

щицы болотной, репейника, раkitника, манилы (абаки), джута (калькуттской пеньки) и др.

Рециклированная кожа производится из отходов кожевенного производства — обрезки натуральных кож, которые в процессе измельчения превращают в волокнистый порошок, склеиваемый впоследствии с применением латекса или других клеящих материалов. Это позволяет получать материал, по эластичности и прочности близкий к натуральной коже и имеющий запах выделанной кожи. Таким образом, рециклированная кожа — это нечто среднее между натуральной и искусственной кожей.



Рис. 4.8. Люобума

Производство из ветоши (текстильной, кожевенной, меховой и пр.) — ещё один источник материалов для модной и экологичной одежды. Это не старые ношенные вещи, а предметы одежды, обувь и аксессуары из **рециклированных материалов**. Именно их эксперты моды, экологи и футурологи называют истинным источником моды ближайшего будущего. Согласно некоторым прогнозам, уже в недалёком будущем технологии производства волокон из ветоши достигнут такого уровня, при котором рециклированный шёлк по качеству ничем не будет уступать настоящему.

Основные понятия и термины:

эковолокно, биотехнологии, биоПАН-волокна, экоткани, хитиновая вискоза, бамбуковое волокно, соевое волокно, люобума, рециклированная кожа, рециклированный шёлк.

? Вопросы и задания

1. Какими уникальными свойствами обладают эковолокна? 2. Какие новые виды натуральных текстильных волокон растительного происхождения применяются при производстве одежды? 3. Расскажите о достоинствах тканей, изготовленных из кукурузы. 4. Что вы знаете о производстве экотканей из водорослей? Какими свойствами они обладают? 5. Расскажите, какими уникальными свойствами обладает соевая ткань. 6. Согласны ли вы с выражением «бамбук — главный волокнистый материал текстильной промышленности»? 7. Из какого сырья производится рециклированная кожа?

Задание 1

Разработайте рекламную акцию и логотип для одного из предприятий по производству экотканей (это задание рекомендуем выполнять в группе).

Задание 2

Используя Интернет, найдите материал о производстве и использовании рециклированных материалов и коллекциях современных дизайнеров, использующих эти материалы. Свой рассказ сопроводите мультимедийной презентацией.

§ 13. Зрительные иллюзии в одежде

Что может приблизить внешний облик человека к идеалу? Согласны ли вы с высказыванием Габриэль Коко Шанель: «Мода приходит и уходит, а стиль остаётся»? Если да, обоснуйте свой ответ.

Одежда — одна из форм эстетической деятельности человека, является важным элементом восприятия человека человеком. Удачно подобранная одежда влияет на наше самосознание, самооценку, самочувствие, настроение и даже на судьбу.

Манера одеваться напрямую связана с особенностями личности и характером человека. Одежда в самой своей сущности несёт две функции — утилитарную и эстетическую. С одной стороны, она предмет первой необходимости, с другой — выражает определённое представление о красоте.

Непродолжительное господство некоторых форм костюма называется **модой**. Мода отражает многогранность социального, исторического и художественного развития человека. Если сравнивать костюмы различных эпох, можно заметить, что мода меняется не только на платье, но и на идеал человеческого тела. Каждый человек хочет соответствовать модному идеалу, и в этом может помочь правильный подбор одежды.

На рисунке 4.9 изображена условно пропорциональная фигура, где за единицу измерения принят размер головы (модуль), равный $\frac{1}{8}$ роста фигуры человека. Приблизить свой внешний облик к идеалу вам поможет умение сделать объективный анализ пропорций своей фигуры; пра-

вильно выбрать силуэт, пропорции, цвет одежды; использовать **зрительные иллюзии** при создании одежды (рис. 4.10—4.23).

Зрительными иллюзиями называют возникающее впечатление искажения размера, формы, цвета, пропорций предметов при определённых условиях их восприятия. То есть оптический эффект заставляет нас обманываться: то, что мы видим, не соответствует реальности.

Знание и правильное использование свойств зрительных иллюзий позволяют подчеркнуть красоту и совершенство правильной фигуры, удачно расставить модные акценты на той или иной части тела. При этом можно использовать два абсолютно разных метода: подчёркивание достоинств фигуры или скрытие недостатков.

На рисунке 4.10 показаны модели одежды, зрительно изменяющие длину отрезка в зависимости от форм его концов. Если сопоставить равные отрезки a и b (рис. 4.10), то отрезок a зрительно кажется длиннее отрезка b за счёт разного оформления концов.

Выбирая расположение полос на ткани в полоску (вертикальное или горизонтальное), можно, например, придать полной фигуре стройность, учитывая ширину, частоту и ритмичность полос (рис. 4.11).

При сложном расположении полос (например, под углом) важно учесть, что углы, образуемые встречными полосами, направленными остриём вверх, сокращают ширину бёдер полной фигуры. Углы, направленные остриём вниз, наоборот, зрительно расширяют бёдра, даже если сделать вертикальную вставку посередине (рис. 4.12).

С помощью светлых тонов зрительно увеличивают или приближают фигуру, а с помощью тёмных, наоборот, уменьшают или отдаляют фигуру.

Явление иррадиации состоит в том, что светлые предметы, расположенные на тёмном фоне, кажутся больше, а тёмные на светлом фоне — меньше. На рисунке 4.13, a белый квадрат кажется значительно больше, чем чёрный квадрат такого же размера на белом фоне.

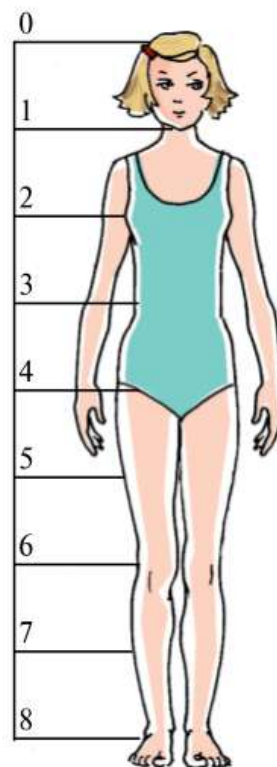


Рис. 4.9. Условно пропорциональная фигура

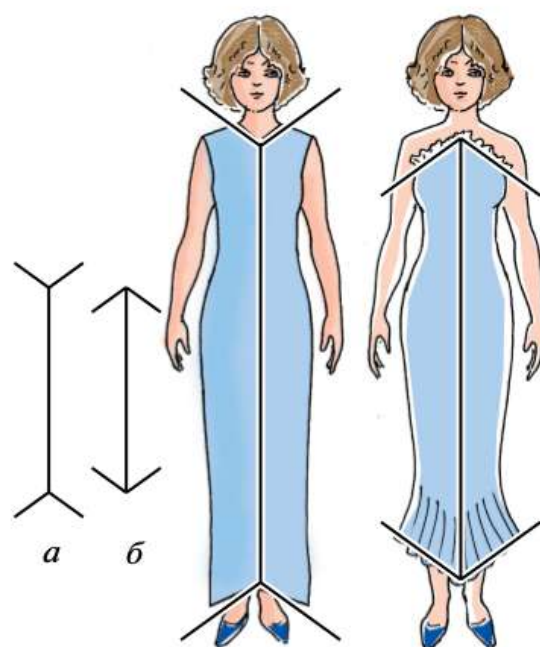


Рис. 4.10. Иллюзия изменения длины

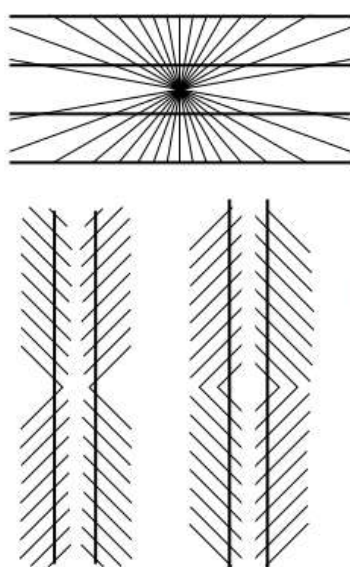


Рис. 4.11. Иллюзия изменения параллельности линий

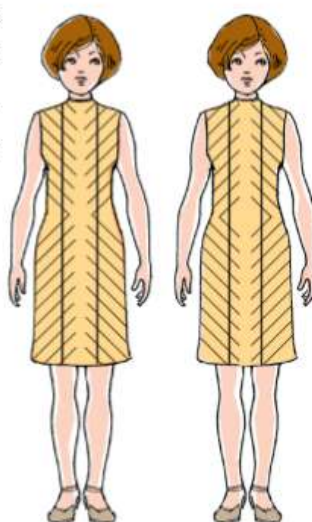


Рис. 4.12. Иллюзия изменения направления линий

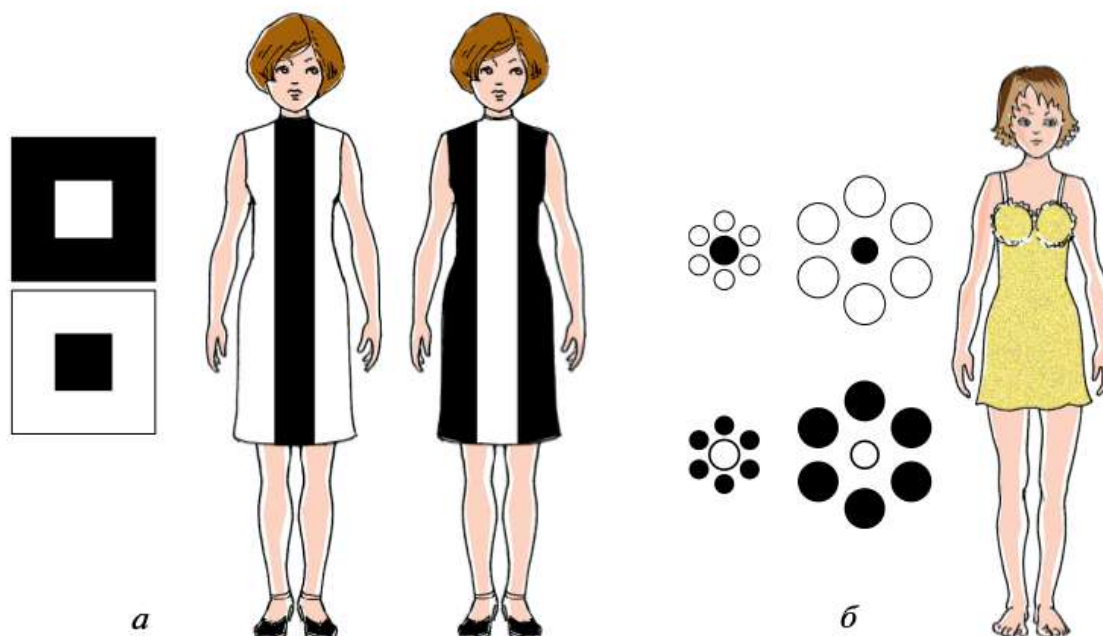


Рис. 4.13. Явление иррадиации

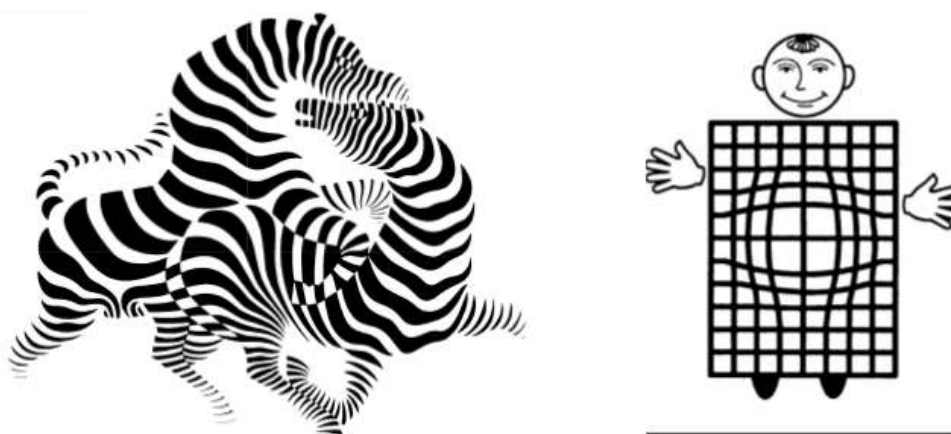


Рис. 4.14. Иллюзия изменения формы

Этот вид иллюзии рассмотрим на примере контраста форм, размеров и пластического рисунка. Маленькая форма рядом с большой ещё больше уменьшается, а большая форма в окружении малых кажется ещё больше (рис. 4.13, б).

Пропорции фигуры зрительно можно изменить путём подбора рисунка ткани контрастных цветов (рис. 4.14).

Для фигуры с длинным туловищем нельзя использовать одежду, удлиняющую верхнюю часть фигуры. Нежелательны облегающие платья с заниженной талией и удлинённые жакеты. Визуально фигуру сде-



Рис. 4.15. Варианты одежды для изменения восприятия длинного туловища



Рис. 4.16. Изменение восприятия короткого туловища

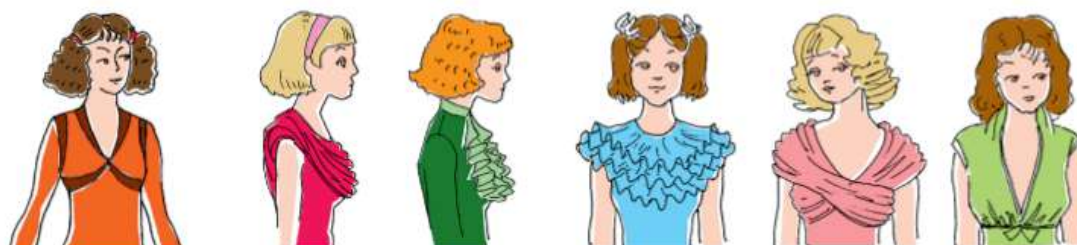
дает более пропорциональное членение горизонтальными линиями под линией груди и линия завышенной талии (рис. 4.15).

Для фигур с коротким туловищем не следует выбирать одежду, акцентирующую линию талии. Для зрительного восприятия более пропорциональной фигуры желательно в одежде использовать прилегающий силуэт, вертикальные рельефные линии, заниженную линию талии (рис. 4.16).

На фигуре с длинной шеей хорошо смотрятся шарфы, высокие воротники-гольф, воротники с рюшами и жабо (рис. 4.17, а).



*Рис. 4.17. Изменение восприятия фигуры:
а — с длинной шеей; б — с короткой шеей*



*Рис. 4.18. Варианты изменения восприятия фигуры
с маленькой грудью*

На рисунке 4.17, б представлены модели одежды, позволяющие зрительно удлинить шею: глубокие вырезы, длинные шарфы, длинные бусы.

Маленькую грудь можно зрительно увеличить такими конструктивными элементами одежды, как различные драпировки, жабо и воланы, подрез под линией груди в сочетании с драпировкой (рис. 4.18).

Полная фигура воспринимается более стройной при введении в конструкцию одежды вертикальных членений и удлинения составляющих элементов костюма — юбок, жакетов. Также изменяет восприятие фигуры введение цветового и графического решения костюма: вертикальные полосы, полоска с изменением угла, сочетание тёмных и светлых цветов (рис. 4.19).



Рис. 4.19. Изменение восприятия полной фигуры



Рис. 4.20. Варианты одежды для изменения восприятия худой фигуры

Для зрительного изменения худой фигуры в одежде используют горизонтальные членения по линии талии или выше линии талии, а также все варианты увеличения объёма, такие как сборки, рюши, фалды и т. д. Не рекомендуется носить удлинённую одежду прилегающего силуэта (рис. 4.20).

Для зрительного уменьшения ширины плеч используют элементы, которые позволяют не акцентировать плечи. Например, объёмный воротник или шарф, пелерину и т. д. (рис. 4.21).



Рис. 4.21. Варианты одежды для изменения восприятия фигуры с широкими плечами



Рис. 4.22. Изменение восприятия покатых плеч плечевыми накладками

Для создания эффекта прямых расширенных плеч применяют специальные плечевые накладки — подплечики (рис. 4.22).

Для фигур с сутулой спиной рекомендуется одежда с такими элементами, как капюшон, большой драпированный воротник. Одежда с «летающей» спинкой также создаёт иллюзию стройной фигуры (рис. 4.23).

Вообще же в современной моде нет жёстких правил и ограничений. Талант и чувство стиля позволяют дизайнерам изобретать самые не-ожиданные комбинации, внося элемент игры, раскрепощения. Помните только, что и всё остальное — аксессуары, причёска, походка, фигура — должно соответствовать задуманному образу и оправдывать его.



Рис. 4.23. Конструктивные элементы одежды для изменения восприятия сутулой спины

Стиль (лат. *stilus*) — устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий её культуру, понятие красоты и отношение к окружающему миру. Стиль костюма определяет его силуэт. **Силуэт** — это внешнее очертание любого предмета или костюма. Он выражается соотношением линии плеча и формы рукавов к длине талии, а также к форме и длине юбки в женском костюме и панталон — в мужском.

Для точной характеристики силуэты сравнивают с различными геометрическими фигурами: овал, прямоугольник, трапеция, треугольник, а также с различными предметами: карандаш, колокол, песочные часы и др. (рис. 4.24).

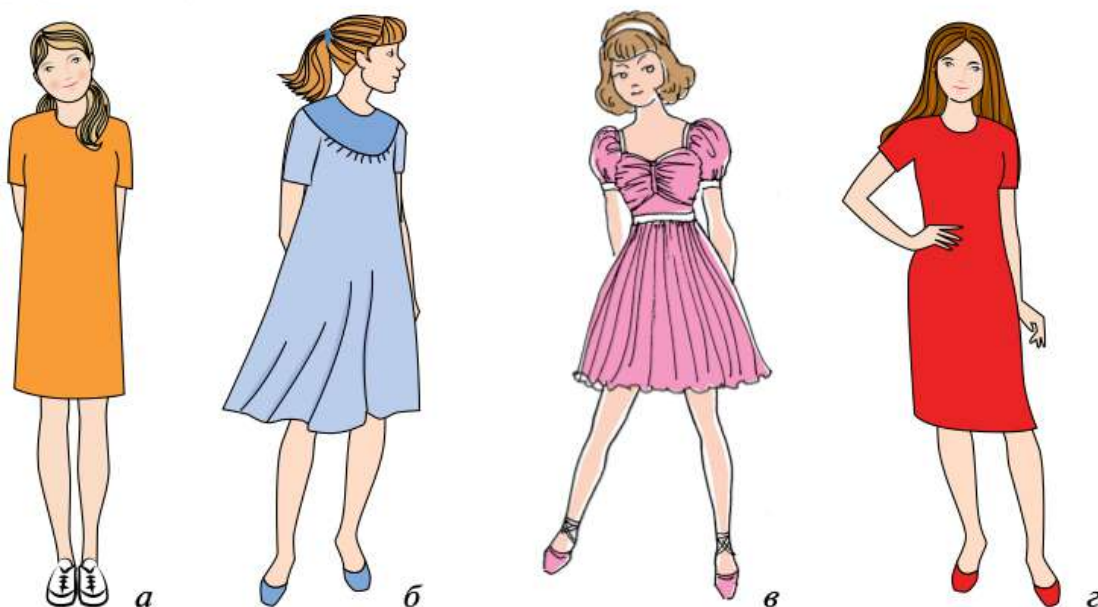


Рис. 4.24. Силуэты: а — прямой; б — трапеция; в — приталенный; г — полуприталенный



а



б



в



г



д

Рис. 4.25. Модели известных дизайнеров одежды: *а, б* — Вячеслава Зайцева; *в* — Джанни Версаче; *г, д* — Кристиана Диора



На протяжении нескольких веков складывался высокий авторитет модельеров в области искусства костюма. Художники по костюму умеют изображать и творить, опираясь на историю, богатую традициями народного декоративно-прикладного искусства. Именно это вызывает постоянный интерес к их творчеству и приносит успехи на международной арене.

