

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МБОУ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ «ИННОВАТИКА»  
с.УСАДЫ ЛАИШЕВСКОГО РАЙОНА РТ

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «Лицей «Иноватика»  
Протокол № 1 от 28 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Многопрофильный лицей  
«Иноватика»  
\_\_\_\_\_ Н.С.Булатова  
Приказ № 12 от 31 августа 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4310092c7836588cd77cd110bcf62049e2ce6fdc

Владелец: Булатова Наталья Сергеевна

Действителен: с 08.07.2024 до 01.10.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:  
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»  
для обучающихся 10-11 классов**

## Пояснительная записка.

Программа по внеурочной деятельности в 5-9 классах создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, в рамках школьной программы «Траектория развития личности». Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, определяет минимальный набор практических работ, содержит распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам.

Деятельностный подход к построению процесса обучения во внеурочной деятельности является основной характерной особенностью этого курса, что способствует формированию у учащихся не только представлений о взаимодействии человека и окружающего мира, о роли трудовой деятельности людей в развитии общества, но и позволяет сформировать у них технологические знания, важнейшие трудовые умения и навыки.

Обучение школьников строится с учетом освоения конкретных технологических операций в ходе создания изделий из различных материалов и овладения умениями проектной деятельности. Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Содержание обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями программы является:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения качественных изделий.

Декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественноэстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебнотворческой работы школьников, позволяет формировать эстетический вкус, вооружать учащихся техническими знаниями, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Изделия декоративно-прикладного творчества органически сочетают в себе эстетически выразительные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Декоративно-прикладное искусство - удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы существует особенность - чем больше красивых и нужных

вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Любой народ должен хранить традиции своих предков, ведь без этого, как известно не может быть будущего. Поэтому и отношение к народному искусству особенное. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками.

**Цель программы** «Творческая мастерская»: формирование творческих, эстетических способностей обучающихся путем создания условий для самореализации личности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- развивать стремление к получению технологических и эстетических знаний;
- формировать интерес к культуре труда;
- формировать политехнические знания, экологическую культуру;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- дать общее понятие о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях;
- развивать индивидуальные способности учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям;
- воспитывать нравственные качества детей (порядочность, добросовестность, честность, обязательность);

- воспитывать трудолюбие, человечность и милосердие;
  - формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
  - формировать культуру поведения и бесконфликтного общения.
- Познавательные:*
- развивать познавательный интерес к творчеству;
  - обеспечивать учащимся возможности самопознания;
  - умения выразить свои чувства, эмоции, сформулировать свои мысли;
  - содействовать овладению специальными знаниями и умениями, необходимыми для поиска и использования нужной информации для удовлетворения своих планов.

*Развивающие:*

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- формировать интерес к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- создавать оптимальные условия для развития личности;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для наблюдения, сравнения, домысливания, фантазирования.

*Мотивационные:*

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а так же атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- готовить учащихся к преобразовательной деятельности, формировать у них преобразующее мышление и творческих способностей; - развивать активную деятельность.

*Эстетические:*

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
  - формировать художественный вкус;
  - развивать эстетическое чувство и художественную инициативу ребенка;
-

- развивать пространственное и художественное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративноприкладного творчества, с традиционными народными промыслами.

*Социально-педагогические:*

- формирование общественной активности, реализации в социуме;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- прививать навыки работы в коллективе;
- формирование интереса к самостоятельной практической деятельности;
- развивать разносторонние качества личности и способности.

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» предназначена для учащихся 10 – 11 классов и рассчитана на 2 года обучения. Отводится 1 час в неделю (34 часов в год)

**Формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы.

**Формы подведения итогов реализации внеурочной программы:**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок лучших работ учащихся:
  - в классе;
  - в школе; □ Участие в ежегодной городской выставке детского прикладного и технического творчества.
- Участие в региональных выставках.
- **Методы обучения:**
  - использование медиа-ресурсов как источника информации;
  - организация проектной деятельности учащихся;
  - по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный. Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности
  - используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, объяснительно-иллюстративный)
  - информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.
  - личностно-ориентированный подход; практико-ориентированный подход.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»**

**Личностными результатами** освоения обучающимися программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области программы;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

**Метапредметными результатами** освоения программы являются:

- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы; - самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- виртуальное и натурное моделирование объектов и технологических процессов;
- отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных; - использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

***Предметными результатами*** освоения учащимися программы являются:

**В познавательной сфере:**

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда.

