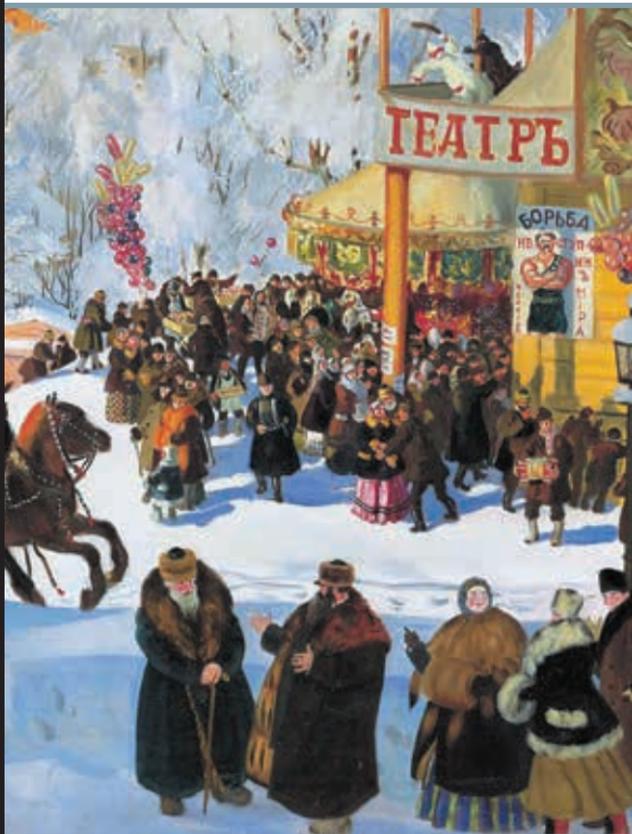


И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова

Музыка

Методическое пособие
к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак



1

класс



ДРОФА

И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова
Музыка

Методическое пособие

к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак

1

к л а с с

Под редакцией В. В. Алеева



Москва • ДРОФД • 2017



УДК 373.5.016:78
ББК 74.268.53
Ш28

**Учебно-методический комплект
«Музыка. 1 класс»**

1. Рабочая программа
2. Учебник с аудиоприложением
3. Электронная форма учебника
4. Рабочая тетрадь
5. Нотное приложение
- ⑥. Методическое пособие

Шаталова, И. Л.

Ш28 Музыка. 1 класс : метод. пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак / И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова ; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. — 254 с.

ISBN 978-5-358-19357-4

Пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 1 класс» содержит поурочные разработки, тематическое и поурочное планирование. В приложении даны рекомендации по использованию электронной формы учебника, рабочая программа для 1 класса, дополнительные материалы к курсу.

Пособие поможет учителю выстроить обучение в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

**УДК 373.5.016:78
ББК 74.268.53**

ISBN 978-5-358-19357-4

© ООО «ДРОФА», 2017

О курсе «Музыка» в 1 классе

В. В. Алеев

Как преподавать музыку в 1 классе?

Как сделать так, чтобы приобщить к прекрасному миру музыкальных звуков наибольшее число учащихся, не оставив их равнодушными к наиважнейшей стороне жизни — музыкальной?

Эти вопросы на протяжении многих десятков лет волновали учёных, методистов в области музыкально-эстетического воспитания и учителей. Но особенно актуальными они стали сейчас. Именно в наши дни в общем образовании отчётливо наблюдается ориентация на максимальное погружение учащихся в точные науки (введение предметов «Информатика», «Экономика»). В свете этого музыка приобретает особенное значение — не только эстетическое, не только гуманитарное, но и духовно-нравственное.

Приблизить учебно-методический комплект (далее — УМК) к психолого-возрастным особенностям детей шести лет, сделать его одновременно информативным и увлекательным, стимулирующим творческую и созидательную деятельность учащихся, сделать его откровенным и добрым — такие наиважнейшие задачи ставились авторами как первоочередные.

Работая над учебником, авторы стремились максимально скоординировать его содержание с содержанием программ и учебников для 1 класса по предметам гуманитарно-эстетического цикла — в первую очередь с такими, как «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир». Имеются в виду множественные интегративные связи, затрагивающие различные содержательные и методические аспекты. Это и общность в выборе содержательных тематических блоков («Природа в литературе и искусстве»,

«Сказочные образы», «Календарные праздники»), и использование конкретных литературных и изобразительных произведений (поэзия А. Пушкина, Н. Некрасова, Ф. Тютчева; картины И. Левитана, В. Поленова, И. Грабаря). Это, наконец, некоторые вопросы и задания, направленные на формирование умения грамотного знакомства с музыкальными произведениями, узнавание музыкального образа по иллюстрациям, инсценирование музыкальных игр-эпизодов под руководством учителя и т. д.

Содержание учебника следует рассматривать с двух точек зрения: с позиции завершённой художественной целостности (именно как учебника, рассчитанного на первый год обучения) и с позиции его последующего взаимодействия с учебниками для 5—8 классов.

Первая точка зрения отражает принципы постепенного и последовательного вхождения в многообразный мир музыки. В связи с этим авторы рекомендуют сохранять тот содержательный вектор, который задан в учебнике. Этот вектор наглядно демонстрирует широкий диапазон содержания, представленного по линии восхождения — от простых обобщённых настроений, выраженных в музыкальных произведениях (тема «Краски осени»), к конкретным музыкальным образам (тема «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей»).

В отношении взаимосвязи учебника для 1 класса с учебниками для основной школы отметим принципы его «открытости» и вариативности. Эти принципы проявили себя в многократных последующих взаимодействиях с рядом различных содержательных тем, в музыкальном материале, представленном в дальнейшем на ином смысловом уровне.

Такой подход наглядно воплощает принцип «восхождения по спирали».

Среди межэтапных «арочных» взаимодействий назовём следующие.

1 класс	5, 6 классы
«Музыка, музыка всюду нам слышна...»; «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (звуки окружающего мира)	«Истоки» (музыка природы, «музыка тишины и безмолвия»). 5 класс
«Музыкальное эхо» (динамика: громко — тихо)	«Образы живописи в музыке» (динамика как носитель пространства в музыке). 5 класс; «Динамика» (динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности). 6 класс
«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (музыкальное настроение)	«Искусства различны, тема едина» (установление схожих настроений и образов в различных произведениях искусства на примере общей темы «Осень»). 5 класс
«В гостях у сказки» (знакомство со сказочными образами на примере музыкальных и живописных произведений)	«Музыкальная живопись сказок и былин» (выразительная и изобразительная роль музыки в музыкальных произведениях на сказочные сюжеты). 5 класс
«Природа просыпается», «Мелодии и краски весны» (создание обобщённого радостного весеннего настроения через знакомство с музыкальными и живописными произведениями)	«Пейзаж в музыке» (обобщённые и конкретно-изобразительные возможности музыки в передаче пейзажных образов). 5 класс
«Музыкальные инструменты. Тембры-краски» (знакомство с тембровыми звучаниями некоторых музыкальных инструментов)	«Тембры» (выразительные и колористические возможности тембров музыкальных инструментов. Тембровые сочетания). 6 класс

Приведём также перечень музыкальных произведений, изучаемых как в 1 классе, так и в основной школе:

М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки» (6 класс);

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня* (7 класс);

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из фортепианного цикла «Детский альбом» (8 класс);

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (5 класс);

И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (5 класс);

И. Стравинский. «Поцелуй земли». Из балета «Весна священная» (5 класс);

Веснянка. *Украинская народная песня* (5 класс);

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (6 класс).

Введение сведений по теории музыки, музыкальной грамоте решается различными путями. Некоторые из них представлены на рисунках и фотографиях (изображения музыкальных инструментов); другие изложены в кратких текстах (пауза, тембр); третьи выражены в ключевых словах, присутствующих на большинстве разворотов (настроение в музыке, композитор, темп и т. д.). Ключевые слова вошли в вопросы и задания, представленные как в учебнике, так и в «Рабочей тетради».

Особо отмечаем: ключевые слова, представленные практически в каждом развороте учебника, являются важным компонентом требований, определяющих оценку качества знаний учащихся 1 класса по предмету «Музыка». В связи с этим учителю рекомендуется максимально использовать эти слова в процессе урока — в ходе обсуждения прослушанных музыкальных фрагментов, в размышлениях о музыке.

К концу 1 класса школьники должны быть знакомы со следующими сведениями из области теории музыки, музыкальной грамоты, музыкальных инструментов: мелодия, музыкальный пульс, ритм (звуки длинные и короткие), темп, тембр, динамика (громко — тихо), аккомпанемент, ноты, нотный стан; настроение в музыке; композитор, исполнитель, слушатель; песня, танец, марш, полька, вальс, хоровод; музыкальный театр, артист, оркестр, дирижёр, концерт, опера, хор, солист; музыкальные инструменты — труба, тарелки, челеста, пианино, рояль, скрипка, флейта, арфа; русские народные музыкальные инструменты — гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки; оркестр русских народных инструментов; детский ор-

кестр — погремушки, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон.

Содержание учебника раскрывается в его темах, представленных на разворотах. В большинстве случаев тема соответствует уроку¹.

Для названия общей темы учебника взяты известные слова из песни Ю. Чичкова и М. Пляцковского «Музыка, музыка всюду нам слышна...». Музыка окружающего мира, музыка природы, музыка, сопровождающая календарные праздники и обряды, музыка в сказках, мультфильмах, театральных постановках — всё это образует звуковой мир, нашедший образно-зрительное воплощение на страницах учебника.

Изобразительный ряд представлен ярко образными, доступными по восприятию репродукциями картин русских и зарубежных художников, изделиями мастеров народных промыслов, рисунками художников-оформителей.

Каждый разворот в учебнике — цельный, ёмкий и информативный художественный образ, способствующий эмоциональному погружению в изучаемую тему. Приведённые короткие отрывки из поэтических произведений (как правило, четверостишия) также направлены на более полноценное усвоение материала.

Изобразительный ряд выполняет различные функции. Первая из них, самая простая — иллюстративная (см. темы «Нас в школу приглашают задорные звонки...», «Музыка, музыка всюду нам слышна...»). Она направлена на создание общего тона урока, его настроения.

¹ Исключение составляют темы «Русские народные музыкальные инструменты» и «Оркестр русских народных инструментов», «Волшебная страна звуков» и «В гостях у сказки». Данные тематические пары изучаются в течение одного урока. А темам «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?», «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!», «Зимние игры», «Весёлый праздник Масленица» отводится по два урока.

Другая функция — информативная — способствует визуальному ознакомлению с материалом урока и его запоминанию (см. темы, предполагающие знакомство с музыкальными инструментами).

Наконец, третья, наиболее значимая аналитическая функция содействует развитию умения наблюдать и сравнивать художественные явления, размышлять на основе их соотношения и сопоставления (см. темы «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...», «Краски осени», «Мелодии дня»).

Вопросы и задания в учебнике, направленные на усвоение тем года, условно можно разделить на четыре группы:

1) вопросы и задания *репродуктивного характера* («Запомнил ли ты названия нот? Пожалуйста, повтори»; «Назови знакомые тебе русские народные музыкальные инструменты. Найди их на картинках»);

2) вопросы, связанные со *слушанием музыкальных произведений* («Послушай музыкальную пьесу Р. Шумана «Дед Мороз». Какой характер музыки — суровый, серьёзный или радостный, весёлый?»);

3) *вопросы-сравнения* («Похож ли Дед Мороз на картине художника (Г. Ларишев. «Морозко») на Деда Мороза из музыкальной пьесы (Р. Шуман. «Дед Мороз»)»; «Чем отличаются пьесы «Болезнь куклы» и «Новая кукла»? Какие в них выражены чувства?»);

4) вопросы *творческого характера* («Если бы ты был композитором, какими мелодиями ты выразил бы весеннее настроение? А осеннее?»).

Все четыре группы вопросов и заданий проходят через весь учебник. Их количество варьируется внутри каждой темы в зависимости от поставленных методических задач.

Большинство заданий, связанных с усвоением музыкальной грамоты, а также с организацией певческих навыков учащихся, представлено в «Рабочей тетради». Вынесение текстов песен в «Рабочую тетрадь» выполняет

вспомогательную функцию в работе учителя. Допускается комбинированный подход к разучиванию песенных текстов — в большей степени на уроке и, возможно, отчасти дома с родителями.

Кроме того, в «Рабочей тетради» приводятся три творческих задания, связанных с раскрашиванием графических рисунков (темы, отражающие времена года), а также одно задание по раскрашиванию костюмов персонажей из сказки «Чиполлино». Предполагается выполнение этих заданий либо дома, либо на уроке (по усмотрению учителя).

Музыкальный материал, звучащий на уроке, разнообразен по содержанию. Он состоит из произведений композиторов-классиков, народных песен, композиторских песен, музыкальных упражнений с использованием элементов пластического интонирования, музыкальных партитур с применением детских музыкальных инструментов. Также предлагаются специальные музыкальные задания-упражнения для выработки навыков импровизации.

Академический материал, состоящий преимущественно из произведений отечественных композиторов, предназначен для слушания. В основном это краткие фрагменты, звучание которых не превышает одной-полтора минут. Как правило, музыкальные фрагменты представляют собой яркие в образном плане темы произведений с отчётливо выраженным интонационно-мелодическим началом.

Особое место среди произведений, предназначенных для слушания, занимает музыка П. Чайковского. Более того, авторы намеренно посвящают целый урок (моноурок) творчеству этого композитора. Это обусловлено рядом объективных причин, среди которых в первую очередь назовём доступность и близость музыки Чайковского детскому восприятию, ярко выраженную эмоциональность и образность, интонационную выразительность.

Песенный материал, предназначенный как для разучивания, так и для прослушивания, максимально приближен к содержанию тем учебника (тема природы, сказочные темы, школьные события, календарные праздники, детские игры, танцы). Содержание песен даёт детям ощущение радости бытия (что само по себе очень важно на начальном этапе обучения) и тем самым успешно вовлекает в процесс музыкальной деятельности.

Разнообразие песенного материала предоставляет возможность добиться многостороннего эмоционального отклика на музыку, позволяет развивать мелодический и ритмический слух, укреплять детские голоса, вырабатывать навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции, деления на фразы, распевания, протяжного пения (кантилены).

При отборе песен учитывались особенности голосового развития детей шести-семи лет. Это ограниченность голосового диапазона школьников на начальном этапе обучения, тенденция к смещению этого диапазона вниз; укрепление и выравнивание звучания голоса в диапазоне *ре (до)* I октавы — *до (ре)* II октавы.

Задания по пластическому интонированию, представленные в «Рабочей тетради», направлены на развитие звуковысотного слуха учащихся, на постижение фактурной организации музыкального произведения как способа воплощения музыкального образа. Среди таких заданий выделим в первую очередь те, которые связаны с показом мелодического направления движением руки. Такие задания отчётливо воплощены в песнях, имеющих ярко выраженное линейно-графическое «изображение» мелодии (В. Николаев. «Песня ручья»; Я. Дубравин. «Капли и море»).

Игру на детских музыкальных инструментах предваряют различные упражнения. Это выполнение хлопками, притопами простого ритма; показ метра (выделение сильной доли); исполнение пунктирного

ритма. В связи с этим используются игры «Эхо», «Повтори», а также русские народные песни «Ах вы, сени» и «Коробейники»¹.

В дальнейшем эти упражнения выполняются на различных ударных инструментах: ложках, бубнах, барабанах, кастаньетах, трещотках, погремушках, треугольниках, румбах, тарелках, маракасах.

Развитию звуковысотного слуха способствует исполнение несложных мелодий-сопровождений к песням «Петрушка» И. Брамса, «Песенка о гамме» Г. Струве, «Нотный хоровод» В. Герчик. Сопровождение исполняется на металлофонах, ксилофонах, детских роялях, пианино, электромузыкальных инструментах (детских кларнетах, ксилофонах, триолах, симонах, вермонах, свирелях, флейтах).

Дети уже в самом раннем возрасте любят сочинять «свои» песенки. Они могут петь их на один слог, распевать отдельное слово или несколько слов, не связанных между собой. Потребность в таком самовыражении с возрастом усиливается: накапливается всё больше музыкальных впечатлений, развивается слух, память обогащается новыми слуховыми представлениями.

Занятия **музыкальной импровизацией** предлагается начать с пения считалок, закличек, прибауток, связанных с детским и народным творчеством. Они представлены на страницах учебника и в «Рабочей тетради».

Задания по импровизации многогранны. Они предполагают:

— выражение чувств, характеров, настроений персонажей песен с помощью игровых движений (немецкая народная песня «Гусята»), театрализации сказок (русская народная песня-игра «Теремок»), музыкально-ритмических движений (Г. Струве. «Маленькая мама», «Пёстрый колпачок», «Новогодний хоровод» и др.);

¹ Ритмические партитуры русских народных песен «Ах вы, сени» и «Коробейники» приводятся в «Нотном приложении».

— сочинение одноголосного ритмического сопровождения в характере песни (русская народная песня «Мы давно блинов не ели»);

— ритмизацию текстов (стихотворения «Белый пух», «Мороз, мороз»);

— сочинение собственных текстов к знакомой мелодии (например, к мелодии из песни Г. Струве «Маленькая мама»);

— инструментальное исполнение-импровизацию на детских музыкальных инструментах (Е. Поплянова. «Камышинка-дудочка»; Г. Левкодимов. «Весёлые инструменты»).

Работа по вокальной импровизации осуществляется следующим образом:

— учитель исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе (Е. Поплянова. «Эхо»);

— сначала поётся песня-образец и её вариант (исполняет учитель). Затем дети сочиняют свои варианты (прибаутка «Гори, гори ясно»);

— по заданному образцу учитель или ученик (ведущий) поёт «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению (Е. Поплянова. «Эхо»);

— дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты (закличка «Уйди, туча»).

Песенный репертуар, предлагаемый в «Рабочей тетради» и «Нотном приложении» для учителя, представлен в более расширенном варианте, чем это требуется на уроке. За учителем остаётся право самостоятельно определять порядок и продолжительность работы с песнями на каждом отдельном уроке. Кроме того, учитель вправе подбирать другие песенные произведения соответственно изучаемой теме и возможностям учащихся данного класса.

Обращаем внимание учителя на ряд литературных текстов, вынесенных в учебнике в раздел «Приложение». Это четыре сказочных произведения — «Городок

в табакерке» В. Одоевского, «Песенка» В. Лунина, «Как Незнайка был музыкантом» (глава II) из романа-сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» и литературно-музыкальный сценарий фрагмента сказки Дж. Родари «Чиполлино».

Первые три произведения выполняют важную содержательную роль в рамках соответствующих тем учебника (имеются в виду темы «Волшебная страна звуков», «Где живут ноты?», «Легко ли стать музыкальным исполнителем?»).

Поскольку читательские навыки учащихся 1 класса совсем невелики, а время занятий ограничено, авторы предлагают комбинированный подход в освоении содержания этих произведений. На уроке учитель вкратце знакомит ребят с содержанием текстов, акцентируя внимание преимущественно на проблемных вопросах, имеющих первостепенное значение для правильного усвоения темы урока.

По желанию учащихся эти тексты можно предложить прочитать дома вместе с родителями, однако такое предложение не должно носить принудительный характер.

Отдельного подробного методического описания требует работа над литературно-музыкальным сценарием к теме «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».

Первая часть заголовка темы («Давайте сочиним оперу») взята из названия детской оперы английского композитора Бенджамина Бриттена. Напомним, что детский музыкальный спектакль у Бриттена предполагает широкое импровизационное начало, выразившееся в обильных литературно-разговорных вставках во время исполнения ролей, в применении многочисленных элементов сценического движения.

Предлагаемый нами литературно-музыкальный мини-спектакль отчасти предполагает данные формы исполнения.

Постановка спектакля про Чиполлино и его друзей (**проект года**) выполняет важную концептуальную и драматургическую функцию в практическом освоении курса «Музыка» в 1 классе. С одной стороны, мы имеем в виду его завершающую, кульминационную роль — своеобразный творческий итог года. С другой стороны, данная тема логически завершает тот содержательный вектор, который задан уже на первых уроках. Этот вектор отражает восходящую направленность в освоении музыкального содержания, наглядно выразившую себя в триаде «музыкальное настроение — чувство в музыке — целостный музыкальный образ».

Понятие музыкального образа, столь сложно «приживающееся» у младших школьников при его теоретической подаче, органично и естественно усваивается в практическом освоении.

Три музыкальных фрагмента спектакля — три ярких и рельефных образа (граф Вишенка — образ мечтательный и грустный, синьор Помидор — властный и грозный, наконец, образ Чиполлино — весёлый и озорной).

Авторы предлагают два варианта в освоении темы «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей». Первый вариант заключается в планомерной практической работе над спектаклем, которая завершается его постановкой в конце четвёртой четверти. В этом случае данную работу следует начать в начале апреля, т. е. сразу после прохождения темы «В детском музыкальном театре». Процесс работы осуществляется постепенно и планомерно: главным участникам спектакля выдаются роли, которые выучиваются дома в течение трёх-четырёх недель. Одновременно с этим в классе разучивается песенный материал (в первую очередь заключительный хор «Я — весёлый Чиполлино»). Быстро запоминающаяся мелодия, выдержанный оstinатный ритм тарантеллы позволяют в целом выучить этот хор за два-три урока. Наибольшую

трудность вызовут запоминание и чёткая артикуляция итальянских имён, сохраняющихся в ряде куплетов (Чиполлучча, Чиполлето, Чиполлотто, Чиполлоччо). Эти имена следует выучить отдельно (без музыки), а затем отчётливо произносить, одновременно простукивая (прохлопывая) ритм.

Сольные песни, помимо первоначального прослушивания на уроке, рекомендуется разучивать с солистами в индивидуальном порядке. В аудиоприложении к учебнику даны «минусовки» музыкальных номеров спектакля (см. Приложение 3).

Возвращаясь к вышеизложенным рекомендациям относительно введения в ходе театральной постановки импровизационного начала, считаем нужным высказать следующее.

Авторы допускают введение дополнительных реплик со стороны героев спектакля. Главное, чтобы эти реплики удачно соотносились с содержанием текста-действия. Что касается элементов сценического движения, то они не только допустимы, но и необходимы в каждом из номеров. Например, грустный и задумчивый граф Вишенка медленно и неуверенно движется по сцене в то время, когда в песне идёт инструментальный проигрыш; злой и коварный синьор Помидор во время фортепианных проигрышей (и особенно в заключении) гневно приближается к своим «врагам» — Чиполлино и его друзьям — и грозит им палкой.

Наконец, в заключительном хоре мы предлагаем по усмотрению учителя различные типы сценического воплощения. Первые четыре куплета могут петь только главные действующие лица — Чиполлино, граф Вишенка, Земляничка и Редисочка. Остальные ученики в это время сидят на первых рядах актового зала или на сцене, где они располагаются по полуокружности. Во время продолжительного фортепианного проигрыша ученики постепенно выходят на середину сцены, присоединяясь к солистам. Заключительные два куплета, исполняемые

всем классом, воспринимаются как подлинная драматургическая кульминация спектакля.

Помимо этого варианта, можно исполнять хор всем вместе с самого начала. (Некоторые детали, касающиеся мимики и сценических движений, приводятся в литературном и нотном текстах.)

Работая над концепцией учебника, авторы предусмотрели органичное решение «временной» проблемы в работе над сценарием. Если предварительная работа начинается уже на первых уроках четвёртой четверти, то последующие уроки (середина апреля — начало мая) допускают совмещение нового материала со старым. Содержание дальнейших уроков (темы «На концерте», «Но на свете почему-то торжествует доброта...») позволяет вновь активно продолжить и закончить работу над спектаклем.

Если учитель по каким-либо причинам не сочтёт возможным осуществить работу по постановке спектакля, предлагается второй вариант работы над заключительной темой. Этот вариант соотносится с последовательностью тем, которая отражена в учебнике. В этом случае дети разучивают на уроке только хор «Я — весёлый Чиполлино», сольные песни предлагаются для прослушивания в аудиоприложении.

В Приложение 3 методического пособия включены дополнительные материалы к курсу 1 класса. Они позволят учителю выстроить образовательный процесс в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее — ПООП НОО) и авторской рабочей программой «Музыка. 1—4 классы».

Авторы выражают надежду на то, что работа по учебно-методическому комплексу «Музыка. 1 класс» не только будет способствовать развитию музыкальных способностей школьников, но и подарит им радость творчества и созидания.

Предлагаемое вниманию педагогов методическое пособие составлено в соответствии с авторской программой В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Музыка» для общеобразовательных организаций различного типа, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС) и Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Цель пособия — помочь учителю музыки реализовать в своей профессиональной практической деятельности задачи учебной дисциплины «Музыка», отражённые в рабочей программе:

«— привить интерес, любовь и уважение к музыке, как предмету искусства;

— научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

— способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

— воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважение к её истории и традициям;

— привить основы художественного вкуса;

— воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

— научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

— обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

— научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

— сформировать потребность в общении с музыкой»¹.

В этом пособии сделан акцент на методы и приёмы, которые помогут учителю музыки создать урок для первоклассников как урок сотворчества учащихся и педагога, предполагающий освоение тематического материала программы посредством разнообразных форм общения с музыкальным искусством. Учитель может их варьировать в зависимости от тематики урока и поставленной проблемы. Среди форм общения с музыкой необходимо выделить следующие: восприятие (слушание) музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений, театрализация и т. д.

Во вступлении к каждой четверти перечислены образовательные, развивающие и воспитательные задачи на четверть, в методических рекомендациях к каждому уроку отражены только образовательные. Это обусловлено тем, что развивающие и воспитательные задачи формируются на протяжении всего года обучения.

В тематическом и поурочном планировании отражены такие разделы, как тема урока (с указанием страниц учебника, рабочей тетради и нотного приложения), проблемы и задачи урока (образовательные), обозначена деятельность учителя, универсальные учебные действия обучающихся (личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные), музыкальный материал урока. Завершает таблицу графа «результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)», в которой указано и то, чему «обучающиеся научатся/получат возможность научиться».

Предложенное планирование является ориентиром для учителя музыки и, следовательно, может быть до-

¹ *Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.* Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа. М.: Дрофа, 2017. С. 3 — см. на gosuchebnik.ru. Материалы 1 класса даны в Приложении 2.

полнено другими разделами, по усмотрению педагога. Кроме того, возможна замена отдельных музыкальных произведений, введение дополнительного музыкального материала.

Данное пособие опирается на все концептуальные позиции авторов рабочей программы «Музыка» с учётом применения предложенных методов и приёмов, отражённых в ней.

Учитывая трёхуровневую иерархическую структуру, разработки уроков раскрываются в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах на более обогащённом смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие внутри класса), активизации и действенности результатов музыкального обучения.

Важным моментом в методических рекомендациях к урокам является реализация метода междисциплинарных взаимодействий — основного стратегического метода данной программы «Музыка», на который осуществляется опора уже с первого урока музыки в 1 классе.

П е р в ы й (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания. В 1 классе это тема «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрику содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы. Укажем эти блоки и темы, реализуемые в 1 классе.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны.

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живёт?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Весёлый праздник Масленица; Весенний вальс.

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. Она присутствует на каждом уроке, связанном с родной природой, страной.

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского.

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты?

Все эти темы имеют продолжение, развитие в последующих 2—4 классах.

Наконец, использование *принципа сквозного развития* определяет построение содержания внутри каждого

класса — т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражён в примерном поурочно-тематическом планировании, подробно изложенном в рабочей программе по музыке.

Таким образом, подобное выстраивание содержания курса для 1 класса представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры во 2—4 классах и основной школе.

Учитывая, что важной содержательной и концептуальной опорой программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, то в предлагаемые разработки уроков пособия включены некоторые результативные методы и приёмы этой программы: метод «забег вперёд» и «возвращение к пройденному», метод обобщения, метод эмоциональной драматургии и др.

Каждая разработка урока представляет собой методические рекомендации по более полному раскрытию тематики и проблематики урока посредством освоения содержания музыкального материала и практической работы с ним на основе реализации системно-деятельностного подхода.

Обращаем ваше внимание на широкий интегративный контекст тем программы для 1 класса, при реализации содержания которой возможны многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир», что позволяет формировать у учащихся целостную картину мира, «стереофонический» объём в восприятии и усвоении содержания. Такая интегративность обуславливает особенности формирования результатов образования.

В ПООП НОО подчёркивается, что «в результате изучения всех без исключения предметов на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться».

ФГОС НОО устанавливает следующие требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Для мониторинга уровня реализации показателей, касающихся личностных и метапредметных результатов в 1 классе, приводим ниже ориентиры по формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках музыки.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка» в 1 классе

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музы-

кально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

— владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);

— узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

На основе перечисленных документов в планировании по четвертям, как мы уже отмечали, сформулированы результаты обучения на уроках музыки в 1 классе.

Основу курса «Музыка» для начальной школы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников.

Песенный материал выполняет не вспомогательную, «иллюстративную» функцию, а самоценную смысловую роль в освоении содержания курса. Музыкальные произведения обладают художественной выразительностью, образовательной и воспитательной направленностью.

Произведения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух ми-

нут, что обусловлено возрастными и психолого-педагогическими особенностями первоклассников.

Для реализации требований ФГОС и формирования заинтересованного отношения учащихся к музыкальному искусству необходимо в учебной деятельности использовать учебно-методический комплект.

УМК для 1 класса включает: рабочую программу, учебник «Музыка» (в 2 частях) с аудиоприложением, электронную форму учебника (ЭФУ)¹, рабочую тетрадь, нотное приложение для учителя, методическое пособие.

Напоминаем, что на первом уроке учитель знакомит учащихся с учебником, аудиоприложением, рабочей тетрадью: условными обозначениями, особенностями расположения подписей под иллюстрациями, «подсказками» шрифта текста, способами выделения главного понятийного материала на уроке. Рассказывает о рубрике «Мой музыкальный словарик» и проекте года — музыкальном спектакле «Чиполлино» (см. Приложение 3, с. 229, 251 и 230).

Использование УМК позволит педагогу облегчить подготовку к урокам музыки и результативно использовать время урока, а учащимся облегчить восприятие музыкальных и художественных образов, связанных с темой урока, «визуализировать» музыкальные термины, а также выполнить задания дома вместе с родителями и другими членами семьи.

В таблице (с. 26) представлен проект диагностики базового уровня подготовки учащихся по учебному предмету «Музыка» по итогам 1 класса, который может послужить ориентиром для определения успешности реализации поставленных цели и задач первого года обучения по общему музыкальному образованию.

¹ Подробнее об ЭФУ см. «Работа с электронной формой учебника» (Приложение 1, с. 184).

**Диагностика базового уровня подготовки учащихся
по итогам 1 класса**

№	Критерии базового уровня подготовки	Показатели базового уровня подготовки учащихся
1	Наличие интереса к предмету «Музыка»	Стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизациях, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях)
2	Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и различных определений	Использование знаний, умений и навыков, полученных и освоенных в процессе обучения в данном классе
3	Владение некоторыми основами нотной грамоты	Название нот, расположение их на нотном стане, пауза, мелодия и её компоненты, средства музыкальной выразительности: регистр, тембр, темп, динамика, лад
4	Узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов, в том числе народных	Рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, балалайка, бубен, барабан
5	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Вовремя начинать и заканчивать пение. Уметь петь по фразам. Слушать паузы. Правильно выполнять музыкальные ударения. Чётко и ясно произносить слова при исполнении. Понимать дирижёрский жест

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

Ключевой темой первого года обучения являются слова из песни Ю. Чичкова и М. Пляцковского «*Музыка, музыка всюду нам слышна...*».

