

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МБОУ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ «ИННОВАТИКА»
с.УСАДЫ ЛАИШЕВСКОГО РАЙОНА РТ



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4310092c7836588cd77cd110bcf62049e2ce6fdc

Владелец: Булатова Наталья Сергеевна

Действителен: с 08.07.2024 до 01.10.2025

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБОУ «Лицей Инноватика»
Протокол № 1 от 28 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Многопрофильный лицей
«Инноватика»
_____ Н.С.Булатова

Приказ № 12 от 31 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»
для обучающихся 5-9 классов**

2024

Пояснительная записка.

Программа по внеурочной деятельности в 5-9 классах создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, в рамках школьной программы «Траектория развития личности». Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, определяет минимальный набор практических работ, содержит распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам.

Деятельностный подход к построению процесса обучения во внеурочной деятельности является основной характерной особенностью этого курса, что способствует формированию у учащихся не только представлений о взаимодействии человека и окружающего мира, о роли трудовой деятельности людей в развитии общества, но и позволяет сформировать у них технологические знания, важнейшие трудовые умения и навыки.

Обучение школьников строится с учетом освоения конкретных технологических операций в ходе создания изделий из различных материалов и овладения умениями проектной деятельности. Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Содержание обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями программы является:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения качественных изделий.

Декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественноэстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебнотворческой работы школьников, позволяет формировать эстетический вкус, вооружать учащихся техническими знаниями, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Изделия декоративно-прикладного творчества органически сочетают в себе эстетически выразительные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Декоративно-прикладное искусство - удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы существует особенность - чем больше красивых и нужных

вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Любой народ должен хранить традиции своих предков, ведь без этого, как известно не может быть будущего. Поэтому и отношение к народному искусству особенное. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками. **Цель программы** «Творческая мастерская»: формирование творческих, эстетических способностей обучающихся путем создания условий для самореализации личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- развивать стремление к получению технологических и эстетических знаний;
- формировать интерес к культуре труда;
- формировать политехнические знания, экологическую культуру;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- дать общее понятие о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях;
- развивать индивидуальные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям;
- воспитывать нравственные качества детей (порядочность, добросовестность, честность, обязательность);

- воспитывать трудолюбие, человечность и милосердие;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать культуру поведения и бесконфликтного общения. *Познавательные:*
- развивать познавательный интерес к творчеству;
- обеспечивать учащимся возможности самопознания;
- умения выразить свои чувства, эмоции, сформулировать свои мысли;
- содействовать овладению специальными знаниями и умениями, необходимыми для поиска и использования нужной информации для удовлетворения своих планов.

Развивающие:

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- формировать интерес к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- создавать оптимальные условия для развития личности;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для наблюдения, сравнения, домысливания, фантазирования.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а так же атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- готовить учащихся к преобразовательной деятельности, формировать у них преобразующее мышление и творческих способностей; - развивать активную деятельность.

Эстетические:

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
 - формировать художественный вкус;
 - развивать эстетическое чувство и художественную инициативу ребенка;
-

- развивать пространственное и художественное воображение;
 - обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративноприкладного творчества, с традиционными народными промыслами.
- Социально-педагогические:*
- формирование общественной активности, реализации в социуме;
 - воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
 - прививать навыки работы в коллективе;
 - формирование интереса к самостоятельной практической деятельности;
 - развивать разносторонние качества личности и способности.

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» предназначена для учащихся 5 – 9 классов и рассчитана на 5 лет обучения. Отводится 1 час в неделю (34 часов в год)

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации внеурочной программы:

- Составление альбома лучших работ.
 - Проведение выставок лучших работ учащихся:
 - в классе;
 - в школе; □ Участие в ежегодной городской выставке детского прикладного и технического творчества.
 - Участие в региональных выставках.
- Методы обучения:**
- использование медиа-ресурсов как источника информации;
 - организация проектной деятельности учащихся;
 - по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный. Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности
 - используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, объяснительно-иллюстративный)
 - информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формирующие движения.
 - личностно-ориентированный подход; практико-ориентированный подход.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

Личностными результатами освоения обучающимися программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области программы;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы; - самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- виртуальное и натурное моделирование объектов и технологических процессов;
- отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных; - использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения учащимися программы являются:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда.

