесед по Азбуке активно используются дополнительные наглядные материалы, расширяющие кругозор, обогащающие культурологические представления детей и развивающие их художественное восприятие. Об этих материалах говорится в данном методическом пособии, каждый выполняет важную дидактическую функцию.

«Данная программа представляет собой практическую реализацию концепции обучения чтению, в основе которой лежит смыслоорганизующая компонента. Смысл и цель образования – научить ребенка думать, творчески решать важнейшие интеллектуальные задачи, уметь осознанно ориентироваться в том многообразии

информации, которая становится сегодня его средой обитания. Умение читать – это один из важнейших показателей умения думать. И в данном случае речь идет не о количественном измерении интеллекта, а о качественных свойствах ума, суть которых в умении осмысливать, понимать полученные знания, ответственно относиться к употреблению слова в речи, видеть корни и смыслы, иметь лингвистическое чутье. Ставится цель заложить правильные основания духовной жизни ребенка: способность слушать и слышать слово, чувствовать ритм и порядок речи и языка, хранить в себе целостный содержательный и визуальный образ слова, понимать закономерности языковых процессов, связи мысли. Что ясно мыслится, то четко прозвучит» (С.М. Шестакова).

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ ДЕТЕЙ ПЯТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Подготовка к письму включает два вида работы: выполнение орнаментов на листах в клетку и обводка каллиграфических рисунков.

Работа в тетрадях в клетку сосредоточена на выполнении орнаментов. Размер клеток 15 x 15 мм. Предлагаются образцы черного цвета и их бледные копии, которые дети должны обвести, а затем изобразить аналогичные. Задания выполняются простым карандашом с деревянным корпусом, с грифелем диаметром 1,5 мм.

Эта работа позволит в будущем иметь хорошую ориентацию при письме печатных букв по клеткам и письменных букв на поверхности с графической сеткой.

Реализуемые результаты

Первоначальные умения и навыки, которые необходимо сформировать при работе в тетрадях в клетку.

1. Умение держать карандаш правой рукой тремя пальцами. (Дети, работающие левой рукой, не переучиваются).
2. Нахождение линий (горизонтальных и вертикальных).
3. Умение находить пересечение линий и ставить в месте пересечения точку.
4. Способность ориентироваться в пространстве листа в клетку, находить необходимые координаты и отмечать их точкой.
5. Умение ставить точки через одно, два... пересечения в заданных направлениях.
6. Способность соединять заданные точки ровной линией.
7. Понимание логики орнамента, повторяемости его элементов. Умение симметрично дополнять элементы орнамента. Точки, составляющие орнаменты, должны детьми повторяться.

Возможности детей изображать узоры по клетчатой «канве» очень индивидуальны. Детям, которые не могут сразу осознать логику чередования деталей орнамента, можно предложить работу по шаблонам. Берутся бумажные квадратики 15 x 15 мм. На них изображаются составные элементы узора. Изображенные детали поочередно накладываются на клетки тетради, убираются, и ребенок должен по памяти повторить необходимый элемент.

Напоминаем о необходимости сразу формировать навыки проведения линий в верных направлениях: вертикальные – сверху вниз, горизонтальные – слева направо, восходящие наклонные – снизу вверх, нисходящие наклонные – сверху вниз.

Для обводки предлагаются образцы, являющиеся каллиграфической стилизацией рисунков, включенных в Азбуку. Работа также выполняется простым карандашом с деревянным корпусом, с грифелем диаметром 1,5 мм.

Цели, которые ставятся при обведении каллиграфических рисунков, – усовершенствовать координацию движений, пластику руки, способность анализировать линейный рисунок и повторять его. Выполняя эту работу, дети знакомятся с изобразительными возможностями линии, эстетическими традициями каллиграфии, красивого письма.

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

I. Построение урока чтения

1. Звуковые упражнения (Представлены все использованные типы.

В методичке для педагога даны упрощенные транскрипции.)

1. Хоровое и индивидуальное повторение звуков речи вслед за учителем. ([м], [т'], [а], [j], [з]).

2. Собственные примеры звуков речи.

3. Определение гласных и согласных звуков: мешает ли что-нибудь выходить воздуху изо рта. Если ничего не мешает, звук называется гласным: произносимым только голосом. Если что-то мешает, звук называется согласным.

([у] – ничего, [и] – ничего, [з] – зубы, [л'] – язык).

4. Нахождение пар для твердых и мягких согласных.

- Я буду говорить твердые звуки, а вы – парные мягкие. Например: [л] – [л']. - Я буду говорить мягкие звуки, а вы – парные твердые. Например: [т'] – [т].

Отличие мягких звуков от твердых в том, что при их произношении язык чуть приподнят к нёбу.

5. Различение глухих и звонких согласных звуков: какие произносятся с голосом и какие произносятся без голоса, только с шумом. С помощью ладошки, прижатой к шее, дети должны определить, дрожит ли горлышко, есть ли голос при произнесении звука или нет.

([б] – дрожит, [п'] – не дрожит, [ф] – не дрожит, [л] – дрожит).

6. Вычленение первых звуков в словах. (Обязательное соблюдение орфоэпической, произносительной, нормы). Работа индивидуальная и хоровая.

([м]уха, [м']ел, [в']илка, [j/y]ла, [а]ист, [а]кно). Обязательное соблюдение орфоэпических норм.

Если дети вместо мягкого согласного произнесут твердый (или наоборот), следует продемонстрировать абсурдность их ответа: разве есть слово *мюха, мэл, вылка?*..

Если вместо одного звука будет выделен слог, необходимо возразить: я просила выделить один звук, а сколько выделил ты? И затем разделить слог на звуки, сосчитав их, чтобы ребенок увидел свою ошибку.

Кроме того, наверняка в классе найдется ребенок, знающий названия букв, и вместо первого звука в слове он назовет букву М, Ю... Необходимо, как и при выделении слога вместо звука, возразить: я просила выделить один звук, а сколько выделил ты? И затем разделить название буквы на звуки, сосчитав их, чтобы ребенок вновь обнаружил свою ошибку: [мэ], [эм], [ју]... Или же произнести слово, вставив в него название буквы, повернув ребенка лицом к проблеме: *мэуха, эмуха?*..

7. Угадывание не произнесенных педагогом конечных звуков в словах. (до[м], по[л], ду[п], сен[а]).

Внимание к орфоэпическим нормам.

8. Игры:

1) Рассказ, в контексте которого дети проговаривают слова с произносимыми учителем лишь первыми звуками. Контекст позволяет детям догадаться, о чем идет речь. Если они затрудняются ответить, то можно давать подсказки или прямо указывать на предполагаемые предметы.

(- Маша поливала [ц]... - Цветы.

- Она взяла [л']... - Лейку...).

Важно требовать от детей соблюдения грамматической формы. Например, чтобы в предложение *Она взяла [л']...* не вставили слово *лейка*, а сказали бы *лейку*. Если ребенок допустил ошибку, нужно воспроизвести предложение с неверной словоформой (Она взяла *лейка*), чтобы ребенок воспринял абсурдность фразы и исправил форму слова.

2) Составление слова из первых звуков ряда слов. (Липа, эхо, сон – [л'эс] – лес).

9. Подбор слов, начинающихся на данный звук. ([м] – мышь,

[с'] – сила, [j] – ель).

10. Игра в слова. Дети должны научиться слышать последние звуки слов.

(дом – [м]ост – [т]руба).

11. Сложение слов из звуков. Педагог произносит слова, разделенные на звуки, а дети произносят их целиком.

([м' э л'], [j о л к а], [в' и д р о] – [м'эл'], [jолка], [в'идро]).

12. Деление двух-трехзвучных слов на звуки и счет их на пальцах. Дети имеют важную психологическую особенность: их мышление «сосредоточено» на кончиках пальцев (В.А. Сухомлинский). Что детьми прощупано, то осознано и усвоено. Поэтому деление слов на звуки нужно совместить со счетом звуков на пальцах.

Дается установка: отогнуть два (три) пальца. Дети готовы к тому, что им будут предложены слова из двух (трех) звуков, и попытаются услышать и произнести их отдельно. Сначала слово произносится детьми целиком. Затем при произнесении каждого звука дети будут загибать пальчик. Если они скажут слитно два или три звука, педагогу нужно загнуть сразу столько пальцев, сколько звуков произнес ребенок, показав, что он не разделил слово на звуки. Поначалу учителю можно вслух делить слова вместе с детьми.

13. Деление на звуки слов, состоящих из четырех и более звуков. Счет их на пальцах.