Первый год обучения даёт возможность учащимся прислушаться к музыке окружающего мира: природы, школьной жизни; музыке, без которой невозможны календарные праздники и обряды; музыке в сказках, мультфильмах, музыкальных спектаклях. Первый год обучения для учащихся будет годом музыкальных открытий, позволит им обобщить свои имеющиеся и полученные на уроках музыкальные впечатления.

Первая четверть

ЦЕЛЬ уроков I четверти — воссоздать картину звучащего мира, окружающего ребёнка.

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Рассказать о целях и задачах уроков музыки.

Ввести первоклассников в звучащий окружающий мир через музыку:

— узнать, **какая** музыка окружает человека (разнообразная, «разноцветная»);

— понять, **что можно рассказать музыкой** (о том, что вижу вокруг, свои мысли и чувства, настроения и переживания людей, зверей и т. д.), а **что можно изобразить музыкой** (движение людей и животных в природе, движение людей в хороводе, звуки окружающего мира и т. д.);

— познакомить с музыкальным жанром «песня» и её основными признаками;

— начать освоение музыкального языка (средств музыкальной выразительности): ладовые краски (колорит), динамика, темп.

Развивающие задачи

Привить основы художественного вкуса.

Формировать навыки форм общения с музыкой: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, театрализация, импровизация и т. д.

Развивать основы творческих способностей: воображение, творческую деятельность «комбинирующей способности мозга» (Л. С. Выготский), мышление и такие его компоненты, как ассоциативность, диалектичность, системность.

Воспитательные задачи

Воспитывать интерес к урокам музыки, а значит, и к музыкальному искусству.

Вслушиваться и «вглядываться» в музыкальное искусство.

Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любовь к Родине, уважение к её истории и традициям.

Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству и окружающему миру.

В первой четверти доминирующей формой общения с музыкой становится песня, как самая доступная форма музицирования. Предлагаемый песенный репертуар отличается широтой и разнообразием. В нём необходимо выделить те песни, ключевые, которые позволят раскрыть проблематику уроков четверти. В то же время предложенный репертуар даёт возможность педагогу

свободного выбора песен, наиболее отвечающих интересам и вокальным возможностям учащихся.

Ключевые произведения

- Песня «Мы теперь ученики» (музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева) наглядно рассказывает о музыке, которая ежедневно звучит *в школе* благодаря школьным звонкам.

- «Весёлая песенка» и песня «Так уж получилось» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой) позволят встретиться с музыкой *на улице*.

- Песни «Осенняя сказка» (музыка В. Иванникова, стихи Т. Башмаковой), «Мы на луг ходили» (музыка А. Филиппенко, стихи В. Кукловской, перевод Т. Волгиной) и «Песенка об осеннем солнышке» (музыка В. Николаева, стихи И. Сусидко) уведут ребят *в осенний лес* и *на луга*.

- Песня-игра «Эхо» (музыка Е. Попляновой, стихи Н. Пикулевой), а также песня «Переменка» (музыка Г. Струве, стихи В. Викторова) помогут весело провести время *и на перемене, и во время школьных каникул*.

■ Урок 1

«НАС В ШКОЛУ ПРИГЛАШАЮТ ЗАДОРНЫЕ ЗВОНКИ...»

Проблема урока. Какие звонки приглашают нас в школу?

Задачи урока. Рассказать о целях и задачах уроков музыки.

Ввести первоклассников в звучащий окружающий мир через музыку.

Познакомить с понятиями «характер музыки», «настроение музыки».

Ключевые знания. Цели, задачи уроков музыки. Характер музыки.

Частные знания. Творчество Г. Струве, Д. Кабалевского.

Первый урок вводит ребят в школьный мир, его тема «Нас в школу приглашают задорные звонки...».

При обсуждении с детьми песни «Мы теперь ученики» (музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева) следует обратить внимание на слово «задорные». Оно даёт ключ к настроению на уроке.

Основные музыкальные произведения урока связаны со школьной тематикой (кроме вышеуказанной песни, можно разучить с детьми попевку «1 класс» и «Песню о школе» Д. Кабалевского), вводят нас в атмосферу школьных занятий. Можно предложить ребятам поделиться впечатлениями о том, каким был самый первый звонок на урок в их жизни, прозвеневший 1 сентября: радостным, долгожданным, волнующим. Пусть ребята попытаются выразить свои чувства словами.

Предложите первоклассникам занимательную игру: узнать по звучанию, какой из прозвеневших на уроке звонков тот самый, школьный звонок, который возвестил о начале нового и познавательного пути школьной жизни (можно использовать колокольчики разных размеров, разного тембра звучания). Данная игра позволит ребятам впервые соприкоснуться с понятием «тембровая окраска звука».

Ключевыми знаниями этого урока будет информация об уроке музыки, чем он отличается от других школьных предметов.

Цели и задачи уроков музыки можно изложить в занимательной форме, с участием нового персонажа, *Скрипичного Ключа*.

Мир музыки — прекрасный мир, поверь,
Он ждёт тебя — волшебный, необычный.

Я для тебя в него открою дверь —

Ведь я не просто ключ.

Я — Ключ Скрипичный.

Вперёд за мною! Я теперь твой друг.

Нам с каждой встречей будет интересней

Всё больше узнавать, что значит звук,

И убеждаться: жить нельзя без песни!

Рассказать, почему этот музыкальный ключ необыкновенный, откуда у него такое название, каковы цель и задачи урока музыки.

К рассказу о ключе можно привлечь имеющийся музыкальный опыт детей, посещавших дошкольные организации. Возможно, что эта информация в стихах будет изложена в письме от Скрипичного Ключа (см. учебник, ч. 1, с. 3).

На данном уроке также ребята познакомятся с понятиями «характер музыки», «настроение музыки».

| Характер музыки — это то настроение, которое автор передаёт в своём произведении.

Поможет учащимся определить характер музыки разучиваемая на уроке песня «Мы теперь ученики», её звучание, а также её слова. Перед разучиванием обратите внимание на слова из песни «задорные звонки». Обсудите с ребятами, почему детский сад в этот день «светлый и весёлый», почему «игрушки присмирели, грустят...».

Работа с УМК. В «Рабочей тетради» (с. 5) предложите детям рассмотреть картинку и ответить на вопрос: изображения каких предметов на рисунке подсказывают нам, что мальчик собирается в школу?

 Предложите ребятам в качестве **домашнего задания**¹ вспомнить названия музыкальных произведений (песни, инструментальные пьесы) с таким же настроением, с каким они встречались на уроке музыки.

■ Урок 2

«МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

Проблема урока. Какую музыку мы слышим повсюду?

¹ Напоминаем, что домашние задания в 1 классе выполняются только по желанию учащихся.

Задачи урока. Ввести (продолжение) первоклассников в звучащий окружающий мир через музыку:

— узнать, какая музыка окружает человека (разнообразная, «разноцветная»);

— узнать, какая музыка звучит на праздниках в нашем городе (районе);

— понять, что можно рассказать музыкой, а что можно изобразить музыкой.

Познакомить с музыкальным жанром «песня».

Закрепить понятия: «характер музыки», «настроение музыки», «пауза».

Ключевые знания. Жанр «песня». Признаки песни: яркая мелодия, есть слова. Характер музыки — «цветная» музыка.

Частные знания. Цвет красок. Палитра. Творчество Г. Струве.

Перед самым первым прослушиванием музыкального произведения на уроке следует рассказать о самой главной тайне музыки: *её рождении из тишины*. Предложите ребятам в абсолютной тишине класса внимательно прислушаться к окружающим их звукам: чьим-то шагам за дверью, голосам в соседнем классе, птичьим песням за окном. Именно из такой волшебной тишины в классе появляется музыка.

Тема урока реализуется через песенный материал, ключевым произведением которого является «Весёлая песенка» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой). С помощью этой песни мы получаем ответ на важные вопросы: о чём рассказывает музыка и почему и зачем композитор её сочинил? Почему всё, что мы увидели вокруг — дождь, ветер, коты и собаки, стало весёлым?

А произошло это потому, что настроение самого композитора, написавшего песню, было радостным и весёлым, и он захотел передать его другим людям. Когда человеку хорошо, то и всё вокруг него меняется: ветер — весёлый, дождик — весёлый... Настроение ком-

позитора передаётся нам, слушателям и исполнителям. И называется оно — *характер музыки*. И если кому-нибудь из наших друзей сегодня грустно, то надо непременно исполнить для них эту песенку. Она, как волшебное стёклышко, окрасит многоцветный мир в радостные, многоцветные тона!

Характер музыки — это передача настроения автора, отражённого музыкальными звуками.

При разучивании песни обратите внимание учащихся на секрет красивого пения: при пропевании слов песни *гласные тянутся долго, а согласные проговариваются быстро*.

Напойте без сопровождения первую фразу первого куплета песни и поясните, что это её *мелодия*. Основными признаками песни является её мелодия, а также её плавность, напевность и протяжность.

На этом уроке учащиеся впервые осознанно дадут определение песне и познакомятся с её основными признаками (яркая мелодия, наличие слов, короткие фразы, удобное дыхание, музыкальный инструмент — мой голос). Также следует обратить внимание учащихся на то, что иногда мелодия песни прерывается остановками — *паузами*.

Мелодия — это главная мысль в музыке, её «душа».

Песня — это поэтическое произведение, предназначенное для пения.

Пауза — это перерыв в звучании или знак молчания в музыке.

Предложите учащимся выбрать настроение, в котором, по их мнению, следует исполнить «Весёлую песенку»: задорно, радостно, весело, звонко, игриво.

Покажите детям портрет композитора, назовите его имя, расскажите, что он написал много песен для детей. На первом уроке звучала его песня «Мы теперь ученики».

Работа с УМК. В «Рабочей тетради» (с. 7) сопоставьте текст песни и рисунок. Задайте вопросы: можно ли раскрасить эту песню? Какие строки песни не нарисовал художник? Сопоставьте соотношение настроения в музыке и красок на рисунках к ней (см. учебник, ч. 1, с. 6—7).

Благодаря размышлениям о характере музыкальных произведений у учащихся постепенно будет складываться собственный «Словарь эстетических эмоций, существующих в музыке». Это поможет не только в познании музыкального искусства, но и в расширении их словарного запаса в области музыкального языка.

При завершающем исполнении песни на уроке предложите спеть её «как в концертном зале» или с оркестровым сопровождением на шумовых инструментах (например, колокольчики или треугольник), которые придадут музыке солнечное, яркое звучание.

■ Урок 3

«Я ХОЧУ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ, Я ХОЧУ
УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ...»

Проблема урока. Можем ли мы увидеть и услышать музыку?

Задачи урока. Продолжить разговор о целях и задачах уроков музыки.

Продолжить знакомство со звучащей музыкой окружающего мира — её выразительной и изобразительной ролью.

Продолжить знакомство с музыкальным жанром «песня» и её основными признаками.

Начать освоение музыкального языка (средств музыкальной выразительности): «ладовые краски» (колорит), «тембр».

Ключевые знания. Признаки песни. Изобразительность — движение мелодии.

Выразительность — чувства и мысли человека.

Частные знания. Пауза. Краски. Палитра. Живопись. Пейзаж. Творчество Г. Струве.

Тема урока определяет его проблему: можем ли мы увидеть и услышать музыку окружающего мира? Где её можно увидеть? Решить эту проблему помогает проведение параллели между двумя видами искусства: музыкой и изобразительным искусством.

На предыдущем уроке мы выяснили, что музыка может быть разноцветной — значит, мы можем видеть её в красках. А краски — это средства выразительности художника.

Рассматривая пейзаж В. Дмитриевского «Улыбка весны» (см. учебник, ч. 1, с. 10), проанализируйте с учащимися краски, использованные художником, их тон (светлый, радужный) и предложите детям представить себе: какая музыка могла бы звучать с этой картины? Какие звуки природы мы можем услышать, рассматривая картину весны? Лёгкая капель, журчание первого ручейка, пение птиц — всё это музыка природы! Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы?

В ходе беседы с детьми приходим к выводу: чтобы услышать музыку, звуки природы, надо погружаться в мир звуков, в том числе музыкальных.

По аналогии рассматривается пейзаж Н. Крымова «После весеннего дождя». Задайте ученикам следующие вопросы (по выбору педагога): что роднит эти два живописных произведения? В чём их разница? Если вслушаться в эти картины, будет ли отличаться звучащая с них музыка? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников? В беседе с детьми главное — не уйти от темы урока, призывающей наблюдать за звучанием природы в разном её состоянии.

Для озвучивания музыки картин предложите учащимся музицирование на детских шумовых музыкальных инструментах. Такие музыкальные импровизации помогут

без слов передать музыку природы, изображённую на картинах. Даже один и тот же инструмент (например, треугольник) позволит передать разные настроения на художественных полотнах: лирическую капель в «Улыбке весны» и звонкую дробь последних дождинок на солнечной картине «После весеннего дождя».

На этом уроке через соприкосновение с произведениями изобразительного искусства закладывается основа понятий «ладовые краски», «окраска звука».

Ладовая окраска звука — это область ярких, сочных, твёрдых либо мягких, приглушённых звуков.
Окраска звука — тембр.

Постоянные изменения в природе и настроении человека передаёт песня «Так уж получилось» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой). В каждом куплете песни показаны различные настроения. Предложите учащимся после её прослушивания описать их, определить характер каждого куплета. Вспомните признаки жанра «песня».

При разучивании песни обращайтесь внимание ребят на напевность мелодии, протяжное звучание гласных, бережное распределение певческого дыхания на протяжении каждой фразы песни. Выявление исполнителями главных мыслей каждого куплета позволит без труда найти выразительные средства для передачи смысла слов. Можно предложить детям придумать *пластические движения* рук, которые помогут подчеркнуть особенность художественных образов, придуманных поэтом.

🏠 Работа с УМК дома. В «Рабочей тетради» (с. 8—9) изображены главные герои песни «Так уж получилось». Учащимся предлагается стрелочками соединить текст куплета песни и соответствующие рисунки.

■ Урок 4

КРАСКИ ОСЕНИ

Проблема урока. Можем ли мы увидеть и услышать осень?

Задачи урока. Продолжить знакомство со звучащей музыкой окружающего мира — её выразительной и изобразительной ролью.

Закрепить представление о музыкальном жанре «песня» и её основных признаках.

Дать представление о взаимодействии разных видов искусства.

Закрепить освоенные элементы музыкального языка (средства музыкальной выразительности): «ладовые краски» (колорит), «тембр».

Ключевые знания. Характер музыки. Признаки песни. Выразительность и изобразительность музыки.

Частные знания. Живопись. Палитра. Пейзаж.

Проблема урока заключается в поиске ответа на вопрос: можем ли мы увидеть музыку осени? Ребята осознают выразительные и изобразительные возможности музыки на примере музыки осенней природы.

Драматургия урока строится на основе синтеза музыки и красок осени, отражении темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии.

Используя наблюдательность детей, можно провести беседу о состоянии природы осенью, спросить: какие изменения в природе заметили они по дороге в школу?

Ответить на данный вопрос поможет предложенный музыкальный материал для восприятия и разучивания на уроке — «Осенняя сказка» (музыка В. Иванникова, стихи Т. Башмаковой), в музыке и словах которой слышится настроение грусти, сожаления и лёгкой печали.

До прослушивания песни можно предложить ребятам самим придумать её название. И лишь после этого

объявить, что прозвучала «Осенняя сказка». Спросите ребят: почему композитор назвал песню сказкой?

Музыка песни имеет танцевальный, вальсовый характер и должна прозвучать в исполнении ребят плавно, напевно, но с движением. На этом уроке уместен вопрос о том, можно ли под эту музыку танцевать, и если да, то какой это будет танец и почему. Такой метод называется «забег вперёд», он поможет проанализировать уровень музыкального развития класса, обобщить музыкальные впечатления детей.

Необходимо провести параллель с произведениями изобразительного искусства, которые помогут увидеть раннюю осень на страницах учебника (см. учебник, ч. 1, с. 12—15). Это известные пейзажи «Золотая осень» И. Левитана, «Рябинка» И. Грабаря, «Золотая осень» В. Поленова, «Тополиная аллея» В. Ван Гога и миниатюра Д. Буторина «Пастушок». Благодаря нескольким интерпретациям в художественном воплощении осени учитель может остановиться лишь на двух-трёх репродукциях. Дополняют картину осени поэтические строки А. Пушкина и А. Плещеева.

Предложите учащимся выбрать пейзаж, который наиболее точно, по их мнению, рисует состояние ранней осени в природе. Можно предложить ребятам дать характеристику того, какой осень показана на картинах художников. Какие чувства у них вызывает осенняя природа? Песня «Осенняя сказка» и картины художников позволят ученикам прочувствовать новые оттенки настроений в музыкальном искусстве: спокойно, светло, нежно. Для передачи характера музыки в песне можно предложить придумать инструментальное сопровождение, передать игрой на треугольнике и шумовых инструментах (по выбору детей) и капли дождя, и шелест падающей листвы, и порывистый ветер.

До того, как прозвучит следующая песня в народном стиле «Мы на луг ходили» (музыка А. Филиппенко, стихи В. Кукловской в переводе Т. Волгиной), можно пого-

ворить с учащимися о том, что в давние времена люди относились с особым уважением к осени. Даже празднование Нового года проходило в сентябре. Люди, поздравляя друг друга, говорили: «С Новым годом, с новым урожаем!» Осень — пора, когда «один день год кормит». Люди с нетерпением ждали её, так как она приносила с собой урожай.

Поэтому, когда наступала осень, и взрослые и дети пели песни, «закликали» осень, водили *хороводы* (ходили по кругу с пением и танцами). В своих песнях они просили осень погостить подольше и принести обильный урожай.

Хоровод — это вид народного творчества, объединяющий музыку, танец и игровое действие.

Закличка — это обращения людей, непременно в стихотворной форме, к природным явлениям.

Можно предложить детям (по желанию) выразительно проговорить текст народной заклички так, чтобы осень услышала и щедро одарила хорошей погодой для созревания богатого урожая: «Осень, осень, гости недель восемь, со грибами сильными, со дождями, с ливнями. Лейся, дождик, с неба, больше будет хлеба». Можно предложить ребятам самим придумать мелодию на слова этой заклички.

Перед разучиванием следующей песни «Мы на луг ходили» (музыка А. Филиппенко, стихи В. Кукловской в переводе Т. Волгиной) предложите ребятам определить по тексту и музыке — это народная или композиторская песня. Пусть ребята выскажут свои аргументы. В ходе диалога приходим к выводу, что она написана в народном стиле.

Обобщая тему, предложите учащимся ответить на основные вопросы урока: можем ли мы увидеть осень? Какой мы её видим? Какой нам рисуют её художники? Можем ли мы услышать осень? Какие звуки и мелодии передают осеннее настроение?

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 11—12) приведены примеры русских фольклорных произведений: русская народная песня (трудовая) «Уйди, туча» и прибаутка «Гори, гори ясно». Пусть ребята выучат прибаутку и придумают к этим словам свою мелодию.

■ Уроки 5, 6

«ЧТО ТЫ РАНО В ГОСТИ, ОСЕНЬ,
К НАМ ПРИШЛА?»

Проблема уроков. Какие краски у осени?

Задачи уроков. Продолжить знакомство со звучащей музыкой окружающего мира — её выразительной и изобразительной ролью.

Закрепить знания о музыкальном жанре «песня» и её основных признаках.

Углубить и закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства (музыка и изобразительное искусство).

Закрепить освоенные элементы музыкального языка (средства музыкальной выразительности): «ладовые краски» (мажор, минор), «тембр», «характер мелодии».

Ключевые знания. Ладовые краски.

Частные знания. Живопись. Палитра. Пейзаж. Хоровод.

Проблема уроков затрагивает вопрос о том, *какие краски у осени*. Содержание этих уроков посвящено обсуждению выраженных в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом. Эта грань осеннего состояния контрастирует с очарованием ранней осени.

Через закрепление музыкального, изобразительного и литературного материала прошлых уроков, связанного с осенней порой, происходит сопоставление разнообразных ладовых красок и настроений: ярких, светлых, сочных и противоположных им приглушённых, спокойных и тёмных.

Осенние пейзажи помогут нам ответить на вопросы: как мы узнаём о приходе осени? Какие изменения происходят в природе? (Ранняя осень переходит на другую ступень, поздней осени.)

Вместе с ребятами следует вспомнить, какие события в природе и жизни людей вызывают радостные эмоции (сбор урожая, хороводы), а какие — грусть (прощание с тёплой погодой, постепенное замирание природы, засыпание на зиму).

Целесообразно прослушать или исполнить песни (или фрагменты из них) разного характера, связанные темой осени: «Осенняя сказка» (музыка В. Иванникова, стихи Т. Башмаковой), «Мы на луг ходили» (музыка А. Филиппенко, стихи В. Кукловской в переводе Т. Волгиной).

Для того чтобы реализовать метод «междисциплинарных взаимодействий» (В. Алеев), можно предложить визуальное моделирование художественных образов произведений, прозвучавших на уроке и передающих разное состояние осенней природы.

Для моделирования образов осени необходимо подготовить к уроку заготовки-аппликации, которые учащиеся будут размещать на рисунках.

На доске можно закрепить два чёрно-белых рисунка осеннего пейзажа. Заранее к ним следует подготовить цветные аппликации, которые можно наклеивать или прикреплять на рисунки. Цветовая гамма заготовок должна быть разноцветной: яркие краски и приглушённые, светлые и тёмные. Элементами рисунков могут быть солнце, облака, тучи, листья, цветы, птицы. Их можно накладывать друг на друга, создавая разные ситуации: например, тучка закрывает солнце и т. д. После выполнения данной работы предложить соотнести названия произведений, прозвучавших на уроке, и состояние природы, переданное учащимися в художественной работе в стиле аппликации. Затем, после прослушивания или исполнения произведения об осени, ребята анализируют

его настроение, характер и подбирают соответствующие краски, «раскрашивая» одну из картинок.

В результате этой работы должны получиться два разных изображения осени: поздней и ранней (в разных цветовых гаммах), что поможет создать представление о взаимосвязи конкретного музыкального произведения и получившегося изображения.

На этих уроках можно продолжить разыгрывание песни «Мы на луг ходили», предварительно разучив её до конца, после обсуждения возможных движений, передающих содержание каждого куплета.

При этом можно воспользоваться методическими пояснениями З. Березницкой к тексту песни в «Нотном приложении» для 1 класса (составители В. В. Алеев, Т. Н. Кичак) — на с. 9 вариант выполнения движений в хороводе под музыку.

Новым музыкальным образом для восприятия настроений, которые испытывают люди с приходом осени, будет «Песенка об осеннем солнышке» (музыка В. Николаева, стихи И. Сусидко). В этом образе переплетаются два настроения, две музыкальные краски — *лады музыки: мажор и минор (т. е. выделяются колористическое и выразительное значение ладов)*.

Музыкальный лад — это согласованность музыкальных звуков.

Мажор — это согласие, дружба между твёрдыми, яркими звуками.

Минор — это согласие, дружба между мягкими, приглушёнными звуками.

С каждым новым музыкальным и художественным произведением у детей развивается аналитическое мышление, умение наблюдать и сравнивать образы, размышлять о причинах именно данного воплощения.

Обосновать свои высказывания учащимся поможет сопоставление рисунков к песням об осени (учебник, ч. 1, с. 16—17) и репродукций картин известных худож-

ников (с. 12—15). Возможны следующие вопросы для детей: чем отличается осень на этих рисунках от осени, изображённой на картинах художников? Что в ней общего?

На одном из уроков по теме «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» прозвучит фрагмент из Ноктюрна № 4 П. Чайковского. Это первая встреча первоклассников с музыкой великого русского композитора. Протяжная мелодия ноктюрна, звучащая неторопливо, с чувством, рождает ассоциации, связанные с осенним состоянием природы. Главную роль в пьесе играет широкая мелодия песенного склада, в которой слышатся интонации протяжной русской песни. Можно предложить учащимся прослушать музыку с закрытыми глазами (предварительно назвать произведение и объяснить понятие «ноктюрн» — пьеса, предназначенная для исполнения на открытом воздухе в ночное время) и поделиться своими впечатлениями об увиденном.

Наверняка их рассказы будут связаны с осенними пейзажами. При повторном прослушивании можно предложить дополнить музыкальную картину осени звуками треугольника или колокольчиков. Следует показать ребятам портрет П. Чайковского и сказать о том, что это русский композитор, написавший много музыкальных произведений для детей и взрослых. Возможно, что кто-то из ребят вспомнит его известные произведения.

Работа с УМК. В перечне произведений для разучивания предложена задорная песня «На прогулку под дождём» (музыка В. Николаева, стихи Н. Алпаровой). Это произведение можно не только спеть, но и исполнить с движениями, которые придумают дети в соответствии с текстом. В «Нотном приложении» (с. 14) представлен методический комментарий авторов по выполнению музыкально-ритмических движений под музыку.

■ Урок 7

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО

Проблема урока. Какими бывают музыкальные звуки?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим миром через музыку.

Продолжить работу над освоением музыкального жанра «песня» и её основными признаками.

Продолжить освоение музыкального языка (средств музыкальной выразительности): «динамика».

Ключевые знания. Динамика и её роль в музыке.

Частные знания. Эхо. Инструмент дудочка.

Речь на уроке пойдёт о динамике в музыке, о тихих и громких звуках. На этом уроке картины природы вновь приводят нас в лес, уже сбросивший листву. Поразмышляйте с детьми о том, какие звуки мы в нём можем слышать. Конечно, в лесу можно услышать эхо. Приходилось ли им слышать эхо? Как отвечает эхо: тихо или громко? Даже на громкий голос человека отвечает эхо очень тихо. Предложите послушать песенку-игру «Эхо» (музыка Е. Попляновой, стихи Н. Пикулевой), которая воссоздаёт имитацию эха в природе. Главное — подвести ребят к распознаванию динамических оттенков (*форте* и *пиано*) в этой музыке и научить их выражать динамические противопоставления в собственном исполнении, пении.

Динамика — это сила звука.

Форте — это громко.

Пиано — это тихо.

Две латинских буквы тут, эти буквы знать дают:
f — где громко, *p* — где тихо, композитор так и пишет.
Если этот знак *p* встречаем, тихо музыку играем.
Этот знак *f* нам говорит: громко музыка звучит.

Песня «Эхо» может быть не только разучена для пения, но и стать основой для игры в эхо, игры на детских музыкальных инструментах и театрализации.

Работа с УМК. В «Нотном приложении» (с. 16) изложен методический комментарий авторов песни. Вы можете вместе с детьми придумать свой вариант исполнения песенки-игры.

Для закрепления понятия «динамика» разучите песню «Камышинка-дудочка» (музыка Е. Попляновой, стихи В. Татариновой). Перед разучиванием, после показа песни, познакомьте с русским народным музыкальным инструментом *дудкой*. Пусть ребята попробуют ответить на вопрос: почему в песне дудку исполнитель называет *дудочкой*? В «Нотном приложении» (с. 18) вы найдёте комментарий авторов песни, который позволит «поиграть» с музыкальным текстом.

 **Работа с УМК дома.** Предложите учащимся поиграть в игру «Эхо» с родителями, братьями и сёстрами. Правила игры описаны в «Рабочей тетради» (с. 19).

■ Уроки 8, 9

МОИ ПЕРВЫЕ В ЖИЗНИ КАНИКУЛЫ: БУДЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ!

Проблема уроков. Что такое каникулы? Что нового мы узнали о музыке?

Задачи уроков. Закрепить усвоенные знания о звучащем окружающем мире и определить, какая музыка чаще всего звучит на каникулах.

Закрепить знания о музыкальном жанре «песня» и её основных признаках.

Закрепить освоенные знания об элементах музыкального языка (средствах музыкальной выразительности).

Познакомить с новым средством музыкальной выразительности: «темп».

Урок 8. Ключевые знания. Темп и его роль в музыке. Признаки песни. Инструмент песни — мой голос. Удобное дыхание.

Частные знания. М. Мусоргский.

Урок 9. Ключевые знания. Жанр «песня», её признаки. Средства выразительности — «характер музыки», «ладовые краски», «динамика», «темп». Выразительность и изобразительность в музыке.

Частные знания. Д. Кабалевский, Г. Струве, П. Чайковский, М. Мусоргский, А. Филиппенко.

Завершающий урок четверти позволит обобщить, что новое узнали первоклассники о музыке, и осознать на основе восприятия музыки новое для них понятие — «темп».

Ребята усвоили, что любое музыкальное произведение имеет *свой характер, своё настроение*; что мы *можем увидеть и услышать музыку*. Узнали, что музыкальные произведения могут быть самые разные, и среди них есть песни. *А слова и яркая мелодия помогают узнать песню*.

Предложите учащимся прослушать или исполнить некоторые любимые музыкальные произведения и дать определение их характера и настроения. Спросите у ребят, кто пишет музыку, имена каких композиторов они запомнили. Можно провести небольшую викторину на узнавание произведений, разученных или услышанных в классе за первую четверть. Наиграйте на музыкальном инструменте или дайте прослушать в записи фрагменты песен. Пусть ребята попытаются вспомнить не только их название, но и содержание (о чём поётся в той или иной песне).

После данной деятельности можно перейти к разговору о предстоящих каникулах. У первоклассников появится возможность узнать, что означает слово *каникулы*. В учебнике они прочитают, что в переводе с латинского языка слово *каникулы* означает «собачки». Да! Древние

римляне называли Каникулой самую яркую звезду в созвездии Большого Пса — Сириус. Эта звезда появлялась в июле, в самый разгар лета, когда ученики освобождались от занятий. И сейчас каникулами называют перерыв в учении.

Предложите учащимся заглянуть в одну необычную школу — лесную. Разглядывая с детьми иллюстрацию в учебнике (с. 21), на которой изображена черепаха, прочитайте выразительно и неторопливо:

Ура! Черепаха отправилась в школу,
На панцире ранец огромный, тяжёлый.
От дома до школы не больше квартала.
В пути черепаха ужасно устала!
— Глядите! — галдели галчата над ней. —
В дороге она уже целых семь дней.
И в ракушке скрыли улыбки улитки,
Когда подползла она к школьной калитке.
На кнопку звонка что есть силы нажала,
Но нет никого — воскресенье настало.

Следующая ученица лесной школы — мартышка. Уже по рисунку в учебнике (с. 22) ребята могут охарактеризовать эту ученицу.

Мартышка-первоклассница кривляется и дразнится.
Бежит она вприпрыжку и, кувыркаясь, пляшет.
Кто глянет на мартышку, тому язык покажет.
То громко засмеётся, то начинает петь.
Ну кто с такой захочет за партою сидеть?

На этом же рисунке учащиеся, кроме мартышки, заметят двух петушков, которые тоже пришли в школу.

Рано утром мама-квочка в класс отправила сыночка.
Говорила: «Не сердись, не дерись, не петушись.
Ну иди. Уже пора. Ну, ни пуха ни пера».
Через час едва живой петушок идёт домой.
Ковыляет еле-еле он со школьного двора,
А на нём на самом деле нет ни пуха, ни пера.

После знакомства ребят с учениками лесной школы поинтересуйтесь: не узнали ли они своих знакомых среди этих персонажей.

Можно спросить, что объединяет и различает героев стихотворений.

Затем прозвучит «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Перед прослушиванием музыки название не раскрывайте. Предложите ребятам подумать: кого из учеников лесной школы напоминает нам музыка. Весёлое, радостное и одновременно озорное настроение пьесы рисует забавных птенцов.

Проверьте умение учащихся определять характер прозвучавшей музыки, описать образ, который изобразил в музыке композитор. Задайте вопрос: быстро или медленно звучало произведение? Дайте определение понятия «темп», подчеркнув его выразительное значение в музыке.

| Темп — это скорость движения музыки.