Например, известный художник-модельер Надежда Ламанова получила Гран-при на выставке в Париже ещё в 1925 г. Вячеслав Зайцев создаёт не просто моду, а собственный стиль в одежде, остающийся актуальным в течение многих лет (рис. 4.25, *а, б*). Великолепные коллекции из меха Ирины Крутиковой, сочетающие тонкий вкус, элегантность и декоративное начало, получили широкую известность не только в России, но и за рубежом. Творчество наших модельеров занимает достойное место в ряду таких крупных мастеров, как Фридерик Ворт, Поль Пуаре, Коко Шанель, Кристиан Диор, Пьер Карден, Ив Сен Лоран, Джанни Версаче (рис. 4.25, *в—д*).

Основные понятия и термины:

одежда, мода, стиль, силуэт, зрительные иллюзии, явление иррадиации.

? Вопросы и задания

1. Что понимают под стилем? 2. Что такое силуэт? 3. Под влиянием каких условий происходят изменения в художественном образе одежды? 4. С помощью чего можно приблизить свой внешний вид к идеалу? 5. Влияет ли цветовое и графическое решение костюма на восприятие фигуры? Приведите примеры. 6. Перечислите имена известных дизайнеров.

Задание 1

Найдите в Интернете модели одежды, учитывающие особенности вашей фигуры. Нарисуйте в тетради эскиз плечевого изделия на себя и сделайте описание модели в соответствии с индивидуальными особенностями вашей фигуры.

Задание 2

Используя Интернет и другие источники информации, подготовьте сообщение о творчестве одного из российских модельеров.

§ 14. Снятие мерок для построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Какие мерки необходимы для построения чертежа плечевого изделия? Назовите основные правила при снятии мерок для построения чертежа плечевого изделия.

Вы уже изучили правила измерения фигуры человека, научились шить фартук, юбку, брюки, рассчитывать и строить выкройки для этих швейных изделий; научились выбирать и выполнять соединительные и краевые швы, обрабатывать отдельные узлы, такие как верхний срез юбки и брюк, застёжка юбки и т. д.

Следующим этапом в освоении азбуки шитья являются конструирование, моделирование и изготовление **плечевых изделий с цельнокроеным и втачным рукавом**. Плечевые изделия: блузки, платья, лёгкие бесподкладочные жакеты — относятся к верхней одежде и требуют высокого качества посадки изделия на фигуре. **Посадка изделия на фигуре** — это хорошее соответствие изделия фигуре по ширине, длине и в целом по форме.

Основа — это чертёж основных контуров деталей изделия: спинки, переда, рукава и др. Чертёж строится на базисной сетке, представляющей собой совокупность вертикальных и горизонтальных линий, расположенных в местах наибольшего изменения профиля фигуры.

Научиться снимать **мерки** важно не только для построения чертежа основы любого швейного изделия, но и для правильного подбора готовых выкроек. От точности снятия мерок зависит правильность построения чертежа и, как следствие — посадка изделия на фигуре и расчёт необходимого количества ткани. Для построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом снимают мерки, показанные на рисунке 4.26 и приведённые в таблице 4.1.

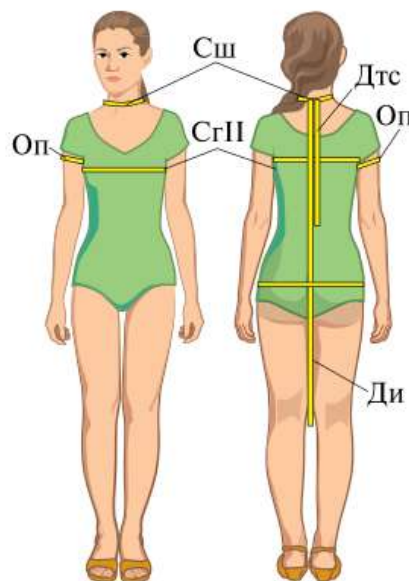


Рис. 4.26. Измерение фигуры человека

Таблица 4.1. Мерки для построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом для девочки ростом 158 см, 44-го размера

Название мерки	Условное обозначение	Правила снятия мерки	Назначение	Значения мерок для 44-го размера, рост 158 см	Мерки на себя, см
Полуобхват шеи	Сш	Над шейной точкой (седьмым шейным позвонком) по основанию шеи и над ярёмной выемкой	Определение размера горловины	17,0	
Полуобхват груди второй	СгII	Сзади горизонтально по лопаткам, касаясь задних углов подмышечных впадин, спереди через выступающие точки грудных желёз	Определение ширины изделия	44,2	
Длина спины до талии с учётом выступа лопаток	Дтс	От шейной точки (седьмого шейного позвонка) вдоль позвоночника до линии талии через линейку, положенную на выступающие точки лопаток (не снимая сантиметровой ленты, снять измерение Ди)	Определение положения линии груди и линии талии	39,2	
Обхват плеча	Оп	Перпендикулярно оси плеча, верхний край ленты касается заднего угла подмышечной впадины	Определение ширины рукава	25,2	
Длина изделия	Ди	От седьмого шейного позвонка до желаемой длины изделия (продолжение мерки Дтс)	Определение длины изделия	97,0	

При измерении фигуры сантиметровую ленту нельзя ослаблять или чрезмерно натягивать, измеряемый должен стоять прямо, без напряжения, сохраняя привычную осанку, с опущенными руками.

Для построения чертежей деталей одежды, кроме мерок фигуры, необходимо иметь *прибавки на свободное облегание*. Они создают воздушные зазоры между телом и одеждой, обеспечивающие свободу дыхания, движения, и зависят от вида изделия (платье, жакет, пальто, юбка, брюки и т. д.), силуэта, а также направления моды.

Величина прибавок в нашем случае составляет: прибавка к полуобхвату груди — **Пг** = 6—8 см; прибавка к обхвату плеча — **Поп** = 5—7 см.

□ Практическая работа № 7 «Снятие мерок для построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом»

Цель работы: измерить фигуру человека и записать результаты измерений, используя условные обозначения мерок.

Инструменты и приспособления: сантиметровая лента, линейка.

Порядок выполнения работы

1. Сантиметровой лентой выполните измерения фигуры соседки по парте в соответствии с правилами из таблицы 4.1. Во время измерения следует стоять спокойно, без напряжения, с опорой на обе ноги, с опущенными руками.

2. Запишите результаты своих измерений в таблицу в тетради. Мерки СгII и Сш записывайте в половинном размере от полного обхвата.

Основные понятия и термины:

цельнокроеный рукав, посадка изделия на фигуре, основа, прибавки на свободное облегание.

? Вопросы и задания

1. Расскажите и покажите, как снимаются и записываются мерки, необходимые для построения чертежа основы платья с цельнокроеным рукавом.
2. Какие мерки записываются в полном размере, а какие — в половинном?
3. После измерения своей фигуры запишите результаты в тетрадь.

§ 15. Конструирование и построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Перечислите конструктивные линии чертежа платья. Какими инструментами и приспособлениями пользуются при построении чертежей?

Основа конструкции изделия — это чертёж основных деталей изделия: спинки, переда, рукава. Чертёж строится на базисной сетке, представляющей собой совокупность вертикальных и горизонтальных линий, расположенных в местах наибольшего изменения профиля фигуры. **Сетка** определяет общий размер изделия по ширине и длине, а также размеры его деталей (спинки, переда, рукава).

Фигура человека симметрична, поэтому чертёж строится на половину ширины изделия (рис. 4.27).

Контур чертежа переда и спинки составляет следующие конструктивные линии: линия плеча, линия горловины переда и спинки, линия низа, линия бока и линия низа рукава. В конструкции плечевого изделия с цельнокроеным рукавом чертёж переда отличается от чертежа спинки только более глубоким вырезом горловины, поэтому перед и спинка строятся одновременно на одной и той же базисной сетке (рис. 4.28).



Рис. 4.27. Горизонтальные линии базисной сетки чертежа

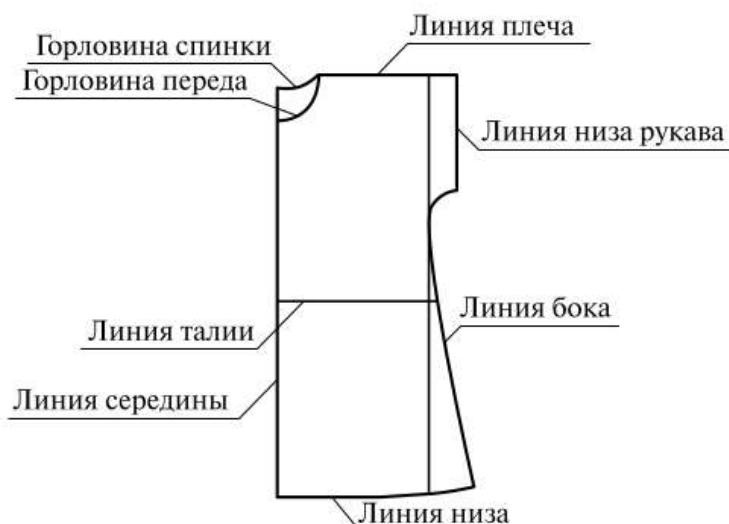


Рис. 4.28. Конструктивные линии на чертеже платья

Построение базисной сетки чертежа

1. В верхней части листа поставьте точку П и от неё отложите вниз длину изделия Ди. Обозначьте нижнюю точку буквой Н (рис. 4.29).

$ПН = Ди = 97,0$ см. ПН — это линия середины спинки и переда.

Своя мерка: Ди = ... см.

2. От точки П вниз по вертикальной линии отложите расстояние до линии талии, которое определяется меркой Дтс:

$ПТ = Дтс = 39,2$ см.

Расчёт по своим меркам:

$ПТ = Дтс = ...$ см.

Через полученные точки П, Т, Н проведите горизонтали вправо.

3. По линии плеча отложите ширину изделия $ПП_1$, которая определяется меркой полуобхвата груди с прибавкой на свободу облегания:

$ПП_1 = (СгП + Пг) : 2 = (44,2 + 7) : 2 = 25,6$ см.

Через точку $П_1$ проведите вертикальную линию и на пересечении её с горизонтальными линиями талии и низа поставьте точки T_1 и H_1 . На этом заканчивается построение базисной сетки.

Расчёт по своим меркам:

$ПП_1 = (СгП + Пг) : 2 = (... + 7) : 2 = ...$ см.

Построение линии горловины

4. Отложите вправо от точки П по линии плеча ширину горловины спинки и переда $ПП_2$:

$ПП_2 = (Сш : 3) + 1,0 = (17,0 : 3) + 1,0 = 5,7 + 1,0 = 6,7$ см.

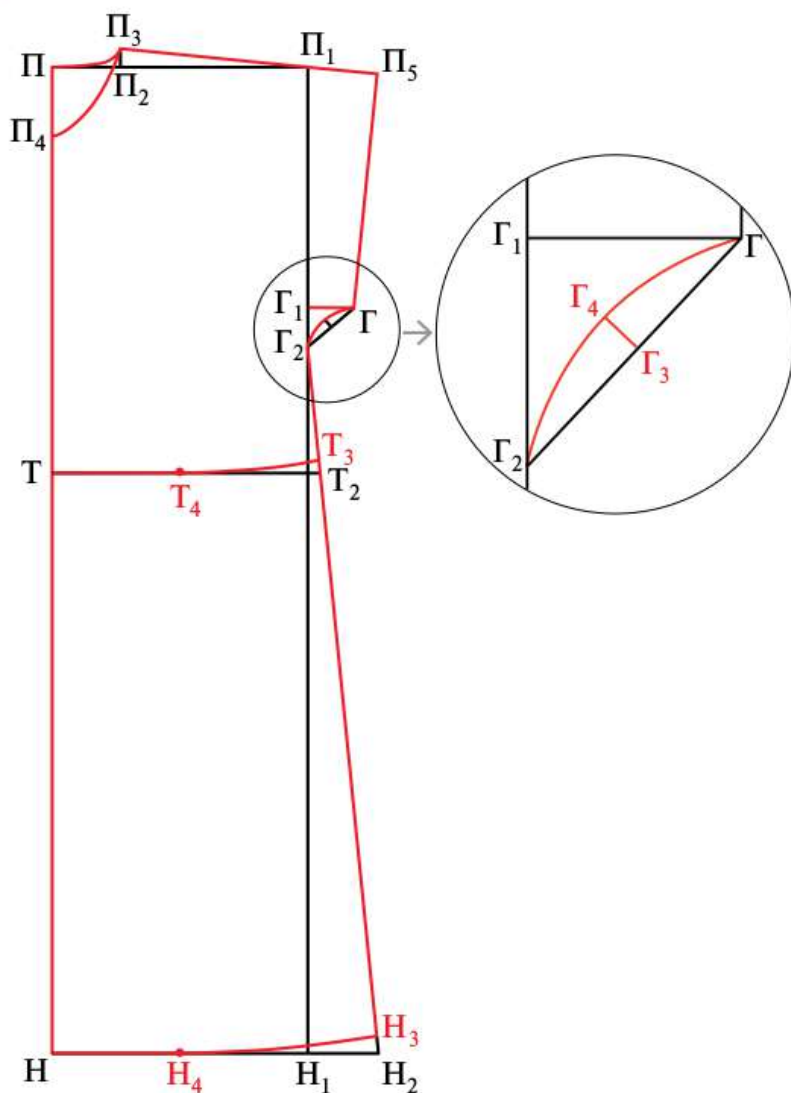


Рис. 4.29. Построение чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

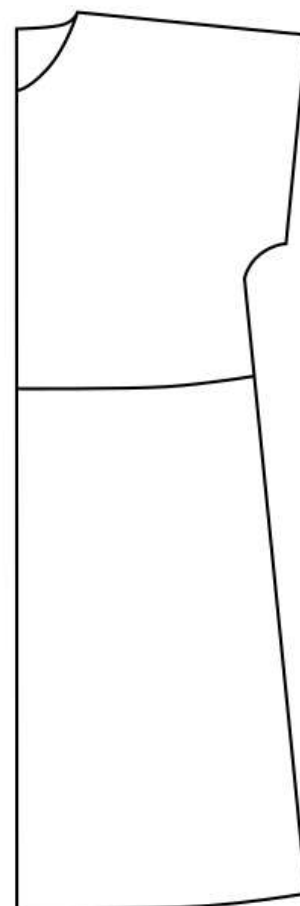


Рис. 4.30. Готовый чертёж плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Отложите вверх от точки Π_2 высоту горловины спинки $\Pi_2\Pi_3$:

$$\Pi_2\Pi_3 = \Pi\Pi_2 : 3 = 6,7 : 3 = 2,2 \text{ см.}$$

Соедините плавной кривой точки Π и Π_3 .

Расчёт по своим меркам:

$$\Pi\Pi_2 = (\text{Сш} : 3) + 1,0 = (... : 3) + 1,0 = ... + 1,0 = ... \text{ см.}$$

$$\Pi_2\Pi_3 = \Pi\Pi_2 : 3 = ... : 3 = ... \text{ см.}$$

5. Отложите вниз от точки Π глубину горловины переда $\Pi\Pi_4$:

$$\Pi\Pi_4 = \Pi\Pi_2 = 6,7 \text{ см.}$$

Соедините плавной кривой точки Π_3 и Π_4 . Соедините точки Π_3 и Π_1 прямой линией.

Расчёт по своим меркам:

$ПП_4 = ПП_2 = \dots$ см.

Построение линий плеча и рукава.

6. Продолжите линию плеча вправо от точки $П_1$ и отложите длину рукава $П_1П_5$, которая обычно составляет 5—7 см.

$П_1П_5 = 6$ см.

Из точки $П_5$ проведите линию низа рукава под прямым углом к линии плеча.

Отложите ширину рукава $П_5Г$, которая определяется меркой Оп с прибавкой Поп:

$П_5Г = (Оп + Поп) : 2 = (25,2 + 6,0) : 2 = 15,6$ см.

Из точки Г проведите влево горизонтальную линию до пересечения с линией бока и обозначьте точку пересечения $Г_1$.

Расчёт по своим меркам:

$П_5Г = (Оп + Поп) : 2 = (\dots + 6,0) : 2 = \dots$ см.

7. От точки $Г_1$ вниз по линии бока отложите отрезок $Г_1Г_2$, равный длине отрезка $ГГ_1$. Соедините точки Г и $Г_2$ плавной кривой с прогибом посередине $Г_3Г_4 = 1,0—1,5$ см (рис. 4.29).

Построение линий низа, бока и талии

8. Для расширения низа изделия продлите вправо линию низа и отложите на ней отрезок $Н_1Н_2$, который может быть 8,0—12,0 см.

$Н_1Н_2 = \dots$ см.

Проведите новую боковую линию, соединив прямой линией точки $Н_2$ и $Г_2$. Линию талии продлите до пересечения с линией бока. Обозначьте точку пересечения $Т_2$.

9. От точки $Н_2$ вверх по линии $Н_2Г_2$ отложите 1,5—2,0 см и поставьте точку $Н_3$, а на середине отрезка $НН_1$ — точку $Н_4$.

Соедините точки $Н_4$ и $Н_3$ плавной кривой.

Аналогично линии низа измените форму линии талии.

10. Обведите контур чертежа основной сплошной линией. На этом построение чертежа основы закончено (рис. 4.30).

□ Практическая работа № 8

□ **«Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом»**

Цель работы: построить чертёж основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом по своим меркам.

Инструменты и приспособления: линейка, угольник, лекало, карандаши ТМ, 2М, ластик, миллиметровая бумага.

Порядок выполнения работы

1. Пользуясь приведённым алгоритмом, постройте чертёж основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом в масштабе 1 : 1.
2. Сделайте вывод о проделанной работе.

Основные понятия и термины:

основа конструкции изделия, базисная сетка, конструктивные линии.

? Вопросы и задания

1. Сколько основных деталей в конструкции платья? 2. Найдите на чертежах переда и спинки линии плеча, талии, низа, бока, середины переда, середины спинки, низа рукава. 3. Из каких деталей состоит чертёж плечевого изделия с цельнокроеным рукавом? 4. Чем отличается чертёж спинки от чертежа переда? 5. Какие мерки определяют размер базисной сетки чертежа?

§ 16. Моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Что такое моделирование? С какой целью осуществляется процесс моделирования?

Прежде чем приступить к моделированию, скопируйте чертежи переда и спинки на лист бумаги и вырежьте детали (рис. 4.31).

При моделировании плечевого изделия с цельнокроеным рукавом можно изменить длину изделия, рукава, форму выреза горловины, выполнить кокетку.