**В трудовой сфере:**

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материальноэнергетических ресурсов;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения; **В мотивационной сфере:**
- оценивание своей способности и готовности к труду;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности; - осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ; - стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда. **В эстетической сфере:**
- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;

- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.

В коммуникативной сфере:

- публичная презентация и защита изделия, продукта труда; - разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе изготовления изделия.

**Учебно - тематический план. «**

**«Украшения из кожи и меха» 10 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I</b>	<b>Основы художественного проектирования изделий</b>	1	-	1
1.1	ТБ на уроке. Введение в предмет. исторические Краткие сведения.	1	-	1
1.2	Инструменты, материалы. Декор.	1	-	1
<b>II</b>	<b>Технология обработки.</b>			
2.1	Раскрой кожи и меха		1	1
2.2	Соединение деталей	1	1	2
2.3	Способы декоративной отделки		1,5	1,5
2.4	Сочетаемость фактур и цветов	1	1	2
<b>III</b>	<b>Дизайн- проекты</b>			
3.1	Украшения из кожи и меха		2	2
3.2	Кожаная и меховая мозаика в украшениях		2	2
3.3	Изготовление цветов		2	2
3.4	Аппликация		2	2
	<b>Итого:</b>	5	12,5	34

## Содержание программы.

### I. Основы художественного проектирования изделий.

#### *1.1 ТБ на уроке. Введение в предмет. Краткие исторические сведения.*

Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Инструкция по технике безопасности.

Какая бывает кожа, получение, применение. Виды меха. История развития кожевенной и меховой промышленности. На что годятся старые кожаные и меховые вещи.

#### *1.2. Инструменты, материалы. Декор.*

Инструменты для работы с кожей и мехом, а именно: нож-косяк, скальпель, портновские ножницы, ножницы «зигзаг», шило, ручные иглы, наперсток, пробойник, молоток.

Нитки: хлопчатобумажные, капроновые или шелковые.

Клеи: «Момент», ПВА, резиновый.

Предметы декора: различные виды шнуров, оплеток, пуговиц, бусин и т.д.

### II. Основы художественного проектирования изделий.

#### *2.1. Раскрой кожи и меха.*

Применение шаблонов для раскроя. Использование полезной площади кожи. Обмеловка. Раскрой элементов. Как раскроить мех не повредив ворс. Направление ворса. Как увеличить полезную площадь шкурки. Пороки старого меха.

#### *2.2. Соединение деталей.*

Шов вразворот. Шов встык. Шов внахлест. Клеевое соединение деталей. Оплетка.

Шов соединения меховых изделий. Применение петельного шва для соединения деталей из кожи и меха.

#### *2.3. Способы декоративной отделки.*

Продержки из узких ремешков. «Поджаривание» деталей кроя. Влажное формование. «Жмурка». Интарсия. Батик.

Придание объёма меховым элементам. Тонирование.

#### *2.4. Сочетаемость фактур и цветов.*

Разные фактуры кожи и меха. Сочетаемость в одном изделии гладкой кожи и ворсистой поверхности меха. Цвета и оттенки.

### III. Дизайн- проекты

#### *3.1. Украшения из кожи и меха.*

Выполнение эскиза . Составление плана работы. Самостоятельная практическая работа.

Оценка работ и их обсуждение.

#### *3.2. Кожаная и меховая мозаика в украшениях.*

Метод интарсии, основанный на инкрустации.

#### *3.3. Изготовление цветов*

Изготовление хризантем, кувшинки или розы. Изготовление абстрактного цветка.

Введение дополнительного декора в виде кружев, бусин, шнуров и т.д.

#### *3.4. Аппликация*

Изготовление панно методом аппликации.

### **«Графический дизайн» 11 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1		1
2.	Дизайн-техника графики	1	2	3
3.	Шрифты и шрифтовые работы	1	2	3
4.	Перспектива	1	1	2
5.	Цветоведение	1	1	2

6.	Композиция	1	1	2
7.	Форма и формообразование	1	1	2
8.	Дизайн как последовательно развивающийся творческий процесс проектирования	1	1	2
9.	Обобщение знаний	0,5		0,5
<b>Итого:</b>		<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>34</b>

### **Содержание программы.**

#### *1. Введение*

Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека.