Перед повторным прослушиванием музыки обязательно назовите композитора, покажите его портрет, сообщите название пьесы. Можно сказать и о том, что музыка была написана под впечатлением картины, которую композитор увидел на выставке друга-художника.

Предложите ребятам представить себя композиторами и поразмышлять о том, в каком темпе звучала бы музыка, изображающая шаг черепахи: быстро или медленно. Необходимо, чтобы учащиеся закрепили выразительное значение темпа.

Работа с УМК. Устройте школьникам переменку — необычную, музыкальную! Поможет в этом задорная песня «Переменка» (музыка Г. Струве, стихи В. Викторова). Выясните, какие средства выразительности выбрал автор для того, чтобы передать настроение ребят на переменке.

Разучите песню. При разучивании можно продекламировать шёпотом текст куплета песни («Рабочая тетрадь», с. 20). Обратите внимание на ударения, выделенные в тексте, которые необходимо передать интонацией. Назовите имя композитора, наиграв знакомые мелодии песен Г. Струве («Весёлая песенка», «Так уж получилось»), предложите узнать его из нескольких портретов композиторов.

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 21) художник изобразил ситуации, которые увидел на перемене в школе. Придумайте, о чём ещё можно рассказать в новом куплете песни.

На данных уроках также можно исполнить по выбору разученные ранее песни и послушать особенно понравившиеся произведения. Желательно устроить выставку рисунков детей, созданных под впечатлением музыки, с которой они познакомились в течение четверти.

Вторая четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром посредством организации встреч с искусством (музыкой) с привлечением изобразительного искусства (элементы костюмов, декорации), рисунков детей с их видением музыки.

Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров.

Помочь учащимся узнать особенности музыкального жанра «танец» и жизненные ситуации встречи с ним.

Познакомить с особенностями музыкального жанра «марш», дать представление о том, где и когда мы можем встретиться с ним в жизни.

Познакомить с «Детским альбомом» П. Чайковского и тремя жанрами, встречающимися в этой музыке, подчеркнуть особенности музыкального стиля композитора.

Продолжить освоение музыкального языка (понятия «звук» и «музыкальный звук»).

Развивающие задачи

Развивать мотивацию у учащихся к участию в музыкальной деятельности.

Продолжить формирование у учащихся навыков общения с музыкой (вокально-хоровое пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, импровизации).

Освоить основы музыкально-ритмических движений (маршировка, танцевальные движения под музыку).

Продолжить развитие основ творческих способностей — воображения, мышления.

Работать над развитием музыкальных способностей (чувством ритма, музыкальным слухом и памятью).

Воспитательные задачи

Формировать интерес к урокам музыки и музицированию.

Учить вслушиваться, «вглядываться» в музыкальное искусство, окружающее нас в жизни.

Развивать эстетическое удовольствие от общения с музыкой.

Ключевые произведения

- Немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок» в обработке В. Фёдорова, русский текст Р. Дольниковой (разучивание с танцевальными движениями).

- «Камаринская» из «Детского альбома» П. Чайковского (танцевальная музыка и участие в её исполнении, игре «в коленце»).

- Русская народная песня «Светит месяц» (пример танцевальной музыки и музицирование на воображаемых музыкальных инструментах).

- «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. Чайковского.
- «Болезнь куклы», «Похороны куклы» и «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского.
- «Дед Мороз» Р. Шумана.
- «Дед Мороз» Г. Вихаревой.
- Вариация II из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.
- Рассказ В. Одоевского «Музыкальная табакерка».

На уроках второй четверти дети освоят следующие понятия из мира музыкального искусства:

- новые жанры музыки «танец», «марш» и их ключевые признаки, их виды и особенности;
- представление о музыкальных звуках и их возникновении;
- новые средства выразительности в музыке «тембр», «регистр»;
- русские народные инструменты и их тембры: гармонь, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, ложки, колокольчики и т. д.;
- оркестр народных инструментов;
- творчество П. Чайковского, в котором прослеживается встреча со всеми тремя жанрами, особенности его стиля.

Работа над осознанием особенностей жанра «песни» продолжится и во второй четверти.

Необходимо подчеркнуть, что музыка П. Чайковского занимает особое место на уроках музыки. Авторы курса намеренно посвящают целый урок творчеству этого композитора, что объясняется доступностью музыки «Детского альбома» восприятию детей младшего школьного возраста с ярко выраженной эмоциональностью, образностью и интонационной выразительностью.

Для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов продолжается привлечение поэзии, картин (иллюстраций), рисунков детей к освоению закономерностей музыкального искусства.

■ Урок 10

«ВСТАНЕМ СКОРЕЙ С ДРУЗЬЯМИ В КРУГ — ПОРА ТАНЦЕВАТЬ...»

Проблема урока. Что такое танец?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром — встречи с искусством (музыкой) с привлечением изобразительного искусства (элементы костюмов, декорации), рисунков детей с их видением музыки.

Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров.

Помочь учащимся узнать особенности музыкального жанра «танец» и жизненные ситуации встречи с ним.

Обратить внимание учащихся на настроение танцующего человека.

Ключевые знания. Признаки песни. Признаки танца — акцент и «своё» особенное движение.

Частные знания. Регистр. Вальс. Полька. Творчество Д. Шостаковича.

В начале урока должен состояться разговор с учащимися о музыкальных впечатлениях, полученных на каникулах.

Наигранные мелодии помогут ребятам вспомнить жанр «песня», с которым они познакомились в первой четверти, его основные признаки (наличие слов, яркой мелодии и т. д.). Также необходимо напомнить детям: о чём может рассказать песня, какой она бывает по характеру (весёлой, радостной, торжественной, спокойной, грустной и т. д.), от чего зависит этот характер (от содержания текста, от настроения героев песни, от настроения её создателей и т. д.).

Центром урока станет знакомство учащихся с новым жанром музыки «танец», его основными признаками. Прийти к этому можно, оттолкнувшись от настроения, определяемого темой урока «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...». Танец — это тоже возможность выразить чувства движениями.

| Танец — это музыка, под которую хорошо танцевать (это основной признак жанра «танец»).

Ребята познакомятся с многообразием танцев и характерными особенностями некоторых танцевальных жанров: вальса и польки. И если в песне есть слова, помогающие передать настроение, содержание, то в танце — это движения.

Можно вспомнить с ребятами жизненные ситуации встреч с танцем. Чаще всего — это праздники, когда хочется танцевать. Настроение у людей на празднике весёлое, задорное, поэтому они не только поют, но и танцуют.

Предложите детям поразмышлять о том, чем знакомый нам жанр «песня» и жанр «танец» отличаются друг от друга, по каким признакам их можно узнавать.

Предложите прослушать песню танцевального характера «Добрый жук» (музыка А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца) и ответить на вопросы: какой это жанр, по каким признакам его узнали? О чём говорится в этой песне? Есть ли в этом произведении признак другого жанра? Какого? Почему так решили?

Ребята почувствуют ещё один признак, характерный для данного музыкального произведения, — подвижный характер мелодии, под которую хочется танцевать. Какой танец, по мнению учащихся, можно танцевать под эту музыку? Расскажите об особенностях танца полька, которому присущи оживлённость и задор.

| Полька — это быстрый, живой чешский танец.

Спросите у детей, какие ещё танцы они знают, какие танцевали и чем один танец отличается от другого. Открытие детей будет состоять в том, что у каждого танца «своё», *особенное движение*, которое полностью зависит от музыки. Это второй признак жанра «танец». Для танцевальной музыки характерно *ударение* или *акценты*, которые также относятся к главным признакам танца.

Танец — вид искусства, где художественный образ передаётся путём пластических ритмичных движений, смены выразительных положений тела.

Предложите ещё раз послушать песню «Добрый жук» и посмотреть иллюстрации в учебнике (с. 24—26), на которых изображены пары танцующих: кто из них танцует под эту музыку и почему? В музыке польки слышны акценты, помогающие танцевать героям. Можно предложить потанцевать под музыку со своим любимым героем сказки, закрыв глаза и используя движения рук. Будет интересно, с кем танцевал каждый.

Перед прослушиванием «Вальса-шутки» Д. Шостаковича предложите ребятам представить себя композиторами, сочинившими эту музыку, и, внимательно послушав её, придумать к ней название. Возможно, кто-то из ребят будет близок к авторскому названию танца.

Определите жанр, выделите его признаки. Озвучьте авторское название произведения и пообщайтесь с учащимися об особенностях характера, о средствах музыкальной выразительности, передающих её игривое настроение. Дети должны отметить, что в музыке *очень быстрый темп и используются высокие звуки*, как будто игрушечные.

Предложите ребятам выбрать из сказочных героев тех, кто, по их мнению, мог бы танцевать под эту музыку. Кого композитор мог представлять себе, когда писал эту музыку? Можно, используя метод разрушения, сыграть «Вальс-шутку» в низком регистре и медленном темпе. Какого персонажа мы теперь представляем, слушая эту музыку? Что повлияло на изменение выбора героев, танцующих под музыку Д. Шостаковича? (Высота звуков.) Покажите портрет композитора и расскажите о нём.

Объясните, что разные по высоте звуки музыканты называют словом *регистр*. Продемонстрируйте звучание одной и той же мелодии в разных регистрах: высоком, среднем и низком.

Танцевальность песенки и её забавные слова подчёркивают шуточный характер музыкального произведения, что позволяет сделать вывод: танцевальная музыка может передать сказочность и шуточный характер музыкальных образов произведений.

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 23) предлагается изобразить в пении маленьких гусят и важно шагающего сапожника, используя динамику голоса. Эту трогательную историю можно разыграть по ролям с родителями и другими членами семьи.

■ Урок 11

НОГИ САМИ В ПЛЯС ПУСТИЛИСЬ

Проблема урока. Какими бывают танцы?

Задачи урока. Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров.

Углубить знания об особенностях музыкального жанра «танец» и жизненных ситуациях встречи с ним.

Рассмотреть разнообразие видов жанра «танец», их особенностей.

Ключевые знания. Танец. Виды танца.

Частные знания. «Регистр». Былина. Плясовая. Хоровод. Творчество П. Чайковского.

Данный урок продолжает и углубляет тему предыдущего урока: от вопроса «Что такое танец?» переходим к проблеме «Какими бывают танцы?». Соприкоснуться с народной музыкой поможет «Камаринская», которая прозвучит в исполнении оркестра русских народных инструментов.

В центре урока — русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Активизировать восприятие музыки помогут ответы на вопросы: что такое танец? Что для него характерно? Под какую музыку можно танцевать? Какие признаки танца мы можем выделить? (Музыка, под которую хорошо тан-

цевать; «своё» движение, наличие акцентов.) С какими танцами мы познакомились? (Вальс, полька.) Для закрепления признаков жанра «танец» можно вспомнить с ребятами характерные признаки жанра «песня». Завершит беседу вопрос к детям о том, какие танцы им ещё знакомы.

После перечисления уже знакомых танцев предложите детям определить вид танца на иллюстрациях в учебнике (с. 28—31) — русские народные танцы, сопровождаемые игрой на русских народных инструментах. Предложите ответить на вопросы: какая музыка по характеру и настроению звучит со страниц учебника? По каким признакам это определили? Стихотворные строки к соответствующей картинке, прочитанные с интонацией, помогут определить характер движения танцующих людей.

Предложите учащимся внимательно рассмотреть рисунки и назвать среди изображённых русских народных инструментов знакомые им (гармошка, балалайка). Можно к уроку подготовить карточки с изображениями русских народных инструментов (желательно, чтобы среди них были гусли, балалайка, бубен, гармонь, рожок, свирель и жалейка) и некоторых инструментов симфонического оркестра (например, рояль, скрипка, труба и др.). Предложить ребятам выбрать народные инструменты, с аргументированием своего выбора.

Дайте краткую характеристику русским народным инструментам, показанным детям на уроке. Желательно послушать произведение в исполнении оркестра русских народных инструментов и определить, какие инструменты в ней звучат, можно ли танцевать под эту музыку и почему.

Примером станет «Камаринская» П. Чайковского. После прослушивания назовите произведение, объяснив слово *камаринская*. В старину крестьяне *плясали* на праздниках под такую музыку. При повторном прослушивании обратите внимание на сильные акценты в музыке и как они меняют её настроение.

Предложите детям придумать танцевальные движения, которые могли бы исполняться в пляске: плавные, неторопливые или быстрые, резкие. Если у ребят появится желание, пусть разыграют этот танец в движениях. Подскажите, что акценты танца можно выделить хлопком или ударом по треугольнику.

Для закрепления и осознания детьми понятия «регистр» можно спросить: в каком регистре звучала музыка плясовой? Почему?

Плясовая — это вид народного танца.

«Камаринская» («комаринская») — русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

Контрастом «Камаринской» П. Чайковского прозвучит русская народная песня в сольном исполнении «Во поле берёза стояла». Можно ли под эту музыку исполнить плясовую? Плавная мелодия подскажет, что под эту музыку лучше всего петь, водить *хоровод*.

Пусть ребята попытаются ответить на вопросы: что значит «русская народная песня»? Каковы её отличительные черты? Что такое «хоровод»?

Хоровод — это древний вид народного танцевального искусства, в котором объединены музыка, танец и драматическое действие.

Разучите первый куплет этой песни, выясните характер музыки, её настроение и регистр, в котором она исполняется. Протяжному исполнению мелодии песни ребятам поможет плавное движение рукой её фразировки, передающее движение «ветвей берёзки».

Можно предложить ребятам (по подгруппам) посоветоваться и обосновать: чем отличаются друг от друга музыкальные произведения «Камаринская» и «Во поле берёза стояла»? Обобщая их высказывания, подчеркните, что каждое музыкальное произведение имеет не только свой характер, но и свои танцевальные движения.

Наиграйте ребятам уже известную немецкую народную песню «Потанцуй со мной, дружок» и вспомните не только её название, но и вид танца, исполняемого под эту музыку. Объясните школьникам, что, если под песню можно ещё и танцевать, то это — *песня-танец*. Продолжите разучивание песни, а затем исполните её с движениями.

В конце урока — музицирование учащихся на детских музыкальных инструментах. Для этого в рабочей программе предлагается русская народная песня в обработке В. Агафонникова «Ах вы, сени».

Прежде чем ребята выберут детские музыкальные инструменты, подходящие, по их мнению, для исполнения этой музыки, можно им предложить включиться в игру на воображаемых музыкальных инструментах, «услышанных» ими во время звучания музыкального произведения. По аналогии с предыдущими произведениями можно обсудить её характерные особенности.

Завершая урок, повторите с ребятами виды танцев, выделите отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

 **Работа с УМК дома.** Предложите ребятам ещё раз рассмотреть рисунки, изображающие танцующих людей (учебник, ч. 1, с. 28—31), и определить, где, по их мнению, звучит хороводная музыка, а где — плясовая и почему.

■ Урок 12

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Проблема урока. Где мы встречаемся с танцем, что его сопровождает?

Задачи урока. Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров.

Закрепить знания об особенностях музыкального жанра «танец», жизненных ситуациях встречи с ним, разнообразии видов и их особенностях.

Познакомить с русскими народными музыкальными инструментами, их видами и тембрами.

Ключевые знания. Русские народные музыкальные инструменты. Танец, его виды.

Частные знания. Тембр. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Тема раскрывается путём общения с учащимися, слушания и восприятия русской народной музыки. Разговаривая о танце, мы выясняем в общении с детьми, что такой вид танца, как пляска, сопровождается звучанием народных инструментов. А звучат они по-разному. Отличает их друг от друга окраска голоса — тембр. На этом уроке мы знакомим ребят не только с отдельными народными инструментами, но и с оркестром русских народных инструментов на примере русской народной песни «Светит месяц».

Иллюстрации или наглядный показ русских народных инструментов поможет ответить учащимся на вопрос: о каких инструментах вели разговор на предыдущем уроке? Вспомнить их название и, по возможности, тембр звучания. Такое прослушивание поможет закреплению слуховых представлений учащихся о звучании народных инструментов.

Сообщите, что эти инструменты могут звучать как по отдельности, так и вместе. А когда музыканты собираются в большой коллектив и вместе играют на русских народных инструментах, такой коллектив называется — *оркестр русских народных инструментов*. В оркестре инструменты располагаются по группам. Например, состав духовых инструментов (те, в которые для получения звука нужно дуть) — *свирель, рожок, жалейка* и др. Струнную группу составляют *домра* и *балалайка*.

К ударным инструментам относятся *бубен, ложки*. Есть ещё шумовые инструменты, например *трещотка*.

Каждый инструмент имеет свою окраску звучания, свой тембр. Можно попробовать сопоставить тембр звучания того или иного инструмента с цветовой гаммой палитры художника.

Тембр — это окраска звука.

Оркестр русских народных инструментов — это коллектив музыкантов, играющих на русских музыкальных инструментах.

Рассказ об инструментах необходимо сопровождать показом иллюстраций или наглядной демонстрацией инструментов, тембра их звучания, можно привлечь стихи — загадки о музыкальных инструментах. Познакомить с русскими народными музыкальными инструментами можно по иллюстрациям, представленным в учебнике (ч. 1, с. 32—35). На с. 36—37 изображены оркестр и ансамбль русских народных инструментов. На этом уроке уместны будут стихи Л. Яковлева о народном оркестре (с. 37). Узнайте у учащихся, как они понимают слова из стихотворения «То он плачет, то хохочет...».

Предложите послушать музыкальное произведение в исполнении оркестра русских народных инструментов «Светит месяц» и определить, какие из уже известных им инструментов прозвучат и в каком порядке они включаются в исполнение. После прослушивания спросите: какой характер у этого произведения? Какое настроение оно создаёт? Что хочется делать под эту музыку? Какие признаки говорят нам о том, что прозвучавшая музыка относится к танцам? (Можно танцевать, акценты.) Какой вид танца можно исполнять под эту музыку? (Пляску.)

При повторном прослушивании произведения можно предложить учащимся сымитировать игру оркестра народных инструментов, что поможет активизировать восприятие этой музыки.

Прослушивая вариации произведения, во время звучания определённого инструмента (баяна, балалайки, бубна) показать движением приём игры на воображаемом инструменте, затем распределить каждый инструмент по рядам. При повторе восприятия «Светит месяц» каждый ряд включается в исполнение «своим» инструментом, а в конце произведения — играют все, изображая игру всего оркестра русских народных инструментов. Данный приём позволит не только закрепить знание народных инструментов, но и запомнить их тембры и приёмы игры.

Можно предложить и другие варианты музицирования:

— на сильные доли музыки выполнить характерные для пляски танцевальные движения (например: мальчики — вприсядку, девочки — взмахи платочком или др.);

— отметить на бубне или треугольнике акценты в музыке, как одну из особенностей жанра «танец».

Все подобные задания помогут развитию тембрового слуха (определение инструментов), будут способствовать развитию чувства ритма, а музицирование на детских шумовых инструментах вызовет у учащихся положительный эмоциональный отклик. После этой деятельности обязательно похвалите ребят: это их первый опыт участия в оркестре!

Опираясь на иллюстрации в учебнике (с. 28, 31), предложите дать характеристику признаков в музыке, свойственных пляске. Для контраста можно наиграть или прослушать фрагмент другого танца, например польки. Если ребята не ошибутся в ответе, то спросите их, чем пляска отличается от польки.

Ответы ребят должны ещё раз подтвердить один из главных признаков танца: у *каждого из них* — «своё» движение. А основой для движения всегда является музыка.

Важно, чтобы ребята усвоили, что каждый танец, каждое музыкальное произведение имеют свой ритм, это как биение сердца, пульсирует чётко и равномерно.

Для закрепления полученных знаний и умений на данном уроке рассмотрите в учебнике (с. 34) старинную иллюстрацию, сопровождаемую стихами. Выразительно прочитайте их.

Медведь с козю прохлаждаются и на музыке своей
забавляются.

Толстой медведь шляпу надевает и в дудку свою играет.
А коза всё рогами пред ним скачет
И рогами своими с колокольчиками машет.

Задайте вопрос ребятам: на каких инструментах играют звери? Какая музыка, по их мнению, звучит со страницы, изображающей зверей? Уточните для ребят информацию о том, что это стихотворение называется *прибаутка*.

| Прибаутка — шуточная русская народная поговорка в стихах.

Возможно, что на этом уроке вы продолжите работу над одной из песен, предложенных для разучивания, например немецкой народной песни «Гусята» (обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой). Героев песни легко узнать по иллюстрации в «Рабочей тетради» (с. 23). Там же изложен полный текст всех куплетов песни. Спросите: герои какой песни на ней изображены? Что с ними произошло? Побеседуйте по содержанию песни. Вспомните, по каким признакам мы узнали, что это песня. (Слова и яркая мелодия.) Что ещё хочется под эту музыку делать? (Танцевать.)

При разучивании первого и второго куплетов песни вместе с учащимися обсудите и движения к ним. Инсценируйте песню, избрав действующих лиц, которые будут изображать героев песни — гусят и сапожника.

Можно продолжить разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла», а затем прослушать её в исполнении оркестра русских народных инструментов

и обсудить: плясовая это музыка или хороводная. Пусть ребята обоснуют своё мнение.

В рабочей программе предлагается на этом уроке прослушать ещё одну известную русскую народную песню «Коробейники». По аналогии с предыдущими народными инструментальными произведениями охарактеризуйте её, а затем предложите ребятам принять участие в игре на детских музыкальных инструментах в характере музыки. В «Нотном приложении» на с. 37 вы найдёте ноты этого произведения и партитуру исполнения в оркестре.

 **Работа с УМК дома.** Предложите в «Рабочей тетради» (с. 24—25) найти на рисунке русские народные музыкальные инструменты и отметить их значком, например галочкой.

■ Урок 13

МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Проблема урока. Что такое марш?

Задачи урока. Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров.

Познакомить с особенностями музыкального жанра «марш», дать представление о том, где и когда мы встречаемся с ним в жизни.

Познакомить с «Детским альбомом» П. Чайковского и тремя жанрами, встречающимися в этой музыке, подчеркнуть особенности музыкального стиля композитора.

Ключевые знания. Марш, его признаки.

Частные знания. Регистр. Тембр. Темп. Творчество П. Чайковского.

На данном уроке происходит знакомство с жанром «марш» на примере «Марша деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома». Важно, чтобы ребята осознали основные признаки марша: эта музыка, под которую удобно и хорошо шагать, у неё ровный

пульс. Движения под такую музыку выполняются размеренно и чётко. Необходимо подумать о том, где в жизни мы встречаемся с маршем и для чего он нужен человеку.

Начать урок следует с беседы по теме предыдущего урока. Наиграйте мелодию русской народной песни «Светит месяц» и предложите определить название произведения. После этого дайте прослушать её в исполнении оркестра народных инструментов и определите с ребятами характер музыки, характер танца-пляски. Вспомните и о том, какие движения используются в плясовой. Разговор об исполнителях музыки позволит вспомнить инструменты, входящие в состав русского народного оркестра. Спросите у детей, почему мы называем это произведение песней, хотя не слышим здесь слов.

Поясните, что понравившуюся песню музыканты часто исполняют, украшая её мелодию разными музыкальными дополнениями. Это называется *обработкой*. Часто обработки песен звучат на концерте. Возможно, что ребята вновь исполнят это произведение вместе: оркестром на воображаемых и на настоящих инструментах (бубне, ложках и т. д.).

Перед тем как познакомиться с новым жанром в музыке, поинтересуйтесь у ребят, известно ли им слово «марш». Как нужно маршировать? А какая музыка нужна для того, чтобы можно было под неё маршировать? (Имеющая чёткий, ровный пульс.)

Марш — это французское слово, означающее ходьбу, движение вперёд.

Собственные жизненные впечатления помогут детям прийти к выводу, что марши могут быть разными: спортивными, военными, парадными и т. д.

После этого разговора совершенно необычно прозвучит «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Возможно, что кто-то из учащихся помнит это произведение по детскому саду. Дальше пойдёт разговор о харак-

тере музыки, возможности под неё маршировать. В учебнике (с. 38—39) размещены иллюстрации В. Павловой и А. Бенуа, изображающие игрушечных солдатиков. Напомните ребятам, что с музыкой композитора, сочинившего это произведение, они уже знакомы. Вспомнить его поможет портрет П. Чайковского, а имя его напомнят произведения, уже звучавшие в 1 классе.

Сообщите, что П. Чайковский написал для детей целый цикл произведений и назвал его «Детский альбом», адресовав своему племяннику Володе Давыдову, сыну сестры, Александры Ильиничны Давыдовой, в семье которой он чувствовал себя по-домашнему уютно. Одну из пьес, которая прозвучала на уроке, он назвал «Марш деревянных солдатиков». А это значит, что марш может быть и игрушечный. Возможно, что название произведения ребятам подскажет загадка в стихах.

Они в коробочке лежат, но если их достать,
Построятся за рядом ряд, пойдут маршировать.
И каждый с новеньким ружьём, похожи, словно братики,
Кто скажет, как мы их зовём? (Деревянные солдатiki.)

Предложите «пошагать» под этот марш пальцами рук. Непродолжительное время звучания произведения позволит ребятам выполнить определённые задания под эту музыку: например, поднять руку тогда, когда они почувствуют изменение в настроении марша, или придумать историю про игрушечных солдатиков, связанную с характером этой музыки, и т. д. После такой работы ребятам проще будет ответить на вопрос о том, чем этот марш отличается от настоящего марша. Они должны почувствовать, что музыка в «Марше деревянных солдатиков» более лёгкая, звучит в высоком регистре и быстрее, чем в обычных маршах. Но при этом в музыке остаётся чёткий пульс и ровный ритм, свойственный маршам.

В «Нотном приложении» (с. 41) размещены стихи В. Лунина, которые написаны специально к каждой пье-

се «Детского альбома». Можете прочитать их под музыку в ритме произведения.

На протяжении беседы с детьми и прослушивания произведения П. Чайковского закрепите понятия «тембр» и «регистр», предложив ребятам ответить на вопросы: какой инструмент исполнял музыку? В каком регистре она прозвучала?

Возвращаясь к разговору о музыкальных инструментах, можно предложить ученикам подумать над тем, какие инструменты чаще всего сопровождают марш. (Барабаны, трубы.) Ответить на вопрос поможет иллюстрация с изображением инструментов симфонического оркестра.

Продолжите работу над песней, которую вы выбрали на предыдущем уроке для разучивания с детьми. Какую бы песню для исполнения вы не выбрали, ориентируясь на диапазон голосов детей класса, особенностей их интересов, важна отработка качества её исполнения: работа над текстом, звуковедением, одновременным взятием дыхания между фразами, динамическими оттенками. Творческим заданием может стать для ребят выполнение музыкально-ритмических движений под музыку каждого куплета.

В рабочей программе к данному уроку рекомендуется разучивание английской народной песни «Встанем в круг» (обработка И. Арсенева, русский текст И. Мазнина). В «Рабочей тетради» (с. 26—27) помещён не только текст песни, но и иллюстрация с изображением танцующих пар, одетых в необычную одежду. Уже по картинке ребята поймут, что музыка принадлежит народу другой страны. Попробуйте с ребятами найти отличие этой народной песни от русской.

Эта песня танцевального характера должна исполняться легко и бодро, но она сложна по tessiture, так как верхний диапазон песни превышает (*ре* I октавы — *ре* II октавы) певческие возможности детей 1 класса. Её можно взять для разучивания с ребятами во внеурочной

деятельности. Текст песни подскажет, какие музыкально-ритмические движения здесь можно выполнить.

Возможен и такой вопрос к ребятам: какой жанр больше подходит для характеристики девочек (танец, песня), а какой для мальчиков (марш — более чёткая и строгая музыка) и почему? Связать такие ассоциации можно с характером, настроением и образом девочек (красивые, лёгкие, озорные) и мальчиков (сильные, серьёзные, будущие защитники Отечества).

Контрастом к «Маршу деревянных солдатиков» прозвучит марш из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыка марша весёлая, шуточная. Однако ребята почувствуют в музыке изменения: в средней части произведения появляется таинственность и сказочность, возникает ощущение, что засверкали снежинки, льдинки и огоньки, предвещающие таинственные события, необыкновенные приключения. Можно для сопровождения «волшебной» части марша предложить выбрать музыкальный инструмент с соответствующим тембром, чтобы подчеркнуть его звучанием особенность музыки средней части произведения (треугольник, колокольчики).

Это музицирование может быть полностью придумано детьми, главное, чтобы аккомпанемент на треугольнике (колокольчиках) не заглушил звучания мелодии. Такой вариант звучания марша-танца подготовит открытие перед ребятами мира балета.

Таким образом, музыкальный материал урока поможет учащимся выявить характерные особенности жанра марша, несмотря на их разнообразие. Лейтмотивом урока должно остаться многообразие маршей и их роль в жизни человека.

Работа с УМК. В учебнике на с. 40 и 41 изображены марширующие люди: на одной картинке ребята, а на другой — спортсмены. Пусть дети попробуют придумать маршевую музыку, чтобы и ребятам, и спортсме-

нам было легче шагать. Это будут два разных марша или достаточно одного? Пусть обоснуют свой ответ.

В конце урока повторите, что такое «марш», его особенности и виды, назначение марша в жизни людей.

■ Урок 14

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

Проблема урока. Мы идём в концертный зал. Что мы должны знать?

Задачи урока. Познакомить с «Детским альбомом» П. Чайковского и тремя жанрами, встречающимися в этой музыке, подчеркнуть особенности музыкального стиля композитора.

Закрепить знания о жанрах в музыке, их особенностях, видах и значении в жизни людей.

Ключевые знания. Три жанра музыки. Концерт. Правила поведения на концерте.

Частные знания. «Детский альбом» П. Чайковского. Средства выразительности.

Жанр «марш» приводит нас в мир творчества П. Чайковского. Урок посвящён его «Детскому альбому». Проблема урока подскажет педагогу, что класс должен превратиться в концертный зал. Такие перевоплощения в обстановке позволяют поддержать событийность, значимость встречи с музыкой. Можно провести этот урок в актовом зале школы или сделать перестановку в классе, воссоздав сцену и зрительный зал. Пусть ребята сами догадаются, куда они попали и почему всё выглядит не как всегда.

Мы посетим сегодня концертный зал! На уроке ребята не только познакомятся подробнее с творчеством уже известного им композитора П. Чайковского, но и узнают о том, как нужно вести себя на концерте. Опираясь на жизненный опыт учащихся, поинтересуйтесь, был ли кто-нибудь из них в концертном зале.

Необходимо рассказать ребятам о том, какие концертные залы есть в вашей области, в городе. Возможно, имеются залы, в которых выступают приезжающие артисты. Можно показать иллюстрации (фотографии) некоторых концертных залов России, включая Концертный зал им. П. И. Чайковского в Москве.

Прежде чем отправиться в концертный зал, побеседуйте с учащимися об основных правилах поведения: люди приходят туда нарядные, настраиваются на слушание музыки. Они ведут себя спокойно, проходят в фойе, сдают верхнюю одежду в гардероб, занимают своё место в зале и спокойно ждут начала концерта. Некрасиво шуршать фантиками во время выступления музыкантов, вставать с места или разговаривать. Когда ведущий концерта объявляет названия музыкальных произведений и рассказывает о них, следует внимательно слушать, чтобы лучше понять музыку. После завершения номера все аплодируют музыкантам, часто дарят цветы. Если есть возможность, покажите видеотрек, чтобы учащиеся сами попробовали прокомментировать поведение зрителей, пришедших на концерт.

В нашем концертном зале будет звучать музыка русского композитора *Петра Ильича Чайковского*. Продемонстрируйте портрет композитора и немного расскажите о нём и его творчестве. Ниже мы приводим некоторые, показавшиеся нам интересными, события из жизни композитора.