Педагог называет слово, дети повторяют его хором. Повторение слова детьми чрезвычайно важно, поскольку позволяет не просто включить слуховые анализаторы, но и сосредоточить внимание ребенка на работе собственного речевого аппарата. Это формирует первостепенные навыки анализа звуковой материи языка, необходимые для дальнейшего развития способности детей распознавать и характеризовать звуки речи. Кроме того, происходит гармонизация деятельности слуховых и речедвигательных анализаторов головного мозга ребенка, что благотворно сказывается на его общем развитии.

14. Замена одних звуков в слове другими с изменением смысла слов. Необходимо сосредоточивать внимание детей на артикуляции звуков, которыми слова различаются. (д[о]м – д[ы]м, [д]ом – [к]ом).

15. Прибавление звуков в начале, в конце, в середине слов с изменением их смысла.

(мех – [с]мех, рот – [к]рот, сор – с[п]ор).

16. Перестановка звуков в словах с изменением их значения. (сор – рос).

17. Деление слов на слоги. Количество слогов определяется ладошкой, подложенной

под подбородок: сколько раз откроется рот, столько и слогов. Если дети выделяют согласные звуки как отдельные слоги (до-м, смо-тр...), следует обратить внимание на то, что рот при произнесении их не открывается, а закрывается.

18. Определение ударного звука.

Слово протягивается, и вычленяется самый долгий звук.

2. Изучение буквы

1. Азбука открыта на странице с изучаемой буквой. (Например, Д). 2.

Рассматривается рисунок, изображенный под буквой. (Дуб).

3. Вычленение первого звука в слове, называющем изображенный предмет. ([д]).

4. Подбор слов, начинающихся на данный звук. В задание включаются слова с парными по твердости – мягкости согласными звуками. ([д]ом, [д']ети, [д']ятел).

5. Обозначение звука (звуков) буквой. (Д). Буква изображается на доске, но название ее не говорится. Названия букв выучиваются после изучения всего алфавита. До тех пор используется формулировка «значок для звука».

6. Характерные детали буквы.

7. Письмо буквы в тетради в клетку простым карандашом.

Необходимо сразу ставить навыки проведения линий в верных направлениях: вертикальные – сверху вниз, горизонтальные – слева направо, восходящие наклонные – снизу вверх, нисходящие наклонные – сверху вниз.

8. Изображение ряда этих букв.

9. После изучения нескольких букв изучению каждой новой буквы будет предшествовать работа с форзацем, на котором помещен алфавит: повторение, какие звуки обозначены данными буквами.

Педагог указывает на букву и просит детей дать ответ на вопрос: для какого звука данный значок? (Значок для звуков [м] и [м']. Значок для звука [ч]. Значок для звука [о]...). При указании на гласные дети должны давать пояснение, как читать перед указанной буквой: твердо или мягко. (Значок для звука [а], «подушечка», перед ним читаем мягко). Рассуждения не обременяются пояснением, что мягко произносится согласный звук.

Объяснение роли «йотированных» гласных указывать на звук [j]: если перед этой буквой ничто не читается мягко, то нужно добавить звук [j]. Формулировка несколько шаткая, поскольку речь идет о звуке, а ссылаться приходится на букву. В Азбуке на страницах с изучаемой буквой эти позиции отмечены звездочками.

3. Чтение Азбуки

1. Первоначальное чтение слов по буквам. Постепенный переход к чтению отрезков слов, слогов по буквам, слияние звуков в слоги и обязательное повторение слова целиком в соответствии с литературными нормами. Постепенно дети самостоятельно учатся находить слоговые границы. К концу года нужно перейти к чтению слоговому, каждое прочитанное по слогам слово должно быть произнесено целиком. Но часто дети минуют слоговую фазу чтения и, читая по буквам, сразу сливают звуки в слова.

2. Попутные беседы, касающиеся содержания слов или предложений. На этом этапе не следует толковать значения слов. Дети еще не ответят: «дом – здание» или «стол – мебель». Но задавать сопутствующие вопросы необходимо: «Покажите предмет, название которого мы прочитали. Для чего нужен стол?» Это научит детей сосредоточивать внимание на содержании прочитанного, поможет избежать механического чтения.

Для знакомства с неизвестными предметами и явлениями к данному методическому пособию подобраны дополнительные наглядные материалы. При прочтении пар или групп слов, которые различаются одним-двумя звуками, нужно представить, что эти слова называют, и найти разницу в произношении (кот – рот – крот).

В предложениях предлоги прочитываются отдельно. Это позволит осознать их как самостоятельные слова и не путать с приставками.

При работе с книгой дети должны водить по строчкам указательным пальцем.

4. Письмо слов с изученной буквой (а затем и без нее), взятых из Азбуки

Письмо печатными буквами («печатание») простым карандашом в тетради в клетку.

Напоминаем, что для письма используются слова, в которых произношение совпадает с написанием.

Обучение письму проходит в два этапа. Сначала выполняются следующие действия:

1. Протяжное произнесение детьми слова и вслушивание в него.
2. Деление слова на звуки и счет звуков на пальцах.

3. Последовательное произнесение каждого звука слова и фиксирование его буквой.
4. Перечитывание написанного слова, проверка его написания.

С середины года побуквенное письмо необходимо постепенно заменять слоговым:

1. Протяжное произнесение детьми слова и вслушивание в него.
2. Деление слова на слоги и счет слогов с помощью ладони, подложенной под подбородок.
3. Протягивание слогов и фиксирование их буквами.
4. Перечитывание написанного слова, проверка его написания.

II. Описание Азбуки

1. Азбука для детей шестилетнего возраста является *расширенным вариантом Азбуки для пятилеток*. В ней повторяются лексические группы слов, предлагавшихся детям для чтения годом раньше. Повторное обращение к изучавшемуся ранее объясняется важностью закрепления навыков, приобретенных детьми годом раньше.

2. Азбука набрана шрифтом, *состоящим из самых характерных деталей*, без художественных дополнений: засечек, завитков, изгибов, перекладин, утолщений. Это нужно для того, чтобы дети усвоили типичный образ букв и при письме печатными буквами не отвлекались на изображение второстепенных элементов.

3. *Отсутствует слоговое деление*, мешающее цельному видению и прочтению слова, восприятию его смысла и разрушающее членение слова на части (морфемы): приставки, корни, суффиксы, окончания, – что чревато при дальнейшем изучении орфографии. Буквы усваиваются не изолированно, а в составе целого слова. Сначала при чтении дети следуют указаниям учителя, а затем сами учатся находить слоговые границы. (Подробно см. в обосновании программы).

4. *Исключены слова с несовпадением звучания и написания*. Дети сразу учатся орфоэпически верному чтению, чтению по литературным произносительным нормам. Это соответствует детскому речевому опыту и в дальнейшем способствует развитию умения обнаруживать различия в написании и произношении слов, что чрезвычайно важно для формирования орфографической зоркости. (Подробно см. в обосновании

программы).

5. *Квадратными рамками выделены буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ъ на тех страницах, где эти буквы изучаются.*

В отличие от общепринятых метод, механически обучающих чтению слогов-слияний, при обучении чтению по данной программе дети осознанно овладевают позиционным принципом русской графики. (Подробно см. в обосновании программы).

При сравнении произношения двух слов: *мал* – *мял* ([мал] – [м’ал]) – слышно, что есть несоответствие только двух согласных звуков [м] – [м’], а гласный звук один и тот же – [а]. Согласные звуки одинаковы по способу образования: возникают при размыкании губ и при участии голоса. Разное лишь то, что при произношении звука [м’] язык чуть приподнят к нёбу. Звуки получили ассоциативные характеристики: [м] – твердый, [м’] – мягкий. Чтобы отразить разницу произношения на письме, используют буквы – показатели твердости и мягкости предыдущих согласных звуков. Эта обязанность возложена на значки гласных звуков.

Показатели твердости – буквы А, О, У, Э, Ы. Показатели мягкости – буквы Я, Ё, Ю, Е, И. Чтобы понять, как прочесть согласную (твёрдо или мягко), необходимо посмотреть на последующую букву. При письме, произнеся твёрдый звук и написав его букву, мы вслед за ней должны написать показатель твердости – А (*мал*); а после буквы мягкого согласного звука написать показатель мягкости – Я (*мял*).

Помимо того, что буквы Е, Ё, Ю, Я, как было сказано выше, указывают на мягкость предыдущего согласного звука и обозначают гласные звуки [э, о, у, а], эти же буквы при отсутствии предыдущей буквы согласного звука говорят о наличии согласного звука [j] и опять-таки обозначают гласные звуки [э, о, у, а].

Например, в слове *люк* буква Ю свидетельствует о мягкости согласного звука [л’] и обозначает гласный звук [у]. А в слове *юла* буква Ю свидетельствует о наличии звука [j] и обозначает гласный звук [у].