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материальноэнергетических ресурсов;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения; **В мотивационной сфере:**

- оценивание своей способности и готовности к труду;
 - согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности; - осознание ответственности за качество результатов труда;
 - наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ; - стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда. **В эстетической сфере:**
 - дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
-

- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.

В коммуникативной сфере:

- публичная презентация и защита изделия, продукта труда; - разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе изготовления изделия.

Учебно - тематический план.

«Декупаж» 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Что такое декупаж?			
1.1	ТБ на уроках. Введение в декупаж.	1(0,5)		1(0,5)
1.2	Основы декупажа. Теория цвета	1(0,5)	1(0,5)	2(1)
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления для декупажа.	1(0,5)		1(0,5)
1.4	Приклеивание салфетки классическим способом.	1(0,5)	1(0,5)	2(1)
1.5.	Оригинальные идеи декупажа.	1(0,5)	3(1,5)	4(2)
1.6.	Калейдоскоп работ в технике декупаж.	1(0,5)		1(0,5)
II	Проектирование изделий			
2.1	Художественный декупаж.	1(0,5)	4(2)	5(2,5)
2.2	Декоративные эффекты	1(0,5)	4(2)	5(2,5)
2.3	Декор тарелочки	1(0,5)	3(1,5)	4(2)
2.4	Декор разделочной доски	1(0,5)	3(1,5)	4(2)
2.5	Декор рамки для фотографий.	1(0,5)	3(1,5)	4(2)
III	Организация выставки работ.	1(0,5)	1(1,5)	2(2)
	Итого:	12(6)	23(11,5)	35(17,5)

Содержание программы.

I. Что такое декупаж?

1.1. ТБ на уроках. Введение в декупаж.

Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Инструкция по технике безопасности.

1.2 Основы декупажа. Теория цвета

Понятие декупажа. Рассказ о данной технике и её возможностях. Понятие цвета и цветового круга. Понятие композиции

1.3. Материалы, инструменты и приспособления для декупажа.

Демонстрация материалов, их назначение и многообразие. Применяемые инструменты, способы работы с применением различных приспособлений.

1.4 Приклеивание салфетки классическим способом.

. Ньюансы работы с салфеткой при прямом и обратном декупаже.

1.5. Оригинальные идеи декупажа.

«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Декупаж на дереве, металле, картоне, стекле, пластике, пластмассе.

1.6. Калейдоскоп работ в технике декупаж.

Демонстрация презентации «Декупаж», показ работ выполненных в данной технике.

Демонстрация видеоролика по методам выполнения декупажа.

II. Проектирование изделий.

2.1. Художественный декупаж

Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки. Выполнение практической работы : «Закладка в технике декупаж».

2.2 Декоративные эффекты.

Художественные тени сухой пастелью, подбор декоративных фонов.

2.3. Декор тарелочки

Декупаж на картоне. Грунтовка изделия. Приемы декорирования. Подрисовка акриловыми красками, нанесение тона, лакирование.

2.4. Декор разделочной доски

Декупаж на деревянной поверхности. Подготовка поверхности, декорирование, тонирование краев разделочной доски, лакирование.

2.5. Декор рамки для фотографий.

Декупаж по пластику, подготовка поверхности, применение в декорировании не только декупажа, но и других декоративных элементов: кружева, тесьмы, шнура, раковин и т.д.

III. Организация выставки работ.

Оценка работ, их обсуждение. Рассматриваем достоинства и недостатки, делаем выводы на будущее. Организуем выставку лучших работ.