Музыку П. Чайковского знают и любят во всём мире, потому что в своих произведениях композитор всегда отображал чувства человека, его любовь к родине и родной природе, т. е. то, что понятно и близко каждому человеку. Он родился в 1840 году на Урале, в небольшом городе Воткинске, и прожил всего 53 года. Отец композитора был горным инженером и занимал должность директора завода. Первые музыкальные впечатления в детстве маленький Петя получил от матери, которая часто играла на фортепиано и пела ему песни. Мальчик внимательно и чутко слушал музыку, переживал её. Когда се-

мья переехала в Петербург, мальчика отдали учиться в училище правоведения, где он начал серьёзно заниматься музыкой. Пётр Чайковский и его друзья собирались в музыкальной комнате, и все с удовольствием слушали, как их товарищ играет разные пьесы. Впоследствии друг Петра Ильича, поэт А. Апухтин, в своих стихах вспомнит эти минуты:

Ты помнишь, как забившись в музыкальный,
забыв училище и мир,
Мечтали мы о славе идеальной, искусство было нам —
кумир!

Пётр Ильич написал много музыки для детей, и сегодня мы познакомимся с *«Детским альбомом»*. В этот альбом композитор включил 24 пьесы для фортепиано и посвятил его своему маленькому племяннику Володе Давыдову. Однажды летом Чайковский отдыхал на даче у своих близких и каждый день наблюдал, как маленький Володя осваивает премудрости игры на фортепиано, мучается за игрой гамм и скучных этюдов. И тогда у композитора возникла мысль написать пьесы специально для маленьких пианистов. Его пьесы получились очень интересными, разнообразными по характеру, рисующими разные картины из детской жизни.

Давайте откроем одну из страничек «Детского альбома» и послушаем произведение. Ребята должны узнать «Марш деревянных солдатиков». По аналогии с предыдущим уроком побеседуйте об этом произведении.

В следующей зарисовке «Детского альбома» Пётр Ильич постарался изобразить детскую игру. Предложите ребятам догадаться, какую. («Игра в лошадки».) Можно сравнить это произведение с предыдущим. А чтобы дети подвигались, предложите в пульсе музыки поцокать языком, выполнить характерные движения руками, управляя воображаемыми лошадками.

Следующие произведения расскажут о том, как детям дороги их игрушки, они часто разговаривают с ними, как с друзьями, переживают за них, заботятся. Сравните пьесы «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств, которые вы-

зывает каждое из этих произведений. Отличаются ли их музыкальные интонации? Какие жанры изображают эти две пьесы? (Песня и танец.) Спросите, какой танец, по их мнению, исполняет новая кукла.

Необычным для детей будет звучание «Похоронного марша» («Похороны куклы»). Ведь это тоже движение, шаг. Но он очень отличается от уже известных нам маршей. Уж очень, по-видимому, дорога была эта игрушка для девочки. К своим игрушкам она относится как мама. Включение для восприятия детей произведений, требующих их сострадания и сопереживания, необходимо для развития и формирования личностных качеств.

Планируя концертную программу для данного урока, можно воспользоваться иллюстрациями и стихами из учебника (с. 43—45): здесь представлены не только первые иллюстрации к «Детскому альбому», опубликованные при жизни композитора, но и стихи В. Лунина, текст которых хорошо ложится на музыку произведений с одноименным названием.

Прослушивание и разучивание песни «Маленькая мама» (музыка Г. Струве, стихи В. Семернина) помогут продолжить разговор с детьми о заботливом отношении к своим близким, даже к игрушкам. «Колыбельность» мелодии, её протяжность подскажет ребятам пластику движений во время исполнения. Спросите, с какой страничкой из «Детского альбома» схожа эта песня.

Завершая урок, поинтересуйтесь, какие странички альбома ребятам понравились больше, почему. С музыкой какого композитора они встретились сегодня в нашем концертном зале и кто такой композитор? Обязательно дайте оценку поведению ребят в «концертном зале», в котором они познакомились с творчеством русского композитора, попросите их высказаться о его творчестве (попробуйте подчеркнуть особенности стиля П. Чайковского — мелодичность, напевность).

Композитор — это автор музыкальных произведений; человек, создающий музыку.

🏠 Работа с УМК дома. В «Рабочей тетради» (с. 29) ребятам предложено попытаться придумать свои слова в запеве песенки о маме и спеть их любимой игрушке. Можно предложить нарисовать обложку к нотам произведения, которое понравилось больше всего.

■ Урок 15

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЗВУКОВ. В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Проблема урока. Какой вы представляете «волшебную страну звуков»?

Задачи урока. Продолжить освоение музыкального языка: понятия «звук» и «музыкальный звук».

Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром посредством организации встреч с искусством (музыкой) с привлечением изобразительного искусства (элементы костюмов, декорации), рисунков детей с их видением музыки.

Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров.

Ключевые знания. Звук. Музыкальные звуки. Три жанра музыки.

Частные знания. Русские народные инструменты. Регистр. Тембр. Темп.

Этот урок очень важен, так как позволяет детям прикоснуться к самому таинственному: миру рождения звуков, самой музыки. От чего зависит тембр, звучание инструмента? Почему наши голоса не похожи? Это происходит потому, что мы все разные: и по внешности, и по характеру. Так и музыкальные инструменты: они отличаются своим внешним видом, по-разному устроены, даже звук из них извлекается по-разному.

Заглянуть внутрь мира рождения музыкальных звуков, музыки помогут сказка «Городок в табакерке» В. Одоевского и «Музыкальная табакерка» А. Лядова, представленные в литературно-музыкальной композиции.

Перед знакомством с данными произведениями вспомните с ребятами последовательность рождения музыки: *сначала композитор сочиняет музыку, записывает её на бумаге, затем музыканты исполняют её на разных инструментах, затем мы, слушатели, слышим звуки, из которых складывается мелодия.*

Вспомните с ребятами имена композиторов, с которыми они уже знакомы, их произведения, а также названия известных им музыкальных инструментов. Поинтересуйтесь, по каким признакам мы узнаём, какой инструмент звучит, почему, даже не видя исполнителя, мы можем догадаться, на каком инструменте он играет. Это происходит потому, что у каждого инструмента свой голос, своя окраска звука, свой тембр. Так же как и у людей — у каждого свой голос, и его мы не перепутаем даже с закрытыми глазами, узнаем по голосу, кто говорит. Вспомните определение понятия «тембр».

| Тембр — это окраска звука.

Проведите игру «Угадай-ка» с *демонстрацией звучания разных инструментов.*

Тембр голоса каждого инструмента зависит от того, как он устроен, как рождается в нём звук. Чтобы лучше узнать, как появляются звуки, как создаётся музыка, предложите учащимся совершить путешествие в страну музыкальных звуков. В этом нам поможет удивительная сказка «Городок в табакерке».

Лучше всего прослушать литературно-музыкальную композицию, в которой переплетаются оба произведения: «Городок в табакерке» В. Одоевского и «Музыкальная табакерка» А. Лядова. Но можно и просто прочитать

рассказ: на с. 68 учебника, в приложении, напечатан в сокращении «Городок в табакерке».

Вспомните с ребятами героев этой сказки. (Мальчики-колокольчики, дядьки-молоточки, господин Валик, царевна Пружинка.)

Иллюстрации к сказке (учебник, с. 46—49) помогут ребятам представить удивительных героев. Все герои вместе создают звуки, они трудятся, а если кто-то из них уйдёт, то и звуков не получится: царевна Пружинка толкает Валик, Валик вертится и цепляется за Молоточки, Молоточки стучат по Колокольчикам, Колокольчики звенят — и получается музыкальный звук! Предложите ребятам подумать о том, как может звучать сказочная табакерка.

После предположений учащихся о том, как может звучать музыкальная табакерка, предложите прослушать музыку А. Лядова «Музыкальная табакерка». После звучания пьесы поинтересуйтесь, что понравилось в этой музыке, совпали ли их предположения с мнением композитора А. Лядова. В каком регистре композитор изобразил звучание музыкальной табакерки? В каком характере звучит музыка? Какие мысли хотел передать композитор в своей музыке? Почему темой урока является *волшебная страна звуков*? *Что в ней волшебного?*

Соотношение художественно-образного содержания литературного и музыкального произведений будет способствовать целостному восприятию образов. Следует обратить внимание на воспитательный аспект беседы, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Спросите у ребят, какой праздник люди встречают зимой, праздник исполнения желаний и удивительных перевоплощений. Как принято в их семьях встречать новогодний праздник?

В учебнике (с. 50—53) вы найдёте иллюстрации, изображающие зимние пейзажи и зимние забавы.

Перед прослушиванием фрагмента из пьесы Р. Шумана «Дед Мороз» (фортепианный цикл «Альбом для юношества») пусть ребята попробуют узнать персонажа, без которого невозможна встреча Нового года. Пусть ребята определят, с какой картинки в учебнике (с. 52) могла бы звучать эта музыка, и объяснят, почему они так думают. Похож ли Дед Мороз на картине художника Г. Ларичева «Морозко» на Деда Мороза из музыкальной пьесы? Низкий регистр музыки, громкое и суровое звучание музыки подскажут ответ. Покажите портрет композитора, расскажите немного о нём.

Работа с УМК. Для разучивания выберите одну из песен, предлагаемых в рабочей программе: «Пёстрый колпачок» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой) или песню «Ёлочка любимая» (музыка и стихи Г. Вихаревой). В «Нотном приложении» на с. 55 имеются методические пояснения автора песни.

В «Нотном приложении» и «Рабочей тетради» представлены и другие новогодние песни: «Новогодний хоровод» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой), «Дед Мороз» (музыка и стихи Г. Вихаревой). Педагог может выбрать любую из них, учитывая вокальные возможности класса, или ребята сами выберут для разучивания понравившуюся им песню. Разучивая песню, отрабатывайте вокально-хоровые навыки, предлагая точно интонировать мелодию, вместе произносить текст, протягивать гласные звуки. На с. 50—52 учебника размещены заличка и прибаутка, чтение которых поднимет настроение в классе.

Текст песни «Пёстрый колпачок» позволит придумать разнообразные движения под музыку: латание иглой колпачка, движения в проигрыше и т. д.

 **Работа с УМК дома.** Самостоятельно выучить новогоднюю песню «Ёлочка любимая», а можно нарисовать обложку к нотам Р. Шумана.

■ Урок 16

«НОВЫЙ ГОД! НОВЫЙ ГОД! ЗАКРУЖИЛСЯ ХОРОВОД...»

Проблема урока. Умеем ли мы встречать Новый год?

Задача урока. Закрепить и проверить знания и умения учащихся, полученные и освоенные во второй четверти. Начать подготовку проекта года.

Ключевые знания. Три жанра.

Частные знания. Средства выразительности.

Завершающий урок четверти совпадает с ожиданием самого долгожданного и доброго праздника в году. Поэтому следует оправдать надежду детей и завершить четверть уроком, настроение которого будет весёлым и праздничным. Завершающий урок четверти — это подведение итогов, но для детей он должен быть ярким и запоминающимся, поддерживающим интерес к урокам музыки и желание вновь с ней встретиться.

Кроме того, мы начинаем готовить **проект года** — музыкальный спектакль «Чиполлино». *Шаг первый* — знакомство со сценарием (см. учебник, ч. 2, с. 55 и Приложение 3 данного пособия, с. 230, 239), прослушивание музыкальных фрагментов в записи. Это можно сделать вместе с родителями дома во время каникул.

Ключевыми произведениями урока могут стать фрагмент из пьесы Р. Шумана «Дед Мороз» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент Вариации II из балета «Щелкунчик». П. Чайковского, а также любимые песни детей, разученные во второй четверти.

Впереди ребят ждут каникулы и самый замечательный праздник — Новый год! Это волшебный праздник, не зря в новогоднюю ночь многие загадывают желания, и даже взрослые люди верят в силу доброго Деда Мороза, приносящего всем подарки и исполняющего заветные

желания. Украсьте класс по-новогоднему, снежинками, веточками ели, мишурой.

Спросите ребят, кто из них расскажет, как принято веселиться в новогоднюю ночь. (Устраивать конкурсы, танцевать, петь песни, кататься с горки... и обязательно получать призы Деда Мороза.)

Пусть и завершающий урок позволит ребятам получить призы, которые нужно заработать. Три ученика изобразят жанры «песня», «танец» и «марш»: принадлежность к жанру определяется той музыкой, под которую входит каждый из «жанров», также можно использовать шапочки с условным изображением жанра.

Ученик-Песня может обратиться к детям с новогодним поздравлением и спеть для них свою любимую песню.

Ученик-Танец может в праздничном мешке принести детские музыкальные инструменты и попросить подыграть ему так, чтобы «ноги сами в пляс пустились!».

Желающие дети смогут сопровождать исполнение песни, например «Потанцуй со мной, дружок», игрой на инструментах. Остальные её споют, а движения может показывать сам Танец.

В качестве подарка от Танца может прозвучать волшебная музыка П. Чайковского из балета «Щелкунчик». Обсудите с учащимися выразительные и изобразительные свойства этой музыки. Благодаря выразительным и изобразительным свойствам своего тембра инструмент *челеста* придаёт звучанию мелодии нежность и хрустальность.

Поинтересуйтесь, какой танец ребятам хочется исполнить под эту музыку. Вероятнее всего, ребята представят себе, как кружатся новогодние снежинки.

Ученик-Марш покажет детям иллюстрацию и попросит определить, к какому произведению она нарисована. («Марш деревянных солдатиков».)

В завершении встречи Песня, Танец и Марш вместе с ребятами смогут исполнить новогодние песни

(тексты в «Рабочей тетради», с. 34—36) и потанцевать под любимую музыку, с которой они встречались на уроках.

В заключение урока желательно провести сюрпризный момент: всем ребятам вручить маленькие призы за активную работу.

🏠 Работа с УМК дома. В учебнике (с. 54—55) изображены герои музыкальных и литературных произведений, танцующих в новогоднем хороводе. Пусть ребята вспомнят, из каких они музыкальных произведений, назовут авторов этих произведений.

Третья четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Продолжение знакомства со звучащим окружающим миром.

Закрепление основных жанров музыки.

Продолжение освоения музыкального языка, знакомство с понятиями:

— «мелодия» и её составляющие — движение мелодии (поступенное, скачками, на одном месте), рисунок движения (восходящее, нисходящее, волнообразное), характер мелодии;

— «музыкальный звук», его «высота» и «тембр»;

— «нота», «нотный стан», «звукоряд», «скрипичный ключ».

Знакомство с народным творчеством и его образцами.

Дать представление о народной музыке, народном искусстве, обладающем такими признаками, как старинный текст, простая мелодия, разнообразие видов и т. д.

Дать представление о композиторе, творчество которого объединяет народные и собственные черты в музыке.

Развивающие задачи

Развивать мотивацию у учащихся к участию в музыкальной деятельности.

Продолжить формирование у учащихся навыков общения с музыкой (вокально-хоровое пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, импровизации).

Закреплять навыки музыкально-эстетической деятельности (театральная, импровизационная, творческая деятельность).

Освоить основы музыкально-ритмических движений (марширование, танцевальные и пластические движения под музыку).

Развивать основы творческих способностей — воображение, мышление.

Работать над развитием музыкальных способностей (чувством ритма, музыкальным слухом и памятью).

Воспитательные задачи

Формировать интерес к урокам музыки и музицированию.

Учить вслушиваться, «вглядываться» в музыкальное искусство, окружающее нас в жизни.

Прививать уважение к искусству, народному творчеству и культуре русского народа.

Воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к окружающей природе.

Развивать эстетическое удовольствие от общения с музыкой.

Воспитывать культуру общения с искусством (посещение театров, концертных залов и т. д.).

Ключевые произведения

- «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского — фрагмент из балета «Щелкунчик».

- Песня А. Островского «До, ре, ми, фа, соль...» (знакомство с нотами).
- Русская народная песня «Теремок» в обработке В. Агафонникова (выучить и разыграть).
- Русская народная песня «Едет Масленица дорогая».
- Г. Струве «Песенка о гамме».
- П. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома».
- Украинская народная песня «Веснянка».
- И. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка».

В третьей четверти происходит более детальное погружение детей в особенности музыкального языка, овладение которым помогает лучше понимать музыкальные произведения, размышлять о музыке на более глубоком, серьёзном уровне.

Первый и второй уроки четверти, тема которых «Зимние игры», продолжают тему каникул второй четверти, являясь её своеобразным связующим звеном, но уже третий урок насыщен решением новых познавательных задач года обучения.

■ Уроки 17, 18

ЗИМНИЕ ИГРЫ

Проблема уроков. Какая музыка звучит зимой? В какие игры играют зимой?

Задачи уроков. Продолжить знакомство со звучащим окружающим миром.

Повторить и закрепить основные жанры музыки.

Повторить и закрепить полученные знания и умения первого полугодия.

Ключевые знания. Движение мелодии. Характер мелодии. Ритмический рисунок.

Частные знания. Творчество П. Чайковского. Зимние игры.

Первый и второй уроки помогут учащимся узнать, как зимние образы природы находят отражение в музыке. Уроки, объединённые одной темой, вы можете планировать на основе представленного ниже музыкального материала.

Первый урок следует начать с беседы о прошедших каникулах, о музыкальных впечатлениях, полученных детьми во время зимнего отдыха. Пусть ребята поделятся своими рассказами о новогоднем празднике, сообщат, какую музыку слушали, в какой обстановке, какого характера была эта музыка.

Далее разговор о каникулах переведите на тему зимних игр: в какие игры дети играли, как проводили свободное время на зимних каникулах. Приходим к выводу, что зимой игры, особенно на улице, обязательно связаны с движением: это катание на санках, на коньках, на лыжах, строительство снежного городка, игра в снежки, лепка снежных фигур. Холодная зимняя погода не даёт спокойно посидеть или постоять.

А ещё, чтобы не замёрзнуть, можно проговаривать заклички и прибаутки, а также попевки (учебник, ч. 1, с. 56):

Мороз, мороз,
Бабу снежную принёс.
Баба, баба, нос крючком,
Получай-ка снега ком!

Попросите учащихся прочитать выразительно текст четверостишия, предложите выбрать средства музыкальной выразительности для отражения его в музыке: как он будет звучать (тихо, громко, задорно или печально), какой должна быть мелодия, чтобы передать озорной характер стиха. Воспользуйтесь учебником (с. 56), где есть не только текст, но и весёлая иллюстрация. Всё это по-

может ребятам дать словесную характеристику мелодии, а затем исполнить свои варианты.

Выслушав музыкальные версии (импровизации) учащихся, предложите им вариант композитора Н. Перунова. Исполняя мелодию, обратите внимание на утрированное произношение звуков [р], [б] в словах песенки, выделяя акценты.

На следующем уроке по аналогии предложите определить характер интонации в тексте другой попевки:

Белый пух, снежный пух — всё-всё-всё в пуху вокруг.
Пух на шапках, пух на шубках, пух на бровках,
пух на губках.

Как щекотно, ух! Кто щекочет? Пух!

Текст попевки подскажет, что мелодия должна получиться другой: мягкой, как снежный пух, лёгкой. Выслушайте варианты детских импровизаций на этот текст, лучшие варианты можно исполнить классом. Если дети малоактивны или затрудняются пропеть свою мелодию, можно предложить на выбор несколько вариантов, после звучания которых ребята выберут вариант, наиболее подходящий, соответствующий характеру текста.

Одним из вариантов должен стать вариант композитора Н. Перунова. Попевка позволит поработать над дыханием (произнесение слова *пух* с выдыханием на согласную «х»), отработать шипящие звуки — пропевать их твёрдо, коротко.

Кульминацией уроков может стать знакомый школьникам фрагмент из балета «Щелкунчик» П. Чайковского «Вальс снежных хлопьев». Вспомните имя композитора, информацию о его творчестве, продолжите беседу о композиторе, напомним произведения, которые уже слушали, и расскажите о сюжете сказки Гофмана, ставшей основой балета. Возможно, что кто-то из ребят уже читал с родителями эту сказку.

Перескажите сказочную, удивительную рождественскую историю. Своей музыкой П. Чайковский не только

характеризует героев балета — злого мышиноного короля, добрую девочку Мари, Шелкунчика, но и рисует картину волшебной зимней ночи. Можно не говорить ребятам название фрагмента балета, предложите им самостоятельно его придумать. Возможно, что ребята будут близки к оригиналу — «Вальс снежных хлопьев».

Спросите ребят, можно ли «увидеть» в этой музыке кружение снежинок. Какое оно: плавное, лёгкое или бурное, злое? Предложите детям придумать и показать движения, передающие кружение снежинок.

Поговорите с учащимися о характере музыки, жанре, который помог передать настроение рождественской ночи. На следующем уроке можно после восприятия музыки предложить ребятам музицирование на детских музыкальных инструментах, тембр которых подчеркнёт характер музыки.

Разучите с учащимися «Зимнюю песенку» (музыка М. Красева, стихи С. Вышеславцевой). Послушайте её, проанализируйте содержание.

Предложите ответить на вопрос: почему, когда в песне говорится о том, что «... злится Дед Мороз, щиплет уши нам и нос», характер песни не меняется, а остаётся весёлым? Обратите внимание на быстрое движение мелодии в аккомпанементе песни на слова «мы стрелой несёмся вниз», словно изображающее картинку движения несущихся вниз саней.

Можно предложить ребятам поразмышлять о том, какими красками нарисовали создатели образ зимы в песенке. (Белые, серебряные.) Такие вопросы к ребятам будут стимулировать изобразительные ассоциации в процессе слушания программной музыки.

Разучите песню, отрабатывая произношение текста в быстром темпе в ритме мелодии.

Впечатления от музыкальных образов произведений, на основе которых раскрывается тема «Зимние забавы», учащиеся могут передавать в музыкально-пластическом движении.

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 37—39) есть тексты всех упомянутых попевок и песен, а также весёлые рисунки к ним. В качестве домашнего задания можно предложить хлопками исполнить ритм стихотворения «Мороз, мороз» (с. 38), а можно поимпровизировать мелодии на тексты всех попевок в кругу семьи.

■ Урок 19

«ВОДЯТ НОТЫ ХОРОВОД...»

Проблема урока. Что такое звукоряд?

Задачи урока. Продолжить освоение музыкального языка, знакомство с понятиями:

— «мелодия» и её составляющие — движение мелодии (поступенное, скачками, на одном месте), рисунок движения (восходящее, нисходящее, волнообразное), «характер мелодии»;

— «музыкальный звук», его «высота» и «тембр»;

— «нота», «нотный стан», «звукоряд».

Ключевые знания. Движение мелодии. Рисунок движения мелодии. Характер мелодии. Ритмический рисунок.

Частные знания. Звукоряд. Музыкальная лестница. Движение мелодии.

Тема и проблема урока позволят, отталкиваясь от человеческой речи и письма, выяснить, что и в музыке есть «кирпичики», из которых складывается мелодия. Они называются «нотами», это специальные музыкальные буквы. Их семь, как у цветика-семицветика из одноимённой сказки В. Катаева, и услышим мы их в песне «Нотный хоровод» (музыка В. Герчика, стихи Н. Френкель), её можно не только прослушать, но и разучить. А закрепить названия нот и их движение можно, разучив песню «До, ре, ми, фа, соль...» (музыка А. Островского, стихи З. Петровой).

Это ключевое произведение урока, которое поможет ребятам приобрести опыт в постижении нотной грамоты.

Для усвоения материала урока рекомендуется использовать изображение звукоряда (музыкальная лестница) и подвижный нотный стан, на котором можно моделировать расположение нот в том или ином произведении. Таким образом, на этом уроке ребята познакомятся с нотной грамотой, названием нот, нотоносцем, представлениями о звуковысотности.

Обобщите, что буквы — это строительные кирпичики для составления слов и предложений, в музыке тоже есть свои «кирпичики», из которых складывается мелодия и из которых состоит музыкальный язык — это «музыкальные буквы». Возможно, что некоторые учащиеся уже знают, как они называются. Это «ноты».

Ноты — это специальные знаки, с помощью которых музыканты на бумаге записывают свою мелодию. Записываются ноты на строчках, которые отличаются от тех, которые мы видим в тетрадках.

Пять линеек нотной строчки мы назвали *нотный стан*
И на нём все ноты-точки разместили по местам.

| Нотный стан (нотоносец) — пять горизонтальных параллельных линий, на и между которыми записываются ноты.

Нот всего семь, а музыкальных произведений, созданных людьми, огромное множество. Достаточно даже вспомнить те произведения, которые мы слушали и исполняли на уроках музыки.

Предложите внимательно прослушать песенку, которая называется «Нотный хоровод» (музыка В. Герчик, стихи Н. Френкель), и пересказать название нот-кирпичиков музыки. Помогут в определении названий нот слова этой песенки и изображения нот, размещённые в «Рабочей тетради» (с. 40—41). На рисунке каждая нота имеет свой собственный образ, своё «лицо» и цвет.

Ниже приводим забавные стихи, которые помогут запомнить чередование звукоряда вверх и вниз:

Знают взрослые и дети, сколько нот всего на свете.
Как запомнить лучше их? Сочиним из ноток стих!
До, ре, ми, фа, соль, ля, си — едет кошка на такси,
А за ней ребятки, малые котятки.
Си, ля, соль, фа, ми, ре, до — мы нашли в лесу гнездо.
Там живут, не знаешь кто? Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Нота — это знак, обозначающий музыкальный звук.
Музыкальный звукоряд — это определённый порядок
расположения музыкальных звуков.

Первое знакомство с нотами должно сопровождаться демонстрацией музыкальной лестницы, на которой живут нотки. Глядя на неё, ребята поймут, что у каждой нотки есть своё место.

В стихотворной форме можно изложить и другой важный термин в музыке — определение понятия «звукоряд».

Семь ступенек есть на свете: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Ты запомни их название и за мною повтори!
Если их пропеть подряд, это будет звукоряд!

Рассмотреть звукоряд можно и на страницах учебника (с. 60—61).

Чтобы ноты «ожили», необходимо, чтобы ноты звучали! Разучите песню, которая так и называется «До, ре, ми, фа, соль...» (музыка А. Островского, стихи З. Петровой). Послушайте её с ребятами, спросите, о чём поётся в песне. Какие ребята изображаются в песне? Какими должны быть ученики? Какой характер у этой песни и почему?

Расскажите, что эту песню написал русский композитор Аркадий Островский (1914—1967), автор всеми любимой песни «Пусть всегда будет солнце!». Он написал много песен для детей, и все они до сих пор звучат, потому что интересны и любимы.

Далее идёт разучивание песни и работа над вокально-хоровыми навыками. Песня сложна по tessiture, так как верхний диапазон песни превышает (*ре* I октавы — *ре* II октавы) певческие возможности детей 1 класса, поэтому можно транспонировать произведение. Исполнение данной песни способствует развитию продолжительного дыхания, напевному звуковедению. Не забывайте при работе над песней уточнять выразительные средства музыки, о которых учащиеся уже осведомлены. Песня предполагает быстрое, живое исполнение, но разучивание должно быть в неторопливом темпе.

Спросите у учащихся, научились ли они уже читать и писать. Из чего складываются слова? (Из букв.) Сколько букв в нашем алфавите?

Работа с музыкальной лестницей позволит обратить внимание школьников на *движение звуков*, которые складываются в *мелодию*. Показать, что движение мелодии может быть поступенным (по ступенькам), скачками и на одном месте, а рисунок этого движения может быть восходящим, нисходящим и волнообразным. Обратите внимание ребят на то, что мелодия есть у всех трёх жанров, именно она нам рассказывает о характере и настроении каждого музыкального произведения.

| Мелодия — это мысль, выраженная музыкальными звуками.

Возможно, вы с ребятами вспомните прозвучавший на предыдущем уроке фрагмент из балета «Щелкунчик» П. Чайковского «Вальс снежных хлопьев». Послушайте музыкальное произведение с детьми и обсудите, как оно называется, кто его написал. В чьём исполнении звучит это произведение? (Симфонический оркестр.) Какие инструменты ребята услышали? Что помогает узнать название инструмента? (Тембр.) В каком регистре прозвучала музыка? Композитор использовал звуки одного регистра или нескольких? Назовите каких. Каким было движение мелодии?

Главное в повторной встрече с музыкой П. Чайковского подчеркнуть, сколько фантазии вложил композитор, сочиняя эту прекрасную музыку, используя всего лишь семь нот!

Прослушивая это произведение ещё раз, предложите ребятам, закрыв глаза и используя движения рук, мысленно нарисовать движение мелодии, изображающей, как легко и красиво кружатся снежные хлопья в воздухе.

 **Работа с УМК дома.** В учебнике (ч. 1, с. 60—61) изображена лесенка-чудесенка из нот. В качестве домашнего задания на закрепление элементов музыкального языка предложите ребятам рассмотреть в «Рабочей тетради» (с. 41) нотную строку и найти эти нотки на лесенке-чудесенке учебника. Другое задание в «Рабочей тетради» (с. 43) предлагает записать на нотоносце знакомые ноты и подписать их.

Возможно, рассмотрев изображение хора нот на с. 58—59 учебника, ребята сами захотят нарисовать нотки в виде человечков. Какими они будут (весёлыми или грустными, добрыми или хитрыми), чем они будут заниматься на рисунках (водить хоровод или танцевать, сидеть на своих нотных ступеньках или распевать песни) — это дети решат сами. Какое задание будет более полезным и интересным — решать педагогу.

■ Урок 20

«КТО-КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЁТ?»

Проблема урока. Кто в теремочке живёт?

Задачи урока. Закрепить знания музыкального языка: «нота», «звукоряд», нотописание, «мелодия» и её составляющие.

Повторить средства музыкальной выразительности и закрепить их в своей музыкально-творческой деятельности.

Разыграть сказку «Теремок» — театральная импровизация.

Продолжить подготовку проекта года.

Ключевые знания. Движение мелодии. Характер мелодии. Ритмический рисунок. Тембр.

Частные знания. Звукоряд. Музыкальная лестница. Сольфеджио. Тембры инструментов.

Проблема урока дублирует его тему. Учащиеся закрепляют знания о таких музыкальных понятиях, как «лад», «тембр», «регистр», «движение мелодии», «динамика». Особенность урока состоит в том, что в разных сочетаниях эти средства музыкальной выразительности помогают нарисовать разные музыкальные образы, характеры.

На четвёртом уроке четверти впервые вводится понятие «театральная импровизация», на основе которой состоится постановка сказки «Теремок». Сыграть обитателей сказочного теремка помогут тембры музыкальных инструментов, разнообразие выбранных темпов для изображения и передачи характеров персонажей сказки, а также элементы костюмов зверей.

В начале урока рекомендуется повторение материала предыдущего урока — проверка того, как ребята усвоили название нот и их порядок. Например, на нотной лестнице можно убрать одну или несколько нот, а ребята должны определить, каких нот не хватает. Или провести такую игру: семь ребят выходят к доске, каждый из них называется какой-то ноткой, они выстраиваются по порядку. Затем играет музыка, они танцуют, свободно перемещаются по классу, как только музыка прекращается, ребята-нотки должны быстро выстроиться в нужном порядке: до, ре, ми... В процессе игры можно вспомнить с ребятами, как называется такой порядок нот, когда каждая на своём месте. (Звукоряд.) Так, играя, учащиеся вспомнят новые термины предыдущего урока: «нота», «звукоряд», «нотоносец».

Продолжить урок поможет песня, которая рассказывает про нотный звукоряд, «До, ре, ми, фа, соль...».

Разучивая следующий куплет песни и закрепляя уже известный, продолжите отработку дикционных навыков, правильной интонации, напевного звуковедения.

Исполняя припев, в котором называются все ноты подряд, объясните, что пение звуков с названием нот называется *сольфеджио*.

| Сольфеджио — пение по нотам.

Для перехода к следующему этапу урока необходимо узнать у ребят, любят ли они сказки, какие это сказки, какие из них любимые. На с. 62—63 учебника дана иллюстрация к известной сказке. Наверняка учащиеся сразу скажут её название — «Теремок».