Изменение длины плечевого изделия. Длина швейного изделия играет важную роль в зрительном восприятии одежды (рис. 4.32). Изменение длины изделия — один из самых простых приёмов моделирования. Если вы хотите уменьшить длину изделия, проведите на деталях переда и спинки новую линию низа параллельно базовой на таком расстоянии, на которое вы хотите сделать изделие короче, и срежьте лишние части детали (рис. 4.33, *а*). Для увеличения длины изделия лекала переда и спинки продлите по линии бока и середины и отложите на этих прямых увеличение длины изделия. Затем проведите новую линию низа параллельно первоначальной нижней линии (рис. 4.33, *б*).

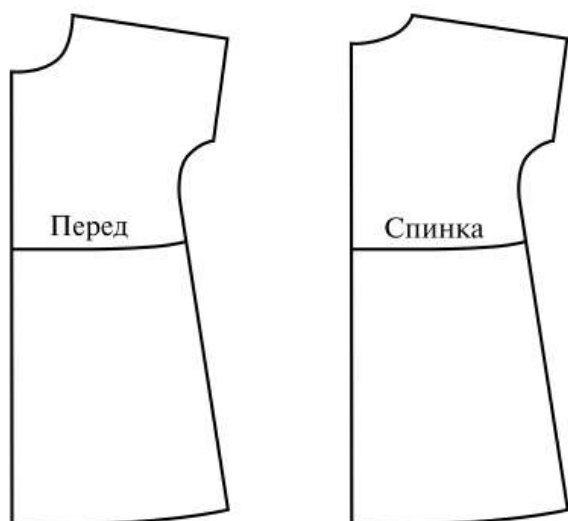


Рис. 4.31. Чертёж переда и спинки



Рис. 4.32. Модели плечевого изделия разной длины с цельнокроеным рукавом

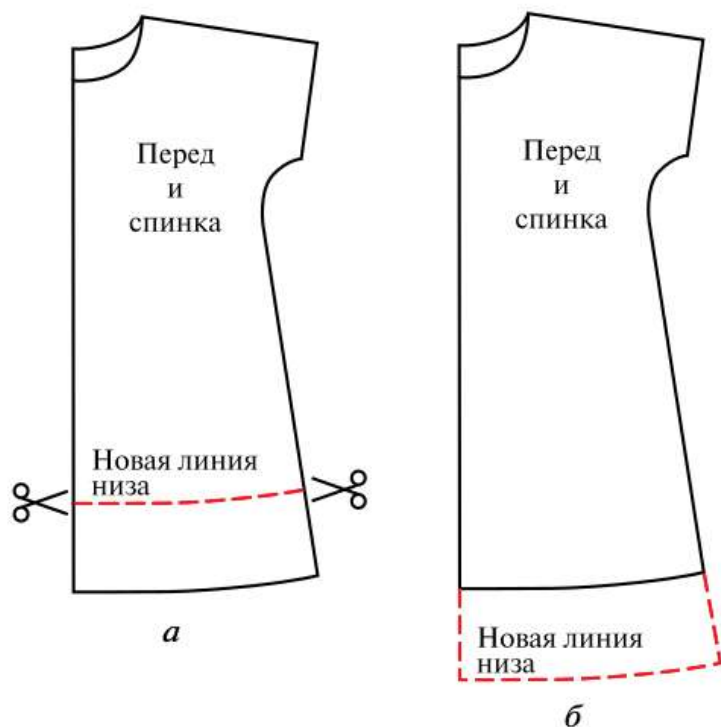


Рис. 4.33. Изменение длины изделия:
а — уменьшение длины; б — увеличение длины

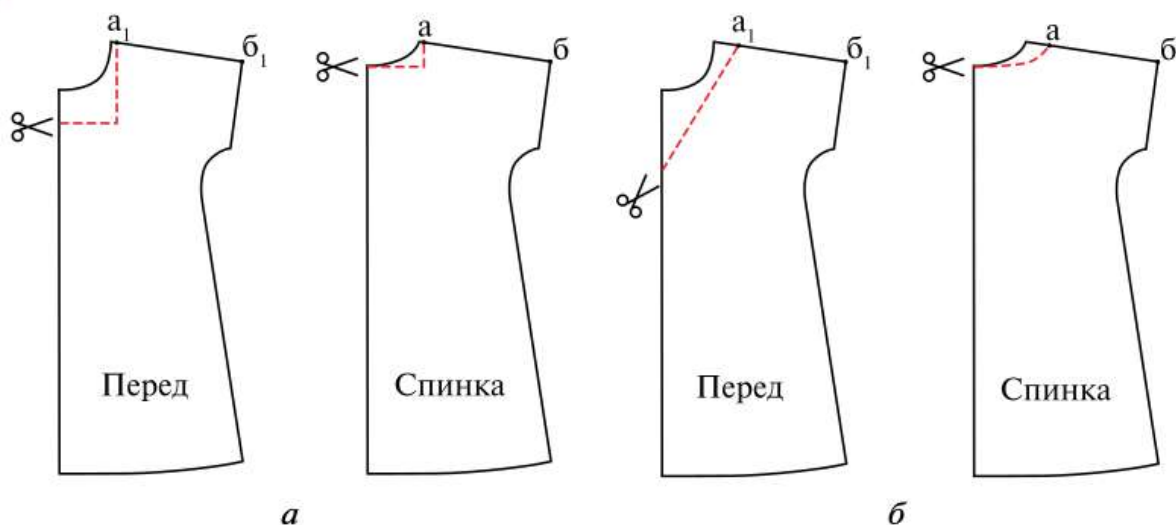


Рис. 4.34. Изменение формы выреза горловины:
а — прямоугольный вырез; б — V-образный вырез

Изменение формы выреза горловины. Овальную форму выреза горловины на чертеже основы можно легко изменить на прямоугольную, вырез каре, V-образную, фигурную или сделать её шире. Для этого нанесите на детали переда и спинки новую линию выреза горловины и срежьте лишнюю часть. При этом необходимо следить за тем, чтобы ширина

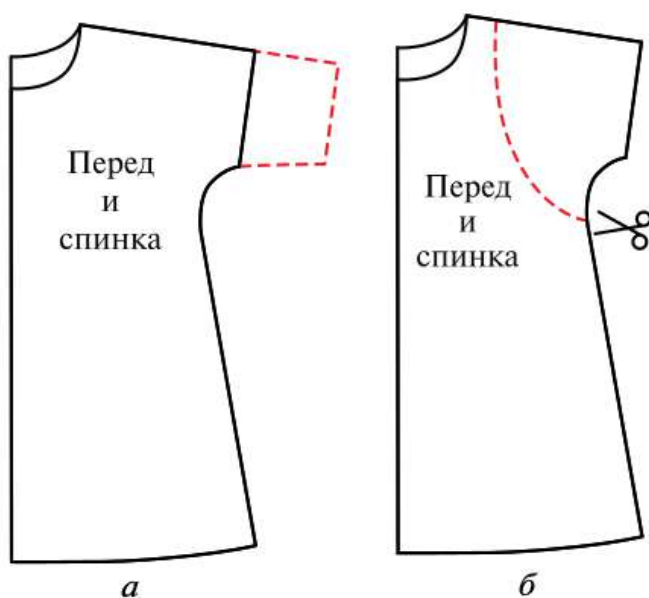


Рис. 4.35. Изменение длины рукава:
а — увеличение длины рукава;
б — платье без рукавов



Рис. 4.36. Модель плечевого изделия на кокетке

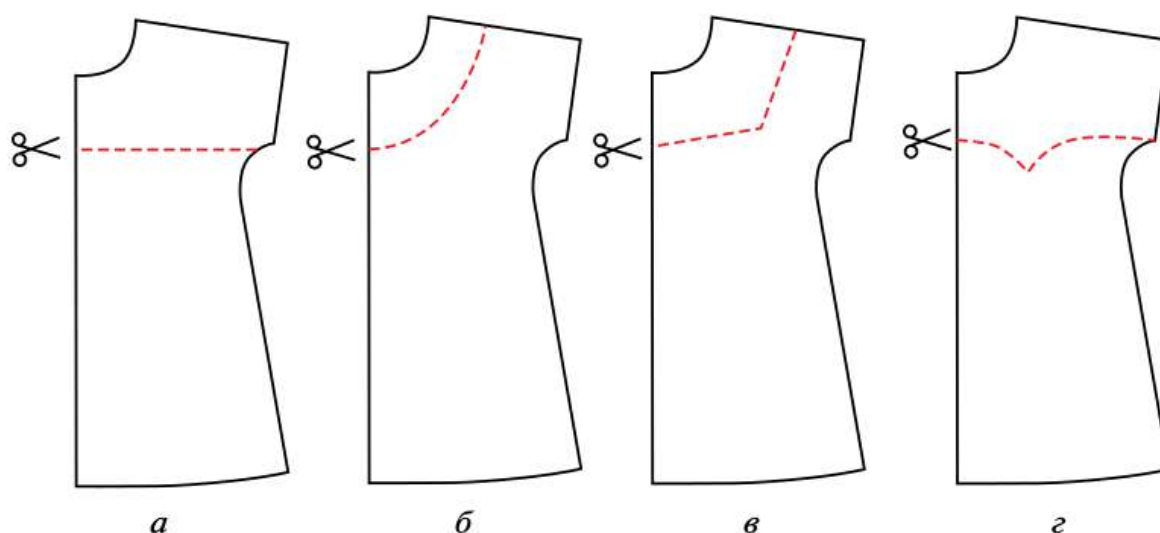


Рис. 4.37. Формы кокеток:

а — прямая; *б* — круглая; *в* — ломаная; *г* — фигурная

плеча спинки $а_б$ была равна ширине плеча переда $а_1б_1$. Отметьте точки *а*, *б*, $а_1$ и $б_1$ на рисунке (рис. 4.34, *а*, *б*).

Изменение длины рукава. Рукава платья можно удлинить (рис. 4.35, *а*) или сделать платье без рукавов. Для этого нужно нанести новую линию проймы на чертёж основы, а лишнюю часть детали отрезать (рис. 4.35, *б*).

Моделирование кокетки. *Кокетка* — верхняя отрезная часть одежды, которая позволяет расширить возможности моделирования платья с цельнокроеным рукавом (рис. 4.36). Форма линии, по которой отрезается кокетка, может быть любой: *прямой, круглой, ломаной, фигурной* (рис. 4.37). Кокетка может быть только на передней или только на задней части платья, а также одновременно и сзади, и спереди, причём формы кокеток при этом могут быть неодинаковы.

На данных примерах можно наглядно представить, как на чертеже основы платья с цельнокроеным рукавом можно смоделировать совершенно различные по форме и назначению швейные изделия.

Моделирование сарафана. *Сарафан* — русская национальная женская одежда. Русский сарафан кроили так, что он полностью скрывал изъяны фигуры. Любая женщина в сарафане казалась стройной. Сарафаны шили из льняной или шерстяной ткани, украшали вышивкой, кумачом, кружевом (рис. 4.38).

Для моделирования сарафана на чертеже основы нужно выполнить следующие преобразования (рис. 4.39).



a

б

Рис. 4.38. Модели сарафанов: *a* — в народном костюме;
б — в современном костюме

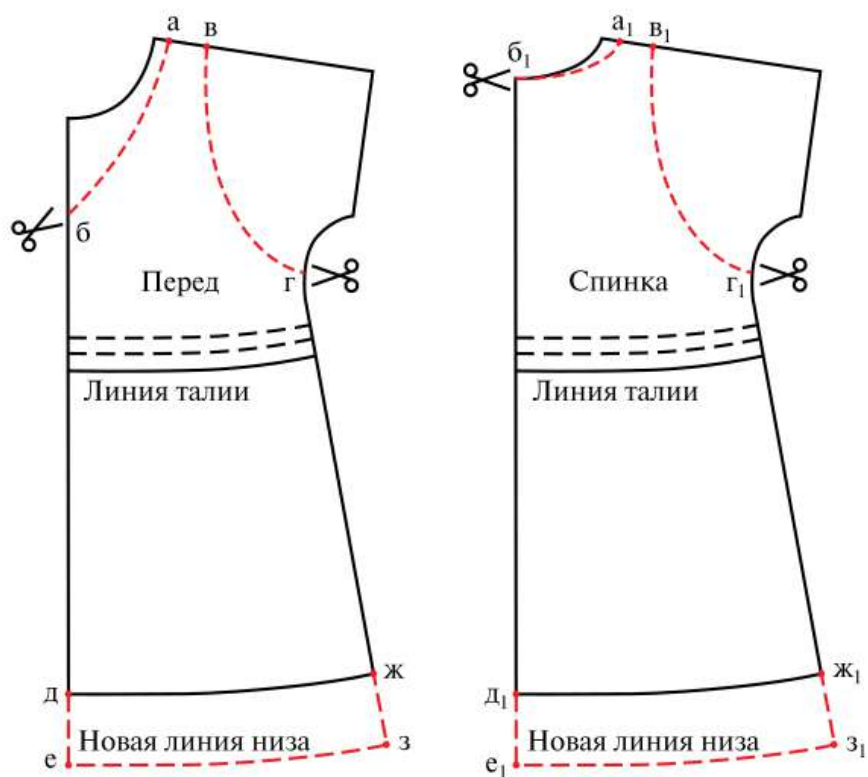


Рис. 4.39. Моделирование сарафана

— углубить горловину переда (аб) до линии груди на 5,0—7,0 см и расширить на 3,0 см горловину по линии плеча; горловину спинки расширить по линии плеча на ту же величину;

— форма линии проймы спереди и на спинке может быть различной, но точки B , B_1 и G , G_1 должны совпадать, причём линия проймы в этих точках должна составлять прямой угол с боковой и плечевой линиями;

— для увеличения длины сарафана продлить линии средин переда и спинки, а также боковые линии и отложить на них необходимую величину удлинения; новые линии низа проведите параллельно прежним;

— немного выше линии талии наметить место расположения кулиски для пояса, шнура или резинки.

Летние платья шьют из тонких шёлковых, хлопчатобумажных и льняных тканей разнообразных расцветок. Выполняя моделирование платья с круглой кокеткой и со сборкой нижней детали переда в шве притачивания кокетки, с коротким рукавом и расширением книзу, надо внести некоторые изменения в выкройку.

На чертёж переда нанести линию кокетки, а также две продольные линии (рис. 4.40, *а*), по которым разрезать чертёж. Затем части чертежа нужно раздвинуть на нужную ширину. Чтобы изготовить выкройку нижней части переда, нужно наложить разрезанные части чертежа на новый лист бумаги и обвести их, оформляя плавными кривыми низ

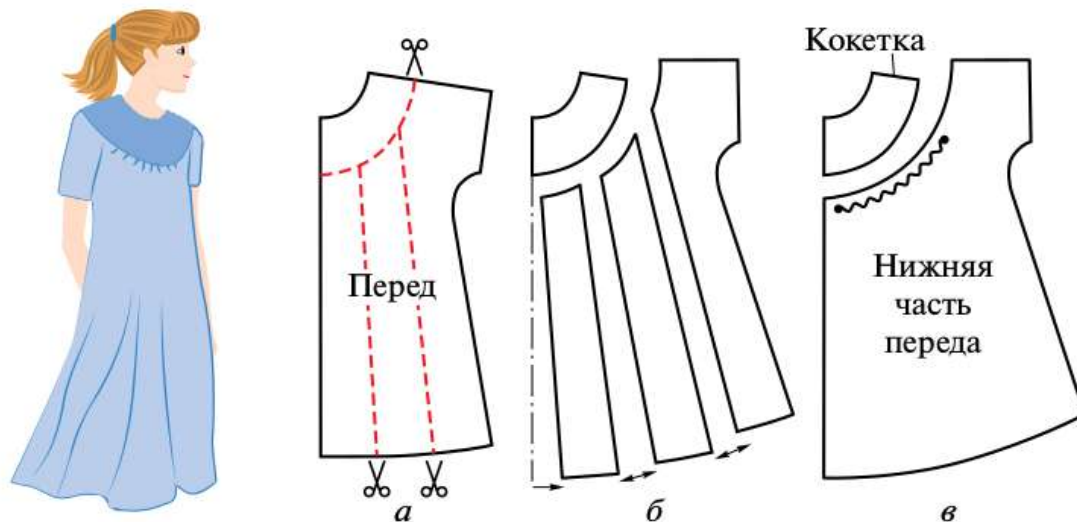


Рис. 4.40. Летнее платье: *а* — разрезание по намеченным линиям; *б* — раздвижка деталей; *в* — детали выкройки после моделирования

платья и линию кокетки (рис. 4.40, б, в). Дополнительное расширение по линии кокетки необходимо потом убрать в сборку или складочки.

Моделирование кокетки и расширение низа можно выполнять как на передней части плечевого изделия, так и на спинке.

Пончо — это верхняя одежда или накидка на плечи (исп. *poncho*, заимствование из языка индейцев арауканов), плащ из прямоугольного куска ткани с отверстием посередине для головы, традиционная одежда

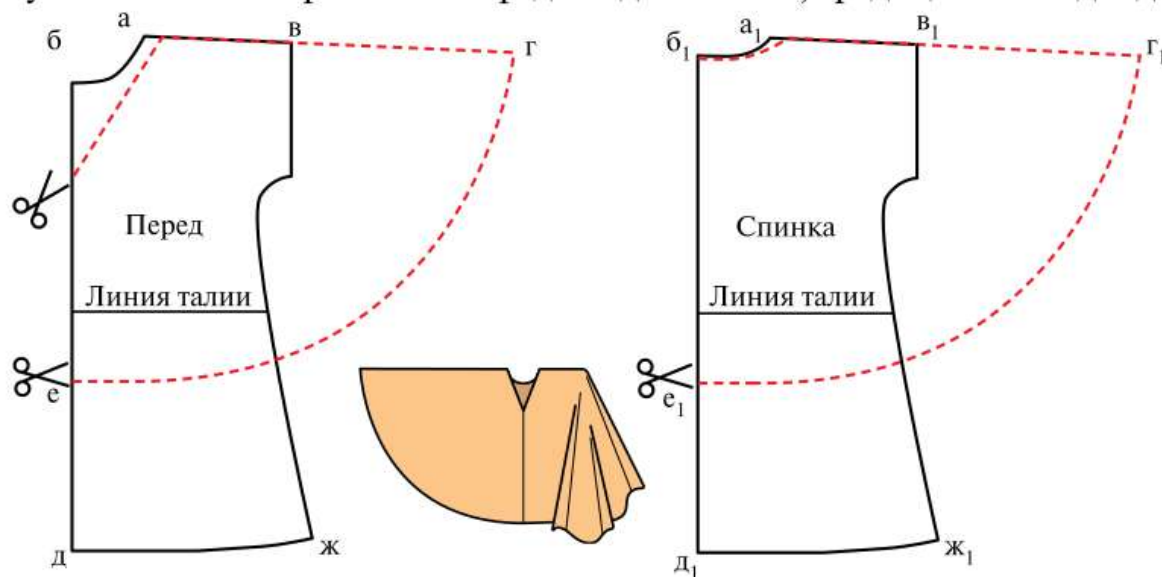


Рис. 4.41. Моделирование пончо с фигурным краем

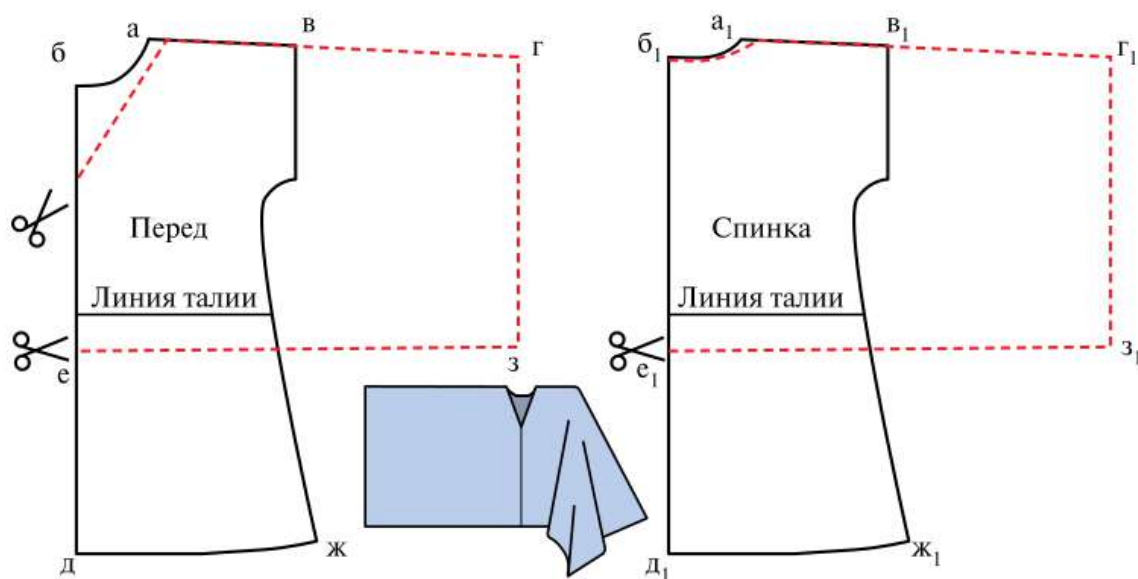


Рис. 4.42. Моделирование пончо прямоугольной формы

индейцев Южной и Центральной Америки. В настоящее время распространённая одежда для женщин.