«Вязание спицами и крючком» 6 класс.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Вязание крючком			
1.1.	ТБ на уроке. Вязание и современные модные тенденции.	1(0,5)		1(0,5)
1.2.	Материалы, инструменты и приспособления для вязания. Основные виды петель при вязании.	1(0,5)	1(0,5)	2(1)
1.3.	Схемы и обозначения при вязании крючком.	1(0,5)	1(0,5)	2(1)
	Вывязывание образцов.			
1.4.	Способы вязания полотен. Способы вязания по кругу.		2(1)	2(1)
1.5.	Прибавки и убавки при вязании крючком. Закрепление рабочей нити о отделка изделия.		2(1)	2(1)
II	Вязание спицами.			
2.1.	Набор петель на спицы. Вязание лицевыми и изнаночными петлями.		2(1)	2(1)
2.2.	Вязание образцов. Вязание кос. Вязание с накидами.		3(1,5)	3(1,5)
2.3.	Применение схем узоров с условными обозначениями. Прибавление и убавление петель.	1(0,5)	1(0,5)	2(1)

2.4.	Закрытие петель последнего ряда. Отделка вязаного изделия.		2(1)	2(1)
Ш	Проектирование вязаных изделий.			
3.1	Проект «Аквариум» (крючок)	1(0,5)	5(2,5)	6(3)
3.2	Проект «Косметичка» (крючок)	1(0,5)	3(1,5)	4(2)
3.3	Проект «Шапочка и снуд» (спицы)	1(0,5)	6(3)	7(3,5)
	Итого:	7(3,5)	28(14)	35(17,5)

Содержание программы.

I. Вязание крючком.

1.1. ТБ на уроке. Вязание и современные модные тенденции.

Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Инструкция по технике безопасности.

Разнообразие вязаных вещей. Современные модные тенденции в вязании.

1.2. Материалы, инструменты и приспособления для вязания. Основные виды петель при вязании.

Материаловедение. Классификация ниток. Определение вида пряжи. Сведения о свойствах пряжи. Сведения о применяемых нитках, информация о подручных средствах. Виды крючков, подбор пряжи и крючка по толщине для своего изделия. Основные приемы вязания крючком (набор петель, ст б/н, ст с/н, ст 1,2,3,и т.д./н, пико, веер, пышный столбик), общие сведения о вязании крючком.

1.3. Схемы и обозначения при вязании крючком. Вывязывание образцов.

Чтение схем с помощью условных обозначений, вязание по схемам. Вязание образцов различных петель. Оформление таблицы с образцами и условными обозначениями.

1.4. Способы вязания полотен. Способы вязания по кругу.

Освоение основных приемов вязания крючком. Организация рабочего места вязальщицы. Выполнение образцов связанных полотном и по кругу. Вязание по спирали.

1.5. Прибавки и убавки при вязании крючком. Закрепление рабочей нити и отделка изделия. Прибавление и убавление петель при вязании крючком. Способы закрепления рабочей нити. Сведения о стирке изделий. Как ухаживать за вязанным изделием. **II. Вязание спицами.**

2.1. Набор петель на спицы. Вязание лицевыми и изнаночными петлями.

Инструменты и материалы для вязания спицами. Набор петель начального ряда. Начало вязания. Вязание лицевых и изнаночных петель. Виды петель и их образование.

2.2. Вязание образцов. Вязание кос. Вязание с накидами.

Подсчет петель, определение плотности вязания. Цветоведение. Использование дополнительной спицы для вывязывания косы. Вязание с накидом, узоры с накидом.

2.3. Применение схем узоров с условными обозначениями. Прибавление и убавление петель. Чтение схем. Вязание по схемам. Условные обозначения на схемах для вязания.

Прибавление и убавление петель, формирование красивого края изделия.

2.4. Закрытие петель последнего ряда. Отделка вязаного изделия.

Способы закрытия петель последнего ряда. Отдел вязаного изделия, отпаривание, способы ухода за вязаными изделиями.

III. Проектирование вязаных изделий.

3.1. Проект «Аквариум» (крючок).