Для акцентирования внимания детей на буквах-показателях мягкости, для формирования понимания, что перед ними произносятся мягкие согласные звуки, буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ъ заключены в рамочки. Так как функция этих букв – указывать на мягкость предыдущего согласного звука, то они ассоциативно названы «подушечками» и образно заключены в квадраты. «Подушечка» как бы «кладется» за букву мягкого согласного звука и напоминает о его мягкости. Кроме того, при отсутствии букв мягких согласных перед буквами Е, Ё, Ю, Я произносится звук [j], который в Азбуке обозначен звездочкой (*).

Л Ю К – [л' у к] *Я ША – [j а
ш а]

6. *Отсутствуют звуковые схемы-модули слов*, так как схемы предполагают характеристику звуков, а данная программа выдвигает это требование на конечных этапах обучения чтению. Кроме того, схемы-модули – лишний посредник между звуком и буквой. (Подробно см. в обосновании программы).

7. *Представлены все уровни языка* в материале, предназначенном для чтения: лексика, морфология, словообразование, синтаксис. Язык Азбуки живой, органичный, формирующий правильную речь и приучающий мыслить не отстраненно, а контекстуально, системно. Слова и тексты позволяют детям воспринимать все уровни языка:

- Лексический: проникновение в смысл слова, знакомство с явлением синонимии (*милый, добрый папаша*), с явлением антонимии (*напала – спасла, студеную – теплую*), с явлением омонимии (*три руки – три руки, ключ студен – ключ упал на пол*).

- Фонетический: звуковые упражнения тому подтверждение.

- Словообразовательный: изменение форм слов, изменение их значений, образование однокоренных слов разных частей речи (*крюк – крючок, ум – умница, ткut – ткани*).

- Морфологический: включены слова всех частей речи во всевозможных формах.

- Синтаксический: представлены простые; простые, осложненные однородными членами; сложные предложения; предложения с обращениями; разнообразные конструкции, позволяющие при чтении сформировать верную интонацию.

- Пунктуационный: предложения включают всевозможные знаки препинания.

- Что касается орфографии, правописания, то, как было сказано выше, в Азбуке отсутствуют слова с несовпадением написания и произношения. Есть некоторые отступления от литературного произношения отрицательной частицы *не* (*н[и] спал*), глаголов с возвратными частицами *-ся* (*проси[ца]*) и предлогов, которые должны оглушаться (*[ф] пруду*).

8. *Сопровождают Азбуку рисунки*, изображающие предметы, названия которых начинаются со звука, обозначенного данной буквой:

Нарисован жук – над рисунком значок для звука [ж] – Ж. Нарисована груша – над рисунком значок для звуков [г, г'] – Г. Нарисовано ведро – над рисунком значок для звуков [в, в'] – В. Нарисован арбуз – над рисунком значок для звука

[a] – А или Я.

Нарисованы сюжеты с детьми, слушающими эхо, – над рисунками значок для звука [э] – Э или Е.

Нарисованы осы – над рисунком значок для звука [о] – О или Ё. Нарисована утка – над рисунком значок для звука [у] – У или Ю. Нарисована юла – над рисунком значок для звука [й] – Й.

9. *Включен достаточный объем материала для чтения.* Предлагаются отдельные слова и предложения.

10. В Азбуке присутствует *дух семейственности, домовитости, самобытности*, выдержана мера назидательности, душевности, теплоты и юмора, чтобы самая первая книжка будила в ребенке добрые чувства.

III. Обучение чтению по Азбуке

Буква – наглядный знак звука речи.

После предварительной работы по формированию элементарного фонематического слуха, умения слышать и вычленять каждый звук в слове в соответствии с литературными нормами произношения учитель должен сформировать у детей представление, что буква – наглядный, зрительный знак звука речи, как нота – знак музыкального звука.

Сначала предлагаются слова, начинающиеся на звук [а] (*аист, арбуз*), и объясняется, что значок А указывает на звук [а]: глядя на значок, мы произносим звук [а]. (Таким же образом постепенно вводятся все буквы).

Начертания букв.

Письмо («печатание») выполняется в тетради в клетку (образцы букв были представлены выше). В течение нескольких уроков дети работают в тетрадах в клетку, рисуя орнаменты. Это позволяет сориентироваться на поверхности в клетку и освоить письмо букв по клеткам.

Чтение слов по буквам.

Побуквенное чтение предполагает воспроизведение каждого звука отдельно. Ребенок смотрит на каждую букву и произносит звук, обозначенный ею. Дети произносят

по очереди звуки, обозначенные данными буквами, а затем сливают звуки в слова.

Если в слове более четырех букв, то на первых порах педагог должен вслед за ребенком воспроизвести последовательность звуков, произнесенных им при чтении, чтобы ребенок смог целостно воспринять ряд звуков и слить их в слово. Постепенно нужно учить ребенка удерживать в памяти последовательность звуков прочитанных слов.

В дальнейшем слова читаются по частям. В каждом отрезке, не всегда равном слогу, дети произносят по очереди звуки, обозначенные соответствующими буквами, а затем сливают их. В этом случае педагог дает указания, как надо прочитать слово: две, три буквы сразу; две, а затем две буквы; одну, а затем три буквы и так далее.

В итоге каждое слово, прочитанное по буквам, по частям, должно быть произнесено целиком. Это требование вызвано тем, что дети, читая последующие отрезки слова, забывают предыдущие и не могут воспроизвести слово вновь, что формирует механическое звукоизвлечение, неосознанное чтение.

Кроме того, цельное произношение прочитанного слова нужно для того, чтобы не разрушался его звуковой образ, не всегда совпадающий с написанным, чтобы формировалось, обострялось видение звукобуквенных несовпадений. Эти несовпадения в дальнейшем на уроках русского языка получают свое обоснование. Но так как в данной Азбуке отсутствуют слова, звучание которых не совпадает с написанием, то все силы направлены только на изучение начертаний значков для звуков, то есть букв.

Примеры чтения слов:

УМ

Ученик: [у], [м] – [ум]

ДЕНЬ

Ученик: [д'], [э], [н'] – [д'эн']

СУМА

Ученик: [с], [у], [м], [а] – [сума]

ЛЕНТА

Ученик: [л'], [э], [н], [т], [а] Учитель: [л'

э н т а] Ученик: [л'энта]

ТЁРКА

Учитель: Читай 2 и 3 буквы

Ученик: [т'] [о] – [т'о], [р] [к] [а] – [рка], [т'орка]

Чтение по слогам и целыми словами.

Спустя некоторое время, дети должны сами находить границы слогов (как правило, слоги заканчиваются звуками-ртораскрывателями, и навык деления на слоги приобретает на уроках во время выполнения звуковых упражнений), прочитывать их, произнося каждый звук и сливая звуки в слоги, соединять слоги в слова, правильно расставляя ударения. Только после того как дети осознают роль всех букв указывать на отдельные звуки, можно постепенно приучать вычленять и читать слоги, не разделяя их на звуки. Последний этап – целнословное чтение: слово прочитывается детьми про себя по слогам и произносится целиком. На заключительной стадии обучения нужно чередовать все виды чтения: по буквам, по слогам, целыми словами.

Осознание смысла слов.

Целью работы в азбучный период является формирование с первых шагов у детей не механического скоростного извлечения звуков, а осмысленного чтения, готовности вдумываться в прочитанное. Прочтенное слово – повод для беседы, которая является некой проверкой осмысленности чтения. Кроме того, беседа – это способ формирования у детей способности слышать вопросы, давать на них ясные ответы и выражаться по правилам языка.

Вопросы задаются не «в лоб» («что такое ум?» или «кто такая мама?»), а косвенно. Умение давать определения понятиям будет формироваться позже, при работе по книгам К.Д. Ушинского.

Кроме того, важно научить детей сличать слова на слух и зрительно, обнаруживать сходство и отличия звуков и букв в словах. Из этих наблюдений в детской голове должна складываться система: есть определенный набор звуков, набор букв, и из их различных комбинаций рождаются всевозможные слова. Это формирует внимательное отношение к слову, побуждает к постоянному поиску заложенного в нем смысла. Вопросы к прочитанным словам нужно задавать сразу после их прочтения.

Чтение слов с буквами Е, Ё, Ю, Я, И, Ь – «подушечками»: показателями мягкости предыдущих согласных звуков или показателями звука [j].