Пончо шьют из платьевых или костюмных тканей. На основе платья с цельнокроеным рукавом можно смоделировать пончо как с застёжкой, так и без неё. Для этого на чертёж наносят новые модельные линии (рис. 4.41, 4.42):

- горловину переда (аб) расширяют по линии плеча на 3,0 см и углубляют на 5,0—7,0 см;
- удлиняют рукав (вг) по модели, для этого снимают мерку длины рукава Др;
- уменьшают длину изделия (Ди) по модели;
- соединяют новые точки е и г плавной кривой или оформляют по модели.

Спортивную одежду шьют из лёгкой, прочной, водоотталкивающей ткани. Художественное решение модели может быть различным как за счёт изменения формы деталей изделия, так и за счёт использования отдельных элементов одежды, различных по цвету, структуре и фактуре ткани (рис. 4.43). На чертеже основы платья с цельнокроеным рукавом вы можете смоделировать спортивную куртку или ветровку с воротником-стойкой.

Для определения длины рукава (бв) снимите мерку **Др**. На детали переда продлите линию плеча и на ней отложите длину рукава, равную расстоянию от плечевой точки до линии обхвата запястья. Ширину ру-

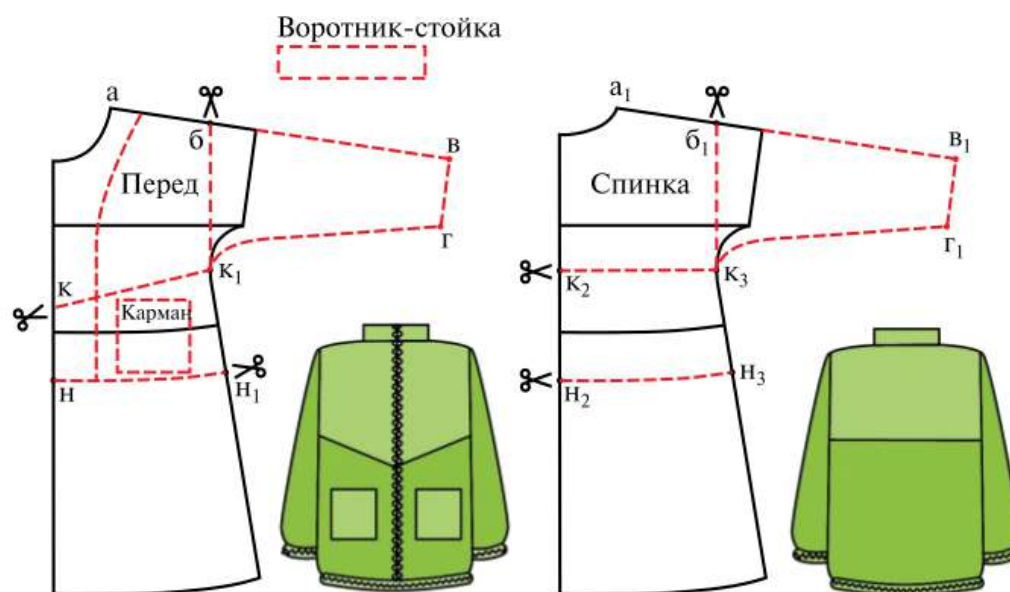


Рис. 4.43. Моделирование ветровки

кава по линии $гк_1$ увеличьте для обеспечения свободы движения. Аналогичным образом постройте рукав для спинки.

Затем на чертёж переда и спинки нанесите линии кокетки ($кк_1$, $к_2к_3$ и $бк_1$, $б_1к_3$). Отрезанные части рукава объедините в одно целое по линиям ($бв$ и $б_1в_1$). На линии переда постройте подборт шириной 6—8 см под застёжку-молнию и нанесите месторасположение карманов. Нижнюю часть лекала отрежьте немного ниже талии до желаемой длины изделия. Дополнительно постройте чертёж воротника-стойки шириной 3—4 см. Длину воротника измерьте на чертеже по линиям горловины переда и спинки.

Возможности моделирования различных изделий на чертеже основы платья с цельнокроеным рукавом этим не исчерпываются. Немного фантазии — и вы получите широкий набор швейных изделий от детской распашонки и ночной сорочки до красивой современной блузки и топа.

□ Практическая работа № 9 «Разработка модели швейного изделия на основе чертежа платья с цельнокроеным рукавом»

Цель работы: выполнить моделирование выбранного изделия.

Инструменты и приспособления: укладка с чертёжными инструментами, журналы мод, образцы тканей.

Порядок выполнения работы

1. Нарисуйте эскиз модели, которая будет учитывать особенности вашей фигуры и направление моды.
2. Сделайте описание модели.
3. Выполните моделирование чертежа основы в соответствии с эскизом модели.
4. Подготовьте выкройку к раскрою, сделайте вывод о проделанной работе.

Основные понятия и термины:

моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом, кокетка, пончо, сарафан.

? Вопросы и задания

1. От чего зависит величина припуска на шов? 2. Для чего на всех деталях выкройки ставится направление долевой нити? 3. Перечислите приёмы моделирования платья с цельнокроеным рукавом.

Задание

Используя Интернет и другие источники информации, подготовьте сообщение об истории русского сарафана и оформите его в виде компьютерной презентации.

§ 17. Методы конструирования плечевых изделий

Что означают понятия «мода на каждый день» и «высокая мода»? В чём различия?

В мировой практике существует два основных направления создания одежды: **от-кутюр** — «высокое шитьё» эксклюзивных авторских моделей и **прет-а-порте** — готовая одежда высокого качества, изготовленная промышленным способом.

Мода от-кутюр создаётся выдающимися художниками своего времени. Созданная ими одежда в лучших своих произведениях становится искусством, равным живописи, скульптуре, графике. Каждая модель от-кутюр уникальна и выполнена в единственном экземпляре. При создании одежды от-кутюр используется муляжный метод конструирования одежды. Он появился много веков назад и до сих пор не утратил своей актуальности. В переводе с французского слово «муляж» означает «формовать, отливать в форму». Создание модели и получение развёрток деталей кроя в соответствии с художественным замыслом осуществляется путём макетирования изделия на фигуре человека или на манекене.

Муляжный метод конструирования предполагает получение деталей без каких-либо расчётов. Для этого, руководствуясь эскизом модели, на фигуре человека или на манекене накалывают макетную или основную ткань или тонкую бумагу, воспроизводя формы и линии модели. Наколка помогает получить реальное представление о форме проектируемого изделия, наметить места расположения конструктивных и декоративных линий в модели (рис. 4.44).



Рис. 4.44. Метод накладки

Затем, учитывая особенности модели изделия и строение тела человека, вычерчивают или отмечают булавками основные линии деталей. Полученные таким образом первичные выкройки уточняют при раскрое и примерках, а затем используют при создании сложных моделей. Отдельные швы стачивают на машине, вся остальная работа выполняется вручную. Ткани и материалы применяют самого высокого качества, причём иногда изготавливают вручную по специальному заказу.

В XVIII — начале XIX в. высококвалифицированные закройщики, обобщив свой опыт работы, стали применять несложные расчёты и графические построения для разработки чертежей кроя.

Прет-а-порте — промышленная мода, основанная на высокоразвитом производстве, где используют современный расчётно-графический метод конструирования одежды. Появление этой моды было обусловлено стремительным техническим прогрессом, широкой демократизацией, развитием средств массовой информации, что вовлекло в сферу её влияния практически все слои населения. Прет-а-порте решает задачу производства качественной и модной одежды по приемлемой цене для широких слоёв населения. Все модели шьются в стандартных размерах и выпускаются для продажи в маленьких магазинах и крупных торговых центрах.

Основные понятия и термины:

от-кутюр, прет-а-порте, методы конструирования одежды: муляжный, расчётно-графический.

? Вопросы и задания

1. Что означает слово «муляж»? 2. Как выполняется выкройка муляжным методом конструирования? 3. Чем отличается мода от-кутюр от моды прет-а-порте?

Задание 1

Используя Интернет и другие источники информации, подготовьте сообщение о системах конструирования, применяемых в швейной промышленности. Свой рассказ можете сопроводить компьютерной презентацией.

Задание 2

Используя Интернет и другие источники информации, подготовьте презентацию о моделях одежды для подростков. Расскажите о популярных стилях.

§ 18. Снятие мерок для построения чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом

Какие мерки для построения чертежа плечевого изделия вы знаете? Для чего нужны прибавки при построении чертежа? Перечислите правила снятия мерок.

Для построения чертежей конструкции (выкроек) **плечевой одежды с втачным рукавом** используется большее количество измерений, так как фигура человека имеет сложную объёмную форму, а именно выпуклость в области лопаток и груди, сужение в области талии, расширение в области бёдер, наличие соединения рук и шеи с туловищем по сложным линиям.

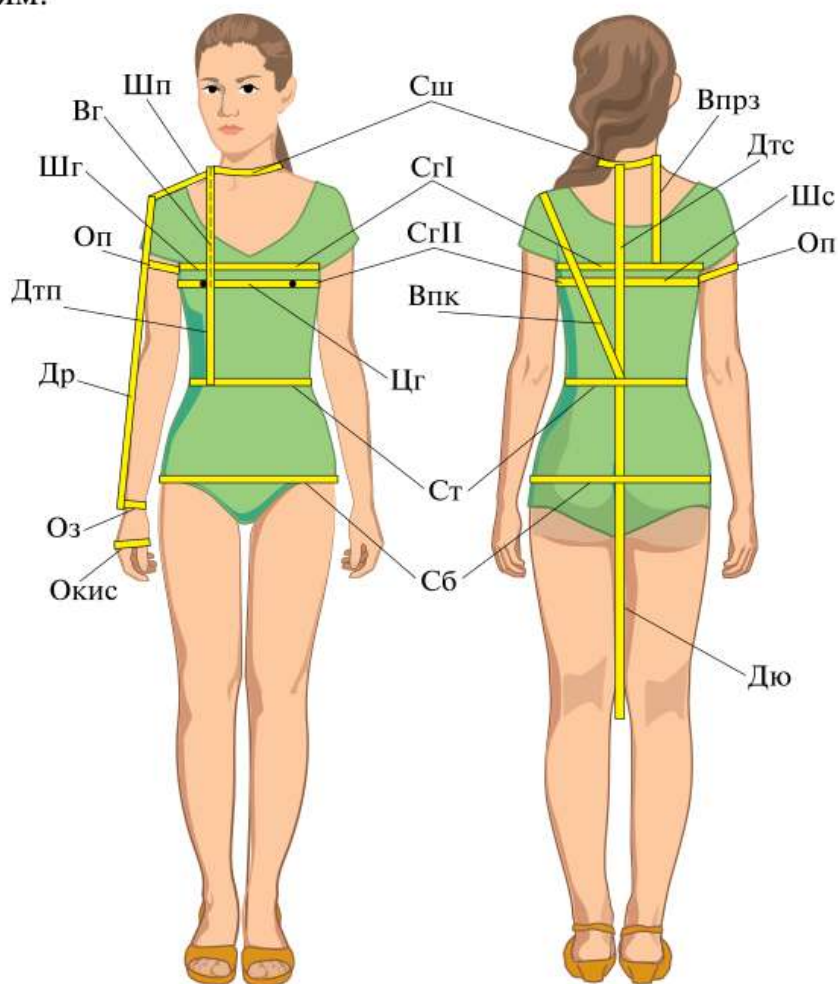


Рис. 4.45. Измерение фигуры человека

Для построения чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом понадобятся дополнительные мерки (рис. 4.45), приведённые в таблице 4.2, к тем меркам, которые были представлены в таблице 4.1. В предпоследней колонке таблицы приведены размерные признаки на девочку-подростка 15 лет: рост — 158 см, обхват груди второй — 88 см, обхват бёдер — 92 см (ГОСТ 17522-72).

Величина прибавки на свободу облегания учитывает вид изделия, воздушную прослойку, обеспечивающую свободу движения, толщину ткани. *Декоративно-конструктивные припуски*, создающие определённый силуэт изделия, зависят не только от вида изделия, но и от модели.

Величина прибавок в нашем случае составляет:

- прибавка к полуобхвату груди **Пг** = 6 см;
- прибавка к полуобхвату талии **Пт** = 3 см;
- прибавка к полуобхвату бёдер **Пб** = 2 см;
- прибавка к ширине спины **Пшс** = 1,5 см;
- прибавка к ширине груди **Пшг** = 1,5 см;
- прибавка к длине спины до талии **Пдтс** = 0,5 см;
- прибавка к длине талии спереди **Пдтп** = 0,5 см;
- прибавка к ширине горловины **Пшгор** = 1 см;
- прибавка к обхвату плеча **Поп** = 6 см;
- прибавка на свободу проймы **Пспр** = 2 см.

□ Практическая работа № 10 «Снятие мерок для построения чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом»

Цель работы: научиться измерять фигуру человека и правильно записывать измерения.

Инструменты и принадлежности: сантиметровая лента, ручка.

Порядок выполнения работы

1. Сантиметровой лентой измерить величину мерок соседки по парте в соответствии с правилами из таблицы 4.2.

2. Записать результаты измерений своих мерок в таблицу в тетради. Мерки **Сш**, **СгI**, **СгII**, **Ст**, **Сб**, **Цг**, **Шп**, **Шс** записывают в половинном размере.

Основные понятия и термины:

мерки для построения чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом, прибавки на свободу облегания, декоративно-конструктивные припуски.

Таблица 4.2. Мерки для построения чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом для девочки ростом 158 см, 44-го размера

Название мерки	Условное обозначение	Правила снятия мерки	Назначение	Значение мерок для 44-го размера, рост 158 см	Мерки на себя, см
Полуобхват груди первый	СтI	Сзади горизонтально по лопаткам, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, спереди над основанием грудных желёз	Определение раствора нагрудной вытачки	41,1	
Полуобхват талии	Ст	Горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии	Расчёт раствора вытачек для приёточного платья	32,5	
Полуобхват бёдер с учётом выступа живота	Сб	Горизонтально вокруг туловища, сзади по ягодичным точкам, спереди по гибкой пластине, приложенной вертикально к животу с учётом выступа живота	Определение ширины платья по линии бёдер	46,0	

Продолжение табл. 4.2

Название мерки	Условное обозначение	Правила снятия мерки	Назначение	Значение мерок для 44-го размера, рост 158 см	Мерки на себя, см
Центр груди	Цг	Горизонтально между выступающими точками грудных желёз	Определение положения нагрудной вытачки	9,3	
Ширина груди	Шг	Горизонтально над основанием грудных желёз между вертикальными, проведёнными вверх от передних углов подмышечных впадин, непосредственно над линией обхвата груди первого	Определение положения передней границы проймы	15,9	
Высота груди	Вг	От шейной точки через точку основания шеи до выступающей точки грудной железы	Определение положения конца нагрудной вытачки	32,6	
Длина талии спереди	Дтп	От шейной точки через точку основания шеи, выступающую точку грудной железы и далее вниз до линии талии	Определение положения верхней точки горловины переда	49,8	

Ширина спины	Шс	Горизонтально по лопаткам между задними углами подмышечных впадин непосредственно над линией обхвата груди первого и второго	Определение положения задней проймы	16,8	
Высота плеча косая	Впк	По кратчайшему расстоянию от пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки	Определение плечевой точки спинки	41,7	
Высота проймы сзади	Впрз	От шейной точки (седьмого шейного позвонка) до верхнего края гибкой пластины (до линии измерения Сг1 с учётом выступа лопаток)	Определение положения линии груди	17,0	
Ширина плечевого ската	Шп	От точки основания шеи по середине плечевого ската до плечевой точки	Определение длины плечевого среза	12,9	
Длина руки до линии обхвата запястья	Др	От плечевой точки до линии обхвата запястья	Определение длины рукава	52,8	

Окончание табл. 4.2

Название мерки	Условное обозначение	Правила снятия мерки	Назначение	Значение мерок для 44-го размера, рост 158 см	Мерки на себя, см
Обхват запястья	Оз	Перпендикулярно оси предплечья по лучезапястному суставу через головку локтевой кости. Лента должна замыкаться на наружной поверхности руки	Определение длины манжеты	15,5	
Обхват кисти	Окис	Перпендикулярно оси кисти через пястно-фаланговый сустав первого пальца. Первый палец должен быть отведён от второго на 30—35°. Лента должна замыкаться на наружной поверхности кисти	Определение обхвата кисти	21,6	
Длина юбки	Дю	От линии талии до желаемой длины изделия	Определение длины от талии до низа изделия	58,0	

? Вопросы и задания

1. Сколько основных деталей в конструкции платья? 2. Расскажите и покажите, как снимают и записывают мерки, необходимые для построения чертежа основы платья с втачным рукавом. 3. Какие мерки записывают в полном размере, а какие — в половинном? 4. Почему для построения чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом требуется намного больше измерений фигуры, чем для фартука или юбки? 5. По каким меркам определяют ширину рукава, ширину и положение нагрудной вытачки? 6. От чего зависит величина прибавок к полученным меркам? 7. Снимите мерки со своей фигуры и запишите результаты измерений в тетрадь.

§ 19. Построение чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом

Что представляет собой базисная сетка чертежа? Перечислите конструктивные линии чертежа плечевого изделия.