Рассмотрите с детьми картинку и перечислите персонажей: мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь. Пусть ребята попытаются догадаться, почему на уроке музыки появилась эта сказка. Она превратится в музыкальную сказку! Для этого вместе с ребятами попробуем каждому герою подобрать музыкальный инструмент, подходящий по тембру. Вспомните с ребятами, что такое тембр и почему он необходим в музыке. Для урока понадобятся следующие инструменты: колокольчик или треугольник, погремушки, кастаньеты, бубен, барабан, фортепиано (аккордеон). Возможно использование и других инструментов, которые есть в детском музыкальном оркестре класса, например, духовая гармоника, металлофон и т. д. Из имеющихся инструментов необходимо составить маленький оркестр.

Колокольчик или треугольник — мышка.

Погремушки — лягушка.

Кастаньеты — заяц.

Бубен — лиса.

Барабан — волк.

Звучание клавиш фортепиано (аккордеона) в большой октаве (на определённой ноте, например, удвоенная 5-я ступень тональности) — медведь.

Для постановки музыкальной сказки потребуется разучить русскую народную песню в обработке В. Агафонникова «Теремок». Запоминающаяся народная мелодия, удобная для пения tessitura позволят разучить песню уже на данном уроке. Текст песенки на с. 44 «Рабочей тетради».

Разучивая песню, обсуждаем характер, в котором исполняется песня, мнения ребят о том, почему в разных куплетах он меняется. Как мы сможем в одинаковой мелодии показать разные образы героев сказки?

После разучивания песни переходим к театральной импровизации. Необходимо выбрать из школьников действующих лиц, подготовить маски персонажей.

Выход каждого героя будет сопровождаться игрой на его инструменте. В зависимости от образа будет меняться темп исполнения куплета и тембр голосов учащихся. Такая деятельность на уроке позволит разыграть сюжет русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов и приобрести опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах, импровизации).

Продолжаем готовить **проект**. *Шаг второй* (см. Приложение 3, с. 241).

Работа с УМК. Рассматривая иллюстрацию к сказке «Теремок», подумать, кого из обитателей теремка ребёнок сумел бы сыграть на сцене, можно нарисовать этот персонаж.

■ Уроки 21, 22

ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦА

Проблема уроков. Как встречали весну на Руси? Что такое Масленица?

Задачи уроков. Продолжить знакомство с творчеством русского народа, народными праздниками.

Дать представление о народной музыке, народном искусстве, обладающем такими признаками, как старинный текст, простая мелодия, разнообразие видов и т. д.

Дать представление о композиторе, творчество которого объединяет народные и собственные черты в музыке.

Урок 21. Ключевые знания. Движение мелодии. Характер мелодии. Ритмический рисунок. Признаки народного творчества.

Частные знания. Понятие «Масленица». Народный праздник.

Урок 22. Ключевые знания. Характер музыки, настроение. Средства выразительности.

Частные знания. Народный обряд. Народное гуляние. Масленица в искусстве.

Это благодатная тема для знакомства ребят с народным творчеством, которое всегда сопровождает народные праздники, в частности Масленицу. Раскрыть проблему уроков «Как встречали весну на Руси? Что такое Масленица?» поможет музыка, так как в народных гуляниях мы можем услышать русские народные песни, заклички, веснянки. Красочность праздника русского народа созвучна с изображением Масленицы на картинах, бытовых зарисовках. Знакомство с праздником Масленицы осуществляется через народное и профессиональное творчество.

Переходя к теме уроков, спросите мнение ребят о том, какие тембры более подходят для весенней музыки. (Звонкие, светлые.) И почему? Весной природа просыпается и всё начинает расти, тает снег, весело поёт капель, журчат ручейки; приближается озорной народный праздник, угадать который поможет стихотворение:

Нас луч смешит и дразнит, нам нынче весело с утра.
Весна нам дарит звонкий праздник,
и главный гость на нём — игра!

Масленица — старинный народный праздник, на котором люди провожают зиму и встречают весну-красну. В народе Масленицу называют «честная», т. е. почётная. Поэтому её встречают пирогами и блинами, песнями и плясками, весельем. В учебнике (с. 64) размещена репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Проанализируйте с детьми иллюстрацию. Предложите ребятам ответить на вопрос: как люди веселятся на этом празднике?

Целую неделю на Руси длился этот праздник. И каждый день был особенным. В первый день обязательно пекли блины — символ солнца.

Едет Масленица дорогая, наша гостьюшка годовая,
Да на саночках расписных, да на кониках вороных.
Живёт Масленица семь деньков...
Оставайся семь годков.

Масленицу обязательно нужно было задобрить не только блинами, но и пением. Исполните попевку «Мы давно блинов не ели», а ребята пусть придумают танцевальные движения к ней. Разучите с учащимися попевку и исполните, сопровождая музыкально-ритмическими движениями.

Вспомните на уроках и о маленьких песенках-закличках, которые сочиняет народ. В Масленицу они звучат часто. Закличками их называют потому, что они зовут, закликают Масленицу, а вместе с ней и весну:

Широкая Масленица, мы тобою хвалимся,
На горах катаемся, блинами объедаемся.

После Масленицы начинался строгий пост. Он длился 49 дней, когда люди трудились с утра до вечера, ограничивали себя в еде, готовились к весенним полевым работам. Веселье в эти дни было запрещено. Поэтому некоторые заклички были с грустинкой:

А мы Масленицу провожали,
Тяжелёшенько по ней вздыхали.

Ой ты, Масленица, воротись,
До красна лета протянись.
Ой ты, Масленица, воротись,
До красна лета протянись.

Часто на народных гуляниях строили балаганы, в которых выступали бродячие артисты, веселили людей театральными кукольными представлениями. Любимым кукольным героем простых людей был *Петрушка* — весёлый шутник и озорник! Петрушка был одет в красную рубашку, колпак с бубенчиками и кисточками. Он никого не боялся, мог своими шутками высмеять хоть кого. Не прочь был Петрушка и подражаться, покорчить рожицы окружающим.

Представить уличный балаган позволит репродукция картины А. Бенуа «Петербургские балаганы» (учебник, ч. 1, с. 66). Предложите прослушать фрагмент «Русская» из балета «Петрушка» И. Стравинского. Ещё до звучания музыки в беседе с ребятами о герое выясните, какой характер может быть у этой музыки. А после её звучания можно узнать их суждения о схожести по характеру музыки и картины художника Б. Кустодиева. Такая работа на уроке позволит соотнести характеры образов музыкальных и живописных произведений.

Игорь Стравинский, русский композитор, изобразил этого героя в своей музыке. А в гости к ребятам может прийти сам Петрушка. Используйте элемент кукольного театра, за небольшой ширмой управляя надетой на руку куклой. Петрушка под музыку будет выполнять танцевальные движения. Эту роль можно доверить и одному из детей.

Русская народная песня «Едет Масленица дорогая» также может звучать на этих уроках. При разучивании её детьми нужно подчеркнуть распевы, напевность мелодии; удобна и tessitura для исполнения (*до* — *соль* I октавы). Исполнять её обязательно надо весело, так, чтобы весна победила зимнюю стужу и поскорее пришла к нам в Россию!

Работа с УМК. «Рабочая тетрадь» (с. 46—47): русская народная песня «Перед весной» из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского также может быть разучена на этих уроках. Выбор за педагогом. Ко всем песням и попевкам советуем сочинить ритмический аккомпанемент с использованием шумовых инструментов.

🏠 Работа с УМК дома. В «Рабочей тетради» (с. 45) ребятам предлагается придумать ритмический аккомпанемент к попевке «Мы давно блинов не ели» и выбрать из шумовых инструментов те, которые подчеркнут её задорность. Другим вариантом задания могут быть собственные песенные импровизации детей на текст масляничных стихов (учебник, ч. 1, с. 65).

■ Урок 23

ГДЕ ЖИВУТ НОТЫ?

Проблема урока. Где живут ноты?

Задачи урока. Продолжить освоение музыкального языка, закрепление понятий:

— «мелодия» и её составляющие — движение мелодии (поступенное, скачками, на одном месте), рисунок движения (восходящее, нисходящее, волнообразное), «характер мелодии»;

— «музыкальный звук», его «высота» и «тембр»;

— «нота», «нотный стан», «звукоряд».

Познакомить с новыми понятиями музыкального языка: «скрипичный ключ», расположение нот на нотном стане, «гамма».

Ключевые знания. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноточтение. Нотописание. Композитор.

Частные знания. Звукоряд. Музыкальная лестница. Движение мелодии.

На уроке речь опять пойдёт о нотах как знаках фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце. Для

усвоения материала урока рекомендуется использовать изображение звукоряда и подвижного нотного стана. Благодаря этому материалу учащиеся приобретают опыт в постижении языка, символов музыки — нотной грамоты.

Урок начнётся с повторения известного детям: сколько существует нот, как они располагаются на музыкальной лестнице, что такое звукоряд, нотоносец, мелодия и её составляющие.

Путешествие в мир, где живут ноты, может происходить следующим образом: представьте себе волшебную дверь, за которой кроется что-то необычное и таинственное, но дверь закрыта на замок, и чтобы узнать, что за ней, надо открыть этот замок. А что нужно, чтобы открыть замок? (Ключ.)

Так и в музыкальной стране — есть свой ключ, но не простой, а музыкальный, и он открывает дверь в страну музыки. Называется этот ключ — скрипичный. Вспомним стихи, которые прозвучали на первом уроке:

Мир музыки — прекрасный мир, поверь,
Он ждёт тебя — волшебный, необычный.
Я для тебя в него открою дверь —
Ведь я не просто ключ.
Я — Ключ Скрипичный.
Вперёд за мною! Я теперь твой друг.
Нам с каждой встречей будет интересней
Всё больше узнавать, что значит звук,
И убеждаться: жить нельзя без песни!

Благодаря скрипичному ключу лестница стала музыкальной! На лестнице поместилось всего семь нот, но они могут повторяться в разных регистрах (высоко, низко), для этого им нужен нотоносец (показ) или по-другому — нотный стан. Командует нотным станом Скрипичный Ключ, без него нельзя определить, какие ноты здесь живут.

Покажите детям скрипичный ключ и прочитайте строчки стихотворения Н. Кончаловской:

Этот знак ключом зовётся:
Перед нотною строкой он стоит, как часовой,
И вход нотам открывает.
И строке любой из нот
Место он определяет и название даёт.

На доске следует изобразить нотный стан (пять линеек). Сначала расположите на нём скрипичный ключ, затем, по мере чтения стихотворения, которое приводится ниже, вместе с ребятами на нотный стан поочерёдно расставьте ноты. На с. 7 учебника (ч. 2) изображён нотоносец (нотный стан).

Есть у каждой ноты дом! Где живёшь ты, нота «ДО»?
— Здесь, на маленькой скамейке, на добавочной линейке!
Нота «РЕ», где ты живёшь? Где ты песенки поёшь?
— Внизу, под первую линейкой, я прячу песенку свою,
а если надо, я пою.
— Посмотри, запомни и пойми, — пропела тихо
нота «МИ»,

Мне высоко не надо лезть, мне хорошо на первой, здесь.
Между первой и второй «ФА» глядит в окошко,
Между первой и второй тесно ей немножко.
На второй линейке «СОЛЬ» с нотой «ФА» встречается,
Получается «фасоль» — слово получается.
— А вы меня заметили? — спросила нота «ЛЯ» —
Между второй и третьей пою я песни детям:

«Ля-ля-ля-ля-ля!»

На линейке третьей «СИ», на самой серединке,
Поёт, когда ни попроси, так звонко, без запинки!
Под четвёртой, выше третьей, ноту «ДО»
опять мы встретим,
«ДО» и «ДО» — октава, малышам забава!

(Н. Френкель)

Нотоносец — это пять линеек нотной строки, на которых записываются ноты.

Можно воспользоваться учебником (ч. 2, с. 4—6) — здесь фрагменты из сказки о том, где живут ноты и почему, а красочные картинки к тексту оживят эту историю и помогут ответить на важный вопрос: почему ни деревья, ни ручей, ни синица, ни вихрь не согласились

принять песенку в подарок, а только композитор обрадовался их подарку — песенке?

Вспомните с ребятами песни, в которых упоминается о нотах. Можете их наиграть или напеть. Повторите эти песни, не забывая о качестве пения, поработайте над формированием вокально-хоровых навыков.

Новая песня о нотах, которая станет ключевой на уроке, называется «Песенка о гамме» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой). Уже в названии песни фигурирует новый термин — «гамма». Расскажите и покажите, что такое гамма на нотном стане: повторение звукоряда от ноты ДО до ноты ДО называется гаммой.

| Гамма — это последовательность звуков от одного звука до его повторения.

Перед прослушиванием песни спросите, помнят ли ребята о празднике, который наступает весной, 8 Марта. Что это за праздник? Как ребята собираются поздравить своих мам и бабушек?

Подарком может быть и песня. Прослушайте песню-подарок «Песенка о гамме». В каком характере нужно исполнять эту песню? Какая окраска, тембр голоса лучше подойдут для исполнения этой песни? (Мягкий, тёплый, светлый, а петь следует нежно, светло, ласково, протяжно.) Разучите с ребятами эту песню. Все песни, в которых есть звукоряд, можно проиграть на детских диатонических музыкальных инструментах (металлофон или другой клавишный инструмент).

🏠 Работа с УМК дома. В «Рабочей тетради» (с. 49) изображён звукоряд, шагая по ступеням которого можно петь известные семь нот. Пусть каждый придумает рисунок — нотки сочиняют песенку для его мамы.

Предложите детям вместе с родителями прочитать в учебнике (ч. 2, с. 68) сказку В. Лунина «Песенка», где рассказывается история о нотах, которые искали место для жилья.

■ Урок 24

ВЕСЕННИЙ ВАЛЬС

Проблема урока. Как мы узнаём, что весна пришла?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром посредством организации встреч с искусством (музыкой), с привлечением изобразительного искусства (репродукций картин), литературы.

Закрепить представление об основных жанрах музыки.

Продолжить освоение музыкального языка.

Ключевые знания. Признаки устного народного творчества. Заклички.

Частные знания. Народный обряд.

На этом уроке возобновляется тема, связанная со звучащей природой, созданием весеннего настроения в музыке и подготовкой музыкального поздравления мамам учащихся. Ключевыми произведениями перед весенним праздником станут песни «Весенний вальс» (музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной) и «Сегодня мамин день» (музыка и стихи Е. Соколовой).

По иллюстрации в учебнике (ч. 2, с. 8—9) ребята догадаются, о чём пойдёт речь на уроке. На иллюстрациях к теме урока объединились музыка и весенний праздник мам и бабушек и получился — Весенний вальс! Какую песню исполняет мальчик в сопровождении аккомпанемента девочки? Возможно, что это «Песенка о гамме».

Обратите внимание, на каких инструментах играют исполнители. Это фортепиано и рояль. Чем схожи эти инструменты, по мнению учащихся, и чем различаются? Уместно будет сказать, что рояль и пианино — это один и тот же инструмент, несмотря на то, что выглядят они по-разному. Их объединяет тембр звучания. Если мы не видим, на чём играет исполнитель, на рояле или на пианино, то принято эти оба инструмента называть фортепиано.

Закрепляем знания прошлого урока (наглядный материал — нотный стан, скрипичный ключ, ноты), играем

с нотами, работаем над следующим куплетом «Песенки о гамме», отработывая вокально-хоровые навыки. При работе над этим произведением уместно вспомнить признаки жанра «песня», определить характер песни и т. д. Спросите у ребят, если бы они были художниками, то какими красками они раскрасили бы эту песню?

Какие краски подойдут для изображения ранней весны, которая только что пришла к нам? Сравните их «нарисованные» мысленно картины и репродукции полотен художников с изображением ранней весны.

Побеседуйте с ребятами о весне — времени пробуждения природы от зимнего сна. Снег только начинает подтаивать на солнышке, а небо уже становится голубым, начинают звонче петь птички, а в лесу, на открытых полянках, пробиваются первые весенние цветы — подснежники. Возникает вопрос: почему праздник 8 Марта отмечается именно в начале весны? Может быть, потому, что жизнь природе дарит весна, а каждому из нас подарила жизнь мама. В учебнике (ч. 2, с. 8—9) прочитайте стихотворение Е. Каргановой, посвящённое праздничному дню мам. Можно вспомнить и другие стихи, например эти:

Третий месяц у ворот — это к солнцу поворот.
Зимний сторож Снеговик ёжится, мрачнеет,
Старый к холоду привык, он в тепле худеет.
Верба за моим окном почки распустила,
Раньше всех в краю родном расцвести решила!
Принесу я ветку в дом и на стол поставлю,
Завтра утром с Женским днём маму я поздравлю!

Предложите послушать песню «Весенний вальс» (музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной) и подумать, к какому танцу она близка по своему ритму. Эта песня так и называется — «Весенний вальс». Почему, по мнению ребят, композитор выбрал для своей песни о маме именно движение вальса, и даже в нотах произведения автор указал, что его следует исполнять «В темпе валь-

са»? Разучите эту песню с учащимися, исполняя её плавно, ласково и выразительно. Спросите, знают ли ребята, что такое «темп».

| Темп — скорость движения музыки.

В другом характере и настроении звучит песня «Сегодня мамин день» (музыка и стихи Е. Соколовой) — радостно и солнечно. В проигрыше песни можно предложить ребятам сыграть аккомпанемент на колокольчиках или треугольнике.

🏠 Работа с УМК дома. Подготовка учащихся к поздравлению мам и бабушек с праздником. Можно выучить стихотворение — учебник (ч. 2, с. 8—9). В «Рабочей тетради» (с. 50—51) размещены тексты песен, разученные на уроке, которые ребята смогут повторить самостоятельно. А можно нарисовать рисунок, изображающий раннюю весну и праздник мам.

■ Урок 25

ПРИРОДА ПРОСЫПАЕТСЯ

Проблема урока. Что происходит с природой весной?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром посредством организации встреч с искусством (музыкой), с привлечением изобразительного искусства (репродукций картин), литературы.

Продолжить закрепление знаний об основных жанрах музыки.

Продолжить освоение музыкального языка.

Ключевые знания. Характер музыки.

Частные знания. Весна в произведениях искусства.

На этом уроке продолжается тема звучащей весенней природы, создания весеннего настроения в музыке и живописи и ответов на вопросы: как мы узнаём, что пришла весна, и какая музыка звучит весной?

Основными произведениями урока станут репродукция картины «Мартовское солнце» К. Юона и «Песня жаворонка» П. Чайковского из «Детского альбома». На уроке ребята будут соотносить настроения, чувства и характеры музыкального и живописного произведений. Они должны будут подчеркнуть в живописи яркие, звонкие, солнечные краски, а в музыке — преобладание мажорного колорита, оживлённый темп, светлые регистры. Наряду с этими произведениями раскрыть тему урока поможет украинская народная песня «Веснянка».

Предложите ребятам рассмотреть разные пейзажи: чем отличаются изображения весны ранней и весны поздней (можно воспользоваться и цветными фотографиями природы), какие краски используют художники для передачи разного состояния природы весной.

Обобщите ответы детей: признаками ранней весны являются тёмный, серый снег, который только начинает таять, бегущие ручейки, деревья серые, набухшие от сырости, небо голубое. У поздней весны краски более радостные, светлые, небо ярко-голубое, снег почти полностью растаял, появилась первая трава, зелень очень яркая, сочная, цветут первые цветы.

Какие ещё признаки весны говорят нам о том, что природа просыпается?

В ответе на этот вопрос поможет прослушивание «Песни жаворонка» П. Чайковского. Ребята без труда поймут, что это пение птицы. Сообщите, что в народном календаре есть такая дата — Сороки, когда зима кончается — весна начинается, когда прилетает сорок сороков птиц и первые среди них — жаворонки. Какие средства музыкального языка помогли нам узнать, что это пение птицы? («Щебечущая» мелодия, тембр инструмента, темп, динамика.) Можно предложить ребятам подумать над вопросом: менялось ли настроение птички? При повторном прослушивании попросите учащихся поднять руку тогда, когда настроение изменится. Такое внимательное прослушивание музыки подготовит ребят

к осознанию развития в музыке. Уточните, в каком регистре звучит мелодия пьесы, чтобы передать образ птицы, как мелодия передаёт нам пение жаворонка. Можно сочинить историю, о которой поведал композитор.

Предложите ребятам определить, какая весна изображена на картинах К. Юона «Мартовское солнце» и Н. Ромадина «Розовый вечер» — ранняя весна или поздняя. В учебнике (ч. 2, с. 12—13) напечатаны их репродукции. Выслушайте мнения ребят о том, какие настроения запечатлены на картинах, одинаковы ли эти настроения или отличаются.

Предложите ребятам внимательно взглядеться в полотна и ответить на вопрос: могло бы раздаваться пение жаворонка с полотен картин художников? (Вряд ли, ведь жаворонок прилетает поздней весной, когда снег уже почти растаял, а на этих картинах снег ещё лежит на полях.) Вспомните с ребятами, какие ещё птицы возвращаются к нам из тёплых стран весной. (Грачи, скворцы.) А какие наоборот, улетают от нас? (Снегири, свиристели.)

Следующим этапом урока станет разучивание одной из песен, предложенных в рабочей программе: украинские народные песни «Ой, бежит ручьём вода» (в обработке К. Волкова, русский текст Н. Френкель) и «Веснянка» (русский текст О. Высоцкой). Обе песни о весне.

Вспомните с ребятами, о каком народном празднике, связанном со встречей весны, говорили недавно. (Масленица.) Какие песенки было принято петь в это время, чтобы позвать к себе весну-красну? (Заклички.) Можно вспомнить одну из них и спеть её всем классом.

Исполните украинскую народную песню «Ой, бежит ручьём вода» и спросите у ребят, схожа ли она с закличками. Анализируя текст, приходим к выводу, что эта песня похожа на закличку, а яркая, подвижная мелодия отражает настроение весны. Высокий регистр, использование колокольчиков и треугольника усиливают праздничное настроение веснянки. Расскажите, что заклички

называют *веснянками* и в них обязательно есть обращение к весне, к природе, например:

Ой ты, ясно солнышко, посвети,
Хлеба, земля-матушка, уроди!

При исполнении песни предложите сыграть аккомпанемент на треугольнике и колокольчиках.

 **Работа с УМК дома.** В учебнике (ч. 2, с. 10) изображена картина просыпающейся природы и весенние детские забавы. Пусть ребята посмотрят, что это за развлечения. Тексты песен в «Рабочей тетради» (с. 52—54) помогут повторить их дома, сопровождая пение аккомпанементом на самодельном инструменте, который ученик сам изобретёт из подручных материалов.

■ Урок 26

В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Проблема урока. Какими мы стали слушателями.

Задачи урока. Продолжить знакомство с культурой поведения в концертном зале, музыкальном театре.

Познакомить с особенностями музыкального театра.

Продолжить подготовку проекта года.

Ключевые знания. Характер музыки, настроение. Средства выразительности.

Частные знания. Творчество И. Стравинского. Театр.

Заключительный урок четверти расскажет учащимся о том, какая музыка может звучать в музыкальном театре.

На уроке пойдёт речь о том, как нужно вести себя в театре, ведь это особенное место. И музыка звучит там особенная, не каждый день её услышишь. У ребят будет возможность познакомиться с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижёром, оркестрантами. Повторите правила поведения в театре.

Связующей нитью между всеми уроками четверти будет уже известный персонаж Петрушка. Он вышел из народного творчества, с ним встречались в народном театре — балагане на празднике Масленицы. Поэтому центральными произведениями урока станут фрагмент произведения «У Петрушки» из балета «Петрушка» И. Стравинского и «Петрушка» И. Брамса, которое ребята смогут разучить на уроке, а затем театрализовать, сопровождая игрой на инструментах.

Можно вновь, как и при «посещении концертного зала», провести этот урок в актовом зале школы или сделать перестановку в классе, создавая сцену и зрительный зал.

С первых минут урока ребята поймут, что состоится необычный урок. Сообщите, что сегодня вы все вместе отправляетесь в детский музыкальный театр. Спросите, что такое театр. Что происходит в нём? Как называют людей, которые дают представления в театре?

Покажите изображения разнообразных театров, которые бывают: драматический, театр кукол, оперы и балета, театр юного зрителя. Обязательно продемонстрируйте, какие театры есть в вашем регионе, городе и т. д. Назовите самые известные театры мира: Большой театр, Мариинский театр, Гранд-опера, Ла Скала, Венская опера.

В какой театр предстоит отправиться первоклассникам, подскажет с. 14 учебника (ч. 2). А иллюстрация подскажет и героя русского народного *театра-балагана*, с которым ученики встречались на Масленицу. Это Петрушка. Он тоже является актёром театра, только кукольным. У него есть «родственники» в других странах. Во Франции — Полишинель, в Италии — Пульчинелла, в Германии — Гансвурст. Внешне они немного похожи друг на друга, а по характеру все озорники и весельчаки.

Но сегодня ребятам предстоит посетить театр другой — *детский музыкальный театр*. В нём всегда оживлённо и весело. Артисты показывают детям сказоч-

ные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой в музыкальном театре находится *оркестровая яма*. В ней располагаются музыканты оркестра, которые аккомпанируют артистам. Руководит оркестром *дирижёр*.

Музыкальный театр — это театр, в котором играют музыкальные спектакли.

Артисты — это актёры театра.

Дирижёр — это руководитель музыкального коллектива (хора, оркестра).

На концерте, в театре нужно соблюдать правила поведения: не бегать, не кричать. Проходя к своему месту, нужно поворачиваться к зрителям лицом, а не спиной, этим мы показываем уважение к окружающим. Во время представления нельзя вставать со своего места, уходить, шуршать фантиками — для этого можно дождаться перерыва (антракта). Эти правила совсем не сложные, и их выполнение говорит об уважении не только к другим людям, но и к самому себе. В учебнике (ч. 2, с. 16—17) изображены ситуации, рассказывающие о правилах поведения в театре.

О начале представления известит звонок, и на воображаемой сцене появляется Петрушка.

Дайте прослушать ребятам, каким изобразил в своей музыке Петрушку композитор И. Стравинский: фрагмент «У Петрушки» из балета «Петрушка». Музыка подвижная, резкая — можно предположить, что Петрушка прыгает и кривляется. Эта музыка исполняется в театре, потому что она является частью балета «Петрушка». И в театре роль Петрушки выполняет не кукла, а артист балета, танцор. (Если есть возможность, то предложите посмотреть видеофрагмент балета «Петрушка» И. Стравинского.)

Спросите у ребят, *что же такое балет*. Если дети затрудняются ответить, поясните, что это спектакль, в котором артисты, действующие лица рассказывают о чём-то языком танца, а танцуют они под звучание оркестра. На балете вы не услышите слов и пения — там только танцуют.

Продолжаем готовить **проект. Шаг третий** (см. Приложение 3, с. 243).

Работа с УМК. Следующее произведение — «Петрушка» И. Брамса. Исполните детям эту песню, побеседуйте о характере музыки: быстрый темп, аккомпанемент, напоминающий звон бубенцов. В «Нотном приложении» (с. 96) дан методический комментарий В. Николаева, В. Алпаровой и И. Сусидко с содержательной информацией о том, кто такой Петрушка.

Обратите внимание на то, что композиторы по-разному изображали Петрушку. Пусть ребята подумают и попробуют самостоятельно сделать вывод о прослушанных и увиденных произведениях о Петрушке.

Разучивать песню следует в более спокойном темпе. Обратите внимание на многочисленные паузы и короткие звуки. После разучивания песню можно исполнить, сопровождая игрой на бубне и треугольнике (удар на сильные доли). Для театрализации этой песни можно использовать кукольного Петрушку, он будет выполнять плясовые движения. По желанию ребят на сцене музыкального театра можно исполнить ещё одну театрализацию — русскую народную песню «Теремок».

 **Работа с УМК дома.** В учебнике (ч. 2, с. 15) изображена картина А. Бенуа «Театр». Пусть ребята найдут на сцене тех, без кого невозможен музыкальный спектакль, — это артисты, оркестр, расположившийся в оркестровой яме, и дирижёр.

Четвёртая четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром.

Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.

Углубить представление об основных жанрах музыки.
Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства.

Акцентировать представление учащихся о трёх составляющих в создании музыки — композиторе, исполнителе, слушателе и требованиях к их деятельности.

Познакомить с понятием «пейзаж» в музыке, изобразительном искусстве и литературе.

Познакомить с новым синтетическим жанром «опера» в музыкальном искусстве.

Развивающие задачи

Развивать мотивацию у учащихся к участию в музыкальной деятельности.

Продолжить формирование навыков общения с музыкой (вокально-хоровое пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, импровизации, театрализации).

Продолжить освоение музыкально-ритмических движений под музыку (марширование, танцевальные и пластические движения под музыку).

Развивать основы творческих способностей — воображение, мышление.

Работать над развитием музыкальных способностей (чувством ритма, музыкальным слухом и памятью).

Воспитательные задачи

Формировать интерес к урокам музыки и музицированию.

Учить вслушиваться, «вглядываться» в музыкальное искусство, окружающее нас в жизни.

Прививать уважение к искусству и культуре русского народа и других народов мира.

Воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к природе.

Развивать эстетическое удовольствие от общения с музыкой.

Формировать уважительное отношение к творцам и исполнителям произведений искусства.

Ключевые произведения

- «Тоска по весне» В. А. Моцарта.
- «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского.
- «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева из фортепианного цикла «Детская музыка».
- «Песенка про двух утят» (музыка Е. Попляновой, стихи Н. Пикулевой).
- Тембры музыкальных инструментов (арфа, флейта, пианино, скрипка): тема Птички из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»; «Лунный свет» К. Дебюсси (фрагмент) из «Бергамасской сюиты»; тема Шехеразады Н. Римского-Корсакова из симфонической сюиты «Шехеразада».
- Музыка из детских мультфильмов.
- Песни и хор из детского музыкального спектакля В. Алеева «Чиполлино».

В четвёртой четверти происходит закрепление и углубление ранее полученных знаний и умений. Суждения о музыке у детей должны быть в виде полных ответов с использованием терминов музыкального языка: музыкально-выразительных средств и музыкальной речи. Если в первой половине года среди форм общения с музыкой преобладали пение, слушание, движения, импровизации, то в завершающей четверти, наряду с ними, значительное внимание должно уделяться суждениям первоклассников о музыке (анализ музыкальных произведений, сравнение их между собой, с произведениями изобразительного искусства и т. д.).

■ Урок 27

МЕЛОДИИ И КРАСКИ ВЕСНЫ

Проблема урока. Какие мелодии и краски у весны?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром.

Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства.

Познакомить с понятием «пейзаж» в музыке, изобразительном искусстве и литературе.

Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.

Углубить представление об основных жанрах музыки.

Продолжить подготовку проекта года.

Ключевые знания. Тембр. Песня. Мелодия. Музыкальность. Характер мелодии. Светлые, радостные, грустные, печальные мелодии. Краски весны.

Частные знания. Творчество В. А. Моцарта, П. Чайковского. Признаки песни. Пейзажи весны.

Работая с учащимися над проблемой урока «Какие мелодии и краски у весны?», закрепляем следующие ключевые знания: «тембр», «мелодия», «характер» и рисунок мелодии, «песня». Урок продолжает и развивает тему «Природа просыпается». В этом поможет восприятие произведений «Тоска по весне» (музыка В. А. Моцарта, стихи К. Овербека) и «Старинная французская песенка» П. Чайковского из «Детского альбома».

На первом уроке четверти необходимо побеседовать с ребятами о музыкальных впечатлениях, полученных на каникулах. В продолжение разговора о весне предложите ребятам рассмотреть картины художников, на которых они изображали весну в разных состояниях. Спросите у учащихся: если бы вы были композиторами, то каким жанром изобразили бы весенние картины природы?