Обучение чтению слов с буквами, указывающими на мягкость согласных звуков, требует развития у детей способности слышать мягкие согласные звуки, умения (где это возможно) подобрать парный твердый согласный звук и наоборот. Над этим

дети работали в доазбучный период и продолжают работать, выполняя звуковые упражнения. Как говорилось выше, буквы И, Е, Ё, Ю, Я, Ъ названы «подушечками», образно заключены в квадрат, напоминающий подушечку. Функция данной «подушечки» – указывать на мягкость согласного звука и на звуки [и, э, о, у, а], ноль звука. При отсутствии буквы мягкого согласного произносится мягкий согласный звук [j] (исключая буквы И, Ъ).

Письмо печатными буквами («печатание»).

Процесс письма – обратный процессу чтения. Слово делится на звуки и затем при обязательном (хоровом или индивидуальном) проговаривании вслух детьми каждого звука пишется соответствующая ему буква. Мягкость согласных обозначают «подушечками» Я, Е, Ё, Ю, И, Ъ, а сочетания звуков [ja], [jэ], [jo], [ju] фиксируют буквами-«подушечками»: Я, Е, Ё, Ю.

Для письма берутся только те слова, в которых произношение и написание совпадают.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ ДЕТЕЙ ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

В основе данной программы – давние методики, ушедшие из школьной практики лет 40 назад. Об аспидных (грифельных) дощечках упоминает еще Г.-Х. Андерсен. Так учились и во времена К.Д. Ушинского. В этой работе использованы его советы по проведению первых уроков письма, взятые из «Книги для учащихся». Так учились писать и наши родители. Тогда Буквари содержали образцы прописей. Лишь в начале семидесятых годов с прилавков магазинов исчезли тетради в частую косую линейку и чернильницы-непроливайки, а предмет чистописания выпал из школьных программ.

Классическая традиция каллиграфии, искусства красивого письма, составляет эстетическую ценность методы. До каллиграфического стиля «англе», пришедшего из Европы, из протестантской Англии, гражданское письмо в России использовало скоропись, предполагавшую отдельное изысканное начертание каждой буквы. Цели заграничной методы были более прагматичные: скорость и удобство письма, связность букв. Но при этом каллиграфия понималась как искусство: искусство красивого, изящного письма. Эстетические начала методы не ставились под сомнение, потому что письмо не считалось лишь средством закрепления речи. Замечательно высказывание

знаменитого каллиграфа Альфреда Фербанка о том, что важно «говорить не только ясно, но и с изысканной и благозвучной грацией. Точно так же нужно и писать: письмо должно быть красивым. Иначе говоря, к письму нужно относиться как к искусству».

Наряду с английским стилем письма существовали и другие, и все они имели свой характер, свою манеру, подобно манере живописцев. «Шрифты есть характер письма какого-нибудь народа... Они узнаются по форме, так, например, вы иногда говорите, что видели нынче на улице татарина, а другой из вас говорит, а я видел персиянина, третий говорит: черкеса и так далее. Почему вы узнали, что один татарин, другой персиянин, третий черкес, турок или китаец?.. Отвечаю: по костюму, по одежде (форме). Точно таким же образом узнаются шрифты» (П. Градобоев).

Иногда типы шрифтов называли именами каллиграфов: медоллинский, дорреровский. Кроме того, новая манера письма повлияла и на творчество художников, создававших свои произведения в «каллиграфическом» стиле, изображая на листе бумаги очертания предметов непрерывными пружинящими завитками и росчерками, свойственными связной скорописи.

По подобию английских букв были изменены буквы русской азбуки. Сложились и свои традиции. Наиболее известны труды П. Градобоева. Применялась метода обучения письму «по долям» на шести горизонтальных линейках. Использовалась графическая сетка с частыми косыми линиями. Буквы делились на коренные элементы и добавочные, а точка считалась необходимым украшением буквы. Буква изучалась как законченный образ, как сочетание палочек, крючков, петелек, овалов и других элементов, пишущихся каждый отдельно с одного росчерка, без двойного повторения линий, что является высоким художественным показателем. Соединение букв в слова опять же носило характер эстетический и напоминало изображение орнамента или нанизывание букв-«бусинок» на строку-«нить». Ускорение же письма, некоторое упрощение движений приходило естественным образом, основываясь на прочном навыке и не наносило ущерба начертаниям букв.

Как и ранее, обучение начинается с работы на расчерченных досках, позволяющих детям лучше представить разлиновку будущих тетрадей, научиться писать мелом детали букв и буквы в увеличенном виде, стирать и исправлять написанное.

Большое внимание уделяется предварительной работе на поверхности в клетку. Формируются первоначальные навыки: умение ориентироваться на листе, видеть пересечения, направления линий, умение проводить ровные линии от одного пересечения до другого. В работу внесен важный эстетический элемент: дети не просто ставят точки и проводят линии, они рисуют, изображают узоры, орнаменты. Кроме того, клетчатая «канва» интуитивно вносит в сознание детей представление о составе

числа, о мерности пространства, способствует развитию логики через наблюдение закономерностей повторения деталей орнаментов.

После работы на поверхности в клетку для письма предлагается поверхность с графической сеткой, поделенная на (условно назовем) «ячейки», образуемые горизонтальными и частыми косыми линиями.

«Ячейка» рассчитана на букву или элемент буквы, задает им пропорции, четкость начертаний и наклон. Ее границы служат как бы подпорками, поддерживающими еще не окрепшую руку ребенка, и ориентирами для несформировавшегося глазомера. Напрашивается сравнение с особыми грядками для молодых кустиков клубники, которые называют «школкой». Они необходимы для того, чтобы растения набрали силу и после этого были пересажены в открытую почву. Так и «ячейки» дают ребенку возможность обрести уверенность и смелость при письме.

Отсутствие дополнительных линий – сверхзадача для шестилетнего ребенка. Невозможность справиться с заданием или плохое выполнение его приводит к тому, что дети теряют веру в свои силы, в свои возможности.

Предлагаемая методика имеет и художественные преимущества перед современными методиками обучения скорописи. Строчные буквы, изучаемые детьми, совпадают с типовыми школьными шрифтами, конструктивные элементы заглавных букв сходны, но отличаются большей декоративностью. Буква, изображаемая в «ячейке», – образец, имеющий соразмерные пропорции, четкие линии, плавные изгибы, сочетание тонких и толстых линий, декоративные детали. При письме ребенок стремится воссоздать запечатлевшийся в сознании, в памяти эталон, привнося постепенно в образ буквы индивидуальность. Это сродни варьированию исполнения одного и того же танца или песни, при котором красота и гармония сохраняются и даже приобретают своеобразие.

Изначально буква представляется как законченный образ, как сочетание палочек, крючков, петелек, овалов и других элементов, пишущихся каждый отдельно с одного росчерка, без двойного повторения линий.

Ускорение письма, некоторое упрощение движений приходят автоматически, но базируются на прочном навыке и не наносят ущерба начертаниям букв. Обучение по методике отрывного письма не вредит дальнейшему формированию скорописи.

Современные же методики, требующие безотрывного письма, заставляют расходовать лишние усилия на запоминание путей движения руки, а не элементов букв, и превращают письмо в муку и «грязнописание», так как при изображении букв ребенок должен не соединять отдельные элементы, а, не отрывая руки, выводить

лабиринт неоднократно повторяющихся линий, создающих ту самую грязь.

Психологические исследования А.Р. Лурия доказали, что с укреплением навыка письма «исчезает изолированное выписывание элементов букв, вырабатываются объединенные двигательные навыки». Ребенок пишет сразу одним двигательным актом комплекс букв. Исходя из этого Н.Г. Агарковой, в рамках системы Д.Б. Эльконина, было предложено обучение письму двигательных элементов, а не зрительных: овалов, крючков, палочек, пламевидных элементов... При этом указывается, что «двигательный элемент – это его зрительный вариант, осложненный соединительными штрихами». Выходит, что из обучения выпал первоначальный этап по научению письму отдельных зрительных элементов букв и естественное письмо зрительных элементов осложнилось логической работой по наращиванию дополнительным. А начертания букв, особенно прописных, потеряли изящество и изысканность и приобрели примитивный, схематический вид. Смысл понятия «каллиграфия», искусства красивого и четкого письма, исказился. «Необходимость в украшении букв в процессе письма отпала. Акцент переместился на требование писать не только правильно, но и довольно быстро, сохраняя при этом устойчивость и удобочитаемость изображаемых букв. В связи с этим «каллиграфия» понимается как обобщенный показатель сформированного почерка, в котором при связном и ускоренном письме сохраняется правильная форма букв и устойчивость наклона их начертания» (Н.Г. Агаркова). Эстетические принципы письма заменились рассудочными.