Базисная сетка определяет общий размер изделия. Сетку чертежа платья составляют следующие конструктивные линии: линия верха, линия груди, линия талии, линия бёдер, линия низа, линия середины спинки и линия середины переда (линия полузаноса).

Для придания изделию определённой формы в соответствии с фигурой человека, а также для лучшего прилегания изделия к фигуре на основных деталях делают вытачки. Раствор вытачек и их количество зависят от плотности прилегания изделия. В зависимости от расположения на изделии вытачки подразделяют на верхние и от линии талии. Верхние вытачки располагаются от плечевого шва, горловины, проймы или бокового шва. Эти вытачки в женских изделиях являются основными. Они необходимы для получения выпуклости изделия в области груди. Вытачки от линии талии необходимы для получения прилегания изделия по фигуре в области талии. В изделиях с плотным прилеганием раствор вытачек больше, чем в изделиях полуприлегающих. В изделиях свободной формы вытачки от линии талии не проектируются.

В связи с тем что фигура человека симметричная, построение чертежа ведётся на половину ширины изделия.

Этапы построения чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом. Построение базисной сетки чертежа

1. В верхней части листа построить прямой угол с вершиной в точке А (рис. 4.46).

От точки А вертикально вниз отложить расстояние до линии груди и до линии талии:

$$АГ = Впрз = 17,0 \text{ см};$$

$$АГ = Дтс = 39,2 \text{ см}.$$

Расстояние от линии талии до линии бёдер рассчитывается по мерке Дтс:

$$ТБ = Дтс : 2 = 39,2 : 2 = 19,6 \text{ см}.$$

Расстояние от седьмого шейного позвонка до линии низа $АН = Ди = 97 \text{ см}$. Определяется желаемой длиной изделия.

Расчёт по своим меркам:

$$АГ = Впрз = \dots \text{ см};$$

$$АГ = Дтс = \dots \text{ см};$$

$$ТБ = Дтс : 2 = \dots : 2 = \dots \text{ см};$$

$$АН = Ди = \dots \text{ см}.$$

2. От точки А отложить вправо ширину изделия:

$$АА_1 = СгII + Пг = 44,2 + 6,0 = 50,2 \text{ см}.$$

Из точек Г, Т, Б, Н провести горизонтальные линии груди, талии, бёдер и низа. Точки пересечения этих линий с вертикалью из точки А₁ обозначить Г₁, Т₁, Б₁, Н₁.

Расчёт по своим меркам:

$$АА_1 = СгII + Пг = \dots + 6,0 = \dots \text{ см}.$$

3. Задняя граница проймы А₂Г₂ находится на расстоянии АА₂ от средней линии спинки:

$$АА_2 = Шс + Пшс = 16,8 + 1,5 = 18,3 \text{ см}.$$

Передняя граница проймы находится на расстоянии А₁А₃ от линии полузаноса:

$$А_1А_3 = Шг + (СгII - СгI) + Пшг = 15,9 + (44,2 - 41,1) + 1,5 = 20,5 \text{ см}.$$

Таким образом, ширина проймы (Шпр) должна быть равна:

$$Шпр = А_2А_3 = АА_1 - АА_2 - А_1А_3 = 50,2 - 18,3 - 20,5 = 11,4 \text{ см}.$$

Эта величина, А₂А₃ (Шпр), должна быть не меньше чем

$$(Оп + Поп) : 3 = (25,2 + 6,0) : 3 = 10,4 \text{ см}.$$

Расчёт по своим меркам:

$$аа_2 = Шс + Пшс = \dots + 1,5 = \dots \text{ см};$$

$$А_1А_3 = Шг + (СгII - СгI) + Пшг = \dots + (\dots - \dots) + 1,5 = \dots \text{ см};$$

$$A_2A_3 = AA_1 - AA_2 - A_1A_3 = \dots - \dots - \dots = \dots \text{ см};$$

$$(\text{Оп} + \text{Поп}) : 3 = (\dots + 6,0) : 3 = \dots \text{ см}.$$

Построение чертежа спинки

4. Ширина горловины спинки AA_0 рассчитывается по мерке **Сш**:

$$AA_4 = \text{Сш} : 3 + \text{Пшгор} = 17,0 : 3 + 1,0 = 6,7 \text{ см},$$

а глубина выреза горловины спинки равна $\frac{1}{3}$ от этой величины, т. е.

$$A_4A_0 = AA_4 : 3 = 6,7 : 3 = 2,2 \text{ см}.$$

Оформить линию горловины спинки плавной линией (рис. 4.47).

Расчёт по своим меркам:

$$AA_4 = \text{Сш} : 3 + \text{Пшгор} = \dots : 3 + 1,0 = \dots \text{ см};$$

$$a_4a_0 = AA_4 : 3 = \dots : 3 = \dots \text{ см}.$$

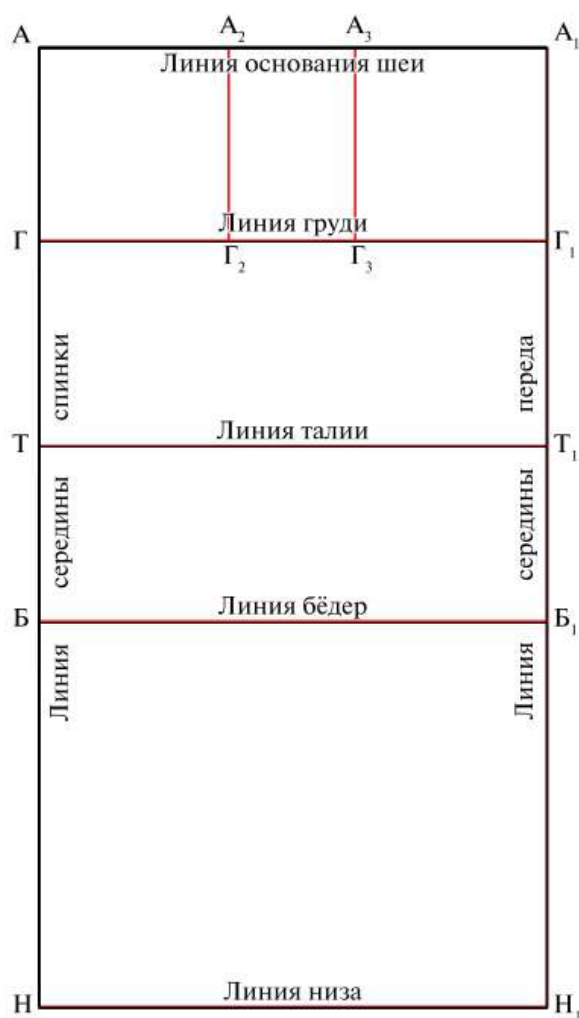


Рис. 4.46. Построение линий груди, талии, бёдер, низа и линии середины переда, ширины проймы

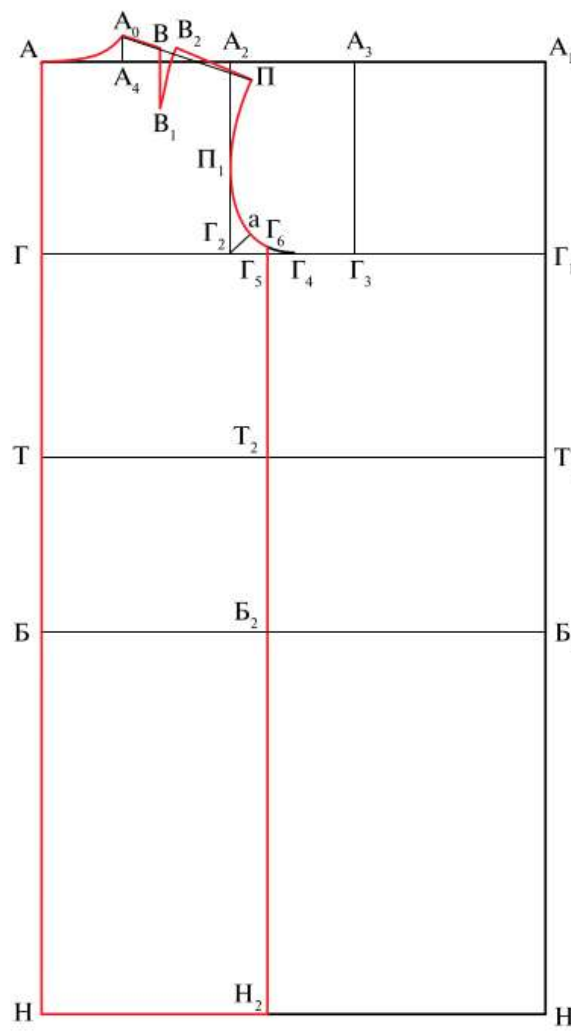


Рис. 4.47. Построение чертежа спинки

5. Чтобы построить линию плеча, необходимо найти положение плечевой точки. Для этого следует воспользоваться двумя мерками: **Впк** и **Шп**. С помощью циркуля сделать две засечки: сначала из точки A_0 радиусом

$$A_0П = Шп + \text{раствор вытачки} = 12,9 + 2,0 = 14,9 \text{ см},$$

а затем из точки Т радиусом

$$ТП = Впк = 41,7 \text{ см}.$$

Плечевая вытачка находится на расстоянии **Шп** : 3 от точки a_0 :

$$A_0B = Шп : 3 = 12,9 : 3 = 4,3 \text{ см}.$$

Раствор вытачки $BB_2 = 2$ см, а длина вытачки обычно равна трём её растворам, т. е. $BB_1 = 6$ см. Левую сторону вытачки проводят параллельно линии середины спинки, а правую сторону уравнивают по левой, т. е. $B_1B_2 = BB_1$. Теперь можно окончательно оформить линию плеча, проведя отрезок $B_2П$ (рис. 4.47).

Расчёт по своим меркам:

$$ТП = Впк = \dots \text{ см};$$

$$A_0П = Шп + \text{Раствор вытачки} = \dots + 2,0 = \dots \text{ см}.$$

6. Для построения линии проймы необходимо рассчитать положение нескольких вспомогательных точек. Точка $П_1$ находится на задней границе проймы. Величину отрезка $Г_2П_1$ рассчитывают по формуле

$$Г_2П_1 = CrI : 12 + 0,3 \cdot Шпр = 41,1 : 12 + 0,3 \cdot 12,9 = 3,4 + 3,9 = 7,3 \text{ см}.$$

Вспомогательная точка а находится на биссектрисе угла $Г_2$ на расстоянии, определяемом формулой

$$Г_2a = 0,15 \cdot Шпр + 1,5 = 0,15 \cdot 12,9 + 1,5 = 3,4 \text{ см}.$$

Точка $Г_4$ находится посередине отрезка $Г_2Г_3$. Через точки П, $П_1$, а и $Г_4$ можно провести плавную кривую, которая и будет линией проймы спинки (рис. 4.47).

Расчёт по своим меркам:

$$Г_2П_1 = CrI : 12 + 0,3 \cdot Шпр = \dots : 12 + 0,3 \cdot \dots = \dots \text{ см};$$

$$Г_2a = 0,15 \cdot Шпр + 1,5 = 0,15 \cdot \dots + 1,5 = \dots \text{ см}.$$

7. Положение линии бокового шва (точка $Г_5$) рассчитывают по формуле

$$Г_2Г_5 = Шпр : 3 = 12,9 : 3 = 4,3 \text{ см}.$$

Из точки $Г_5$ провести вертикальную линию. Точки пересечения с линиями проймы, талии, бёдер и низа обозначить соответственно $Г_6$, $Т_2$, $Б_2$, $Н_2$ (рис. 4.47).

Расчёт по своим меркам:

$$Г_2Г_5 = Шпр : 3 = \dots : 3 = \dots \text{ см}.$$

Построение чертежа полочки

8. Чтобы найти верхнюю точку горловины полочки, продлевают вверх линию середины переда (линию полузаноса) и откладывают на ней длину отрезка T_1A_5 :

$$T_1A_5 = Д_{гп} + П_{дгп} - С_{ш} : 3 = 49,8 + 0,5 - 17,0 : 3 = 44,6 \text{ см.}$$

Через точку A_5 проводят горизонтальную линию, на которой откладывают отрезок A_5A_6 , равный ширине горловины спинки:

$$A_5A_6 = AA_4 = 6,7 \text{ см.}$$

Глубину горловины рассчитывают по формуле

$$A_5A_7 = 0,45 \cdot С_{ш} = 0,45 \cdot 17,0 = 7,7 \text{ см.}$$

Из точек A_6 и A_7 делают засечки радиусом, равным отрезку A_5A_7 (точка O). Из точки O проводят тем же радиусом линию горловины полочки между точками A_6 и A_7 (рис. 4.48).

Расчёт по своим меркам:

$$T_1A_5 = Д_{гп} + П_{дгп} - С_{ш} : 3 = \dots + 0,5 - \dots : 3 = \dots \text{ см;}$$

$$A_5A_6 = AA_4 = \dots \text{ см;}$$

$$A_5A_7 = 0,45 \cdot С_{ш} = 0,45 \cdot \dots = \dots \text{ см.}$$

9. Вытачка на чертеже основы полочки направлена от центра груди к плечевому срезу. Положение вытачки определяют двумя мерками: **Цг** и **Вг**. От точки Γ_1 отложить влево отрезок, равный мерке **Цг**, и поставить точку Γ_7 — центр груди:

$$\Gamma_1\Gamma_7 = \text{Цг} = 9,3 \text{ см.}$$

Для нахождения положения конца вытачки из точки A_6 радиусом, равным мерке **Вг** без ширины горловины, делают засечку на вертикали, проведённой через точку Γ_7 :

$$A_6\Gamma_8 = \text{Вг} - С_{ш} : 3 = 32,6 - 17,0 : 3 = 26,9 \text{ см.}$$

Отрезок прямой, соединяющий точки A_6 и Γ_8 , — правая сторона вытачки (рис. 4.48).

Расчёт по своим меркам:

$$\Gamma_1\Gamma_7 = \text{Цг} = \dots \text{ см;}$$

$$A_6\Gamma_8 = \text{Вг} - С_{ш} : 3 = \dots - \dots : 3 = \dots \text{ см.}$$

10. Раствор вытачки A_6A_8 зависит от разности мерок **СгII** — **СгI**:

$$A_6A_8 = 2 \cdot (\text{СгII} - \text{СгI}) + 2,0 = 2 \cdot (44,2 - 41,1) + 2,0 = 8,2 \text{ см.}$$

Положение левой стороны вытачки определяют двумя засечками: из точки Γ_8 — длина стороны вытачки $\Gamma_8A_8 = \Gamma_8A_6$, из точки A_6 — величина раствора вытачки A_6A_8 .

Расчёт по своим меркам:

$$A_6A_8 = 2 \cdot (\text{СгII} - \text{СгI}) + 2,0 = 2 \cdot (\dots - \dots) + 2,0 = \dots \text{ см.}$$

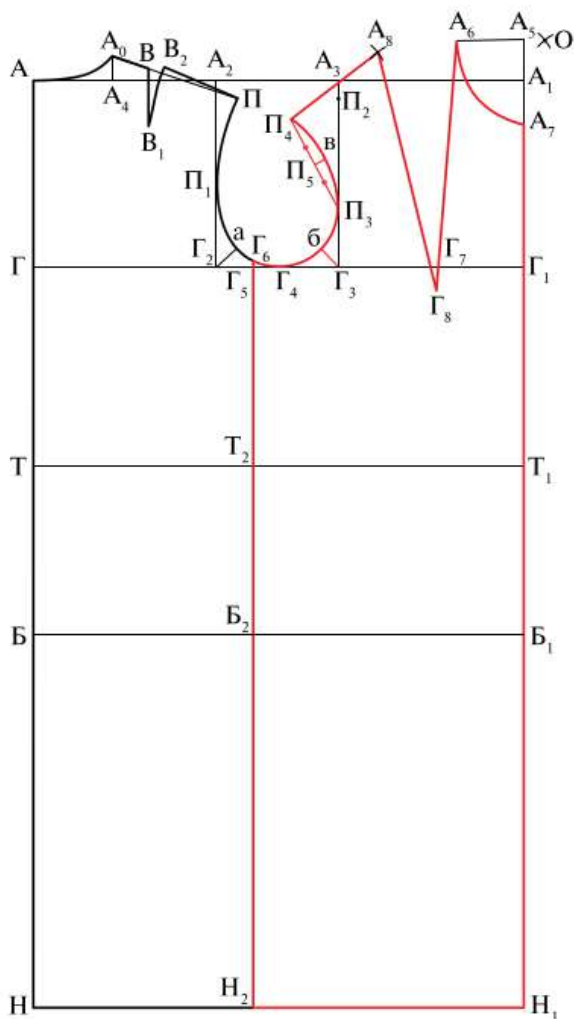


Рис. 4.48. Построение полочки чертежа

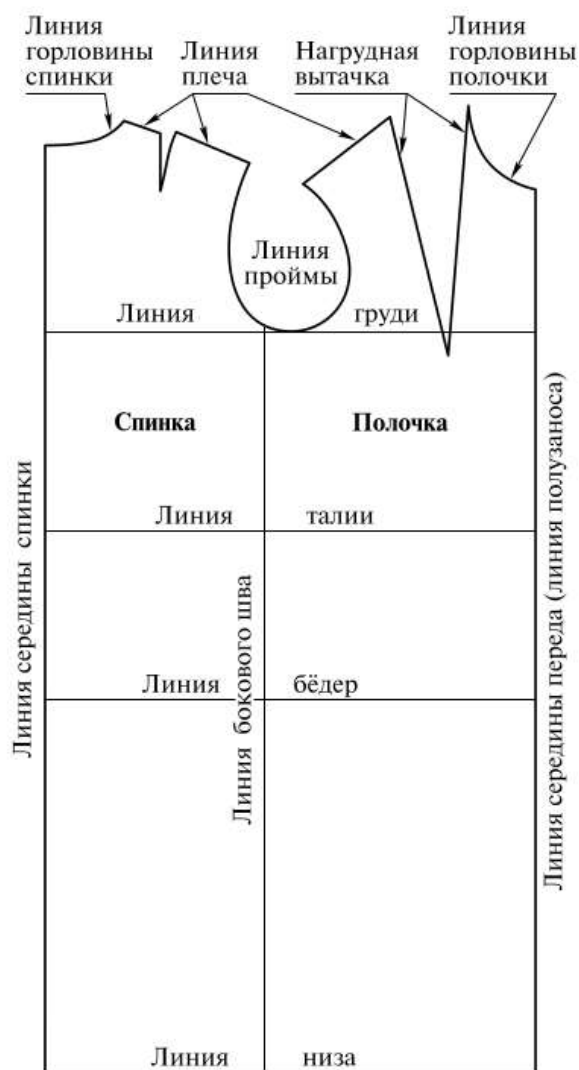


Рис. 4.49. Готовый чертёж плечевого изделия

11. Чтобы высота проймы переда была равна высоте проймы спинки, провести горизонтальную линию из точки П вправо до пересечения с вертикалью $A_3Г_3$. Обозначить точку пересечения $П_2$. Точку касания проймы $П_3$ с вертикалью $A_3Г_3$ находят по формуле

$$Г_3П_3 = 0,3 \cdot \text{Шп} + 1,2 = 0,3 \cdot 12,9 + 1,2 = 5,1 \text{ см.}$$

Вспомогательная точка $П_{30}$ расположена на 0,6 см правее точки $П_3$. Плечевая точка $П_4$ находится двумя засечками: из точки A_8 радиусом Шп и из точки $П_{30}$ радиусом $П_{30}П_2$.