Выбор схем вязания обитателей аквариума. Вязание по схемам. Сборка игрушек. Вязание растений. Оформление аквариума.

3.2. Проект «Косметичка» (крючок)

Вязание деталей косметички по кругу. Декорирование изделия. Сборка готового изделия.

3.3. Проект «Шапочка и снуд» (спицы).

Определение размеров будущего изделия. Выбор узоров, изготовление образцов.
 Вывязывание шапочки. Вывязывание снуда. Окончательная отделка изделия.
 .Организация выставки работ.

«Плетение из бумажной лозы» 7 класс.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Основы плетения из бумажных трубочек.			
1.1	Инструктаж по ТБ. Материалы, инструменты для работы. Что можно сплести из бумажных трубочек.	1(0,5)		1(0,5)
1.2.	Освоение процесса изготовления бумажной лозы	1(0,5)	3(1,5)	4(2)
1.3.	Освоение техники плетения с одной трубочкой		2(2)	2(2)
1.4.	Освоение техники «Косое плетение»		3(1,5)	3(1,5)
1.5.	Косое плетение «Рождественский венок»	1(0,5)	3(1,5)	4(2)
1.6.	Покраска изделия, украшение изделия		2(2)	2(2)
II	Виды плетений.			
2.1	Плетение изделия «Ваза» с картонным дном	1(0,5)	4(2)	5(2,5)
2.2.	Плетение «Веревочка»	1(0,5)	3(1,5)	4(2)
2.3.	Закрепление края изделия	1(0,5)	2(1)	3(1,5)
2.3.	Плетение круглого дна.		2(1)	2(1)
2.4.	Использование различных форм для плетения. Расширение и сужение изделия.		4(2)	4(2)
III	Организация выставки работ учащихся.		1(0,5)	1(0,5)
	Итого:	6(3)	29(14,5)	35(17,5)

Содержание программы.

I. Основы плетения из бумажных трубочек.

1.1 Инструктаж по ТБ. Материалы, инструменты для работы. Что можно сплести из бумажных трубочек.

Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Инструкция по технике безопасности.

Бумага, применяемая для плетения. Инструменты, необходимые для работы. Презентация о плетении из бумажной лозы. Выставка готовых работ , выполненных в данной технике.

1.2. Освоение процесса изготовления бумажной лозы

Способы нарезки и размеры бумажных листов для плетения. Способ скручивания трубочек при помощи металлической спицы. Закрепление трубочек. Окрашивание трубочек. Способы наращивания трубочек.

1.3. Освоение техники плетения с одной трубочкой

Демонстрация мастер- класса по плетению. Пробное плетение.

1.4. Освоение техники «Косое плетение»

Косое плетение несколькими трубочками. Развиваем навыки плетения.

1.5. Косое плетение «Рождественский венок»

Выполнение косого плетения полой трубы, используем основу. Соединение трубы в кольцо.

1.6. Покраска изделия, украшение изделия

Покрывание изделия клеем ПВА для закрепления формы. Покраска тоном. Лакирование. Декорирование изделия «Рождественский венок».

II. Виды плетений.

2.1. Плетение изделия «Ваза» с картонным дном

Заготовка картонного дна из двух частей. Приклеивание стоек между двумя слоями картона. Заготовка трубочек для плетения.

2.2. Плетение «Веревочка»

Плетение стенок вазы двумя трубочками способом «Веревочка». Плетем до нужной высоты, плотно прибивая каждый новый виток плетения.

2.3. Закрепление края изделия

Производим закрепление края изделия, путем завода стоек одна за одну. Затем концы стоек проталкиваем внутрь плетения и закрепляем клеем ПВА.

2.4. Использование различных форм для плетения.

Расширение и сужение изделия.

Для придания изделиям нужной формы используем различные подсобные сосуды. Ставим их в середину плетения и оплетаем эту форму. Таким образом можно расширить изделие или сузить его до нужного размера.