Приходим к выводу, что это прежде всего жанр «песня», который поможет нам рассказать о весне поэтическим текстом и яркой **мелодией, отражающей главную мысль музыкального произведения.** Мир, окружающий человека, музыкален, и музыка передаёт *характер, настроение, чувства, движение.* Предложите подумать ребятам о том, с помощью чего композитор передаёт слушателям характер, настроение, чувства, движение. Их ответ

будет свидетельством того, насколько глубоко учащимися усвоены уже известные им *средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, динамика*. Повторите с детьми содержание и значение каждого понятия.

С помощью педагога приходим к выводу, что образ весны может передать и жанр «танец». Среди различных видов танца наиболее подходит вальс, поскольку вальс — летящий, лёгкий, светлый, кружащийся, напоминающий картину весеннего дня. В качестве примера можно вспомнить и исполнить уже известный «Весенний вальс» А. Филиппенко.

Прислушайтесь к природе за окном и предложите детям перечислить, какие звуки мы можем слышать весной (щебет птиц, журчание ручья, шелест ветерка, звон капли и т. д.).

В учебнике (ч. 2, с. 18—20) представлены картины К. Писсарро «Красные крыши», И. Левитана «Весна. Большая вода» и Н. Романдина «Цветущий бугор». Предложите детям рассмотреть репродукции картин, изображающих раннюю и позднюю весну, сравнить палитру красок, которые используют художники в своих картинах, а также сравнить их между собой: что в них общего, чем отличаются, какие выразительные средства используют художники, чтобы передать свои чувства и мысли. (Краски и цвет.)

Следующие музыкальные произведения «Тоска по весне» (музыка В. А. Моцарта, стихи К. Овербека) и «Старинная французская песенка» П. Чайковского из «Детского альбома», которые прозвучат в классе, могут быть соотнесены с иллюстрациями учебника: какой картине каждое из них больше соответствует; настроение какой картины передаёт?

В учебнике (ч. 2, с. 18, ключевые слова) имеются разнообразное описание эмоциональных состояний мелодии (светлые, радостные, грустные, печальные). Можно предложить ребятам, работая в парах, адресовать эти характеристики музыкальности картинам, прислушавшись к их звучанию. Целесообразно данную работу провести

с одной картиной, а можно распределить эту деятельность по рядам.

В процессе беседы сравниваем краски на картине и музыкальные краски — тембры, звучащие в каждом произведении, проводим параллель между красками и средствами музыкальной выразительности. Ребята свободно могут фантазировать и, возможно, захотят нарисовать свои картины (воображаемые), выразить в цвете (раскрасить «музыкальный» рисунок), но обязательно эту деятельность необходимо связывать с музыкой и аргументировать.

Подумайте с детьми над вопросом: какие средства выразительности объединяют два искусства (музыку и изобразительное искусство), а чем они отличаются друг от друга? Объясните, что картина, на которой изображена природа, называется «пейзаж».

| Пейзаж — изображение в искусстве картины природы.

Если видишь на картине нарисована река,
Или ель и белый иней, или сад и облака,
Или снежная равнина, или поле и шалаш, —
Обязательно картина называется **пейзаж**.

(Г. Гладков. Песенка о картинах)

Если с творчеством П. Чайковского дети уже не раз встречались (можно назвать другие произведения из «Детского альбома», которые им запомнились), то с музыкой В. А. Моцарта они встречаются впервые. Покажите портрет композитора, скажите несколько слов о нём, например, то, что музыкой он занимался с 3 лет, а в 6 лет уже начал выступать с концертами. При повторном слушании пусть ребята подумают над характером произведений и выразительных средствах.

Можно предложить выразить жестом настроение того или иного музыкального произведения. По аналогии можно раскрыть тему урока на примере темы «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского, как олицетворения весеннего времени года.

Для разучивания на уроке предлагаются «Песня ручья» (музыка В. Николаева, стихи Н. Алпаровой) и песня «Капли и море» (музыка Я. Дубравина, стихи Е. Руж). Выберите одну из них и начните разучивать на этом уроке. Возможно, что мелодия из «Песни ручья» поможет распеванию детских голосов. Тексты песен напечатаны в «Рабочей тетради» (с. 56—58).

Прослушайте выбранную песню, побеседуйте о её содержании, проанализируйте краски-тембры этой песни. При работе над вокально-хоровыми навыками обратите внимание на певческие выразительные средства, помогающие раскрыть характер песен. Главное при работе над песнями — передать в пении те выразительные средства, с помощью которых композитор рисует весну.

Подводя итоги урока, обобщите, что нарисовать весеннюю картину можно с помощью разных тембров и разных инструментов. Особенно ярко передают весенние краски звонкие, светлые тембры (флейта, скрипка).

Продолжаем готовить **проект**. *Шаг четвёртый* (см. Приложение 3, с. 245).

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 56) предлагается нарисовать на нотном стане движение мелодии из «Песни ручья», соединив ноты линией, и подумать, что напоминает эта линия мелодии. На с. 59 пусть ребята раскрасят картинку, выбрав для этого необходимые, по их мнению, цвета красок, которые наиболее ярко передают весеннее настроение.

■ Урок 28 МЕЛОДИИ ДНЯ

Проблема урока. Какие мелодии мы можем услышать в течение дня?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром.

Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства.

Закрепить понятие «пейзаж» в музыке, изобразительном искусстве и литературе.

Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.

Дать первоначальное знание о новом средстве музыкальной выразительности — «лад», его колористическом и выразительном значении.

Углубить представление об основных жанрах музыки.

Ключевые знания. Мелодия. Характер мелодии. Настроение. Характеристика мелодий.

Частные знания. Пейзажи дня. Тембр. Регистр. Ладовые краски.

Проблема урока «Какие мелодии мы можем услышать в течение дня?» будет решаться через восприятие разного времени суток, через музыкальные и изобразительные ассоциации, связанные с каждым из них. Помогут нам в этом тембровые, а главное, *ладовые краски* музыки. Важно проследить, как они меняются в мелодиях, изображающих утро, вечер: чем отличаются их характеры и мелодические рисунки. Можно провести аналогию между различным временем суток и временами года.

Общение с учащимися на уроке можно начать с разговора о том, какое у них сегодня настроение и от чего оно зависит. Имеет смысл убедить ребят, что в школу нужно идти с хорошим настроением, ведь здесь их ждут друзья, предстоит встреча с чем-то новым, ещё неизвестным, есть возможность узнать больше, стать лучше.

После этого спросите, в какой последовательности меняется день. Проанализируйте с ребятами изменение времени суток и что характерно для каждого из них (сначала наступает утро нового дня, затем — полдень и т. д.). Предложите ребятам подумать, какие краски характерны для каждого времени суток.

В учебнике (ч. 2, с. 22—25) напечатаны репродукции картин И. Левитана «Весна в Италии», «Сумерки. Луна», М. Нестерова «Овражек», И. Бродского «Новолуние».

Пусть ребята рассмотрят эти картины и проанализируют, какое время суток изображено на каждой из них и как художники изобразили разное время суток. Проанализируйте цветовую палитру красок каждой картины. Вспомните, что картина, на которой изображена природа, называется «пейзаж». Объясните, что это один из основных жанров в изобразительном искусстве.

| Пейзаж — изображение в искусстве картины природы.

Перед звучанием музыки сообщите, что первоклассникам предстоит решить сложную задачу: они должны внимательно прослушать музыкальные произведения и попытаться определить, какое время суток они могут изображать. В этом им помогут характер мелодии, настроение произведений, их тембровые краски — нужно только внимательно вслушаться в мелодию. *Ведь мы уже знаем, что мелодия — это главная мысль произведения, это душа музыки.*

Слушаем фрагмент пьесы «Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!» Р. Шумана из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (утро), «Колыбельную» В. А. Моцарта (вечер) и «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева из фортепианного цикла «Детская музыка» (ночь).

После ответов школьников прослушайте произведения поочерёдно. Уточните после прослушивания каждого, в каком регистре звучит мелодия, в каком темпе, какая динамика используется. Какой из картин в учебнике соответствует то или иное музыкальное произведение и почему? Можно ли данные произведения назвать «музыкальным пейзажем»? Почему?

Сравните краски картин, их яркость с тембрами и динамикой музыкальных произведений, проведите между ними параллель. Данная работа проводится с каждой парой произведений — музыкального и изобразительного, отображающих утреннее и вечернее время суток.

Вывод этого этапа урока состоит в том, что краски утреннего времени суток светлые, лёгкие, прозрачные, а вечернему времени соответствуют более сумрачные, таинственные, спокойные краски. Но главное — всё это зависит от настроения человека, так как и композитор, и художник вкладывают в свои произведения те чувства, которые испытывают сами. Помогает понять это настроение, мысли новое средство выразительности — «лад».

Проанализируйте рассмотренные и прослушанные произведения искусства с позиции определения лада, отметив отличие красок и звуков мажора и минора.

Лад — это объединение звуков: твёрдых, ярких, сочных или мягких, приглушённых, нежных.

Дружбу звуков, говорят, называют словом «Лад»!
Мир, в полумрак погружённый, лад рисует — **минорный**.
Светлый мир, просторный открыл лад **мажорный**.

(С. Белецкий)

Закрепить новое средство выразительности поможет музыкальное произведение В. А. Моцарта «Колыбельная». При прослушивании «Колыбельной» важно обратить внимание учащихся на нежность, ласковое исполнение мелодии, успокаивающие, убаюкивающие интонации, тёплые и приглушённые краски минора. Музыкальное произведение передаёт любовь и нежность мамы к своему ребёнку. При повторном прослушивании «Колыбельной» подключите исполнение ребятами ритмического пульса на треугольнике: играть на нём следует легко и негромко, чтобы достичь таинственного и нежного звучания. Определите с ребятами жанр этого произведения, выделяя главные признаки песни.

Далее предлагается слушание «Песенки про двух утят» (музыка Е. Попляновой, стихи Н. Пикулевой) и беседа по её содержанию: самой главной должна быть мысль о дружбе, о том, какими должны быть настоящие друзья! Спросите, какие интонации композитор исполь-

зовал, чтобы показать грустного утёнка. А весёлого? Какие ладовые краски помогли понять смену настроения песенки? Какое время суток отображается в этой песне и почему? Какое время года, по мнению ребят, соответствует настроению этой песни? Разучите песню с учащимися, работая над вокально-хоровыми навыками.

Вспомните с первоклассниками песню, которую начали разучивать на предыдущем уроке, по мелодии. Прислушав мелодию песни «Капли и море», можно продолжить работу над ней и подумать о том, какое время года эта музыка рисует. Какие ладовые краски использовал композитор для передачи настроения песни? (С каким временем суток можно сравнить весну: с утром, потому что утро — это начало дня, когда всё просыпается, и весной тоже природа просыпается от зимнего сна, всё расцветает и начинает расти.) Продолжите дальше разучивание песни.

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 60—61) напечатаны слова «Песенки про двух утят». Пусть ребята самостоятельно доучат слова песни и исполнят её со своими близкими. Ещё можно предложить нарисовать на листе мелодию того времени суток, которое больше всего нравится.

■ Урок 29

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ТЕМБРЫ-КРАСКИ

Проблема урока. Какие краски у разных музыкальных инструментов?

Задачи урока. Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.

Подчеркнуть роль тембра в музыке как средства музыкальной выразительности.

Познакомить с понятием «симфонический оркестр», тембрами его музыкальных инструментов.

Углубить представление об основных жанрах музыки.

Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства.

Ключевые знания. Тембр. Тембры инструментальные. Тембры человеческого голоса.

Частные знания. Народные инструменты. Оркестр народных инструментов.

Деревянные духовые инструменты. С. Прокофьев. Е. Тиличеева.

Содержание урока посвящено тембрам музыкальных инструментов. Теперь внимание первоклассников обращается к инструментам симфонического оркестра. В этом поможет симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ключевое понятие, находящееся в центре урока, «тембр» — окраска звука.

Побеседуйте по материалу предыдущего урока, проверьте выполнение домашнего задания. Вспомните, о чём нам может рассказать музыкальное произведение. (Нарисовать картину природы, передать настроение и чувства человека, передать его характер и движения.) Завершит беседу вопрос о том, с помощью кого и чего написанная композитором музыка начинает звучать. (Исполнители-музыканты играют записанную нотами музыкальную мелодию на разных инструментах.)

Вспомните с ребятами инструменты, которые они уже знают. Можно воспользоваться «Рабочей тетрадью», на с. 24—25 изображены различные музыкальные инструменты. После перечисления инструментов спросите: чем отличаются инструменты между собой? Ребята должны вспомнить, что каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет своё собственное звучание, свою собственную краску.

Это звучание, окраска голоса, окраска звука называется «тембр».

Возвращаемся к материалу урока второй четверти «Волшебная страна звуков. В гостях у сказки» и вспоминаем с ребятами, что влияет на тембр звучания раз-

ных инструментов (устроены по-разному, имеют разную форму и размер). Ключевыми произведениями урока станут тема Птички из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» (соло флейты); «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» К. Дебюсси (фрагмент, соло арфы); тема Шехеразады из симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» (соло скрипки).

Предлагаем включить в урок увлекательную для первоклассников игру «Весёлые инструменты». Для организации игры понадобится ширма, за которой можно разместить инструменты, имеющиеся в классе. Дети (по очереди) смогут только с помощью звука, не показывая инструмент, задать одноклассникам вопрос: какой из инструментов сейчас звучит? Все отгадывают по тембру название инструмента.

Ребятам предстоит узнавать по изображению инструменты, на которых исполняются перечисленные музыкальные произведения, а также узнавать на слух их тембровую окраску.

Далее вспомните с ребятами о том, какая сказка нам помогла узнать, как образуется звук в музыкальном инструменте. («Музыкальная табакерка».) Подготовьте таблицы с изображениями музыкальных инструментов, пусть ребята назовут знакомые им. Есть русские народные инструменты (перечисляют сами), а есть академические инструменты: пианино, рояль, арфа, гитара, скрипка, контрабас, виолончель, флейта, гобой, труба, саксофон и др.

Ребята уже знакомы с русскими народными инструментами, однако есть и другие инструменты. В музыкальной сказке С. Прокофьева каждый герой изображается звучанием определённого инструмента: Птичка — флейтой, Петя — струнным квартетом (скрипки, альт, виолончель), Кошка — кларнетом и т. д. Желательно показать музыкальные инструменты, которые передают образы героев.

Сообщите, что на уроке они узнают, какой голос имеют новые для ребят музыкальные инструменты. В этом поможет симфоническая сказка «Петя и волк», в которой композитор С. Прокофьев рассказал историю, произошедшую с Петей, при помощи разных музыкальных инструментов. (В 3 классе этому произведению будет посвящён отдельный урок.)

Коротко перескажите содержание сказки. Сообщите, что каждый герой имеет свой голос и изображается тембром музыкального инструмента. Разместите на доске изображение некоторых персонажей сказки или напишите их имена. Предложите прослушать музыку и самостоятельно определить, кому из действующих лиц сказки может принадлежать звучание этого музыкального инструмента.

После прослушивания темы Птички и ответов детей уточните, почему композитор выбрал тембр именно этого инструмента. Возможно, что дети самостоятельно найдут среди инструментов симфонического оркестра флейту. После показа изображения флейты объясните, что она относится к духовым инструментам. Во время повторного прослушивания темы можно предложить сымитировать исполнение этой мелодии на воображаемой флейте. Какой нам представляется Птичка из сказки благодаря флейте? Насколько выразительно она передаёт её характер, настроение? В каком ладе звучит тема Птички и почему?

Для реализации темы урока можно обратиться к образам других героев сказки С. Прокофьева, например, Пети (струнный квартет), Кошки (кларнет).

Аналогично проводится работа по освоению тембра арфы и скрипки с помощью произведений «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» К. Дебюсси (фрагмент) и темы Шехеразады из симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Спросите, какие картины возникают благодаря музыке этих композиторов.

В учебнике (ч. 2, с. 26—28) изображены музыкальные инструменты (арфа, флейта, пианино, скрипка) и репродукции картин, на которых мы видим людей,

играющих на этих инструментах: Д. Левицкий «Портрет Г. И. Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», работа неизвестного художника «Мальчик со скрипкой». На с. 29 показан механизм извлечения звука пианино. Этот материал можно приобщать по мере освоения темы урока. Попробуйте в ходе анализа репродукций картин не только узнать изображённые музыкальные инструменты, но и характер, настроение исполняемой музыки; попросите детей аргументировать свои ответы.

Перед прослушиванием и разучиванием песни «Догадайся, кто поёт» (музыка Е. Тиличеевой, стихи А. Гангова) поинтересуйтесь, хорошо ли учащиеся знают голоса друг друга и смогут ли отличить их, не видя того, кто говорит или поёт. Ведь голос каждого человека тоже имеет свой тембр, свою окраску. В новой песне ребята попробуют доказать это. Разучиваем песню по фразам, выразительно исполняя и определяя по звучанию, кому из ребят принадлежит голос.

Следующая песня «Весёлые инструменты» (музыка Г. Левкодимова, стихи Э. Костиной) — загадка. Пусть ребята после её прослушивания расскажут, почему она загадка, о чём здесь идёт речь. После разучивания песню можно не только спеть, но и сопроводить пение игрой на разных инструментах. Исполнители будут скрыты за ширмой, а всем нужно будет определить название инструмента по звучанию его голоса — тембру. Пусть ребята поочерёдно играют на тех инструментах, которые есть в классе, а остальные отгадывают название: металлофон, дудочка, ложки, барабан, трещотки, кастаньеты, треугольник, бубен и др.

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 63) изображена семья, играющая на музыкальных инструментах. Пусть ребята определяют по изображениям, что это за инструменты.

■ Урок 30

ЛЕГКО ЛИ СТАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ?

Проблема урока. Что должен знать и уметь музыкант-исполнитель?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром.

Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.

Углубить представление об основных жанрах музыки.

Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства.

Акцентировать представление учащихся о трёх составляющих в создании музыки — композиторе, исполнителе, слушателе и требованиях к их деятельности.

Продолжить подготовку проекта года.

Ключевые знания. Исполнитель. Слушатель.

Ключевыми понятиями этого урока станут понятия «исполнитель», «слушатель». На каждом уроке ребята сами становились и исполнителями, и слушателями. А легко ли быть музыкантом-исполнителем? Какими качествами он должен обладать? Как правильно слушать музыку? Ответам на эти вопросы и посвящён урок.

В ходе урока продолжается закрепление знаний о нотах (ведь их обязательно должен знать исполнитель-музыкант) и средствах музыкальной выразительности, которые помогают донести музыку до слушателя.

Ключевым произведением станет песня «Музыкальная семья» (музыка М. Завалишина, стихи И. Андреевой).

Спросите у ребят, какие музыкальные инструменты они знают, а затем поинтересуйтесь, кто играет на музыкальных инструментах и как их называют. (Пианисты, гитаристы, баянисты и т. д.) Выслушайте мнения ребят о том, легко ли стать музыкантом-исполнителем. Что для этого надо уметь и знать?

Поскольку главный смысл содержания урока постигается методом «от обратного», то дальнейшая беседа будет основана на содержании рассказа Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом», в результате которой ребята и смогут определить, какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата. В учебнике (ч. 2, с. 30—31) размещены иллюстрации к сказке и вопросы по её содержанию.

После чтения отрывка из сказки о Незнайке (Приложение, с. 72) ребята должны перечислить, на каких музыкальных инструментах пытался играть Незнайка и почему жители Цветочного города не захотели слушать музыку Незнайки. Почему Незнайка так и не стал музыкантом-исполнителем?

Задайте вопрос: являются ли сами первоклассники исполнителями? (Конечно, ведь мы исполняем песни, играем на детских музыкальных инструментах. Следует учиться делать это правильно и красиво.)

Выясняем, что прежде всего должен знать музыкант. (Ноты.) Повторяем с учащимися названия нот и их расположение на нотном стане. Можно вспомнить и поиграть в игру «Живые нотки», а также исполнить песни про ноты. («Нотный хоровод» В. Герчик и др.)

Затем, продолжая тему урока, выясните, с помощью чего композитор выражает в музыке свои мысли, чувства и какие средства музыкальной выразительности мы знаем. Что мы называем душой музыки, через что выражается главная мысль произведения? (Мелодия.) Именно в мелодии каждого музыкального произведения заключается *своя интонация*, которая помогает передать разное настроение и характер мелодии. Попробуйте по интонациям узнать знакомые музыкальные произведения. Определите, какими по характеру могут быть интонации. (Радостные, печальные, вопросительные, восклицательные и т. д.) Попробуйте с учащимися определить, какие средства выразительности могут влиять на интонацию музыкального произведения. (Темп, тембр, регистр, динамика, лад.)

| Интонация — начало мелодии, её запев.

Предложите учащимся послушать песню «Музыкальная семья» и рассказать, о чём в ней поётся. На кого похож главный герой этой песни? В «Рабочей тетради» на с. 64 имеется текст песни.

Разучите с ребятами песню. Напомните им, что кроме точного воспроизведения нот музыкант обязательно должен выразительно исполнить музыкальное произведение, передать ту интонацию, которую задумал композитор, настроение. Разыграйте песню по ролям.

Вспомните с ребятами, что такое тембр. Что он помогает узнать? Зачем он нужен в музыке? Чем отличаются тембры балалайки и фортепиано? Гитары и трубы? Треугольника и барабана?

Логическим продолжением темы урока станет повторение песни «Догадайся, кто поёт». Исполняем её и определяем с ребятами, какая по характеру интонация в мелодии песни. (Вопросительная, потому что в ней спрашивается: кто поёт?)

Продолжаем готовить **проект**. *Шаг пятый* (см. Приложение 3, с. 249).

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 65) учащимся предлагается выполнить задание: исполнить своим родителям песню «Музыкальная семья» выразительно, передавая разнообразные интонации в соответствии с текстом. Можно также по рисунку на этой странице определить, на каких инструментах играет семья.

■ Урок 31

НА КОНЦЕРТЕ

Проблема урока. Мы идём в концертный зал. Что нам надо знать?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром.

Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.

Углубить представление об основных жанрах музыки.

Продолжить знакомство с культурой поведения в концертном зале, музыкальном театре.

Познакомить с особенностями понятия «концерт», правилами поведения на концерте.

Ключевые знания. Концерт. Концертный зал. Исполнитель. Слушатель.

Частные знания. В. А. Моцарт. Правила поведения на концерте.

Урок позволит ребятам закрепить представление о том, что такое концерт и кто в нём участвует, а также повторить правила поведения на концерте. Поскольку этот урок один из завершающих последнюю четверть года, то можно на нём исполнить песни по выбору, послушать произведения, которые детям особенно понравились и запомнились. Каждое выступление должно завершаться как в концертном зале, под аплодисменты одноклассников-слушателей. Используйте разные варианты исполнения произведений: с солистами, по рядам, с детскими музыкальными инструментами, с театрализацией.

Третий раз за год ребята попадут в концертный зал, где живёт музыка. Можно вновь, как и при посещении концерта в предыдущий раз, провести этот урок в актовом зале школы или сделать перестановку в классе, создав сцену и зрительный зал.

Ключевое произведение урока — песня «Необычный концерт» (музыка Р. Дементьева, стихи И. Векшегоновой) позволит детям почувствовать себя и исполнителями, и слушателями.

Школьникам следует объяснить понятие «концерт», рассказать об особенностях этого мероприятия.

| Концерт — это состязание исполнителей.

Сообщите, что учащиеся вновь отправляются в концертный зал и наверняка знают, как себя там вести. На

всякий случай повторите правила, которые необходимо соблюдать в концертном зале. В учебнике (ч. 2, с. 34—35) перечислены правила поведения на концерте и забавные иллюстрации к репликам Хрюши, который о них забыл.

Вспоминаем, что на свои места слушатели рассаживаются заранее, при этом они не должны мешать другим людям. Во время звучания музыки нельзя разговаривать, шуметь, шуршать фантиками от конфет или шоколада, не стоит во время концерта вставать и уходить, это невежливо по отношению к артистам и слушателям. По окончании каждого произведения слушатели аплодируют, тем самым выражая своё восхищение и благодарность исполнителям. Именно по аплодисментам можно определить, кто из исполнителей лучше всего выступил на концерте и понравился всем зрителям. Ему можно не только громче и дольше аплодировать, но и выкрикнуть слово «Браво!». Подчеркните, что эти правила совсем несложные, и их соблюдение говорит о воспитанности и вежливом отношении не только к окружающим, но и к самому себе.

Удивитесь пустой сцене: почему в зале отсутствуют исполнители? Пусть ребята догадаются, что сегодня они поочерёдно будут и исполнителями, и слушателями, которые знают о правилах поведения в концертном зале.

Первым выступающим может стать сам учитель, который исполнит новую песню «Необычный концерт». После аплодисментов учащихся спросите: о чём в ней поётся? С какими героями мы встретились в песне? Каков характер этой музыки? На каких известных вам инструментах играют участники концерта?

Разучите с учащимися песню, отработывая ритмичное исполнение хлопков во вступлении и слова припева («ля-ля», «хрю-хрю», «ква-ква»). При повторном прослушивании песни ребята смогут исполнить припев вместе с педагогом. В конце исполнения пусть обязательно поаплодируют себе.

Следующим произведением концерта может стать «Колыбельная» В. А. Моцарта. Сообщите, что прозвучит песня знаменитого композитора. Пусть ребята вспомнят

его имя, посмотрев на портрет. Предложите ребятам подумать над тем, что бы они рассказали слушателям об этом композиторе, если бы были ведущими концерта.

Придумайте вместе с ребятами рассказ о композиторе и предложите прослушать музыку ещё раз, украшая её волшебными звуками треугольника. Побеседуйте о содержании и характере музыки.

В «антракте» концерта можно предложить рассмотреть иллюстрацию в учебнике (ч. 2, с. 32—33) и определить, на каких музыкальных инструментах играют участники лесного концерта. Что делает барсук, стоя на пеньке? Не забудьте перед этим объяснить ребятам значение понятия «антракт», его роль в концерте.

Антракт — перерыв между действиями в спектакле, между отделениями концерта.

Далее вспомните с детьми выученные за год песни (при необходимости повторите слова), поговорите о характере исполнения каждой из них.

После заключительного «концертного» исполнения аплодируем!

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 67) детям предложено задание прохлопать ритм вступления к песне «Необычный концерт». А можно составить программу концерта из любимых музыкальных произведений года.

■ Урок 32

«НО НА СВЕТЕ ПОЧЕМУ-ТО
ТОРЖЕСТВУЕТ ДОБРОТА...»

Проблема урока. Почему на свете всегда побеждает доброта?

Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром.

Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.

Углубить представление об основных жанрах музыки.

Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства.

Акцентировать представление учащихся о трёх составляющих в создании музыки — композиторе, исполнителе, слушателе на примере музыки мультфильмов.

Ключевые знания. Мультфильм. Музыка в мультфильмах.

Частные знания. В. Шаинский.

Этот урок может быть спланирован как урок-развлечение, потому что на нём пойдёт речь о музыке из мультфильмов и её роли в них. Можно использовать фрагменты из мультфильмов, фонограммы знакомых песен. Дети должны осознать, для чего нужна музыка в мультфильмах, как она помогает передать характер героев, изобразить их движения, эмоции. Основная идея урока: в мире должна торжествовать доброта, и это зависит от каждого из нас.

Ключевыми станут следующие произведения: фрагмент Rondo из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке, звучащие в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель», песня «Неприятность эту мы переживём» (музыка Б. Савельева, стихи А. Хайта) из мультфильма «Лето кота Леопольда» и песня «Добрые волшебники» (музыка и стихи Ю. Тугаринова).

Расположите на доске изображения героев мультфильмов тех песен, которые будут звучать. Предложите ребятам назвать их и подумать, почему они появились на уроке музыки. Беседа пойдёт об известных и любимых мультфильмах. Расскажите о том, как создаются мультфильмы (рисованные, пластилиновые), как их озвучивают артисты. Мультфильмы любят все — и взрослые, и дети. Мы любим их за юмор, веселье, за доброту, которая всегда

побеждает! Музыка в мультфильмах играет очень большую роль: она помогает лучше узнать характер героев, их настроение, передаёт особенные качества.

В песнях, которые исполняют герои мультфильмов, обязательно рассказывается о том, что они чувствуют, что хотят сделать, что переживают. Если бы об этом просто рассказывалось словами, было бы не очень интересно: представьте хотя бы один мультфильм без музыкального сопровождения. Стало бы совсем скучно!

Над мультфильмом работают не только художники, артисты и операторы, но и композиторы, ведь именно они сочиняют музыку. Есть композиторы, которые специально этим занимаются и сочинили музыку ко многим известным мультфильмам.

Покажите портрет Владимира Шаинского и расскажите, что этот композитор написал много весёлых и забавных песен для детей. Наиграйте песни, которые он написал для мультфильмов: «Песня Чебурашки», «Песня Крокодила Гены», «Голубой вагон». Исполните с ребятами эти песни, при необходимости повторите слова. При исполнении обязательно обратите внимание на качество пения: одновременное произношение текста, плавное звуковедение.

Спросите у первоклассников, какими изображаются герои в песнях Шаинского. Чебурашка — добрый, скромный, тихий, заботливый и мелодия песни — плавная, спокойная, красивая, немного печальная. Крокодил Гена — мечтательный, совсем не злой. А его песня «Голубой вагон» учит нас радостному отношению к жизни, к друзьям. Слова этой песни напечатаны в «Рабочей тетради» (с. 70—71). Вспомните о сюжете мультфильмов, в которых, несмотря на препятствия, побеждают доброта и добрые дела героев.

В рабочей программе предлагается включить в урок фрагмент Rondo из «Concerto grosso» А. Шнитке, который звучит в мультфильме «Карандаш и ластик». Можно посмотреть с ребятами эту миниатюру и обратить внимание на музыку, так как именно она вдохновила художника на сюжет, посвящённый торжеству света и добра.

Обратите внимание ребят на то, сколько характеров показано в мультфильме, как музыка рисует образ карандаша, какими звучаниями изображён ластик.

Продолжить урок можно разучиванием песни «Добрые волшебники» (автор Ю. Тугаринов). Неторопливый темп, добрые слова песни соответствуют обсуждаемой теме. Обратите внимание детей на то, что волшебником может стать каждый, он только должен соблюдать правила вежливости, уважения, быть добрым, помогать друзьям.

Ещё один любимый мультфильм ребят — «Лето кота Леопольда». А песня «Неприятность эту мы переживём» подтверждает тему урока: *на свете почему-то торжествует доброта!* О чём мультфильм? Что происходит с героями этого мультфильма? Меняется ли характер кота Леопольда из-за проделок мышей? Почему он терпелив и постоянно говорит: «Ребята, давайте жить дружно!»? Предложите послушать песню и подпеть коту. Слова напечатаны в «Рабочей тетради» (с. 68—69). Побеседуйте с детьми: о чём рассказывается в песне? Какая она по характеру? Какое настроение возникает у нас, когда мы поём эту песню? Передаётся ли нам настроение героя? Какие интонации композитор использует в песне?

Обобщая тему урока, спросите, почему в мультфильмах, как и в сказках, всегда побеждает доброта. Согласны ли дети, что мультфильмы учат нас тому, как поступать в разных ситуациях, какими быть в отношениях с друзьями? Что может случиться, если вести себя грубо, быть злым, жадным, вредным? Спросите ребят о том, какой мультфильм хотелось бы создать им. О чём бы он рассказывал? Какая музыка звучала бы в нём?