Отрезок $П_4A_8$ — линия плеча полочки.

Расчёт по своим меркам:

$$\Gamma_3\Pi_3 = 0,3 \cdot \text{Шпр} + 1,2 = 0,3 \cdot \dots + 1,2 = \dots \text{ см.}$$

12. Чтобы провести линию проймы полочки, нужно разметить на чертеже две вспомогательные точки: точка б находится на биссектрисе угла Γ_3 на расстоянии 2,3 см, а точка в — на расстоянии 1 см от точки Π_5 — середины вспомогательной прямой, проведённой через точки $\Pi_4\Pi_3$. Через точки Π_4 , в, Π_3 , б и Γ_4 провести плавную линию проймы полочки (рис. 4.48).

13. Построение чертежа закончено. Осталось лишь убрать линии построения и обвести контур чертежа сплошной основной линией (рис. 4.49).

□ Практическая работа № 11 «Построение чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом»

Цель работы: построить чертёж основы плечевого изделия с втачным рукавом.

Инструменты и принадлежности: линейка, угольник, циркуль, лекало, карандаши ТМ, 2М, ластик, калькулятор.

Порядок выполнения работы

Руководствуясь последовательностью построения чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом в учебнике (рис. 4.46—4.49), постройте в тетради чертёж основы плечевого изделия с втачным рукавом по своим меркам в масштабе 1 : 4.

Основные понятия и термины:

базисная сетка, спинка, полочка, линия полузаноса, пройма.

? Вопросы и задания

1. Найдите на чертежах переда и спинки линии плеча, талии, низа, бокового среза, середины переда, середины спинки. 2. Из каких деталей состоит чертёж плечевого изделия с втачным рукавом? 3. Чем отличается чертёж спинки от чертежа переда? 4. От каких мерок зависит размер сетки чертежа? 5. Какие мерки определяют общий размер изделия по ширине и длине? 6. Какая мерка определяет ширину горловины спинки? 7. Как рассчитывается раствор нагрудной вытачки?

§ 20. Построение чертежа основы одношовного рукава

Перечислите основные детали платья или блузки с втачным рукавом. Как вы думаете, элементом конструкции изделия или элементом отделки является рукав?

Этапы построения чертежа основы одношовного рукава. Построение базисной сетки рукава

1. Построить прямой угол с вершиной в точке О.

По горизонтали вправо отложить ширину рукава $ОО_1$:

$$ОО_1 = О_{п} + П_{оп} = 25,2 + 6,0 = 31,2 \text{ см.}$$

По вертикали вниз отложить длину рукава $ОН = Д_{р} = 52,8 \text{ см.}$

Достроить чертёж до полного прямоугольника (рис. 4.50).

Расчёт по своим меркам:

$$ОО_1 = О_{п} + П_{оп} = \dots + \dots = \dots \text{ см;}$$

$$ОН = Д_{р} = \dots \text{ см.}$$

2. Построить осевую линию O_2H_2 через высшую точку оката рукава O_2 :

$$ОО_2 = ОО_1 : 2 + 0,5 = 31,2 : 2 + 0,5 = 16,1 \text{ см.}$$

Провести линию локтевого переката O_3H_3 через точку O_3 :

$$ОО_3 = O_3O_2 = ОО_2 : 2 = 16,1 : 2 = 8,1 \text{ см.}$$

Провести линию плечевого переката

O_4H_4 через точку O_4 :

$$O_1O_4 = O_1O_2 : 2 = (ОО_1 - ОО_2) = (31,2 - 16,1) = 15,1 : 2 = 7,6 \text{ см.}$$

Расчёт по своим меркам:

$$ОО_2 = ОО_1 : 2 + 0,5 = \dots : 2 + 0,5 = \dots \text{ см;}$$

$$ОО_3 = ОО_2 : 2 = \dots : 2 = \dots \text{ см;}$$

$$O_1O_4 = O_1O_2 : 2 = \dots : 2 = \dots \text{ см.}$$

3. Построить горизонтальные линии сетки, линию ширины рукава под проймой PP_1 на расстоянии $ОР$ от линии высоты оката.

$ОР$ = вертикальный диаметр проймы с чертежа спинки, т. е. $ОР = АГ$ (с чертежа спинки) — $2,5 \text{ см} = 17,0 - 2,5 = 14,5 \text{ см.}$

Положение линии локтя $ЛЛ_1$:

$$ОЛ = ОН : 2 + 5,0 = 52,8 : 2 + 5,0 = 31,4 \text{ см.}$$



Рис. 4.50. Построение базисной сетки рукава

Точки пересечения горизонтальных и вертикальных линий сетки обозначить так, как показано на чертеже.

Расчёт по своим меркам:

$OP = \text{вертикальный диаметр проймы с чертежа спинки} - 2,5 \text{ см} = \dots - 2,5 = \dots \text{ см};$

$OL = OH : 2 + 5,0 = \dots : 2 + 5,0 = \dots \text{ см}.$

Построение оката и линии низа рукава

4. Рассчитать положение вспомогательных точек O_5 , O_6 , O_7 и O_8 :

$O_2O_5 = O_3O_2 : 2 = 8,1 : 2 = 4,1 \text{ см};$

$O_2O_6 = O_2O_4 : 2 + 1,5 = 7,6 : 2 + 1,5 = 5,3 \text{ см};$

$РлO_7 = \Gamma_2\Pi_1 \text{ с чертежа спинки} = 6,9 \text{ см};$

$РпO_8 = \Gamma_3\Pi_3 \text{ с чертежа полочки} = 4,6 \text{ см}.$

Расчёт по своим меркам:

$O_2O_5 = O_3O_2 : 2 = \dots \text{ см};$

$O_2O_6 = O_2O_4 : 2 + 1,5 = \dots : 2 + 1,5 = \dots \text{ см};$

$РлO_7 = \Gamma_2\Pi_1 \text{ с чертежа спинки} = \dots \text{ см};$

$РпO_8 = \Gamma_3\Pi_3 \text{ с чертежа полочки} = \dots \text{ см}.$

5. Выполнить построение вспомогательных точек а, б, в, г, д, е (рис. 4.51).

Точка а отстоит от O_7 влево на 0,5 см.

Точка б отстоит от O_8 вправо на 0,5 см.

Точка в — на перпендикуляре из середины отрезка Ра на 1,0 см.

Точка г — на перпендикуляре из середины отрезка $P_1б$ на 2,0 см.

Точка д — на биссектрисе угла O_5 на 1,0 см.

Точка е — на биссектрисе угла O_6 на 2,0 см.

6. Провести линию оката рукава через основные и вспомогательные точки, как показано на чертеже (рис. 4.51).

7. Удлинить низ рукава по локтевому перекату (точка H_3) на 1 см, а по переднему перекату (точка H_4) укоротить на 1 см. Оформить низ рукава плавной линией (рис. 4.52).

8. Убрать линии построения и обвести контур чертежа сплошной основной линией (рис. 4.53).

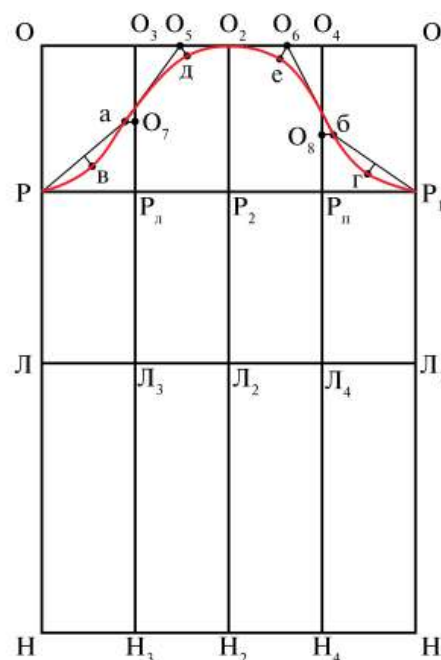


Рис. 4.51. Построение линии оката рукава

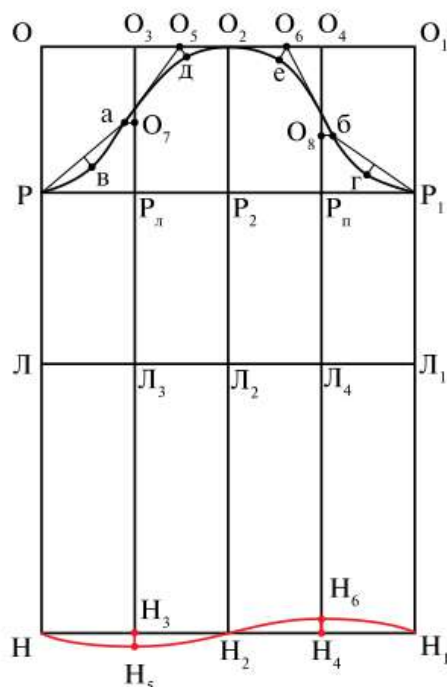


Рис. 4.52. Построение
линии низа рукава



Рис. 4.53. Готовый чертёж
втачного рукава

Практическая работа № 12 «Построение чертежа основы одношовного рукава»

Цель работы: построить чертёж основы одношовного рукава.

Инструменты и принадлежности: линейка, угольник, циркуль, лекало, карандаши ТМ, 2М, ластик, калькулятор.

Порядок выполнения работы

Руководствуясь последовательностью построения чертежа основы рукава в учебнике (рис. 4.50—4.53), постройте в тетради чертёж основы одношовного рукава по своим меркам в масштабе 1 : 4.

Основные понятия и термины:

базисная сетка рукава, окат рукава, линии локтевого переката, линия переднего переката, осевая линия рукава, линия локтя, линия ширины рукава под проймой.

? Вопросы и задания

1. По каким меркам строится чертёж основы одношовного рукава? 2. Найдите на чертеже втачного рукава линии переднего и локтевого перекатов, окат рукава, линию низа, локтя, боковые линии.

§ 21. Моделирование плечевого изделия

Что означает моделирование одежды? Какие способы моделирования вы знаете?

При **моделировании плечевых изделий**, например блузок (рис. 4.54) с втачным рукавом, используются **приёмы моделирования** — перемещение (рис. 4.55) и преобразование основной (нагрудной) вытачки.



Рис. 4.54. Модели блузок

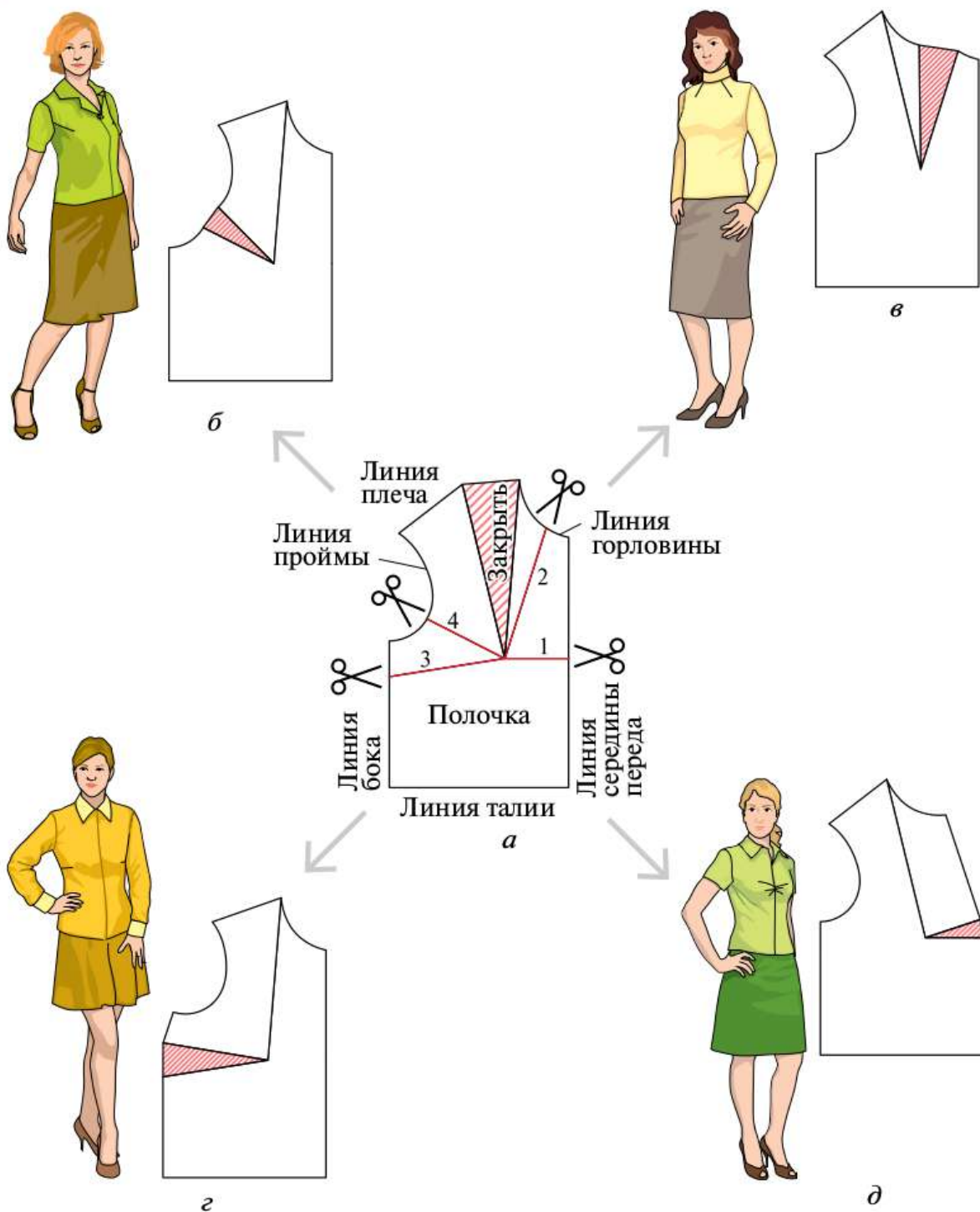


Рис. 4.55. Перемещение основной нагрудной вытачки:
а — чертёж основы; *б* — в линию проймы; *в* — в линию горловины;
г — в линию бокового среза; *д* — в линию середины переда

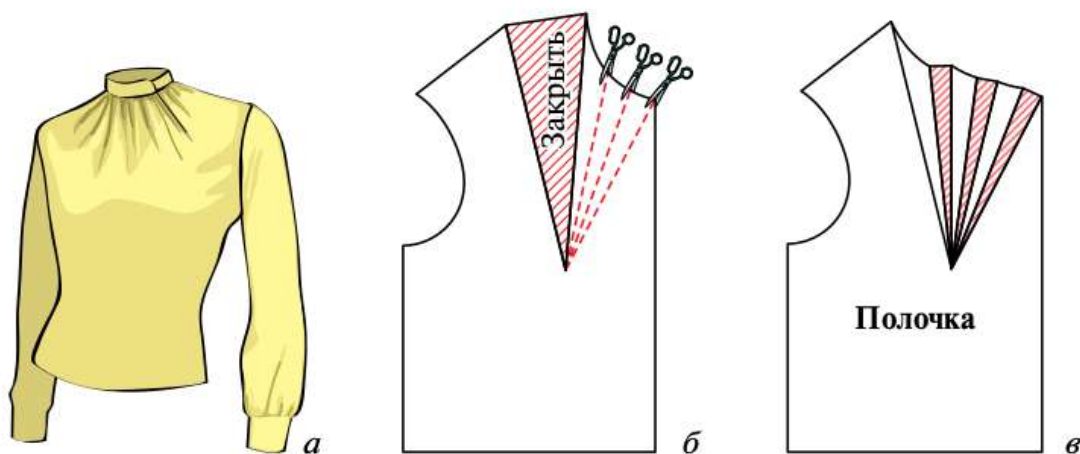


Рис. 4.56. Моделирование блузки со сборкой по линии горловины: *а* — эскиз модели; *б* — перемещение основной нагрудной вытачки по линии горловины; *в* — готовая выкройка

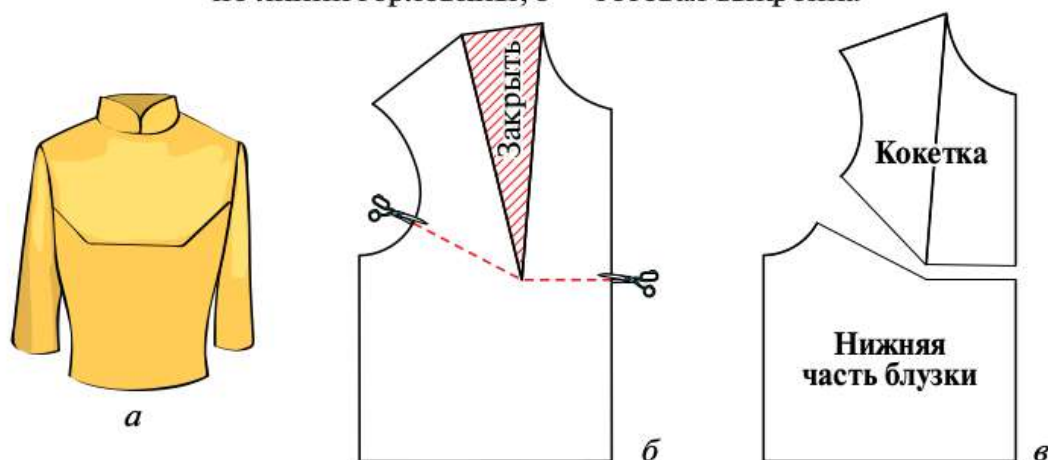


Рис. 4.57. Моделирование блузки с фигурной кокеткой: *а* — эскиз модели; *б* — перемещение основной нагрудной вытачки по линии кокетки; *в* — готовая выкройка

Чтобы начать моделирование изделия, необходимо скопировать чертежи переда и спинки на лист плотной бумаги и вырезать лекала.

Моделирование плечевого изделия

Модель 1. Преобразование основной нагрудной вытачки в сборку по линии горловины (рис. 4.56).

Модель 2. Преобразование основной нагрудной вытачки в шов по линии фигурной кокетки (рис. 4.57).

Основные понятия и термины:

моделирование, преобразование и перемещение основной (нагрудной) вытачки.

? Вопросы и задания

1. Какие новые для вас приёмы моделирования применяются на плечевых изделиях с втачным рукавом? 2. Как изменяется положение центра нагрудной вытачки при её перемещении? 3. Какое влияние на выбор модели оказывает ткань, из которой предполагается изготовить изделие? 4. Как следует выбирать модель платья в зависимости от его назначения? • 5. Какое влияние оказывает мода на покрой и силуэт изделия?

§ 22. Моделирование втачного одношовного рукава

Как вы думаете, какой длины может быть рукав в платье или блузке? От чего это зависит?

Внешний вид плечевого изделия с втачным рукавом можно изменить с помощью приёмов моделирования втачного рукава, обыкновенный рукав может стать главным украшением платья.

Модель 1. Расширение рукава по линии низа.

Втачной рукав, расклешённый по линии низа без посадки по окату (рис. 4.58).

Модель 2. Расширение рукава по линии низа с дополнительным напуском.