При написании слов ребенку приходится постоянно думать, куда необходимо повести руку. Некоторые дети долго не могут приобрести навыков быстрого письма, так как свободу движений сдерживает, тормозит участие головы: обдумывание путей движения руки. Все это ведет к разрушению в сознании детей целостного образа буквы. По предлагаемой нами программе дети выполняют орнаменты в тетрадях в клетку, учатся письму букв на меловых досках с графической сеткой и постепенно переходят к Прописям. Работа в тетради в клетку и Прописях выполняется простыми карандашами.

Использование при работе шариковых ручек недопустимо. При письме шариковыми ручками обучение идет не естественными, а дисциплинарными методами. Возможность этих ручек писать в любом положении и направлении формирует у детей неправильный захват ручки, постановку руки и осанки. Линии долго обретают уверенный, четкий вид из-за чрезмерного скольжения шарика по бумаге.

Известным ученым-врачом-педагогом (в одном лице) В.Ф. Базарным доказано, что

«почерк – это не только эстетический аспект трудовой деятельности школьников..., но и отражение психофизиологических особенностей их развития». В.Ф. Базарным было проведено специальное исследование влияния безотрывного письма шариковой ручкой на напряженность и утомляемость детей. Анализ полученных данных позволил установить, что в процессе безотрывного письма дети находятся в более напряженном состоянии. В связи с этим у них формируется более выраженный и устойчивый аномальный зрительно-координаторный динамический стереотип – поза с низко склоненной головой, отрицательно сказывающаяся на физическом и функциональном развитии детей.

Исследователь отметил, что у начинающих писать детей связная штриховая линия, как правило, представляет собой ряд чередующихся сильных и слабых нажимов. Это указывает на то, что акт письма тесно связан с импульсно-организованным произвольным ритмом. Следовательно, процесс овладения техникой письма базируется на искусстве наложения на произвольно протекающие микродвигательные ритмы органа зрения и руки, а также подчинения их произвольным волевым усилиям.

«Полученные данные дают возможность понять, почему на определенном этапе развития культуры народ использовал гусиное перо как наиболее чувствительный инструмент к произвольным усилиям (нажимам). По мере же наступления НТР гусиное перо было заменено на металлическое (но также еще чувствительное к волевым усилиям). Затем – перо с утолщением на кончике (уже менее чувствительное к нажиму), затем – авторучка (еще менее чувствительна) и наконец “венец” научно-технического прогресса – шариковая ручка, требующая постоянного психоэмоционального и мышечного напряжения».

Ритмически нажимное письмо является универсальным интегратором произвольных ритмов и произвольных волевых усилий. «Безотрывное же письмо с постоянным усилием это процесс такого пролонгирования волевых (психических и физических) напряжений, который угнетает произвольно протекающие вегетативные ритмы, являющиеся основой осей жизнедеятельности организма».

Исходя из вышесказанного, рекомендуем для работы карандаши с выдвижным грифелем диаметром 0,5 мм, ТМ, чувствительным к нажиму и позволяющим очень точно выполнять орнаменты и писать в графической сетке. Итак, цель данной программы – научить детей писать красиво, с удовольствием, без потерь для душевного и физического здоровья, развить их художественно-эстетический вкус и способствовать формированию характера, воли, желания учиться и познавать.

В наше время наблюдается увеличение числа леворуких детей. Эта метода вполне

применима и для них. Используются те же приемы с единственной лишь разницей – зеркальным положением тетради и карандаша: карандаш держится левой рукой, его пишущий конец направлен в левое плечо, а тетрадь наклонена в правую сторону, и косые линейки приобретают положение близкое к горизонтальному.

Этапы обучения

I. Работа в тетрадях в клетку

Размер клеток 7 х 7 мм. Работа выполняется простым карандашом. Детям предложены образцы орнаментов, которые они должны повторить.

Умения и навыки, которые необходимо сформировать при работе в тетрадях в клетку.

1. Умение держать карандаш правой рукой тремя пальцами. (Дети, работающие левой рукой, не переучиваются).
2. Нахождение линий (горизонтальных и вертикальных).
3. Умение находить пересечение линий и ставить в месте пересечения точку.
4. Способность ориентироваться в пространстве листа в клетку, находить необходимые координаты и отмечать их точкой.
5. Умение ставить точки через одно, два... пересечения в заданных направлениях.
6. Способность соединять заданные точки ровной линией.
7. Понимание логики орнамента, повторяемости его элементов. Умение симметрично дополнять элементы орнамента. Точки, составляющие орнаменты, должны детьми повторяться.

II. Работа на меловой дощечке с графической сеткой

Размер дощечки с графической сеткой 300 на 300 мм.

1. Распознавание «ячеек», полос, линий и пересечений линий.
2. Умение изобразить основные элементы букв:

Изображение *палочек*:



Изображение *крючка* с плавным изгибом:



Дети учатся, не отрывая руки, проводить палочку, «срезать» уголок «ячейки» и проводить прямую линию до необходимого пересечения.



Обсуждается возможная ошибка – «срезание» двух уголков:

Изображение *овала*. Отрабатывается изображение овала одним росчерком

- 1) В воздухе ставится воображаемая точка, и рука движется в следующем направлении:



- 2) Затем дети просто крутят рукой против часовой стрелки, чтобы запомнить направление движения.

- 3) По команде ставится точка и выполняется овал.

- 4) Далее овал пишется на счет «раз – два»:

Главное условие – линии овала должны лежать на линиях «ячейки».

- 5) Отрабатывается видение следующей точки, откуда будет изображаться овал (пропустив одну косую линейку):

Письмо элементов букв по командам, отрабатывающее направления движения руки, безотрывное письмо и способность изобразить элемент одним росчерком, в такт.

«Строгий размер в движении – вот вся тайна красивого и быстрого письма» (К. Д. Ушинский).

(Команды:

- найти пересечение верхней рабочей линии с дополнительной косой; - поставить точку;
- подготовиться;
- раз – палочка (раз – палочка, два – крючок...); - подготовиться...).

Проверкой способности детей писать в такт является пересчитывание написанных элементов (палочек, крючков, овалов...). Если дети изобразили их больше или меньше, значит, они не включились в ритм диктовки. Подобный контроль позволит собрать внимание детей и научить их слышать счет при письме.

4. Изображение букв.



Письмо каждой изучаемой буквы на меловой доске в «ячейку» предшествует письму в Прописях. Глядя на письменный алфавит, дети должны определять, из каких элементов состоят буквы, усвоить закономерность повторения типичных элементов: крючков, овалов, палочек, петелек, флажков...

Последовательность изучения букв соответствует последовательности изучения букв в Азбуке, но обучение чтению опережает обучение письму.

В подготовительный дошкольный период достаточно изучить строчные буквы.

III. Работа в Прописях

Письмо простым карандашом. Дети имеют возможность пользоваться ластиком, но не следует чересчур усердствовать в стирании написанного.

Принципы изображения деталей букв и самих букв сходны с принципами, которым дети следовали при работе на доске с графической сеткой.

При письме слов необходимо усвоить виды связей между буквами:

1. К буквам, заканчивающимся крючками или соединениями, в следующей «ячейке» приписывается необходимая буква
2. К буквам, заканчивающимся овалом, необходимо приписать соединение в следующей «ячейке», а затем присоединить нужную букву. В этом случае возможны два вида соединений: снизу до средней дополнительной линейки, сверху в виде «дужки».

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Помещения	Перечень оборудования
Групповые ячейки	Магнитно-маркерная доска, смарт-доска, театр, музыкальный центр, дидактические игры, набор аудио и видео дисков познавательного характера, учебное оборудование, индивидуальные дощечки для письма, комплект методических пособий и рабочих тетрадей, картотека наглядных материалов
Класс дошкольной подготовки	Комплект ученических парт и стульев, магнитно-маркерная доска, смарт-доска, театр, музыкальный центр, дидактические игры, набор аудио и видео дисков познавательного характера, учебное оборудование, индивидуальные дощечки для письма, комплект методических пособий и рабочих тетрадей, картотека наглядных материалов, алфавит письменный и печатный, таблица букв – «подушечек»

Для реализации поставленных задач в ЧДОУ созданы следующие условия:

- В каждой группе имеется необходимое оборудование для развития речи детей и обучению их грамоте
- Имеется отдельный кабинет дошкольной подготовки в соответствии с поставленными задачами и требованиями стандарта
- Имеется картотека наглядных пособий, дидактических материалов, в том числе в электронном виде

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию основной образовательной программы детского сада в области речевого и познавательного развития

3.2. Планирование образовательной деятельности

Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
Средняя	1	4

(4-5 лет)		
Старшая (5-6 лет)	1	4
Подготовительная (6-7 лет)	2	8

**Дети четырёхлетнего возраста –
1ч/нед.(обучение грамоте,
подготовка к письму)**

Предмет	Кол-во часов Сроки Виды работы	Пособия для детей	Пособия для педагогов
Обучение грамоте	15ч (30мин/нед.) -артикуляционная зарядка; -звуковые упражнения; -моделирование букв; -раскрашивание изученной буквы; -рисование-письмо изученной буквы; -закрепление изученных букв в игре лото; -чтение по догадке; -письмо слов; -изготовление собственной азбуки.	1. Горячева И.А. Буквенное лото. 2. Маркерная доска (или меловая). 3. Маркер (или мел круглый в сечении, диаметр 10 мм). Материалы для ручного труда: бумага, картон, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, краски, карандаши, фломастеры, нитки, проволока, бусы и проч.	1. Горячева И.А. Подготовка к обучению чтению и письму детей четырёхлетнего возраста. Методическое пособие. 2. Горячева И.А. Артикуляционная зарядка. 3. Горячева И.А. Карточки для звуковых заданий. 4. Горячева И.А. Лото с картинками. 5. Горячева И.А. Чтение по догадке. 6. Комплект деревянных (пластиковых) букв (без ложных переключателей и засечек).