 **Работа с УМК дома.** Предложите рассмотреть в учебнике (ч. 2, с. 36—39) иллюстрации к мультфильмам и постараться вспомнить их названия. В «Рабочей тетради» (с. 68—71) есть тексты песен из мультфильмов, которые знают все: и родители, и дети. Можно устроить домашний концерт или нарисовать рисунок к любимому мультфильму.

■ Урок 33

«ДАВАЙТЕ СОЧИНИМ ОПЕРУ», или МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ПРО ЧИПОЛЛИНО И ЕГО ДРУЗЕЙ

Проблема урока. Давайте сочиним оперу!

Задачи урока. Углубить представление об основных жанрах музыки.

Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства.

Познакомить с новым синтетическим жанром «опера» в музыкальном искусстве.

Ключевые знания. Опера. Хор. Солист. Из чего состоит опера. Что нужно для оперы. Тоника.

Частные знания. В. Алеев. Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

В основе содержания урока идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Авторы программы предлагают провести его как *«погружение» в музыкальный спектакль*. Это поможет дать детям первоначальные представления о понятиях «опера», «хор», «солист», «ария», «музыкальный образ» и инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Ключевым произведением урока является проект года — музыкальный спектакль «Чиполлино» (музыка В. Алеева).

Можно использовать два варианта исполнения музыкального спектакля:

1) песни звучат в записи, а артисты только имитируют пение;

2) под аккомпанемент педагога или «минусовки» из аудиоприложения ребята сами исполняют их. В этом случае на роли, требующие исполнения песен, выбираются дети с наиболее развитым слухом и голосом. Заключительный хор исполняется всем классом.

Для знакомства с понятием «опера» могут помочь такие стихи:

Это что за представление зрителям на удивление?
Вроде бы спектакль идёт, но любой артист — поёт!
Вот так чудо расчудесное, разговаривают... песнями!
Такой спектакль, где все поют, в театре **оперой** зовут!
У оперы один закон — всем петь приказывает он.
А песня в опере важна, зовётся **арией** она!

(С. Волков)

Опера — спектакль, в котором все действующие лица поют.

Ария — это фрагмент оперы, исполняемый одним певцом — героем спектакля.

Такая деятельность позволит познакомить учащихся с понятиями «опера», «ария», «музыкальный образ». А также почувствовать, как выражены характеры героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

Эту работу можно реализовать во внеурочной деятельности с учащимися: разучить партии действующих лиц спектакля, придумать реплики героев, подготовить элементы костюмов. На урок можно пригласить учеников других классов и родителей первоклассников. Хорошо провести урок-спектакль в зале, в концертной обстановке.

В «Нотном приложении» опубликован сценарий детского музыкального спектакля по повести-сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино» с необходимым нотным и текстовым материалом (с. 125—140), а также рекомендации авторов по его постановке (с. 123—124). В Приложении к данному пособию вы найдёте «минусовки» всех музыкальных номеров спектакля.

 **Работа с УМК дома.** В «Рабочей тетради» (с. 77) предложено раскрасить костюмы главных персонажей сказки «Чиполлино». В аудиоприложении имеются записи песен героев сказки: графа Вишенки, синьора Помидора и Чиполлино из детского спектакля. Можно их исполнить в кругу семьи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
1	<p>«Нас в школу приглашают зазорные звонки...» (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 4, 5. РТ: с. 3—5. НП: с. 3, 4</p>	<p>Проблема урока. Какие звонки приглашают нас в школу? Задачи урока. Рассказать о целях и задачах уроков музыки. Ввести первоклассников в звучащий окружающий мир через музыку. Познакомить с понятиями <i>характер музыки, настроение музыки</i></p>	<p>Создаёт условия для неконфликтного, организованного, продуктивного общения обучающихся в классе со сверстниками и со взрослым при решении музыкально-творческих задач. Организует знакомство с учебником, рабочей тетрадью: условными обозначениями, особенностями расположения подписей под иллюстрациями, «подсказками» шрифта текста, способами выделения главного понятийного материала на уроке</p>
2	<p>«Музыка, музыка всюду нам слышна...» (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 6, 7. РТ: с. 6, 7. НП: с. 4, 5</p>	<p>Проблема урока. Какую музыку мы слышим повсюду? Задачи урока. Ввести (продолжение) первоклассников в звучащий окружающий мир через музыку: узнать, какая музыка окружает человека (разнообразная, «разноцветная»); узнать, какая музыка звучит на праздниках в нашем городе (районе);</p>	<p>Создаёт условия как для коллективной, так и для индивидуальной работы с обучающимися на уроке. Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений (демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, Р. Наблюдают за музыкой в жизни человека, в своей жизни. Знакомятся с правилами поведения на уроке музыки (не разговаривать во время слушания музыкальных произведений; выпрямиться для правильного дыхания во время пения и т. д.). П. Разучивают и исполняют песенный репертуар</p>	<p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Мы теперь ученики; <i>Д. Кабалева-</i> <i>ский.</i> Песня о школе</p>	<p>Л. Выявление опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке. М. Определение умений строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме. П. Выявление первоначальных представлений о роли музыки в жизни: детского коллектива, отдельной семьи, человека. Определение уровня знакомства обучающихся с основными музыкальными понятиями: <i>характер музыки, настроение музыки</i> (радостное, весёлое, торжественное, серьёзное) и т. д.</p>
<p>К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно правилам поведения на уроке музыки. П. Рассуждают об истоках возникновения музыки. Разучивают и исполняют песенный репертуар</p>	<p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Вик-</i> <i>торова.</i> Весёлая песенка</p>	<p>Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в т. ч. при выполнении заданий рабочей тетради; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы; умения по предложенным учителем критериям оценивать свои учебные действия (вовремя ли подготовил своё учебное место, выполнил предлагаемые</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>понять, что можно рассказать музыкой, а что можно изобразить музыкой.</p> <p>Познакомить с одним из музыкальных жанров — <i>песней</i>.</p> <p>Закрепить понятия: <i>характер музыки, настроение музыки, пауза</i></p>	
3	<p>«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1 ч)</p> <p>Учебник, ч. 1: с. 8—11. РТ: с. 8, 9. НП: с. 5—7</p>	<p>Проблема урока. Можем ли мы увидеть и услышать музыку?</p> <p>Задачи урока. Продолжить разговор о целях и задачах уроков музыки.</p> <p>Продолжить знакомство со звучащей музыкой окружающего мира — её выразительной и изобразительной ролью.</p> <p>Продолжить знакомство с музыкальным жанром <i>песня</i> и её основными признаками.</p> <p>Начать освоение музыкального языка (средств музыкальной выразительности): <i>ладовые краски (колорит), тембр</i></p>	<p>Создаёт условия для продуктивного перехода обучающихся от работы с одним источником информации к другому (от иллюстративного ряда учебника к творческому заданию по раскрашиванию эскиза в рабочей тетради и к прослушиванию песенного аудиоматериала CD)</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>задания все/не в полном объёме, готов/нет повторить задание, уточнить его и т. д.). П. Развитие умений выражать своё эмоциональное отношение к песням разного музыкального характера (задорного, весёлого, радостного, звонкого); развитие навыка публичного выступления с рассказом о любимой «самой весёлой песне» как отражение уровня развития художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>
<p>П. Наблюдают за звучанием природы; работают на страницах учебника с репродукциями шедевров мировой пейзажной живописи, опираясь на предложенный ряд ключевых понятий. Разучивают и исполняют песенный репертуар</p>	<p><i>Г. Струве, стихи В. Викторовова. Весёлая песенка;</i> <i>Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Так уж получилось</i></p>	<p>Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчивости и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей обучающихся. М. Умение оценивать свои действия на уроке в работе с <i>материалом разных видов искусства по предложенным критериям</i> («оцените прошедший урок, используя смайлики: «Всё получилось», «Не всё получилось»)). П. Знакомство с примерами песенной изобразительности в опоре на ключевые понятия темы — <i>спокойно, светло, нежно, плавно</i> и т. д. согласно материала учебника; освоение примеров ладовых и тембральных основ музыкального языка на разнообразном песенном материале в процессе <i>как слушания, так и исполнительства</i></p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
4	<p>Краски осени (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 12—15. РТ: с. 10—15. НП: с. 7—9</p>	<p>Проблема урока. Можем ли мы увидеть и услышать осень?</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомство со звучащей музыкой окружающего мира — её выразительной и изобразительной ролью. Закрепить представление о музыкальном жанре <i>песня</i> и её основных признаках. Дать представление о взаимодействии разных видов искусства. Закрепить освоенные элементы музыкального языка (средства музыкальной выразительности): <i>ладовые краски (колорит), тембр</i></p>	<p>Создаёт условия для выполнения творческих и игровых ритмических заданий на развитие представлений о взаимодействии искусств в жизни.</p> <p>Создаёт условия для <i>развития умений и навыков волевой регуляции</i> (в т. ч. неконфликтности и организованности поведения) <i>обучающихся</i> в процессе их совместной учебной деятельности (например, в работе с визуальным рядом учебника, при выполнении графических и схематических заданий в рабочей тетради и т. д.).</p> <p>Иницирует учебную деятельность по <i>развитию навыков</i> извлечения разных видов текстовой информации (в т. ч. при работе с иллюстрациями пейзажной живописи на страницах учебника).</p> <p>Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений (в т. ч. демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), что значимо для понимания причин успеха в учебной деятельности. При организации вариантов учебной деятельности музыкально одарённых</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, П. Наблюдают за звучанием осенней природы. Осуществляют первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений. Разучивают и исполняют песенный репертуар</p>	<p><i>В. Иванников</i>, стихи <i>Т. Башмаковой</i>. Осенняя сказка; <i>А. Филиппенко</i>, стихи <i>В. Кукловской</i>, перевод <i>Т. Волгиной</i>. Мы на луг ходили</p>	<p>Л. Закрепление мотивации, готовности и способности обучающихся к самоопределению и саморазвитию в процессе знакомства с песенной музыкальной культурой («Я бы хотел научиться петь, чтобы...», «Я думаю, что песня для людей важна, потому что...»); ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Развитие умений выстраивать отношения сотрудничества в малой группе, проявлять активность при планировании совместных учебных действий в работе над групповыми заданиями; <i>работа с межпредметными понятиями, помогающими закрепить содержание текущей и предыдущих тем четверти — осень, народ, а также — выразительность, изобразительность, палитра, колорит.</i> П. Закрепление основ понимания музыкального языка: <i>жанр, характер</i> (спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно), <i>лад, тембр</i> в ходе работы и/или с системными музыкальными понятиями темы, а также в процессе учебного слушания и исполнительства</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
			задание «Рабочей тетради», отмеченное синим ромбом, с. 12)
5, 6	<p>«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (2 ч) Учебник, ч. 1: с. 16, 17. РТ: с. 16, 17. НП: с. 9—15</p>	<p>Проблема урока. Какие краски у осени? Задачи урока. Продолжить знакомство со звучащей музыкой окружающего мира — её выразительной и изобразительной ролью. Закрепить знания о музыкальном жанре <i>песня</i> и её основных признаках. Углубить и закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства (музыка и изобразительное искусство). Закрепить освоенные элементы музыкального языка (средства музыкальной выразительности): <i>ладовые краски (мажор, минор), тембр, характер мелодии</i></p>	<p>Создаёт условия для развития умений обучающихся вносить коррективы в свою деятельность при переходе от одного вида учебной деятельности к другой (от работы с учебником и тетрадью — к исполнительству и т. д.): «Я закончил выполнять задание, нужно его проверить» и т. д. Способствует развитию навыков общения и взаимодействия в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) и инструментального (хорового) воплощения различных художественных песенных образов</p>
7	<p>Музыкальное эхо (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 18, 19. РТ: с. 18, 19. НП: с. 15—18</p>	<p>Проблема урока. Какими бывают музыкальные звуки? Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим миром через музыку. Продолжить освоение музыкального языка (средств музыкальной</p>	<p>Создаёт условия для динамичного развития у обучающихся навыков участия в диалоге со взрослым и сверстниками, умения слушать и слышать; развития умений пошагово планировать свою учебную деятельность (слушание, исполнительство и т. д.)</p>

<p>УУД</p> <p>Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения</p> <p>Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П).</p> <p>Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться.</p> <p>Ключевые понятия темы</p>
<p>П. Сравнивают радостные и грустные настроения в музыке. Передают в собственном исполнении (пении) различные об-разные состояния</p>	<p><i>П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент;</i></p> <p><i>В. Николаев, стихи И. Суцидко. Песенка об осеннем солнышке;</i></p> <p><i>В. Николаев, стихи Н. Аларовой. На прогулку под дождём</i></p>	<p>Л. Развитие навыков самонаблюдений, воспоминаний в процессе становления позитивной самооценки обучающимися своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>М. Развитие умений участвовать в диалоге со взрослым и сверстниками, умение слушать и слышать. <i>Закрепление понимания межпредметных понятий — осень, народ, традиция, а также — пейзаж, палитра, колорит, хоровод.</i></p> <p>П. Обобщение основ понимания музыкального языка по темам четверти: <i>характер</i> (грустно, печально, жалобно, уныло, весело), <i>лад</i> (<i>мажор, минор</i>), <i>тембр</i> — в процессе работы с учебником и рабочей тетрадью, а также в процессе слушания и исполнительства</p>
<p>П. Распознают динамические отличия в музыке (<i>f—p</i>). Выражают динамические противопоставления (<i>f—p</i>) в исполнении (пении)</p>	<p><i>Е. Поплянова, стихи Н. Пиккулевой. Эхо;</i></p> <p><i>Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. Камышинка-дудочка</i></p>	<p>Л. Развитие навыка самонаблюдений, воспоминаний в процессе становления позитивной самооценки обучающимися своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>М. Развитие навыка распознавать художественный смысл различных форм построения песенной музыки (громко — тихо). <i>Работа с межпредметными по-</i></p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		выразительности): <i>динамика</i>	(«Когда звучит музыка, я должен...», «Прежде чем начать петь, мне важно...»). Иницирует учебную ритмико-игровую деятельность, используя задание «Рабочей тетради» на с. 19
8, 9	<p>Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч) Учебник, ч. 1: с. 20—23. РТ: с. 20, 21. НП: с. 19—22</p>	<p>Проблема уроков. Что такое каникулы? Что нового мы узнали о музыке? Задачи уроков. Закрепить усвоенные знания о звучащем окружающем мире. Закрепить знания о музыкальном жанре <i>песня</i> и её основных признаках. Закрепить освоенные знания об элементах музыкального языка (средствах музыкальной выразительности). Познакомить с новым средством музыкальной выразительности: <i>темп</i></p>	<p>Создаёт условия для анализа обучающимися своих песенных предпочтений и воспоминаний — показатель навыка применения в учебных ситуациях изученного материала. Создаёт условия для закрепления первоначальных представлений о роли музыки в нашей жизни, в жизни отдельной семьи, человека</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/ получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>нятиями на закрепление содержания тем четверти — природа, осень, народ, традиция. П. Обобщение основ понимания музыкального языка по темам раздела (<i>жанр (песня), тембр, динамика, звуки природы, музыкальные инструменты</i>) в процессе работы с учебником и рабочей тетрадью, а также в процессе слушания и исполнительства</p>
<p>М. Стремятся различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). Пробуют осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения (см. задание в «Рабочей тетради» на с. 20)</p>	<p><i>М. Мусоргский.</i> Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; <i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Викторовы.</i> Переменка; повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)</p>	<p>Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчивости и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей обучающихся. М. Развитие навыка слушать других, вступать в диалог со взрослыми и сверстниками, навыка работы в группе. П. Определение достигнутого уровня знакомства обучающихся с основными музыкальными понятиями: <i>жанр (песня), характер, лад, темп</i> (быстрый, медленный) и т. д.</p>

Вторая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
10	<p>«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...» (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 24–27. РТ: с. 22, 23. НП: с. 22–30</p>	<p>Проблема урока. Что такое танец? Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром — встречи с искусством (музыкой) с привлечением изобразительного искусства (элементы костюмов, декорации), рисунков детей с их видением музыки. Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров. Помочь учащимся узнать особенности музыкального жанра <i>танец</i> и жизненные ситуации встречи с ним. Обратить внимание учащихся на настроение танцующего человека</p>	<p>Создаёт условия для активного слушания, сравнения и анализа музыкальных и живописных произведений (см. учебник, ч. 1, с. 27, вопрос 1). Создаёт условия для расширения опыта драматизации и импровизации, опытов музыкально-ритмических, игровых движений обучающихся для передачи с помощью голоса музыкальных настроений, характера. Поддерживает комфортную, доброжелательную атмосферу на уроке (одобряет, комментирует, сопровождает обучающихся при выполнении различных видов учебной деятельности), особенно при выполнении творческих музыкально-ритмических, игровых драматизаций и импровизаций (по желанию обучающихся)</p>
11	<p>Ноги сами в пляс пустились (1 ч)</p>	<p>Проблема урока. Какими бывают танцы? Задачи урока. Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров.</p>	<p>Создаёт условия для активного слушания, сравнения и анализа музыкальных и живописных произведений (см. учебник, ч. 1, с. 31, вопрос 1). Создаёт условия для развития представлений о разно-</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П) Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К. Наблюдают за танцевальной музыкой в жизни человека, в своей жизни. Вспоминают правила поведения на уроке музыки (не разговаривать во время слушания музыкальных произведений; выпрямится для правильного дыхания во время пения и т. д.). Р, П. Разучивают и исполняют песенно-танцевальный репертуар. Выявляют простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса и польки. Осуществляют первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений индивидуально и в группе (см. учебник, ч. 1, с. 27, вопрос 2)</p>	<p><i>Д. Шостакович.</i> Вальс-шутка; <i>А. Спадавеккиа,</i> стихи <i>Е. Шварца.</i> Добрый жук; Потанцуй со мной, дружок. <i>Немецкая народная песня;</i> Гусята. <i>Немецкая народная песня</i></p>	<p>Л. Наличие эмоционально-ценностного отношения обучающихся к искусству. Реализация творческого потенциала обучающихся в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Позитивная динамика самооценки своих музыкально-творческих способностей. М. Формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных и творческих задач и собственной музыкально-прикладной деятельности, участие в коллективном обсуждении. П. Закрепление умений определять характер и настроение танцевальной народной музыки с учётом терминов (<i>тихо, нежно, плавно, громко, быстро</i>) и различных определений (<i>пляска, хоровод, карнавал</i>). Активное применение знаний, умений и навыков, полученных и освоенных в процессе обучения в данном классе (<i>жанры музыки — песня, танец; характер музыки, настроение музыки</i> и др.). Освоение основ музыкального языка и средств музыкальной выразительности танца</p>
<p>К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно правилам поведения на уроке музыки. П. Рассуждают об истоках возникновения танцевальной</p>	<p>Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов);</p>	<p>Л. Осознание своей национальной принадлежности посредством русского фольклора. Развитие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
	Учебник, ч. 1: с. 28—31. РТ: с. 22, 23. НП: с. 31—36	Углубить знания об особенностях музыкального жанра <i>танец</i> и жизненных ситуациях встречи с ним. Рассмотреть разнообразие видов жанра <i>танец</i> , их особенностей	образии танцев и жизненных ситуаций их звучания (см. учебник, ч. 1, с. 31, вопросы 2, 3), в том числе за счёт расширения опыта исполнительства на детских музыкальных инструментах
12	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 32—37. РТ: с. 24, 25. НП: с. 36—39	Проблема урока. Где мы встречаемся с танцем, что его сопровождает? Задачи урока. Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров. Закрепить знания об особенностях музыкального жанра <i>танец</i> , жизненных ситуациях встречи с ним, разнообразии видов и их особенностях. Познакомить с русскими народными музыкальными инструментами, их видами и тембрами	Создаёт условия для активного слушания, сравнения настроений при анализе музыкальных, художественных и поэтических произведений (см. учебник, ч. 1, с. 35, вопрос 2). Создаёт условия для развития представлений о разнообразии танцев и жизненных ситуаций их звучания, в том числе за счёт расширения опыта исполнительства на детских музыкальных инструментах (см. учебник, ч. 1, с. 35, вопрос 4)

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П) Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>музыки; разучивают и исполняют песенно-танцевальный репертуар. Определяют характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. Воплощают первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Во поле берёза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в сольном исполнении);</p> <p>Ах вы, сени. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>В. Агафонникова</i></p>	<p>М. Формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных и творческих задач и собственной музыкально-прикладной деятельности, участие в коллективном обсуждении.</p> <p>П. Закрепление умений определять характер и настроение танцевальной народной музыки с учётом терминов (<i>весело, задорно, быстро</i>) и образных определений (<i>пляска, хоровод</i>). Активное применение знаний, умений и навыков, полученных и освоенных в процессе обучения в данном классе (<i>три жанра музыки — песня, танец...; характер музыки; настроение музыки</i> и др.)</p>
<p>Л, К. Вспоминают и наблюдают за народной инструментальной музыкой в жизни человека, в своей жизни. Р, П. Распознают русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Осуществляют первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Светит месяц. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов);</p> <p>Во поле берёза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов);</p> <p>Коробейники. <i>Русская народная песня</i></p>	<p>Л. Осознание своей национальной принадлежности посредством русского фольклора.</p> <p>М. Закрепление навыков самостоятельного планирования в процессе индивидуальной учебной деятельности: в работе с учебным текстом, в ходе драматизации и т. д. («Чтобы полностью выполнить задание, я должен...», «Прежде чем начать танцевать, мне важно...»). Развитие навыков распознавать художественные смыслы различных форм построения танцевальной музыки; развитие навыков извлечения разных видов текстовой информации при работе с примерами иллюстраций и поэтических текстов на страницах учебника.</p> <p>П. Свободное узнавание по изображениям и на слух по звучанию</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
13	<p>Марш деревянных солдатиков (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 38—41. РТ: с. 26, 27. НП: с. 40—43</p>	<p>Проблема урока. Что такое марш? Задачи урока. Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров. Познакомить с особенностями музыкального жанра <i>марш</i>, дать представление о том, где и когда мы встречаемся с ним. Познакомить с «Детским альбомом» П. Чайковского и тремя жанрами, встречающимися в этой музыке, подчеркнуть особенности музыкального стиля композитора</p>	<p>Создаёт условия для закрепления у большинства обучающихся навыков вокально-хоровой и музыкально-ритмической деятельности (см. задание в «Рабочей тетради», с. 27). Создаёт условия для развития навыка публичного выступления (рассказ) о собственном опыте музыкальных наблюдений-впечатлений за парадом в День Победы, в День города как отражение уровня развития художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Знакомит с особенностями выразительности музыкального жанра <i>марш</i>. Выявляет условия для развития умений оценивать свои учебные действия (вовремя ли подготовил своё учебное место, выполнил ли все</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П) Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>инструментов, в т. ч. народных (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, балалайка, бубен, барабан). Обобщение основ понимания музыкального языка по темам раздела (<i>жанр (песня, танец); оркестр народных инструментов, русские народные музыкальные инструменты — свирель, рожок, колокольчики, ложки</i>) в процессе работы с учебником и «Рабочей тетрадью», а также в процессе слушания и исполнительства</p>
<p>Л, К. Вспоминают и наблюдают за маршевой музыкальной традицией в жизни страны, города, в своей жизни. Р, П. Выявляют первичные, характерные особенности жанра <i>марш</i>. Воплощают характер марша в музыкально-ритмическом движении</p>	<p><i>П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.</i> Из «Детского альбома»; Встанем в круг. <i>Английская народная песня</i></p>	<p>Л. Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Формирование эстетических потребностей, гражданских ценностей и чувств. М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы, в музыкально-ритмическом движении. Участие в музыкальной жизни класса (школы, города). П. Развитие умения отличать марш от песни и танца, выражать своё эмоциональное отношение к звучащей и исполняемой музыке. Развитие навыка публичного выступления (рассказ) о собственном опыте музыкальных наблюдений-впечатлений за парадом ветеранов в День Победы, в День города как отражение уровня развития художественного вкуса</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
			предлагаемые задания/не в полном объёме, готов/нет задать вопрос по материалу урока и/или по содержанию домашнего задания — повторить задание, уточнить, переспросить и т. д. при решении музыкально-творческих задач)
14	<p>«Детский альбом» Петра Ильича Чайковского (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 42—45. РТ: с. 28, 29. НП: с. 43—48</p>	<p>Проблема урока. Мы идём в концертный зал, что мы должны знать? Задачи урока. Познакомить с «Детским альбомом» П. Чайковского и тремя жанрами, встречающимися в этой музыке, подчеркнуть особенности музыкального стиля композитора. Закрепить знания о трёх жанрах в музыке, их особенностях, видах и назначении в жизни людей</p>	<p>Создаёт условия для активного слушания, сравнения и анализа произведений П. Чайковского из «Детского альбома» с учётом терминов и образных определений (см. учебник, ч. 1, с. 45, вопрос 3). По желанию обучающихся возможна публичная презентация первых опытов сочинения в концертном формате</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П) Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; знакомство с особенностями выразительности музыкального жанра <i>марш</i></p>
<p>К, Р, П. Сравнивают настроения музыкальных произведений. Осуществляют первый опыт сочинений — слова в запеве (см. задание «Рабочей тетради» на с. 29), их публичного представления аудиотри в классе</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома»;</p> <p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Семернина.</i> Маленькая мама</p>	<p>Л. Закрепление ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности при решении творческих задач и собственной музыкально-прикладной деятельности.</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования.</p> <p>Закрепление позитивной самооценки музыкально-творческих способностей.</p> <p>М. Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>П. Наличие и закрепление интереса к предмету «Музыка» (обучающиеся активно демонстрируют стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение, участие в импровизациях, сочинительство).</p> <p>Закрепление умений определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений. Обучающиеся активно применяют знания, умения и навыки, полученные и освоенные в процессе обучения в данном классе (<i>три жанра музыки — песня, танец, марш; композитор; характер музыки; настроение музыки; тембр</i> и др.)</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
15	<p>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 46—53. РТ: с. 30—33. НП: с. 48—55</p>	<p>Проблема урока. Какой вы представляете «волшебную страну звуков»? Задачи урока. Продолжить освоение музыкального языка (понятия <i>звук</i> и <i>музыкальный звук</i>). Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром посредством организации встреч с искусством (музыкой) с привлечением изобразительного искусства (элементы костюмов, декорации), рисунков детей с их видением музыки. Продолжить работу по знакомству учащихся с разнообразием музыкальных жанров</p>	<p>Комментирует и демонстрирует на конкретных примерах важность бережного отношения к музыкальным инструментам как хрупким и сложным механизмам (см. учебник, ч. 1, с. 48, 49). Создаёт условия для закрепления у большинства обучающихся навыков вокально-хоровой деятельности (готовы и способны вовремя начинать и заканчивать пение; умеют петь по фразам; слушают и слышат паузы; правильно выполняют музыкальные ударения; чётко и ясно произносят слова при исполнении; понимают дирижёрский жест). Поддерживает наличие и закрепление интереса к предмету «Музыка» (обучающиеся активно демонстрируют стремление к музыкально-творческому самовыражению — пение, музыкально-пластическое движение). Активно интересуется инициативами обучающихся при распределении ролей, подготовке костюмов, афиш, пригласительных билетов, декораций, материалов для портфолио по итогам участия в музыкально-драматической постановке (с использованием материалов литературного «Приложения», см. учебник, ч. 1).</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П) Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К. Соотносят художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. Р, П. Соотносят характеры образов литературного и музыкального произведений. Разучивают заклички и прибаутки, выступают с ними перед зрительской аудиторией. Осуществляют музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>А. Лядов.</i> Музыкальная табакерка;</p> <p><i>Г. Струве, стихи И. Соловьёвой.</i> Пёстрый колпачок;</p> <p><i>Р. Шуман.</i> Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент;</p> <p><i>Г. Вихарева.</i> Ёлочка любима</p>	<p>Л. Закрепление ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности при решении творческих задач и собственной музыкально-прикладной деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования. Закрепление позитивной самооценки музыкально-творческих способностей. М. Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства. П. Наличие и закрепление интереса к предмету «Музыка» (обучающиеся активно демонстрируют стремление к музыкально-творческому самовыражению — пение, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях). Активное проявление обучающимися навыков вокально-хоровой деятельности (готовы и способны вовремя начинать и заканчивать пение; умеют петь по фразам; слушают и слышат паузы; правильно выполняют музыкальные ударения; чётко и ясно произносят слова при исполнении; понимают дирижёрский жест)</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
			Поддерживает комфортную, доброжелательную атмосферу на уроке, особенно при выполнении творческих ритмических игровых заданий-драматизаций (по желанию обучающихся), опираясь на материал «Рабочей тетради» по теме (с. 31). Одобряет, комментирует, сопровождает обучающихся при выполнении различных видов учебной деятельности
16	<p>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 54, 55. РТ: с. 34—36. НП: с. 56—60</p>	<p>Проблема урока. Умеем ли мы встречать Новый год? Задача урока. Закрепить и проверить знания и умения учащихся, полученные и освоенные во второй четверти. Начать подготовку <i>проекта года</i> (шаг первый — см. Приложение 3, с. 239)</p>	<p>Иницирует понимание роли праздничной, комфортной, доброжелательной, творческой атмосферы на уроке и в жизни человека, общества (одобряет, поддерживает, сопровождает обучающихся при выполнении различных видов учебной деятельности). Создаёт условия для отработки и закрепления навыков вокально-хоровой деятельности обучающихся (вовремя начинать и заканчивать пение; уметь петь по фразам; слушать паузы; правильно выполнять музыкальные ударения; чётко и ясно произносить слова при исполнении; понимать дирижёрский жест). Иницирует повторение и изучение особенностей музыкальных инструментов (в т. ч. челесты) при работе с материалами учебника и аудиоприложения</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П) Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К. Эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные свойства музыки. Р, П. Определяют выразительные и изобразительные свойства тембра челесты</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент; <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьёвой.</i> Новогодний хоровод; <i>Г. Вихарева.</i> Дед Мороз</p>	<p>Л. Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, к семейным и общенародным праздникам, к традициям. М. Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Участие в музыкальной жизни класса (школы, города). Работа с межпредметными понятиями на закрепление содержания тем четверти: <i>праздник, народ, традиция.</i> П. Наличие и закрепление интереса к предмету «Музыка» (обучающиеся активно демонстрируют стремление к музыкально-творческому самовыражению — пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизациях, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях).</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя

Третья четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
17, 18	Зимние игры (2 ч) Учебник, ч. 1: с. 56, 57. РТ: с. 37—39. НП: с. 60—66	Проблема уроков. Какая музыка звучит зимой? В какие игры играют зимой? Задачи уроков. Продолжить знакомство со звучащим окружающим миром. Повторить и закрепить основные жанры музыки. Повторить и закрепить полученные знания и умения первого полугодия	Создаёт условия для закрепления у большинства обучающихся навыков вокально-хоровой и музыкально-ритмической деятельности — ставить правильные ударения в тексте песни, прохлопать ритм стихотворения, подобрать детские музыкальные инструменты (см. задание в «Рабочей тетради» на с. 38, 39). Сопровождает, консультирует активное выполнение заданий по знакомству с особенностями

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П) Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>Закрепление умений определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений (обучающиеся активно применяют знания, умения и навыки, полученные и освоенные в процессе обучения в данном классе (<i>три жанра музыки — песня, танец, марш; характер музыки, настроение музыки, закличка, пляска и хоровод, русские народные музыкальные инструменты, тембр народных инструментов</i> и др.)</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л. Самоопределение в процессе формирования картины мира культуры, её традиций. К, Р. Развивают навыки слушать и слышать других, планировать развёрнутые и аргументированные ответы-размышления (см. учебник, ч. 1, с. 57, вопрос 3). П. Устанавливают простые музыкально-изобразительные</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент; <i>Н. Перунов.</i> Белый пух; Мороз, мороз. <i>Попевки;</i></p>	<p>Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы; умения по предложенным учителем критериям оценить свои учебные действия (вовремя ли подготовил своё учебное место, выполнил ли все предлагаемые задания/не в полном объёме,</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
			ми музыкальной «изобразительности» и «выразительности» (см. учебник, ч. 1, с. 57, вопрос 2). Создаёт и поддерживает комфортную, доброжелательную атмосферу на уроке
19	<p>«Водят ноты хоровод...» (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 58—61. РТ: с. 40—43. НП: с. 66—70</p>	<p>Проблема урока. Что такое звукоряд? Задачи урока. Продолжить освоение музыкального языка, знакомство с понятиями: <i>мелодия</i> и её составляющие — движение мелодии (поступенное, скачками, на одном месте), рисунок движения (восходящее, нисходящее, волнообразное), <i>характер мелодии; музыкальный звук, его высота и тембр; нота, нотный стан, звукоряд</i></p>	<p>Организует условия для работы с разными видами источников информации при знакомстве с начальными представлениями о звуковысотности, о способах записи нот на нотных линейках. Иницирует условия для закрепления навыков работы в группе и выбора необходимых средств для построения индивидуальной образовательной траектории при выполнении учебных игровых заданий</p>
20	<p>«Кто-кто в теремочке живёт?» (1 ч) Учебник, ч. 1: с. 62, 63. РТ: с. 44. НП: с. 71, 72</p>	<p>Проблема урока. Кто в теремочке живёт? Задачи урока. Закрепить знания музыкального языка: <i>нота, звукоряд, нотописание, мелодия</i> и её составляющие. Повторить средства музыкальной выразитель-</p>	<p>Создаёт условия (желательно привлечение родителей к выполнению данного проектного задания) для разыгрывания сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов (в т. ч. организует обучающимся возможность самостоятельного выбора музыкальных инстру-</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>ассоциации в процессе слушания. Передают в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов</p>	<p><i>М. Красев,</i> стихи <i>С. Вышеславцевой.</i> Зимняя песенка</p>	<p>готов/нет повторить задание, уточнить его и т. д.). П. Развитие умений выражать своё эмоциональное отношение к произведениям разного характера (задормого, весёлого, радостного, звонкого). Закрепление основных исполнительских и импровизационных навыков игры на детских музыкальных инструментах</p>
<p>П. Приобретают опыт в постижении нотной грамоты</p>	<p><i>В. Герчик,</i> стихи <i>Н. Френкель.</i> Нотный хоровод; <i>А. Островский,</i> стихи <i>З. Петровой.</i> До, ре, ми, фа, соль...</p>	<p>Л. Развитие Я-концепции и самооценки личности. М. Развитие навыка извлечения текстовой информации разного вида при работе с графическими объектами, рисунками, записями на нотномосце и поэтическими текстами на страницах учебника. П. Владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо) и т. д.</p>
<p>К. Отрабатывают следующие умения и навыки: учебного сотрудничества, согласования действий с партнёром, постановки вопросов. Р. Приобретают опыт планирования своей деятельности при подготовке сказочной</p>	<p>Теремок. <i>Русская народная песня,</i> обработка <i>В. Агафонова</i></p>	<p>Л. Закрепление понимания причин успеха в учебной деятельности при решении творческих задач и собственной музыкально-прикладной деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования, импровизации. Закрепление позитивной само-</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		ности и закрепить их в своей музыкально-творческой деятельности. Продолжить подготовку <i>проекта года</i> (шаг второй — см. Приложение 3, с. 241)	ментов, демонстрирует варианты их использования в постановке, сопровождает и поддерживает самостоятельный, аргументированный выбор обучающимися сказочных персонажей для воплощения на сцене, в классе и т. д.)