Втачной рукав с обычным окатом. К линии низа рукав расширен и увеличен дополнительный напуск на манжету (рис. 4.59).

Модель 3. Параллельное расширение рукава с дополнительным напуском.

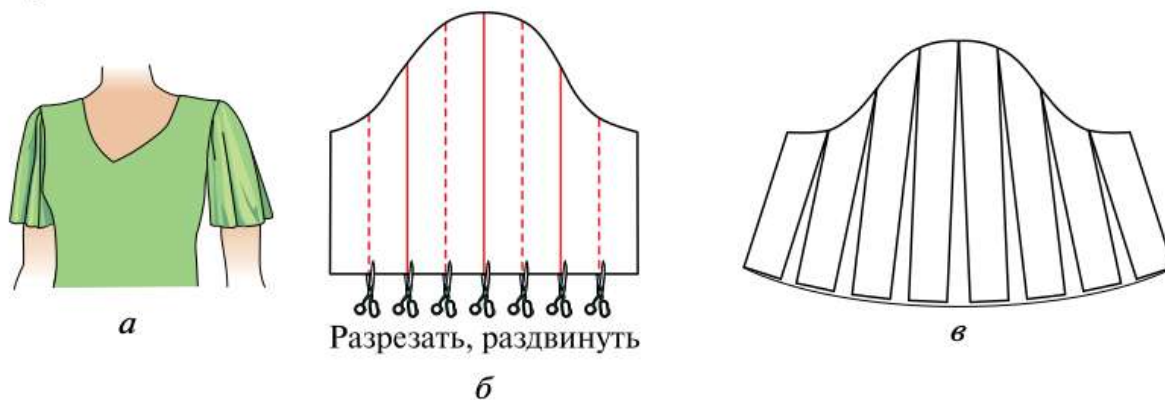


Рис. 4.58. Моделирование втачного рукава, расширенного по линии низа:
а — эскиз модели; б — моделирование рукава с расширением по линии низа;
в — готовая выкройка

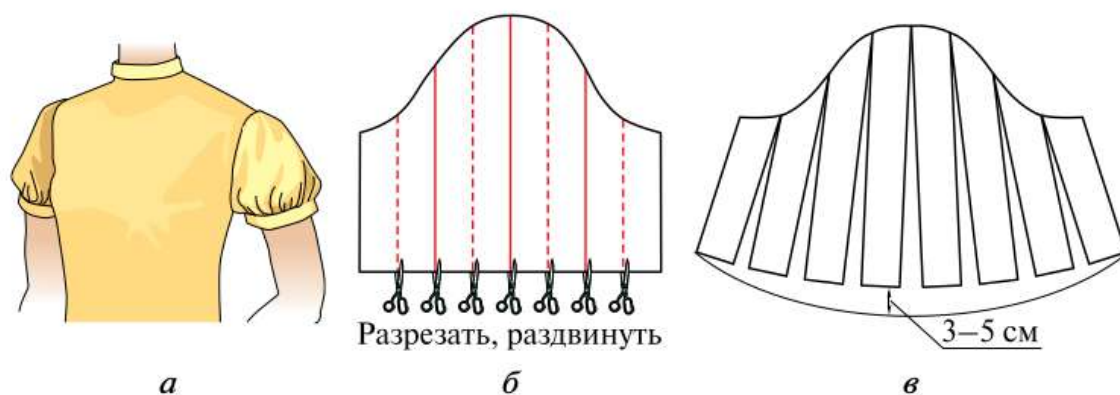


Рис. 4.59. Моделирование втачного рукава с дополнительным напуском:
а — эскиз модели; *б* — моделирование рукава с расширением по линии низа с дополнительным напуском; *в* — готовая выкройка

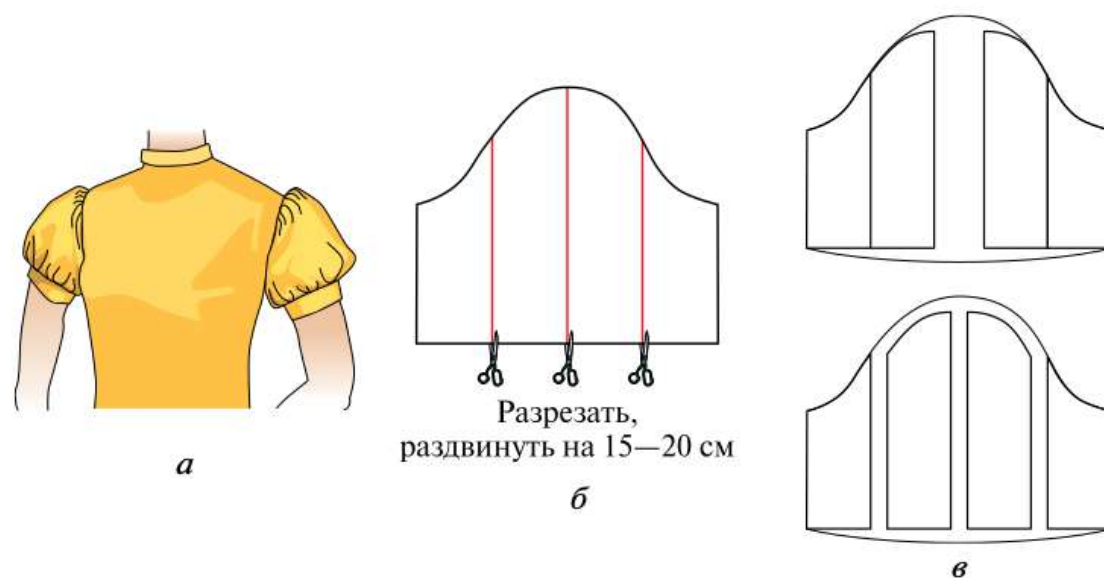


Рис. 4.60. Моделирование рукава «фонарик»:
а — эскиз модели; *б* — моделирование рукава с расширением по линии оката и низа с дополнительным напуском; *в* — готовая выкройка

Втачной рукав с увеличенным окатом и сборкой. По линии низа рукав расширен и увеличен напуск на манжету (рис. 4.60).

Основные понятия и термины:

моделирование втачного рукава, расширение оката рукава, параллельное расширение.

? Вопросы и задания

1. Куда может быть перенесена основная вытачка в процессе моделирования блузки? 2. В какие конструктивные элементы могут быть преобразова-

ны вытачки? 3. На сколько длина оката рукава больше длины проймы? • 4. Чем, кроме мерок, определяется длина рукава блузки? • 5. Назовите виды отделки, применяемые при изготовлении швейных изделий.

§ 23. Построение чертежа воротника

Перечислите основные детали платья или блузки с цельнокроеным рукавом. Какие элементы отделки можно применить при изготовлении платья или блузки с цельнокроеным рукавом? Как вы думаете, является ли воротник элементом отделки?

Воротник в одежде играет важную декоративную роль. Воротники плечевых изделий довольно разнообразны по форме. В женской одежде они могут выкраиваться отдельно от основных деталей (втачные), вместе с ними (цельнокроенные) или вместе с одной из деталей (комбинированные). Различают три основных вида воротника: **стойка**, **отложной** и **плосколежащий**. При построении чертежа воротника конструктивное значение имеет форма линии втачивания воротника в горловину: чем прямее эта линия, тем выше стойка воротника и плотнее прилегание его к шее, чем более вогнутая, тем меньше стойка и более плоский воротник. При точном совпадении линии втачивания воротника в горловину с самой линией горловины воротник становится плосколежащим. Остальные участки воротника, их форма и размеры определяются моделью.

Для *воротника-стойки* характерно почти вертикальное положение у основания шеи. Концы воротника могут иметь различную форму (рис. 4.61, *а—в*). Они могут также переходить в бант, галстук и т. п.

Воротник является симметричной деталью, поэтому чертёж строят на половину его длины. Дополнительных мерок с фигуры человека не снимают.

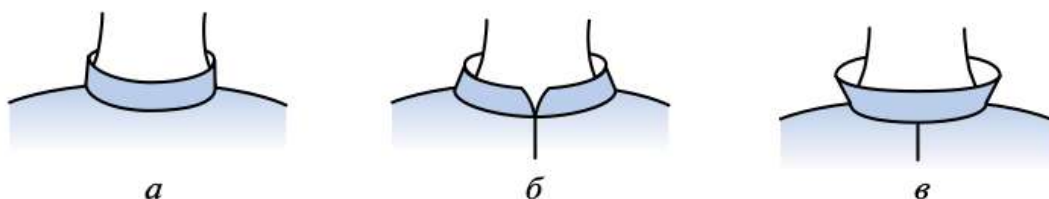


Рис. 4.61. Формы воротника-стойки: *а* — прямая; *б* — прилегающая; *в* — отстающая от шеи

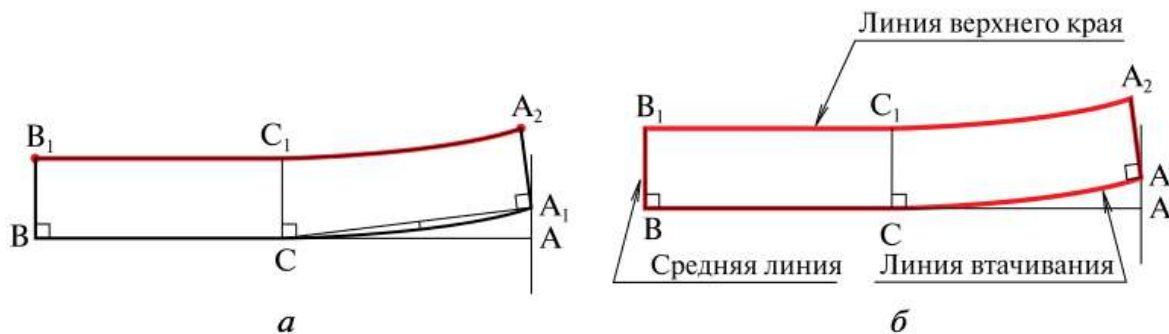


Рис. 4.62. Построение чертежа воротника-стойки

Построение чертежа воротника-стойки, прилегающего к шее

1. Постройте прямой угол в точке А. Отложите вверх по вертикали величину подъёма стойки AA_1 (рис. 4.62, а):

$$AA_1 = 0-1,0 \text{ см.}$$

Из точки A_1 сделайте засечку на горизонтали радиусом, равным $L_{\text{горл}} - 0,5AA_1$, и поставьте точку В. (Измерьте гибкой линейкой длину горловины на чертежах спинки и переда, а их сумму обозначьте как $L_{\text{горл}}$.) $L_{\text{горл}} = 20 \text{ см.}$

2. Разделите отрезок АВ пополам и поставьте точку С. Соедините точки A_1 и С.

Проведите линию втачивания воротника-стойки в горловину через точки A_1 , С, В, на середине участка A_1C с прогибом вниз на $0,3-0,5 \text{ см.}$, а далее по прямой СВ.

3. Из точек A_1 , С, В восставьте перпендикуляры к линии втачивания воротника и отложите на них отрезки, равные ширине (высоте) стойки:

$$A_1A_2 = CC_1 = BB_1 = 3,0-5,0 \text{ см.}$$

4. Проведите линию верхнего края стойки через точки A_2 , C_1 , B_1 параллельно линии втачивания воротника-стойки в горловину.

5. Обведите контур чертежа сплошной основной линией (рис. 4.62, б).

Характерной чертой конструкции *отложного воротника на стойке* является наличие стойки. Стойка образует внутреннюю часть воротника и может быть как цельнокроеной с воротником, так и отрезной. Отлёт образует наружную часть воротника. Размеры, формы и декоративное оформление линии отлёта воротника определяются моделью и могут быть очень многообразны (рис. 4.63).

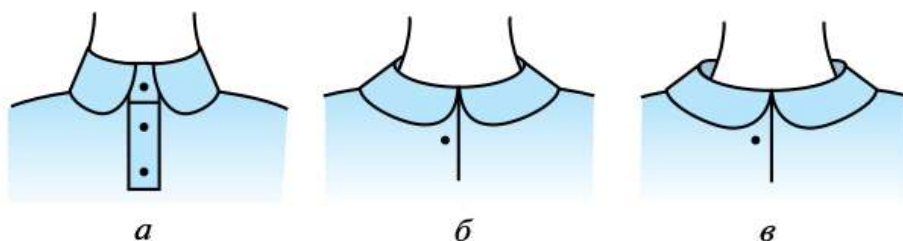


Рис. 4.63. Формы отложных воротников: *а* — плотно прилегающий к шее; *б* — со средним прилеганием; *в* — отстоящий от шеи

Построение чертежа отложного воротника со средним прилеганием к шее

1. Постройте прямой угол в точке *О*. От точки *О* отложите вверх величину подъёма середины воротника:

$$ОВ = 4,0—6,0 \text{ см.}$$

Чем больше отрезок *ОВ*, тем меньше стойка. От точки *В* отложите вверх высоту стойки:

$$ВВ_1 = 2,0—3,0 \text{ см.}$$

От точки *В*₁ отложите вверх ширину отлёта воротника *В*₁*В*₂, которая зависит от модели. *ВВ*₂ — ширина воротника посередине равна 8,0—14,0 см (по модели) (рис. 4.64, *а*).

2. Из точки *В* радиусом *ВА* = *L*_{горл} сделайте засечку на горизонтали. Обозначьте точку пересечения буквой *А*. Соедините точки *В* и *А* прямой линией с прогибом посередине на 1,0—2,5 см. Чем больше подъём середины воротника *ОВ*, тем больше величина прогиба линии втачивания *ВА*. К середине воротника (*ВВ*₂) линия втачивания (*ВА*) подводится под прямым углом.

3. Проведите линию сгиба стойки от точки *В*₁ до точки *А*.

4. Из точки *А* перпендикулярно вверх отложите величину подъёма переднего конца воротника *АА*₁ (по модели, в среднем *АА*₁ = *ВВ*₂ + 1,0). Из точки *А*₁ отложите горизонтально вправо величину выступа переднего конца воротника *А*₁*А*₂ = 4,0—5,0 см. Начертите линию переднего конца воротника, соединив точки *А* и *А*₂.

5. Соедините точки *В*₂ и *А*₂ прямой линией, а затем проведите между этими точками плавную линию отлёта воротника с прогибом посередине на 1,0—2,5 см (рис. 4.64, *а*).

6. Обведите контур чертежа сплошной основной линией (рис. 4.64, *б*).

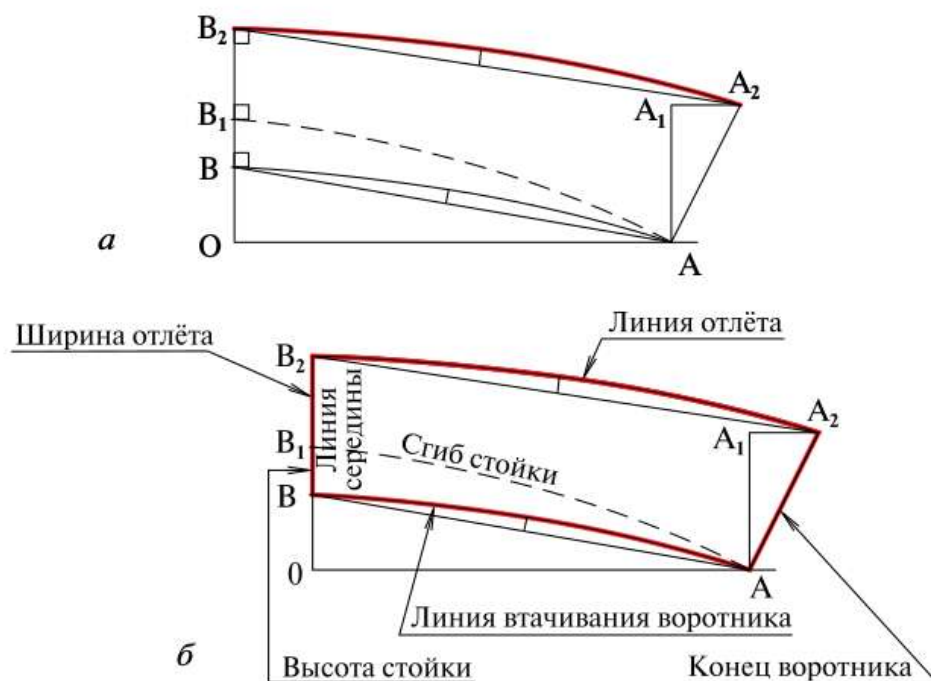


Рис. 4.64. Построение чертежа отложного воротника

Практическая работа № 13

«Построение чертежа воротника»

Цель работы: построить чертёж воротника.

Инструменты и приспособления: угольник, лекало, карандаши ТМ и 2М, ластик, миллиметровая бумага.

Порядок выполнения работы

1. Пользуясь рисунками 4.62, 4.64 и описанием на с. 128 и 129, постройте чертёж воротника выбранного фасона в масштабе 1 : 1.
2. Сделайте вывод о проделанной работе.

Основные понятия и термины:

воротник-стойка, отложной и плосколежащий воротники.

? Вопросы и задания

1. Назовите основные конструктивные формы воротников.
2. Чем отличаются воротники-стойки от отложных?
3. Перечислите конструктивные линии отложного воротника.
4. От чего зависит конфигурация концов воротника?

§ 24. Работа с готовыми выкройками швейных изделий

Следите ли вы за модой? Если да, то как? Пользуетесь ли вы для создания своего стиля журналами мод?

Возьмите любой **журнал мод**, посмотрите конструктивную схему всех моделей, представленных в журнале (она, как правило, всегда располагается в середине журнала вместе с прикреплёнными листами-схемами выкроек), и выберите понравившуюся модель (рис. 4.65).

Все модели, представленные в журнале, имеют свои номера, и под этими номерами в приложении всегда есть инструкция по изготовлению той или иной модели. Здесь же представлен рисунок модели, где вы можете рассмотреть все детали, швы, которые порой не видны на фотографии модели. В этом же приложении вы можете узнать данные по расходу основной ткани и дополнительных материалов — фурнитуры, клеевой ткани и т. д.

Затем необходимо **правильно определить свой размер**. Обычно во всех журналах есть таблицы, с помощью которых это легко сделать, для этого нужно лишь знать свой рост и три мерки: обхват груди, обхват талии и обхват бёдер. Теперь посмотрите в таблицу (рис. 4.66) и найдите подходящий столбец — с похожими величинами.



Рис. 4.65. Журналы моделей одежды

При шитье плечевого изделия (блузки, топа, платья) ориентируйтесь в первую очередь на обхват груди второй (ОгII).