Подготовка к письму	15ч (30мин/нед.) -обводка каллиграфических рисунков; -выполнение орнаментов на листах в клетку.	1. Горячева И.А. Тетрадь для каллиграфического рисования для детей четырёхлетнего возраста. 2. Листы формата А4 с клетками 30х30 мм. 3. Пробковая подложка. 4. Кнопки с крупными головками. 5. Карандаш с грифелем диаметром 1,5 мм 6. Фломастеры	1. Горячева И.А. Подготовка к обучению чтению и письму детей четырёхлетнего возраста. Методическое пособие.
---------------------	---	---	--

Дети пятилетнего возраста – 1ч/нед. (обучение чтению, подготовка к обучению письму)

Предмет	Кол-во часов Сроки Виды работы	Пособия для детей	Пособия для педагогов
Обучение чтению	16,5ч (30мин/нед.) -артикуляционная зарядка; -звуковые упражнения; -изучение буквы; -чтение слов и предложений из азбуки; -письмо слов с изученной буквой, взятой из азбуки.	1. Горячева И.А. Азбука для пятилетних детей. 2. Альбомы с нелинованной бумагой для печатания (письма печатными буквами).	1. Горячева И.А. Обучение чтению, подготовка к письму детей пятилетнего возраста. Методическое пособие. 2. Горячева И.А. Артикуляционная зарядка (та же, что и для 4-л). 3. Горячева И.А. Азбука для пятилетних детей. 4. CD-диск с дополнительными иллюстрациями.

Подготовка к обучению письму	16,5ч (30мин/нед.) -обводка каллиграфических рисунков; -выполнение орнаментов на листах в клетку.	1. Горячева И.А. Тетрадь для рисования по клеткам для детей пятилетнего возраста. 2. Горячева И.А. Тетрадь для каллиграфического рисования для детей пятилетнего возраста. 3. Простые карандаши с затачивающимся грифелем	1. Горячева И.А. Обучение чтению, подготовка к письму детейпятилетнего возраста. Методическое пособие.
------------------------------	---	---	--

Дети шестилетнего возраста – 2ч/нед.(обучение чтению, обучение письму)

Предмет	Кол-во часов Сроки Виды работы	Пособия для детей	Пособия для педагогов
Обучение чтению	29ч (1ч/нед.) -звуковые упражнения; -изучение буквы; -чтение слов и предложений из азбуки; -письмо слов с изученной буквой, взятой из азбуки (а затем и без неё).	1. Горячева И.А. Азбука для шестилетних детей. 2. Тетради в клетку для печатания.	1.Горячева И.А. Обучение чтению и письму детей шестилетнеговозраста. Методическое пособие. 2. Горячева И.А. Азбука для шестилетних детей. 3. CD-диск с дополнительными иллюстрациями.

Подготовка к обучению письму	29ч (1ч/нед.) -работа в тетрадях в клетку; -работа на меловой доске с графической сеткой; -работа в прописях; -обводка каллиграфических рисунков; -выполнение орнаментов в тетради в клетку.	1. Горячева И.А. Прописи для детей шестилетнего возраста. 2. Горячева И.А. Тетрадь для рисования по клеткам для детей шестилетнего возраста. 3. Горячева И.А. Тетрадь для каллиграфического рисования для детей шестилетнего возраста. 4. Тетради в клетку. 5. Дощечки в «ячейку». 6. Мел круглый в сечении. 7. Простые карандаши с затачивающимся грифелем. 8. Простые карандаши с выдвижным грифелем $d = 0,5$ мм.	1.Горячева И.А. Обучение чтению и письму детей шестилетнеговозраста. Методическое пособие.
------------------------------	---	--	---

ДЕТИ ЧЕТЫРЁХЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И
ПИСЬМУ
(1ч/нед.)

При подготовке к письму используется простой карандаш с грифелем диаметром 1,5 мм

№ занятия	Обучение грамоте	Подготовка к письму	Материалы для ручного труда	Примечание
№1	1. Изготовление человечка. 2. Беседа о физических способностях человека, осознание детьми человеческой способности говорить.	Выполнение орнамента.	Белый картон, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	
№2	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление домика 4. Раскрашивание буквы «Домик» 5. Рисование буквы «Домик»	1. Обводка каллиграфического рисунка (домик), с.2 2. Выполнение орнамента.	Ватман, цветной картон, фломастеры (карандаши), клей.	
№3	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление столика («обживание» домика) 4. Раскрашивание буквы «Ножки» 5. Рисование-письмо буквы «Ножки»	1. Обводка каллиграфического рисунка (стол), с.3 2. Выполнение орнамента.	Металлический конструктор, картон, бумажная салфетка, клей.	
№ 4	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление часов с кукушкой 4. Раскрашивание буквы «Кукушка» 5. Рисование-письмо буквы «Кукушка». Повторение изученных букв.	1. Обводка каллиграфического рисунка (кукушка), с.4 2. Выполнение орнамента.	Цветной картон, циферблат (альбомный лист, стрелки, проволока), клей.	Музыка «Бой курантов + кукушка». Видео-ролик «Часы с кукушкой».

№ 5	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление щётки для обуви 4. Раскрашивание буквы «Щётка» 5. Рисование-письмо буквы «Щётка». Повторение изученных букв.	1. Обводка каллиграфического рисунка (щётка), с.5 2. Выполнение орнамента.	Плотный картон, цветная бумага, клей.	
№ 6	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление цветка 4. Раскрашивание буквы «Цветок» 5. Рисование-письмо буквы «Цветок». Повторение изученных букв.	1. Обводка каллиграфического рисунка (цветок), с.6 2. Выполнение орнамента.	Цветная бумага, блёстки, клей.	
№ 7	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление вертушки 4. Раскрашивание буквы «Вертушка» 5. Рисование-письмо буквы «Вертушка». Повторение изученных букв.	1. Обводка каллиграфического рисунка (вертушка), с.7 2. Выполнение орнамента.	Альбомный лист, трубочка, булавка с шариком, кусочек ластика, клей.	
№ 8	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление номера дома: 4 4. Раскрашивание буквы «Четвёрка» 5. Рисование-письмо буквы «Четвёрка». Повторение изученных букв.	1. Обводка каллиграфического рисунка (номер дома), с.8 2. Выполнение орнамента.	Альбомный лист, цветная бумага, фломастеры.	
№ 9	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление дверной ручки 4. Раскрашивание буквы «Ручка» 5. Рисование-письмо буквы «Ручка»	1. Обводка каллиграфического рисунка (ручка двери), с.9 2. Выполнение орнамента.	Белый картон, фломастеры.	

№ 10	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление арки 4. Раскрашивание буквы «Арка» 5. Рисование-письмо буквы «Арка». Повторение изученных букв 6. Игра в «Буквенное лото»	1. Обводка каллиграфического рисунка (арка), с. 10 2. Выполнение орнамента.	Металлический конструктор, картон, клей.	
№ 11	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление изгороди 4. Раскрашивание буквы «Изгородь» 5. Рисование-письмо буквы «Изгородь». Повторение изученных букв 6. Игра в «Буквенное лото»	1. Обводка каллиграфического рисунка (изгородь), с. 11 2. Выполнение орнамента.	Бумага (палочки для мороженого), ножницы, клей (пластилин).	
№ 12	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Использование молотка для демонстрации его образа 4. Раскрашивание буквы «Тук-тук» 5. Рисование-письмо буквы «Тук-тук». Повторение изученных букв. 6. Игра в «Буквенное лото»	1. Обводка каллиграфического рисунка (молоток), с. 12 2. Выполнение орнамента.	Детский молоточек. Выкладывание дорожек от дома к арке (пластилин).	
№ 13	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление озера 4. Раскрашивание буквы «Озеро» 5. Рисование-письмо буквы «Озеро». Повторение изученных букв. 6. Игра в «Буквенное лото»	1. Обводка каллиграфического рисунка (озеро), с. 13 2. Выполнение орнамента.	Пластиковая тарелка, пластилин.	