III. Организация выставки работ учащихся.

Оценка работ, их обсуждение. Рассматриваем достоинства и недостатки, делаем выводы на будущее. Организуем выставку лучших работ.

«Украшения из кожи и меха» 8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Основы художественного проектирования изделий	1	-	1
1.1	ТБ на уроке. Введение в предмет. исторические Краткие сведения.	1	-	1
1.2	Инструменты, материалы. Декор.	1	-	1
II	Технология обработки.			
2.1	Раскрой кожи и меха		1	1
2.2	Соединение деталей	1	1	2
2.3	Способы декоративной отделки		1,5	1,5
2.4	Сочетаемость фактур и цветов	1	1	2
III	Дизайн- проекты			
3.1	Украшения из кожи и меха		2	2
3.2	Кожаная и меховая мозаика в украшениях		2	2
3.3	Изготовление цветов		2	2
3.4	Аппликация		2	2
	Итого:	5	12,5	17,5

Содержание программы.

I. Основы художественного проектирования изделий.

1.1 ТБ на уроке. Введение в предмет. Краткие исторические сведения.

Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Инструкция по технике безопасности.

Какая бывает кожа, получение, применение. Виды меха. История развития кожевенной и меховой промышленности. На что годятся старые кожаные и меховые вещи.

1.2. Инструменты, материалы. Декор.

Инструменты для работы с кожей и мехом, а именно: нож-косяк, скальпель, портновские ножницы, ножницы «зигзаг», шило, ручные иглы, наперсток, пробойник, молоток.

Нитки: хлопчатобумажные, капроновые или шелковые.

Клеи: «Момент», ПВА, резиновый.

Предметы декора: различные виды шнуров, оплеток, пуговиц, бусин и т.д.

II. Основы художественного проектирования изделий.

2.1. Раскрой кожи и меха.

Применение шаблонов для раскроя. Использование полезной площади кожи. Обмеловка. Раскрой элементов. Как раскроить мех не повредив ворс. Направление ворса. Как увеличить полезную площадь шкурки. Пороки старого меха.

2.2. Соединение деталей.

Шов взворот. Шов встык. Шов внахлест. Клеевое соединение деталей. Оплетка. Шов соединения меховых изделий. Применение петельного шва для соединения деталей из кожи и меха.

2.3. Способы декоративной отделки.

Продержки из узких ремешков. «Поджаривание» деталей кроя. Влажное формование. «Жмурка». Интарсия. Батик.

Придание объёма меховым элементам. Тонирование.

2.4. Сочетаемость фактур и цветов.

Разные фактуры кожи и меха. Сочетаемость в одном изделии гладкой кожи и ворсистой поверхности меха. Цвета и оттенки.

III. Дизайн-проекты

3.1. Украшения из кожи и меха.

Выполнение эскиза. Составление плана работы. Самостоятельная практическая работа. Оценка работ и их обсуждение.

3.2. Кожаная и меховая мозаика в украшениях.

Метод интарсии, основанный на инкрустации.

3.3. Изготовление цветов

Изготовление хризантем, кувшинки или розы. Изготовление абстрактного цветка. Введение дополнительного декора в виде кружев, бусин, шнуров и т.д.

3.4. Аппликация

Изготовление панно методом аппликации.

«Графический дизайн» 9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1		1
2.	Дизайн-техника графики	1	2	3
3.	Шрифты и шрифтовые работы	1	2	3
4.	Перспектива	1	1	2
5.	Цветоведение	1	1	2
6.	Композиция	1	1	2
7.	Форма и формообразование	1	1	2
8.	Дизайн как последовательно развивающийся творческий процесс проектирования	1	1	2
9.	Обобщение знаний	0,5		0,5
Итого:		8,5	9	17,5

Содержание программы.

1. Введение

Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека.

2. Дизайн – техника графики

Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайнтехнике графики и ее определение. Основные инструменты, основные материалы, используемые графическими дизайнерами.

Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

3. Шрифты и шрифтовые работы

Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.

Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования. Предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (виды шрифтов: антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

Техника исполнения шрифтов – пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет; Шрифт и оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиций. *4. Перспектива*

Общие понятия о перспективе. Основные элементы аппарата перспективы. Основные способы построения перспективы: способ архитекторов; способ перспективной сетки, способ следа луча. Основные приемы построения перспективы: прием «боковой стенки» и перспективных делительных масштабов. Выбор наиболее рационального приема или способа построения перспективы в зависимости от объекта.

Выбор оптимальной точки зрения. Особенности зрительного восприятия изображения и перспективные искажения.

Классификация перспективных изображений в зависимости от высоты горизонта и ракурса.

5. Цветоведение

Свет и цвет – основные понятия. Цвета ахроматические и хроматические. Основные цвета. Круг естественных цветов (по Гете; по Оствальду). Цвета теплые и холодные. Контраст и нюанс цветов. Дополнительные цвета. Цветовая гармония – правила определения гармоничных цветов (двух, трех, четырех). Цветовой тон, насыщенность и светлота. смешение красок. Оптическое смешение цветов. Психологическое воздействие цветов на человека. Основные правила оформления (цветового решения) интерьера жилища в городе, в сельской местности.

6. Композиция

Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы композиции. Гармонические прогрессии, ряд Фибоначчи, золотое сечение. Роль композиции в эстетическом восприятии объектов материального мира вещей. Роль законов композиции в качественной оценке дизайна промышленных и художественных изделий. *7. Форма и формообразование*

Основные понятия и определения. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приемы усиления

визуально-эстетического воздействия формы. Графические приемы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Тектоника формы и технологии изготовления изделий. Формы и стиль. Формы и мода. 8. *Дизайн как последовательно развивающийся творческий процесс проектирования* Язык дизайна и его средства – графика и объемная пластика. Виды и этапы дизайнграфики – набросок (кроки), эскиз, эскиз-рисунок, чистовой эскизный проект. Виды и этапы объемного проектирования (в том числе и плоскостного) – эскизное макетирование, имитирующее макетирование и моделирование, натуральный макет. Изделие. Маркетинг, Порядок (алгоритм) дизайн-проекта, структура процесса дизайна и его основные принципы.

9. Обобщение знаний

Общий обзор пройденного материала. Общий опрос учащихся по пройденному материалу. Выставка работ учащихся. Обсуждение, анализ и оценка работ учащихся (в том числе и творческих).

Источники информации

1. Барылкина Л.П. Технология. Конспекты уроков, элективные курсы. 5 за знания, М., 2006
 2. Белякова О. В. Большая книга поделок / О. В. Белякова. — М., 2009.
 3. Жукова О.Г. Кожа в умелых руках. М.: Знание, 1996.
 4. Журнал «Сделай сам». № 4, 1991.
 5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
 6. Лайно Виктория для Tekhouse.ru - Идеи для интерьера дома
 7. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
 8. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия. История моды. Издательство АСТ, 1998 г.
 9. Павлова А.А., Корзинова Е. И. Графика в средней школе: Пособие для учителей графики. – М.: Владос, 1999.
 10. Степакова В.В. методическое пособие по черчению. Графические работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение. 2001.
 11. Чистякова С.Н., Шалавина Т.И. Методика преподавания курса «Твоя профессиональная карьера» – М.: Просвещение, 1996.
 12. Фомичева. Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991. - 93с.
 13. Хуравская, В. М. Десять творческих проектов для учащихся 5–9 классов / В. М. Хуравская, В. Д. Симоненко. – Брянск : НИЦ «Октид», 2000.
 11. <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.
 12. <http://masterclassy.ru/podelki/gazetnoe-pletenie>
 13. <http://mydesignclub.info/pletenie-iz-gazetnyx-truboček-dlya-nachinayushhix/>
 14. <http://fljuida.com/post245393907>
 15. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/3033-cvety-iz-kozhi.html>
-