Определив свой размер, вернитесь к описанию понравившейся модели. Для переснятия контуров лекал необходим минимум информации — **количество деталей кроя и обозначение**. Обычно для каждого размера контуры лекала обозначаются своей линией (пунктиром, штрихпунктиром и т. д.), каждая деталь обозначена буквой или цифрой (рис. 4.67). Найдите, на каком именно листе находится

ЖЕНЩИНЫ, РОСТ 168 см

Размер		34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
Обхват груди	см	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122
Обхват талии	см	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104
Обхват бёдер	см	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128
Высота груди	см	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Длина переда	см	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Длина спины	см	41	41	42	42	43	43	44	44	45	45
Ширина спины	см	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	41	42,5	44
Длина плеча	см	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14
Длина рукава	см	59	59	60	60	61	61	61	61	62	62
Обхват в.ч. руки	см	26	27	28	29	30	31	32	34	36	38
Обхват шеи	см	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43

ДЕВОЧКИ, ДЕВУШКИ

Рост (см) = размер	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176
Обхват груди	62	64	66	68	72	76	80	84	88	92
Обхват талии	57	58	59	61	63	65	67	69	71	73
Обхват бёдер	67	69	72	74	78	82	86	90	94	98
Длина спины	29	30	31	32	34	36	38	40	42	43
Длина рукава	43	46	48	51	53	55	57	59	61	63
Обхват шеи	30	30	31	31	32	33	34	35	36	37

Рис. 4.66. Таблица размеров

нужная выкройка (обычно в приложении журнала несколько отдельных листов, обозначенных буквами латинского алфавита).

Изучив внимательно информацию, переходите к листам выкроек, на которых можно легко найти соответствующую деталь по номеру на приложенном чертеже выкроек. Номер нужной вам детали всегда выделяется жирным шрифтом и располагается под контурной линией выбранной вами выкройкой. Сверяясь с уменьшенной копией чертежа выкройки, вы поймёте, что следует перенести с листа выкроек.

Перед тем как перенести выкройку на кальку, обведите контуры деталей выкройки фломастером, отмечая все ус-

*Рис. 4.67. Детали кроя блузки*

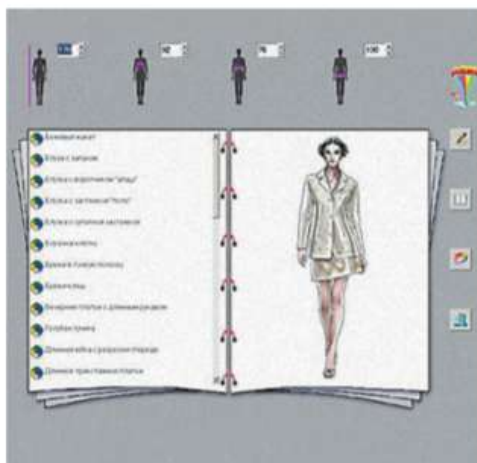


Рис. 4.68. Страница с эскизом модели

ловные обозначения и линии, — так вам будет легче читать схему, не путаясь в пересечениях множества линий. После этого карандашом (ручкой) переведите детали выкройки на кальку (полиэтиленовую плёнку), положенную на лист выкройки. Работу эту надо выполнять очень внимательно и предельно аккуратно.

При переснятии линий не забудьте перевести разметку контрольных точек, расположение конструктивных линий, направление долевой нити. Вырезав лекала из кальки, отметьте также

надсечки. Теперь, когда вы сделали комплект лекал, снова откройте журнал и сверьте получившиеся детали с их уменьшенной копией — проверьте их количество, уточните раскладку на ткани. И приступайте к раскрою.

Для изготовления выкроек понравившейся модели вы можете воспользоваться **компакт-диском с выкройками**, они просты и удобны в обращении.

Программа, как правило, запускается сама, как только диск будет вставлен в дисковод. Однако в некоторых случаях (в зависимости от вашей операционной системы) программу придётся запустить вручную через «Проводник».

Далее нажмите на кнопку «Модели + выкройки», и программа раскроет перед вами альбом с эскизами моделей данного диска. На левой странице отображается пролистываемый вниз список моделей, а на правой — цветной эскиз для выбранной из списка модели (рис. 4.68). К каждой модели прилагается инструкция по пошиву. Однако этот ресурс уходит в прошлое, и вы можете, воспользовавшись Интернетом, найти сайты, на которых предлагается множество моделей одежды с готовыми выкройками.

Готовые лекала можно распечатать на принтере. Все страницы выкройки пронумерованы, и вам необходимо их только правильно склеить между собой. После того как выкройка будет готова, можете приступать к раскрою.

Основные понятия и термины:

выкройка, журнал мод.

? Вопросы и задания

1. С чего начинают при снятии выкройки из журнала мод? 2. Какой размер фигуры человека берётся за основу при снятии выкройки плечевого изделия? 3. Можно ли воспользоваться готовыми чертежами выкроек на компакт-диске? Как?

Задание

Воспользовавшись журналами мод, переснимите выкройки понравившейся вам модели одежды. Рассчитайте необходимое количество ткани, подберите соответствующую ткань по описанию и сделайте лекала.

§ 25. Технология изготовления плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Какие операции выполняют при подготовке выкройки и ткани к раскрою? С какой целью выполняют декатирование ткани?

Рассмотрим **технологию изготовления плечевого изделия** на примере блузки с цельнокроеным рукавом.

1. Для **подготовки выкройки к раскрою**, на все детали выкройки нанесите названия и количество деталей, направление нити основы (Н. О.), контрольные линии и точки, линию сгиба, укажите величины припусков на обработку по каждому срезу деталей.

2. Прodeкатируйте ткань, определите лицевую сторону ткани, отметьте мелом возможные дефекты, определите направление нити основы. Сложите ткань вдвое лицом внутрь по долевой нити, кромки уравнивайте.

3. Разложите детали выкройки на ткани с учётом направления нитей основы, припусков на швы и, если это необходимо, направления рисунка. Раскладку следует начинать с крупных деталей, а затем размещать все мелкие детали.

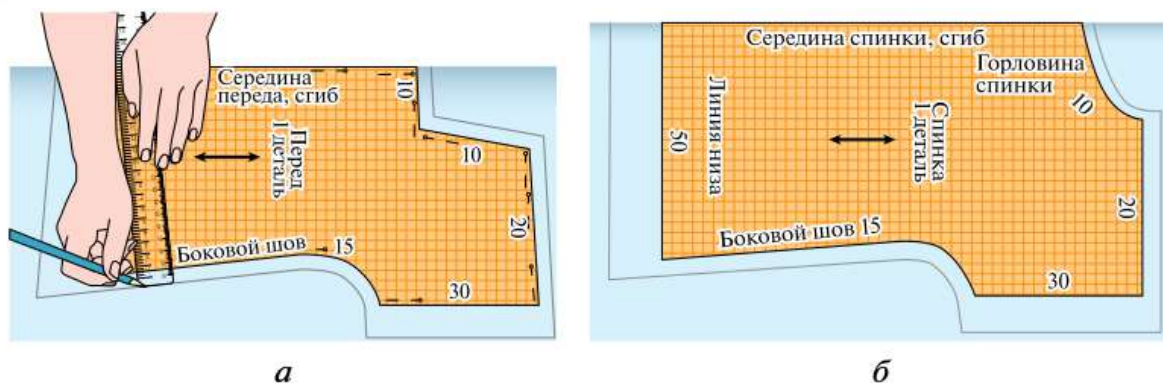


Рис. 4.69. Раскладка выкройки на ткани:

а — нанесение припусков на швы;
б — детали блузки с намеченными припусками на швы

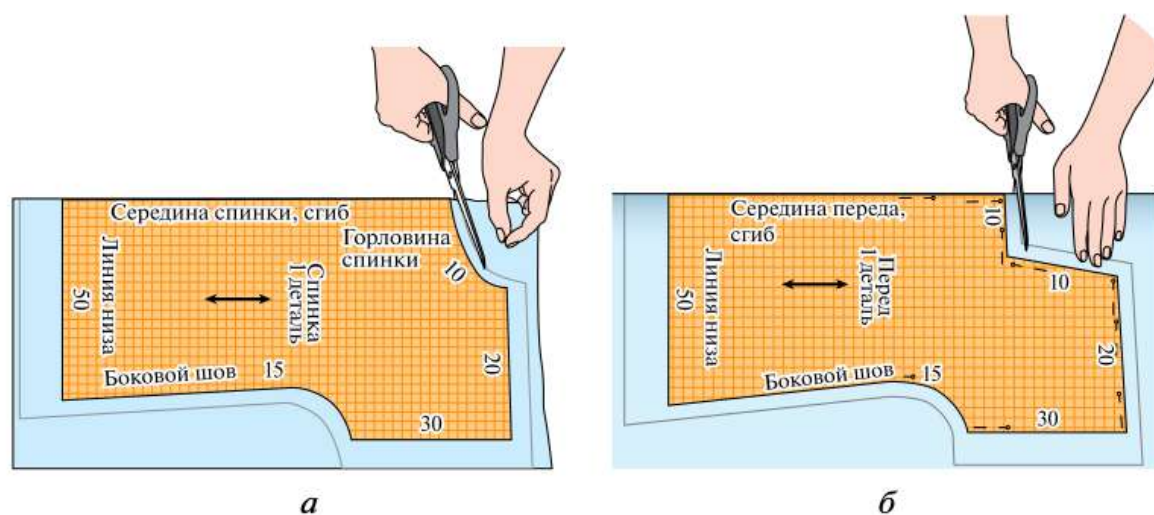


Рис. 4.70. Раскрой деталей:

а — спинки, *б* — переда

Приколите детали выкройки к ткани. Обведите портновским мелом или мылом сначала контуры деталей, а затем припуски на швы. Отметьте контрольные точки на линии талии (рис. 4.69).

Раскроите детали по линиям припусков на швы (рис. 4.70).

По **картам пооперационного контроля**, выданным учителем, самостоятельно проверьте правильность выполнения технологических операций. Приводим пример карты раскладки выкройки блузки на ткани (табл. 4.3).

Таблица 4.3. Карта пооперационного контроля
«Раскладка выкройки блузки на ткани»

Проверяемые параметры		Количество баллов	«+» или «-»
Экономная раскладка выкройки на ткани		1	
Положение выкройки с учётом направления рисунка	Обтачка спинки	0,5	
	Обтачка переда	0,5	
	Спинка	0,5	
	Перёд	0,5	
Совпадение линий сгибов на выкройке со сгибами на ткани	Обтачка спинки	0,5	
	Обтачка переда	0,5	
	Спинка	0,5	
	Перёд	0,5	
Соответствие направления долевой нити на выкройке и ткани	Обтачка спинки	0,5	
	Обтачка переда	0,5	
	Спинка	0,5	
	Перёд	0,5	
ВТО ткани перед раскроем		1	
Ровность складывания ткани перед раскроем		1	
Определены лицевая и изнаночная стороны		1	
Определены и отмечены дефекты ткани		1	
Сумма баллов (максимальное количество баллов — 11)		11	

4. Переведите контуры выкройки на парные детали с помощью резца и копировальной бумаги (рис. 4.71). Проложите строчки прямого



а



б

Рис. 4.71. Перевод контуров выкройки:
а — инструменты и детали кроя; *б* — приём работы резцом



Рис. 4.72. Прокладывание ручных стежков по линии середины спинки



а



б

Рис. 4.73. Детали с проложенными линиями середины:
а — спинка и обтачка спинки; *б* — перед и обтачка переда

стежка по линиям середины переда, середины спинки, середины обтачки переда и середины обтачки спинки (рис. 4.72, 4.73).

5. Обметайте плечевые срезы деталей переда и спинки и срезы обтачки переда и спинки на краеобметочной машине (рис. 4.74).

6. В процессе изготовления блузки нужно провести примерку, предварительно сколов и сметав детали блузки по плечевым и боковым срезам (рис. 4.75 а, б).



Рис. 4.74. Обмётывание срезов на краеобметочной машине

Примерку проводите в следующей последовательности:

- наденьте изделие;
- уточните ширину изделия по линии груди, талии, низа блузки;
- проверьте вертикальное положение середины переда, середины спинки и боковых швов;
- проверьте форму выреза и положение горловины;
- подогните низ блузки на желаемую длину и закрепите булавами;
- если во время примерки вы обнаружили дефекты, шов распорите и исправьте с помощью булавок на правой стороне фигуры;
- после примерки все исправления перенесите симметрично на левую сторону блузки с помощью копировальных строчек;
- сметайте блузку по новым швам и снова примерьте.

Обратите внимание, если фигура несимметричная, то исправления выполняют как по правой, так и по левой стороне фигуры.

7. Для **обработки горловины блузки** стачайте плечевые швы шириной 20 мм (рис. 4.75, в). Затем удалите наметку и разутюжьте швы.

Продублируйте обтачки клеевой прокладкой (рис. 4.76). Обметайте внешние срезы обтачек горловины швом «зигзаг» или на краеобметочной машине.

Сколите, сметайте и стачайте детали обтачки горловины шириной шва 10 мм (рис. 4.77). Затем удалите наметку и разутюжьте швы.

Отметьте расположение боковых швов и распорите наметку, чтобы было удобнее обрабатывать горловину.

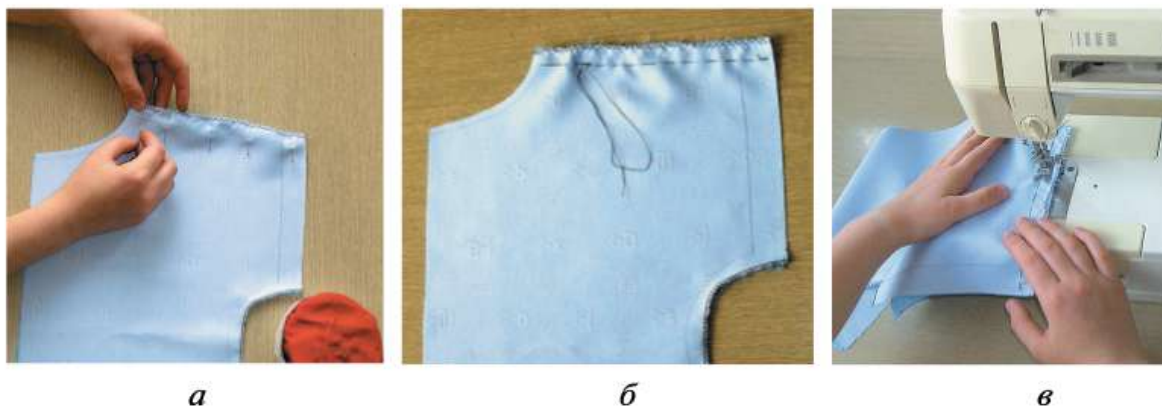


Рис. 4.75. Обработка плечевых срезов блузки:
а — скалывание срезов булавками; *б* — смётывание; *в* — стачивание



Рис. 4.76. Дублирование обтачек: а — спинки; *б* — переда



Рис. 4.77. Соединение деталей обтачки:
а — булавками; *б* — ручными стежками; *в* — на швейной машине

Наложите обтачку лицевой стороной на лицевую сторону выреза горловины блузки. Наколите обтачку, совмещая плечевые швы, середины деталей и срезы (рис. 4.78).

Наметайте обтачку и обтачайте линию горловины шириной шва 10×1 мм. Для качественного выполнения углов выреза горловины при повороте машинной строчки необходимо при нижнем положении иглы поднять прижимную лапку и повернуть деталь (рис. 4.79).

Удалите наметочную строку. Сделайте надсечки по горловине переда в углах и на спинке в местах крутого поворота, не доходя до строчки 1 мм (рис. 4.80). Выверните обтачку горловины на изнаночную сторону блузки (рис. 4.81). Выметайте кант из основной детали шириной 1 мм, приутюжьте (рис. 4.82). При желании



Рис. 4.78. Соединение деталей с горловиной



а



б



в

Рис. 4.79. Обработка горловины: *а* — примётывание обтачки; *б* — горловина, подготовленная к обтачиванию; *в* — обтачивание горловины



а



б

Рис. 4.80. Выполнение надсечек: *а* — по срезу горловины и в углах; *б* — в местах крутого поворота



Рис. 4.81. Вывернутая обтачка



Рис. 4.82. Приутюживание обтачки

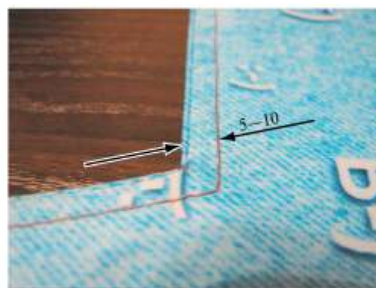


Рис. 4.83. Вид горловины изделия с отделочной строчкой

можно проложить по краю горловины отделочную строчку на расстоянии от края 5—10 мм (рис. 4.83).

8. Обработайте низ рукавов швом вподгибку с закрытым срезом. Ширина первой подгибки 10 мм, ширина второй подгибки 15 мм. Расстояние от сгиба до строчки 2 мм. Ширина подгибки в готовом виде 15 мм (рис. 4.84). Приутюжьте низ рукавов. В изделиях из плотных тканей применяют шов вподгибку с открытым срезом.

9. Сколите, сметайте, удалите булавки и стачайте боковые швы (рис. 4.85). Технология обработки боковых швов зависит от модели и толщины ткани. Стачной шов вразутюжку применяется в изделиях из плотной ткани. В изделиях из тонких тканей можно выполнить стачной шов взаутюжку. Оттяните боковой шов с помощью утюга в местах крутого поворота (рис. 4.86).

10. Обработайте низ блузки швом вподгибку с закрытым срезом (ширина шва 2 мм). Ширина подгибки в готовом виде 20 мм (рис. 4.87). При желании в подгибку низа можно вставить тесьму-резинку или шнур с помощью английской булавки, перед этим оставив недостающие участ-



а



б



в

Рис. 4.84. Обработка низа рукава: *а* — скалывание булавками; *б* — застрочивание; *в* — застрочивание низа рукава



а

б

в

Рис. 4.85. Обработка боковых швов блузки: а — скалывание булавками; б — смётывание; в — стачивание

ки низа изделия по боковым швам (рис. 4.88). В изделиях из плотных тканей применяют шов вподгибку с открытым срезом.

11. Обрежьте нитки, удалите строчки временного назначения, отутюжьте блузку, проверьте качество готового изделия (рис. 4.89).



Рис. 4.86. Оттягивание бокового шва



Рис. 4.87. Обработка низа блузки вподгибку с закрытым срезом



Рис. 4.88. Блузка со шнуром по линии низа



Рис. 4.89. Готовая блузка

Практическая работа № 14 «Изготовление изделия с цельнокроеным рукавом»

Цель работы: освоить технологию обработки изделия с цельнокроеным рукавом.

Оборудование, инструменты и материалы: утюг, линейка, ткань, выкройка изделия, булавки, ножницы, резец, портновский мел, копировальная бумага, игла, нитки, карандаш, швейная машина, распарыватель.

Порядок выполнения работы

1. Подберите материалы, оборудование и инструменты. Подготовьте выкройку.
2. Определите последовательность технологических операций. Составьте технологическую карту изготовления своего изделия.
3. Выполните швейное изделие.
4. Проверьте правильность выполнения работы по карте пооперационного контроля, выданной учителем.
5. Дайте оценку проделанной работе.

Основные понятия и термины:

карта пооперационного контроля, подготовка деталей кроя к пошиву, примерка изделия, обработка плечевых, боковых швов, горловины, низа рукава и изделия, окончательная отделка, контроль качества готового изделия.

Вопросы и задания

1. Расскажите, как подготовить выкройку швейного изделия к раскрою.
2. Перечислите последовательность проведения первой примерки.
3. С помощью каких приспособлений переводят контуры выкройки на парные и симметричные детали?
4. Перечислите линии, по которым прокладывают прямые стежки.
5. Каким швом можно обработать низ рукава и изделия?

Задание

Проверьте, соответствует ли качество выполненной работы всем требованиям. Если нет, укажите причины.