№14	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление ели и ёлки 4. Раскрашивание букв «Ель», «Ёлка» 5. Рисование-письмо букв «Ель», «Ёлка». Повторение изученных букв. 6. Игра в «Буквенное лото»	1. Обводка каллиграфического рисунка (ель, ёлка), с.14, 15 2. Выполнение орнамента.	Лист двухстороннего зелёного картона, ножницы, пластилин	
№ 15	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление лодки с парусом 4. Раскрашивание буквы «Лодка» 5. Рисование-письмо букв «Лодка», «Парус». Повторение изученных букв. 6. Игра в «Буквенное лото»	1. Обводка каллиграфического рисунка (лодка с парусом), с.16 2. Выполнение орнамента.	Пенопласт, тонкая палочка, плотная клеёнка.	
№16	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление якоря 4. Раскрашивание буквы «Якорь» 5. Рисование-письмо буквы «Якорь» 6. Повторение изученных букв. 6. Игра в «Буквенное лото»	1. Обводка каллиграфического рисунка (якорь), с.17 2. Выполнение орнамента.	Толстая, мягкая проволока, фольга.	
№17	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление молнии 4. Раскрашивание буквы «Молния» 5. Рисование-письмо буквы «Молния» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску	1. Обводка каллиграфического рисунка (молния), с.18 2. Выполнение орнамента.	Для подвижного модуля: 2 рейки, фольгированная бумага, серый картон, нить, бусины.	

№18	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление улитки 4. Раскрашивание буквы «Улитка» 5. Рисование-письмо буквы «Улитка» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску	1. Обводка каллиграфического рисунка (улитка), с.19 2. Выполнение орнамента.	Пластилин.	
№19	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление ёжика с «шипами» 4. Раскрашивание буквы «Шипы» 5. Рисование-письмо буквы «Шипы» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску	1. Обводка каллиграфического рисунка (ёжик), с.20 2. Выполнение орнамента.	Пластилин, чёрный картон.	
№20	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление белки 4. Раскрашивание буквы «Белка» 5. Рисование-письмо буквы «Белка» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	1. Обводка каллиграфического рисунка (белка), с.21 2. Выполнение орнамента.	Бархатная бумага, картон, клей.	
№21	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление гуся	1. Обводка каллиграфического рисунка (гусь), с.22 2. Выполнение орнамента.	Белый картон, клей.	

	4. Раскрашивание буквы «Гусь» 5. Рисование-письмо буквы «Гусь» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.			
№22	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление жука-бабочки 4. Раскрашивание буквы «Жук» 5. Рисование-письмо буквы «Жук» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	1. Обводка каллиграфического рисунка (жук), с.23 2. Выполнение орнамента.	Пластилин	
№23	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление змеи 4. Раскрашивание буквы «Змея» 5. Рисование-письмо буквы «Змея» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	1. Обводка каллиграфического рисунка (змея), с.24 2. Выполнение орнамента.	Мягкая проволока, фольга или нитки	

№24	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление фонаря 4. Раскрашивание буквы «Фонарь» 5. Рисование-письмо буквы «Фонарь» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	1. Обводка каллиграфического рисунка (фонарь), с.25 2. Выполнение орнамента.	Проволока, крупные бусины	
№25	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление скакалки 4. Раскрашивание буквы «Скакалка» 5. Рисование-письмо буквы «Скакалка» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	1. Обводка каллиграфического рисунка (скакалка), с.26 2. Выполнение орнамента.	Нитки-мулине, бусины	
№26	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление ходуль 4. Раскрашивание буквы «Ходули» 5. Рисование-письмо буквы «Ходули» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	1. Обводка каллиграфического рисунка (ходули), с.27 2. Выполнение орнамента.	Палочки для суши	

№27	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Изготовление юлы 4. Раскрашивание буквы «Юла» 5. Рисование-письмо буквы «Юла» 6. Игра в «Буквенное лото» 7. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 8. Поиск картинок к надписям.	1. Обводка каллиграфического рисунка (юла), с.28 2. Выполнение орнамента.	Зубочистка, плотный картон, пластилин	
№28	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Игра в «Буквенное лото» 4. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 5. Поиск картинок к надписям.	1. Выполнение орнамента.		
№29	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Игра в «Буквенное лото» 4. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 5. Поиск картинок к надписям.	1. Выполнение орнамента.		
№30	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Игра в «Буквенное лото» 4. Чтение по догадке и списывание прочитанных слов на маркерную доску 5. Поиск картинок к надписям.	1. Выполнение орнамента.		

ДЕТИ ПЯТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ
(1 ч/нед.)

При подготовке к обучению письму используется простой карандаш с грифелем диаметром 1,5 мм

№	Обучение чтению	Подготовка к обучению письму	Примечание
№1	1. Предварительная беседа 2. Артикуляционная зарядка 3. Звуковые упражнения 4. Изучение буквы А 5. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (арбуз).	Картинка «Ноты»
№2	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы М 5. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (мяч).	
№3	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы У 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (утка).	
№ 4	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ш 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (шары).	

№ 5	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы С 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (стул).	
№ 6	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Л 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (лейка).	
№ 7	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы О 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (осы).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№8	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Р 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (ромашка).	
№9	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы П 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (пушка).	Дополнительные картинкик Азбуке.

№10	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы К 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (кукла).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№11	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы И 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (игла).	Объяснени е роли букв- «подушечке». Таблица с буквами.
№12	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Н 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (ножницы).	С этого урока ответы детей в отношении гласных «подушечек» должны дополняться пояснениями. Дополнительные картинкик Азбуке.
№13	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ы 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (росчерк).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№14	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Т 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (туфли).	Дополнительные картинкик Азбуке.

№15	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Е 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (эхо).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№16	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ё 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (осы).	
№17	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ц 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (цыплёнок).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№18	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Я 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (арбуз).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№19	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ю 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (утка).	Дополнительные картинкик Азбуке.

№20	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Д 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (дерево).	
№21	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Б 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (белка).	
№22	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Г 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (груша).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№23	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы З 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (замок).	
№24	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ч 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (чашка).	Дополнительные картинкик Азбуке.

№25	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Х 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (хорёк).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№26	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы В 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (ведро с коромыслом).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№27	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ж 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (жук).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№28	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ф 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (фартук).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№29	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Й 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (юла).	

№30	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Щ 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (щётка).	Дополнительные картинкик Азбуке.
№31	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Э 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (эхо).	
№32	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ъ 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку.	
№33	1. Артикуляционная зарядка 2. Звуковые упражнения 3. Работа с форзацем: повторение изученных букв 4. Изучение буквы Ь 5. Чтение/беседа 6. Печатание	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку.	

ДЕТИ ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ
(2 ч/нед.)

№	Обучение чтению	Обучение письму	Инструменты для письма	Примечание
№1	1. Предварительная беседа 2. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (пирамидка).	карандаш карандаш	
№2	1. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (кубики, конструктор).	карандаш карандаш	
№3	1. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (кегли, мяч).	карандаш карандаш	
№ 4	1. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (самокат).	карандаш карандаш	
№ 5	1. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (воздушный змей).	карандаш карандаш	

№6	1. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (кукла).	карандаш карандаш	
№7	1. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (книга).	карандаш карандаш	
№8	1. Звуковые упражнения	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (перо и чернильница).	карандаш карандаш	
№9	1. Звуковые упражнения 2. Изучение буквы А 3. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (аист).	карандаш карандаш	
№10	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы М 4. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (мак).	карандаш карандаш	
№11	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы У 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (удочка).	карандаш карандаш	Печатание – для письма предлагаются слова, прочитанные в Азбуке на уроке.

№12	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ш 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (шляпа).	карандаш	Печатание – для письма предлагаются слова, прочитанные в Азбуке на уроке и на предыдущих уроках.
№13	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы С 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (солнце).	карандаш	
№14	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Л 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (ласточка).	карандаш	
№15	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы О 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (облако).	карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.

№16	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Р 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (роза).	карандаш	
№17	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы П 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (паук).	карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№18	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы К 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (кузнечик).	карандаш	Дополнительные картинки Азбуке.
№19	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы И 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Обводка каллиграфического рисунка (иголка).	карандаш	Объяснение роли букв-«подушечек». Таблица с буквами.