#### *2. Дизайн – техника графики*

Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайнтехнике графики и ее определение. Основные инструменты, основные материалы, используемые графическими дизайнерами.

Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

#### *3. Шрифты и шрифтовые работы*

Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.

Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования. Предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (виды шрифтов: антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

Техника исполнения шрифтов – пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет;. Шрифт и оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиций. *4. Перспектива*

Общие понятия о перспективе. Основные элементы аппарата перспективы. Основные способы построения перспективы: способ архитекторов; способ перспективной сетки, способ следа луча. Основные приемы построения перспективы: прием «боковой стенки» и перспективных делительных масштабов. Выбор наиболее рационального приема или способа построения перспективы в зависимости от объекта.

Выбор оптимальной точки зрения. Особенности зрительного восприятия изображения и перспективные искажения.

Классификация перспективных изображений в зависимости от высоты горизонта и ракурса.

#### *5. Цветоведение*

Свет и цвет – основные понятия. Цвета ахроматические и хроматические. Основные цвета. Круг естественных цветов ( по Гете; по Оствальду). Цвета теплые и холодные. Контраст и нюанс цветов. Дополнительные цвета. Цветовая гармония – правила определения гармоничных цветов (двух, трех, четырех). Цветовой тон, насыщенность и светлота. смешение красок. Оптическое смешение цветов. Психологическое воздействие цветов на человека. Основные правила оформления (цветового решения) интерьера жилища в городе, в сельской местности.

#### *6. Композиция*



Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы композиции. Гармонические прогрессии, ряд Фибоначчи, золотое сечение. Роль композиции в эстетическом восприятии объектов материального мира вещей. Роль законов композиции в качественной оценке дизайна промышленных и художественных изделий. 7. *Форма и формообразование*

Основные понятия и определения. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приемы усиления визуально-эстетического воздействия формы. Графические приемы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Тектоника формы и технологии изготовления изделий. Формы и стиль. Формы и мода. 8. *Дизайн как последовательно развивающийся творческий процесс проектирования* Язык дизайна и его средства – графика и объемная пластика. Виды и этапы дизайн-графики – набросок (кроки), эскиз, эскиз-рисунок, чистовой эскизный проект. Виды и этапы объемного проектирования (в том числе и плоскостного) – эскизное макетирование, имитирующее макетирование и моделирование, натурный макет. Изделие. Маркетинг, Порядок (алгоритм) дизайн-проекта, структура процесса дизайна и его основные принципы.

#### 9. *Обобщение знаний*

Общий обзор пройденного материала. Общий опрос учащихся по пройденному материалу. Выставка работ учащихся. Обсуждение, анализ и оценка работ учащихся ( в том числе и творческих).

#### **Источники информации**

1. Барылкина Л.П. Технология. Конспекты уроков, элективные курсы. 5 за знания, М., 2006
2. Белякова О. В. Большая книга поделок / О. В. Белякова. — М., 2009.
3. Жукова О.Г. Кожа в умелых руках. М.: Знание, 1996.
4. Журнал «Сделай сам». № 4, 1991.
6. Лайно Виктория для Tekhouse.ru - Идеи для интерьера дома
7. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
8. Павлова А.А., Корзинова Е. И. Графика в средней школе: Пособие для учителей графики. – М.: Владос, 1999.
9. Степакова В.В. методическое пособие по черчению. Графические работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение. 2001.
10. Чистякова С.Н., Шалавина Т.И. Методика преподавания курса «Твоя профессиональная карьера» – М.: Просвещение, 1996.
11. Фомичева. Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991. - 93с.
12. Хуравская, В. М. Десять творческих проектов для учащихся 5–9 классов / В. М. Хуравская, В. Д. Симоненко. – Брянск : НИЦ «Окtid», 2000.
11. <http://dekupaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).
12. <http://masterclassy.ru/podelki/gazetnoe-pletenie>
13. <http://mydesignclub.info/pletenie-iz-gazetnyx-trubochek-dlya-nachinayushhix/>
14. <http://fljuida.com/post245393907>
15. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/3033-cvety-iz-kozhi.html>