№20	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Н 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки 3. Обводка каллиграфического рисунка (носки).	карандаш мел	С этого урока ответы детей в отношении гласных «подушечек» должны дополняться пояснениями. Дополнительные картинки к Азбуке.
№21	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ы 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки 3. Обводка каллиграфического рисунка (росчерк).	карандаш мел	Дополнительные картинки к Азбуке.
№22	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Т 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, острые крючки 3. Обводка каллиграфического рисунка (тапочки).	карандаш мел	Дополнительные картинки к Азбуке.
№23	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Т 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, острые крючки 3. Обводка каллиграфического рисунка (табуретка).	карандаш мел	

№24	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Е 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, плавные крючки 3. Обводка каллиграфического рисунка (эхо).	карандаш мел	Таблица с буквами. Дополнительные картинки к Азбуке.
№25	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Е 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, плавные крючки 3. Обводка каллиграфического рисунка (эхо).	карандаш мел	
№26	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ё 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки 3. Обводка каллиграфического рисунка (облако).	карандаш мел	
№27	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ё 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы 3. Обводка каллиграфического рисунка (облако).	карандаш мел	

№28	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ц 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв 4. Обводка каллиграфического рисунка (цифры).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№29	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ц 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы, изучение буквы <i>а</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>а</i> 4. Обводка каллиграфического рисунка (цифры).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№30	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Я 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы, изучение буквы <i>с</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>с</i> 4. Обводка каллиграфического рисунка (ананас).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№31	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Я	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: ориентация, палочки, крючки, овалы,	каран даш мел	

	4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	изучение буквы у 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы у, слов.4.Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (апельсин).	карандаш механический карандаш	
№32	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ю 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>и</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>и</i> , слов. 4.Написание слов в Прописях. 5 . Обводка каллиграфического рисунка (утюг).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкик Азбуке.
№33	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ю 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>л</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>л</i> , слов.4.Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (ухват).	карандаш мел карандаш механический карандаш	

№34	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Д 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>л</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>л</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (дятел).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№35	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Д 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>п</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>п</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (дупло).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№36	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Б 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>р</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>р</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (бант).	карандаш мел карандаш механический карандаш	

№37	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Б 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>к</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>к</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (бабочка).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№38	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Г 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>и</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>и</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (гитара).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкик Азбуке.
№39	1. Звуковые упражнения . Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Г 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>н</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>н</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (гармошка).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкик Азбуке.

№40	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы З 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>т</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>т</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (зонт).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№41	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы З 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>е</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>е</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (земляника).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№42	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ч 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»: изучение буквы <i>ё</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>ё</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (часы).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№43	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на дощечке в «ячейку»:	карандаш мел	Дополнительные картинки к Азбуке.

	3. Изучение буквы Ч 4. Чтение/беседа 5. Печатание (побуквенное)	изучение буквы <i>ц</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>ц</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (чайник).	карандаш механический карандаш	
№44	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Х 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Работа на доске в «ячейку»: изучение буквы <i>я</i> 3. Работа в Прописях в «ячейку»: письмо элементов букв, буквы <i>я</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (хвост).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкк Азбуке.
№45	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Х 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>ю</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>ю</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (хобот).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкк Азбуке.

№46	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы В 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>д</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>д</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 4. Обводка каллиграфического рисунка (ваза).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№47	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы В 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>б</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>б</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (васильки).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
№48	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ж 4. Чтение/беседа 5. Печатание (переход к слоговому)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>з</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>з</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (журавль).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.

№49	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ж 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>з</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>з</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (жаба).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкик Азбуке.
№50	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ф 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>ч</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>ч</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (фонарь).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкик Азбуке.
№51	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ф 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>х</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>х</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (флаг).	карандаш мел карандаш механический карандаш	

№52	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Й 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>в</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>в</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (ёлка).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№53	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Й 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>ж</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>ж</i> , слов. 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (ёж).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкик Азбуке.
№54	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Щ 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>ф</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>ф</i> 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (щенок).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинкик Азбуке.

№55	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Щ 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы щ Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы щ 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (щегол)	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№56	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Э 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы й 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы й 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (эхо).	карандаш мел карандаш механический карандаш	
№57	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ъ 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы э 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы э 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (росчерк).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки Азбуке.

№58	1. Звуковые упражнения 2. Работа с форзацем: повторение изученных букв 3. Изучение буквы Ъ 4. Чтение/беседа 5. Печатание (слоговое)	1. Рисование орнаментов в тетради в клетку. 2. Дощечка в «ячейку»: изучение буквы <i>ж</i> 3. Прописи в «ячейку»: элементы букв, буквы <i>ь, ъ, ы</i> 4. Написание слов в Прописях. 5. Обводка каллиграфического рисунка (росчерк).	карандаш мел карандаш механический карандаш	Дополнительные картинки к Азбуке.
-----	--	---	--	-----------------------------------

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984.
- Базарный В.Ф.* Зрение у детей. Проблемы развития. – Новосибирск: Наука, 1991.
- Бобровская С.Л.* Сущность системы Фребеля и применение ее в некоторых детских садах Германии. – М.: Издательство Московской детской и педагогической библиотеки, 1872.
- Боголюбов Н.Н.* Методика чистописания. – Л.: Учпедгиз, 1963. *Бугрименко Е.А., Цукерман Г.Л.* Чтение без принуждения. – М.: Знание, 1987.
- Бунаков Н.Ф.* Родной язык как предмет обучения в народной школе с трехгодичным курсом. – СПб., 1872.
- Бунаков Н.Ф.* Руководство к обучению грамоте по книжке «Азбука и уроки чтения и письма». – СПб., 1903.
- Вахтеров В.П.* На первой ступени обучения. Руководство к обучению письму и чтению по «Русскому букварю». – М.: т-во И.Д. Сытина, 1912.
- Водовозов В.И.* Руководство к русской азбуке. – СПб., 1875.
- Воскресенская А.И.* Букварь. – М.: Учпедгиз, 1954.
- Гербач В.С.* Методическое руководство к обучению письму. – СПб., 1915. *Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А.* Теоретические основы и содержание курса учебного чтения в начальной школе. // Начальная школа. 1989. – №1. – С. 9 – 10.
- Градобоев П.* Руководство к чистописанию. – М., 1871.
- Греков Ф.В.* Методика обучения письму (чистописанию). – И.Д. Сытина, 1915.
- Жинкин Н.И.* Механизмы речи. – М.: Издательство Академии педагогических наук, 1958.
- Зуев-Инсаров Д.М.* Почерк и личность. Способ определения характера по почерку, графологический метод изучения личности. – М.: СТ, 1993.
- Кодухов В.И.* Введение в языкознание. – М: Просвещение, 1979.
- Корф Н.А.* Как обучать грамоте ребят и взрослых. Руководство к обучению грамоте по звуковому способу. – СПб., 1880
- Кустарева В.А., Назарова Л.К., Рождественский Н.С.* Методика русского языка. – М.: Просвещение, 1982.
- Лурия А.Р.* Очерки психофизиологии письма. – М.: Издательство Академии педагогических наук, 1950.
- Матусевич М.И.* Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976.
- Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979.
- Протоиерей Евгений Шестун.* Православная педагогика. – М.: Про-Пресс, 2002.

Русская грамматика. Т. 1. Фонетика. Фонология. Ударение. – М.: Наука, 1980.

Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Академия, 1997.

Саглин В.А. Обучение письму в начальной школе. – Л.: Учпедгиз, 1948. *Смирнов М.Т.* Начальный курс педагогики. – М.: Учпедгиз, 1950. *Теплов Б.М.* Психология. – М.: Учпедгиз, 1946.

Тихомиров Д.И. Азбука. – М.: Мартин, 2002.

Тихомиров Д.И. Букварь для совместного обучения письму, русскому и церковнославянскому чтению и счету для народных школ. – М., 1907.

Тихомиров Д.И. Как учить читать, писать и считать на первой ступени обучения. Общедоступное руководство для учащихся по букварю Д.И. Тихомирова. – М., 1914.

Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 6 томах. – М.: Педагогика, 1989. *Ушинский К.Д.* Собрание сочинений в 4 томах. – М.: Дрофа, 2005. *Ушинский К.Д., Вахтеров В.П., Флеров В.А.* Об обучении грамоте. – М.:

Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941.

Чистописание. Методика преподавания чистописания. Программа для педагогических училищ. – М., 1954.

Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.

Шапошников И.Н. Методические указания к пособию «Живые звуки для детей». – М., Л.: Государственное издательство, 1927.