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>музыкально-драматической постановки. II. Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах</p>		<p>оценки музыкально-творческих способностей. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, к семейным и общенародным музыкальным, игровым традициям. М. Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении проектных музыкально-творческих задач. Участие в музыкальной жизни класса (школы). Работа с межпредметными понятиями на закрепление содержания тем четверти: <i>проектное задание, сказка, игра</i>. II. Наличие и закрепление интереса к предмету «Музыка» (обучающиеся активно демонстрируют стремление к музыкально-творческому самовыражению — пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизациях, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях). Закрепление умений определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений (обучающиеся активно применяют знания, умения и навыки, полученные и освоенные в процессе обучения в данном классе: <i>песня; народные музыкальные инструменты — погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник; пляска и хоровод, духовая гармошка, металлофон, аккордеон и др.</i>)</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
21, 22	<p>Весёлый праздник Масленица (2 ч)</p> <p>Учебник, ч. 1: с. 64—66. РТ: с. 45—47. НП: с. 73—75</p>	<p>Проблема уроков. Как встречали весну на Руси? Что такое Масленица?</p> <p>Задачи уроков. Продолжить знакомство с творчеством русского народа, народными праздниками. Дать представление о народной музыке, народном искусстве, обладающем такими признаками, как старинный текст, простая мелодия, разнообразие видов и т. д. Дать представление о композиторе, творчество которого объединяет народные и собственные черты в музыке</p>	<p>Создаёт условия для знакомства с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество, в т. ч. привлекая родителей, приглашая на урок профессиональных музыкантов. Организует условия, сопровождает, консультирует, поддерживает учебную деятельность обучающихся на примере сравнения характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа</p>
23	<p>Где живут ноты? (1 ч)</p> <p>Учебник, ч. 2: с. 4—7, 46. РТ: с. 48, 49. НП: с. 75—77</p>	<p>Проблема урока. Где живут ноты?</p> <p>Задачи урока. Продолжить освоение музыкального языка, закрепление понятий: <i>мелодия</i> и её составляющие — движение мелодии (поступенное, скачками, на одном месте), рисунок движения (восходящее, нисходящее, волнообразное),</p>	<p>Создаёт условия для понимания нот как знаков фиксации музыкального текста (использует возможности рекомендованных цифровых и интернет-ресурсов, ИКТ-технологий, интерактивной доски, наглядного материала и пр.). Организует условия, комментирует, консультирует, сопровождает работу по освоению умения записывать ноты на</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>К, Р, П. Соотносят характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. Осуществляют первые опыты по созданию ритмического аккомпанеента к песне (попевке). Сравнивают характеры музыкальных и живописных произведений (см. учебник, ч. 1, с. 66, вопрос 2). Продолжают осуществлять первые опыты сочинений (собственной песенки на народные масленичные стихи) как варианта работы над творческим проектным заданием — по желанию, для музыкально одарённых детей (см. учебник, ч. 1, с. 66, вопрос 3), их публичного представления аудитории в классе</p>	<p><i>И. Стравинский.</i> Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент;</p> <p>Едет Масленица дорогая. <i>Русская народная песня</i>;</p> <p>Мы давно блинов не ели. <i>Попевка</i>;</p> <p>Перед весной. <i>Русская народная песня.</i> Из сборника «Детские песни» под редакцией <i>П. Чайковского</i></p>	<p>Л. Смыслообразование и формирование мотивации к бережному и уважительному отношению к культурным и духовным ценностям, осознание своей национальной принадлежности посредством освоения русского фольклора. М. Умение строить своё выступление, высказывание, умение слушать других и вступать в диалог. Работа с межпредметными понятиями на закрепление содержания тем четверти: <i>проектное задание, праздник, сказка, игра, традиция.</i> П. Знакомство с особенностями и традициями русской народной праздничной, духовно-нравственной культуры. Закрепление умений планирования и организации публичного представления аудитории в классе результата работы над проектным заданием</p>
<p>К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно правилам поведения на уроке музыки. П. Приобретают опыт в постижении нотной грамоты: петь, двигаясь вверх и вниз по ступеням гаммы; понимать роль нотной записи в работе композитора</p>	<p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьёвой.</i> Песенка о гамме</p>	<p>Л. Развитие Я-концепции и самооценки личности. Закрепление позитивной самооценки музыкально-творческих способностей. М. Развитие навыков извлечения текстовой информации разного вида при работе с графическими объектами, рисунками, записями на нотном стане и поэтическими текстами на страницах учебника. П. Владение некоторыми основными понятиями нотной грамоты:</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p><i>характер мелодии; музыкальный звук, высота и тембр звука; нота, нотный стан, звукоряд.</i></p> <p>Познакомить с новыми понятиями музыкального языка: <i>скрипичный ключ</i>, расположение нот на нотном стане, <i>гамма</i></p>	<p>нотноосце, в ходе импровизации на детских музыкальных инструментах — металлофоне (ксилофоне)</p>
24	<p>Весенний вальс (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 8, 9. РТ: с. 50, 51. НП: с. 77—80</p>	<p>Проблема урока. Как мы узнаём, что весна пришла?</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром посредством организации встреч с искусством (музыкой) с привлечением изобразительного искусства (репродукций картин), литературы.</p> <p>Закрепить представление об основных жанрах музыки.</p> <p>Продолжить освоение музыкального языка</p>	<p>Иницирует организацию работы над проектным заданием «Весенний вальс» — музыкальное поздравление в день 8 Марта» с участием родителей, педагогов, гостей</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>(см. учебник, ч. 2, с. 7, вопрос 3). Приобретают опыт игры на детских музы- кальных инструментах, импровизации (см. за- дание с синим ромбом в «Рабочей тетради» на с. 49)</p>		<p>названия нот, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, гамма и т. д. Закрепление основ понимания музыкального языка по темам чет- верти (<i>жанр (песня), музыкаль- ные инструменты, музыкальный звук, высота и тембр звука, нота, нотный стан, звукоряд</i>) в процессе работы с учебником и «Рабочей тетрадью», а также в процессе слушания и исполни- тельства</p>
<p>К, П. Различают на- строение и характер музыки в контексте праздника (аргументи- руют свой выбор), характер музыкального поздравления: негром- ко, нежно и др.)</p>	<p><i>А. Филип- пенко</i>, стихи <i>Т. Волгиной</i>. Весенний вальс; <i>Е. Соколова</i>. Сегодня мамин день</p>	<p>Л. Закрепление понимания при- чин успеха в учебной деятельно- сти при решении творческих задач и собственной музыкально- прикладной деятельности. Реализация творческого потен- циала в процессе коллективного и индивидуального музицирова- ния. Развитие позитивной самооценки музыкально-творческих способ- ностей. М. Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, аргументиро- вать выбор своих музыкальных предпочтений. П. Наличие и закрепление инте- реса к предмету «Музыка» (обуча- ющиеся активно демонстрируют стремление к музыкально-творче- скому самовыражению — пение, участие в импровизациях, драма- тизациях). Закрепление умений определять характер и настроение песенной и танцевальной музыки (вальса) с учётом терминов и об- разных определений. Активное применение знаний, умений</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
25	<p>Природа просыпается (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 10—13. РТ: с. 52—54. НП: с. 81—85</p>	<p>Проблема урока. Что происходит с природой весной?</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим звучащим миром посредством организации встреч с искусством (музыкой) с привлечением изобразительного искусства (репродукций картин), литературы.</p> <p>Продолжить закрепление знаний об основных жанрах музыки.</p> <p>Продолжить освоение музыкального языка</p>	<p>Создаёт условия для отражения в диалоге весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского — закрепление умений определять «музыкальность картин». (Какие из музыкальных инструментов способны лучше всего передать яркие, звонкие, солнечные краски картины художника? На какой из картин мы можем увидеть преобладание мажорного колорита, оживлённый темп, светлые регистры? и т. д.)</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>и навыков, полученных и освоенных в данном классе (<i>жанры музыки — песня, танец; характер музыки, настроение музыки, пианино, рояль и др.</i>)</p>
<p>Л, П. Соотносят художественно-образное содержание литературного и музыкального произведений. Р, П. Соотносят характеры образов литературного и музыкального произведений. Играют на детских музыкальных инструментах — аккомпанируют на треугольнике во вступлении и припеве песни (см. задание в «Рабочей тетради» на с. 53)</p>	<p><i>П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома»;</i> <i>Ой, бежит ручьём вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова;</i> <i>Веснянка. Украинская народная песня</i></p>	<p>Л. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования. М. Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства. П. Наличие и закрепление интереса к предмету «Музыка» (обучающиеся активно демонстрируют стремление к музыкально-творческому самовыражению — пение, исполнительство на музыкальных инструментах, аккомпанирование). Активное проявление навыков вокально-хоровой деятельности (готовы и способны спеть «призывно и звонко», вовремя начинать и заканчивать пение; умеют петь по фразам; слушают и слышат паузы; правильно выполняют музыкальные ударения; чётко и ясно произносят слова при исполнении; понимают дирижёрский жест)</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
26	<p>В детском музыкальном театре (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 14—17. РТ: с. 55. НП: с. 85—87</p>	<p>Проблема урока. Какими мы стали слушателями? Задачи урока. Продолжить знакомство с культурой поведения в концертном зале, музыкальном театре. Познакомить с особенностями музыкального театра. Продолжить подготовку <i>проекта года</i> (шаг третий — см. Приложение 3, с. 243)</p>	<p>Создаёт условия для знакомства обучающихся с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижёром, оркестрантами (по изображению). В игровой форме инициирует знакомство и закрепление представлений о правилах поведения в театре. Сопровождает, консультирует, уточняет работу с иллюстрациями учебника (А. Бенуа, С. Судейкин) на установление простых аналогий (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства</p>

Четвёртая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
27	<p>Мелодии и краски весны (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 18—21.</p>	<p>Проблема урока. Какие мелодии и краски у весны? Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас</p>	<p>Создаёт условия для продолжения и развития темы «Природа просыпается» на принципах преемственности, индивидуализации обучения, междисциплинарности,</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно правилам поведения на концерте в музыкальном детском театре. П. Узнают по изображению участников детского музыкального театра. Соблюдают важнейшие правила поведения в театре. Играют на детских музыкальных инструментах</p>	<p><i>И. Стравинский.</i> У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент; <i>И. Брамс.</i> Петрушка</p>	<p>Л. Участие в музыкальной жизни класса (школы, города). Закрепление навыков нравственно-этического оценивания музыкального материала в процессе знакомства с концертной музыкальной культурой своего города, школы. Развитие представлений о соблюдении этикета слушателями в концертном зале. Воспитание в системе значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок личности обучающихся. М. Развитие рефлексивных умений оценивать свои действия по предложенным критериям (используем смайлики «Всё получилось», «Не всё получилось»); П. Знакомство с особенностями музыкального детского театра. Закрепление музыкальных исполнительских умений</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, П. Сравнивают настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных и живописных произведениях (К. Писсарро,</p>	<p><i>И. Стравинский.</i> Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная»;</p>	<p>Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
	РТ: с. 56—59. НП: с. 87—94	звучащим миром. Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства. Познакомить с понятием <i>пейзаж</i> в музыке, изобразительном искусстве и литературе. Закрепить представление о музыкальном языке, его средствах выразительности. Углубить представление об основных жанрах музыки. Продолжить подготовку <i>проекта года</i> (шаг четвёртый — см. Приложение 3, с. 245)	системности и интеграции. Иницирует слушательскую активность обучающихся при знакомстве со светлыми, радостными мелодиями в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворением весеннего времени года. Создаёт и поддерживает на уроке комфортные, доброжелательные условия для анализа слушательских впечатлений, настроений от знакомства с грустными, печальными мелодиями в музыке. Конкретизирует, уточняет связь мелодий с музыкальными образами
28	Мелодии дня (1 ч) Учебник, ч. 2: с. 22—25. РТ: с. 60, 61. НП: с. 95—101	Проблема урока. Какие мелодии мы можем услышать в течение дня? Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром. Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства. Закрепить понятие <i>пейзаж</i> в музыке, изобразительном искусстве и литературе. Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.	Создаёт условия для восприятия разного времени суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Сопровождает, консультирует, поддерживает обучающихся в освоении умений выразить понимание смысла этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>И. Левитан, Н. Ромадин). Работают с нотными записями, рисуют, выражая в жестах настроение музыкального произведения. Выражают в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу (по выбору выполняют художественно-творческое задание из «Рабочей тетради», с. 59)</p>	<p><i>В. А. Моцарт</i>, стихи <i>Кр. Овербека</i>. Тоска по весне; <i>П. Чайковский</i>. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома»; <i>В. Николаев</i>, стихи <i>Н. Аппаровой</i>. Песня ручья; <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>Е. Руженцева</i>. Капли и море</p>	<p>М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы; умения по предложенным учителем критериям оценивать свои учебные действия (вовремя ли подготовил своё учебное место, выполнил ли все предлагаемые задания/не в полном объёме, готов/нет повторить задание, уточнить его и т. д.). П. Развитие умения выражать своё эмоциональное отношение к произведениям разного характера (со светлой, радостной, грустной, печальной мелодией). Владение некоторыми основами нотной грамоты: <i>мелодия, движение мелодии</i></p>
<p>Л. Самоопределение в процессе формирования картины мира культуры. К, Р. Развивают навыки слушать и слышать других, планировать развёрнутые и аргументированные ответы-размышления. П. Соотносят настроения музыкальных и живописных произведений (И. Левитан, М. Нестеров, И. Бродский). Находят ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки</p>	<p><i>Р. Шуман</i>. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент; <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>С. Свириденко</i>. Колыбельная;</p>	<p>Л. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования, импровизации. Закрепление позитивной самооценки музыкально-творческих способностей. М. Работа с межпредметными понятиями на закрепление содержания тем четверти: <i>весна, время суток</i>. П. Развитие представлений о взаимодействии разных видов искусства. Закрепление умений определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений (обучающиеся активно применяют знания, умения и навыки, полученные и освоён-</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>Дать первоначальное знание о новом средстве музыкальной выразительности — <i>ладе</i>, его колористическом и выразительном значении.</p> <p>Углубить представление об основных жанрах музыки</p>	
29	<p>Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 ч)</p> <p>Учебник, ч. 2: с. 26—29. РТ: с. 62, 63. НП: с. 102—105</p>	<p>Проблема урока. Какие краски у разных музыкальных инструментов?</p> <p>Задачи урока. Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности.</p> <p>Подчеркнуть роль тембра в музыке как средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познакомить с понятием <i>симфонический оркестр</i>, тембрами его музыкальных инструментов.</p> <p>Углубить представление об основных жанрах музыки.</p> <p>Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства</p>	<p>Создаёт игровые условия для развития музыкальной памяти и музыкального слуха (см. «Рабочую тетрадь», с. 62, задание; учебник, ч. 2, с. 29, вопрос 4).</p> <p>Сопровождает, консультирует, поддерживает обучающихся при выполнении учебных заданий на развитие умений и навыков извлечения текстовой информации разного вида при работе с графическими объектами, рисунками, записями на страницах учебника (см. учебник, ч. 2, с. 29, вопрос 3)</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
	<p><i>С. Прокофьев.</i> Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка»;</p> <p><i>Е. Поплянова,</i> стихи <i>Н. Пику-</i> <i>левой.</i> Песенка про двух утят</p>	<p>ные в процессе обучения в данном классе — <i>песня, музыкальность,</i> <i>настроение</i> и <i>характер музы-</i> <i>кального звучания</i> (светло, ласко- во, радостно, звонко, спокойно, тихо, таинственно, загадочно и др.)</p>
<p>К, П. Узнают по изо- бражению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку. Узнают на слух их тембровую окраску. Определяют по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. Играют на детских музыкальных инстру- ментах</p>	<p><i>С. Прокофьев.</i> Тема птвички. Из симфони- ческой сказки «Петя и волк» (соло флейты); <i>К. Дебюсси.</i> Лунный свет. Из «Бергамас- ской сюиты». Фрагмент (соло арфы); <i>Н. Римский-</i> <i>Корсаков.</i> Тема Шехеразады. Из симфони- ческой сюиты «Шехеразада» (соло скрип- ки); <i>Е. Тиличьева,</i> стихи <i>А. Ганго-</i> <i>ва.</i> Догадайся, кто поёт; <i>Г. Левкоди-</i> <i>мов,</i> стихи <i>Э. Костиной.</i> Весёлые ин- струменты</p>	<p>Л. Реализация творческого потен- циала в процессе коллективного и индивидуального музицирова- ния, импровизации. Развитие мотивации к бережно- му и уважительному отношению к музыкальным инструментам. М. Развитие умений и навыков сотрудничества, умения строить своё выступление, высказывание, умения слушать других и вступать в диалог. П. Владение некоторыми основ- ными музыкальными понятиями: <i>солист/соло, симфонический</i> <i>оркестр, тембры</i> музыкальных инструментов оркестра и т. д.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
30	<p>Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 ч)</p> <p>Учебник, ч. 2: с. 30, 31, 50—54. РТ: с. 64, 65. НП: с. 105—108</p>	<p>Проблема урока. Что должен знать и уметь музыкант-исполнитель?</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром. Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности. Углубить представление об основных жанрах музыки. Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства. Акцентировать представление учащихся о трёх составляющих в создании музыки — композиторе, исполнителе, слушателе и требованиях к их деятельности. Продолжить подготовку <i>проекта года</i> (шаг пятый — см. Приложение 3, с. 249)</p>	<p>Создаёт условия в классе/во внеурочной деятельности (с привлечением родителей и педагогов к проектной учебной деятельности), чтобы на основе содержания рассказа Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом» методом «от обратного» обучающиеся могли постигнуть главный смысл содержания урока: какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата. Организует помощь родителей в выполнении домашнего задания, используя материалы литературного «Приложения» (см. учебник, ч. 2, с. 50—54)</p>
31	<p>На концерте (1 ч)</p> <p>Учебник, ч. 2: с. 32—35. РТ: с. 66, 67. НП: с. 108, 109</p>	<p>Проблема урока. Мы идём в концертный зал. Что нам надо знать?</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром.</p>	<p>Создаёт условия для максимально эффективного использования возможностей образовательной среды города (например, организует проведение урока на внешкольной концертной площадке, в зри-</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л. Самоопределение в процессе формирования картины мира культуры, его традиций. К. Отрабатывают следующие умения и навыки: учебного сотрудничества; согласования действий с партнёром; постановки вопросов. П. Определяют и понимают важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. Разыгрывают песню по ролям, опираясь на интонационные характеристики радости, жалости, вопросов, восклицаний</p>	<p><i>М. Завалишина</i>, стихи <i>И. Андреевой</i>. Музыкальная семья</p>	<p>Л. Участие в музыкальной жизни класса (школы). Закрепление ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности при решении творческих задач и собственной музыкально-прикладной, проектной деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования, импровизации, драматизации. Развитие позитивной самооценки музыкально-творческих способностей. М. Развитие умений и навыков сотрудничества, умения строить своё выступление, высказывание; умения слушать других и вступать в диалог. П. Активное проявление навыков вокально-хоровой деятельности (обучающиеся готовы импровизировать с интонацией песни, готовы и способны спеть «призывно и звонко»; вовремя начинать и заканчивать пение; умеют петь по фразам; слушают и слышат паузы; правильно выполняют музыкальные ударения; чётко и ясно произносят слова при исполнении; понимают дирижёрский жест). Закрепление музыкальных исполнительских умений</p>
<p>К, П. Определяют по изображению участников концерта — исполнителей, дирижёра, зрителей-слушателей. Соблюдают важнейшие правила поведения на концерте</p>	<p><i>Р. Дементьев</i>, стихи <i>И. Векшегоновой</i>. Необычный концерт</p>	<p>Л. Закрепление навыков нравственно-этического оценивания музыкального материала в процессе знакомства с концертной музыкальной культурой своего города, школы. М. Развитие представлений</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности. Углубить представление об основных жанрах музыки.</p> <p>Продолжить знакомство с культурой поведения в концертном зале, музыкальном театре.</p> <p>Познакомить с особенностями понятия <i>концерт</i>, правилами поведения на концерте</p>	<p>тельном зале, поставив поисковые вопросы: «Что такое концерт? Кто его участники, от которых зависит успех выступления?», «Какие правила поведения на концерте самые важные и самые трудные для выполнения?»).</p> <p>Сопровождает, консультирует, поддерживает обучающихся при выполнении учебных заданий на развитие умений и навыков извлечения текстовой информации разного вида при работе со схемами, эскизами рисунков, записями заданий (см. «Рабочую тетрадь», с. 67, ритмическое задание)</p>
32	<p>«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1 ч)</p> <p>Учебник, ч. 2: с. 36—39. РТ: с. 68—71. НП: с. 110—122</p>	<p>Проблема урока. Почему на свете всегда побеждает доброта?</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомство с окружающим нас звучащим миром. Закрепить представления о музыкальном языке, его средствах выразительности. Углубить представление об основных жанрах музыки. Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства. Акцентировать представление учащихся о трёх составляющих в создании музыки — композиторе, исполнителе, слушателе</p>	<p>Создаёт условия для прослушивания/просмотра любимых песенных эпизодов, чтобы обучающиеся могли постигнуть главный смысл содержания урока: какова роль музыки в мультфильмах?</p> <p>Консультирует, сопровождает обучающихся во время учебной деятельности по определению выразительных средств музыки, характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик»</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>о роли этикета при посещении концертного зала слушателей и воспитания в системе значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок личности обучающихся.</p> <p>П. Закрепление умения определять звучание оркестровых инструментов на концерте с учётом терминов и образных определений (обучающиеся активно применяют знания, умения и навыки, полученные и освоенные в процессе обучения в данном классе — <i>мелодия, музыкальная интонация, артист/исполнитель, симфонический оркестр</i> и др.). Закрепление музыкальных исполнительских умений</p>
<p>Л. Самоопределение в процессе формирования картины мира культуры. К, П. Развивают представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах</p>	<p><i>А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент;</i> <i>Б. Савельев, стихи А. Хайта.</i> Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето kota</p>	<p>Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных и художественных произведений как мотивационной основы учебной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении проектных музыкально-творческих задач. П. Развитие умения выражать своё эмоциональное отношение к героям музыкальных мультфильмов разного характера, настроения. Закрепление музыкальных исполнительских умений</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		на примере музыки мультфильмов	
33	<p>«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч)</p> <p>Учебник, ч. 2: с. 40—44. РТ: с. 72—77. НП: с. 103—140</p>	<p>Проблема урока. Давайте сочиним оперу! Задачи урока. Углубить представление об основных жанрах музыки. Закрепить представление о взаимодействии разных видов искусства. Познакомить с новым синтетическим жанром <i>опера</i> в музыкальном искусстве</p>	<p>Создаёт условия (желательно с привлечением родителей к выполнению итогового проектного задания) для разыгрывания сюжета по мотивам итальянской сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (в т. ч. организует самостоятельный выбор обучающимися музыкальных инструментов, демонстрирует возможности их использования в постановке. Сопровождает и поддерживает самостоятельный, аргументированный выбор обучающимися сказочных персонажей для воплощения на сцене, консультирует при подготовке костюмов, декораций, афиши, пригласительных билетов, материалов портфолио и т. д.). Сопровождает, консультирует, поддерживает обучающихся при выполнении учебных заданий на развитие умений и навыков извлечения текстовой информации разного вида при работе со схемами, эскизами рисунков, записями</p>

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
	<p>Леопольда»; <i>В. Шаин-ский</i>, стихи <i>Э. Успенского</i>. Голубой вагон. Из мультфиль- ма «Старуха Шапокляк»; <i>Ю. Тугаринов</i>. Добрые вол- шебники</p>	
<p>К. Отрабатывают следу- ющие умения и навыки: учебного сотрудни- чества; согласования действий с партнёром; постановки вопросов. Р. Приобретают опыт планирования сво- ей деятельности при подготовке сказочной музыкально-драматиче- ской постановки. П. Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах). Развивают первоначаль- ные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты;</i> <i>музыкальный образ.</i> Участвуют в инсцени- ровке фрагментов из произведений музыкаль- но-театральных жанров, используя сценарий проекта и советы участ- никам музыкального спектакля (см. учебник, ч. 2, с. 55—62, а также Приложение 3 к данному пособию, с. 229)</p>	<p><i>В. Алев</i>, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишен- ки. Из детского спектакля «Чиполлино»;</p> <p><i>В. Алев</i>, стихи <i>С. Маршака</i>. Песня синьора Помидора. Из детского спек- такля «Чипол- лино»;</p> <p><i>В. Алев</i>, стихи <i>С. Маршака</i>. Я — весёлый Чиполлино. За- ключительный хор. Из детско- го спектакля «Чиполлино»</p>	<p>Л. Закрепление ориентации на понимание причин успеха в учеб- ной деятельности при решении творческих задач и собственной музыкально-прикладной деятель- ности. Реализация творческого потен- циала в процессе коллективного и индивидуального музицирова- ния, импровизации. Закрепление позитивной само- оценки музыкально-творческих способностей. Наличие эмоционально-цен- ностного отношения к искусству, к семейным и общенародным му- зыкальным, игровым традициям. М. Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении про- ектных музыкально-творческих задач. Участие в музыкальной жизни класса (школы). Работа с межпредметными поня- тиями на закрепление содержания тем четверти: <i>проектное задание,</i> <i>сказка, игра.</i> П. Наличие и закрепление инте- реса к предмету «Музыка» (обуча-</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
			ми заданий (см. «Рабочую тетрадь», с. 74, ритмические и художественное (творческое) задания)

<p>УУД Личностные (Л), Коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>ющиеся активно демонстрируют стремление к музыкально-творче- скому самовыражению — пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импрови- зациях, музыкально-пластическое движение, участие в музыкаль- но-драматических постановках). Владение понятиями: <i>опера, хор, солист, тоника</i></p>

Литература

1. *Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.* Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа. М.: Дрофа, 2017.

2. *Асмолов А. Г.* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

3. *Кабалевский Д. Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы (под рук. Д. Б. Кабалевского). М.: Просвещение, 2006.

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. М.: Просвещение, 2010.

5. *Кузнецова Е. С.* Культурология дополнительного образования взрослых в свете трансформационных процессов в российской культуре и образовании // Электронный ресурс. Европейский журнал социальных наук. 2012. № 12 (28). Т. 1. С. 260.

6. *Леонтьев А. Н.* Деятельность. Сознание. Личность. М.: Академия, 2004.

7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011.

8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система знаний. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

9. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

10. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения).

11. Примерные программы основного общего образования: искусство / рук. проекта А. А. Кузнецов, М. В. Рыжаков, А. М. Кондаков. М.: Просвещение, 2010.

12. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования: художественно-эстетическое направление (Музыка): методические материалы. В 2 ч. / сост. Н. П. Сокольникова, И. Л. Шаталова. Кемерово, 2014. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).

13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

14. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Работа с электронной формой учебника (фрагменты)

О. Н. Масленикова

Возможность использования электронных форм обучения, или электронных учебников, в образовательном процессе зафиксирована в статьях 16 и 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации», который начал действовать с 1 сентября 2013 года.

Электронное обучение предполагает:

- реализацию индивидуальных образовательных траекторий при самостоятельной работе учащихся по изучению нового материала, при выполнении заданий;
- дистанционное консультирование с учителем, тьютором, методистом, экспертом и т. д.;
- возможность получения знаний в любом месте, в любое удобное время;
- дистанционные формы обучения, в том числе для учащихся с ограничениями по здоровью.

Электронные формы обучения не декларируют отказа от традиционных полиграфических материалов. По-прежнему остаётся значимой роль учителя в образовательном процессе.

■ Основные концептуальные подходы к созданию электронной формы учебника (ЭФУ)

ЭФУ представляет системное полное программно-методическое обеспечение, позволяющее реализовать полный дидактический цикл обучения, базирующийся на

информационно-коммуникационных технологиях и применении современных форм и методов обучения.

ЭФУ сохраняет преемственность с традиционными полиграфическими изданиями, выполняя и дополняя необходимые функции: информационную, систематизирующую, мотивационную, ориентирующую на способы познавательной деятельности, развивающую познавательные возможности учащихся, координирующую, воспитательную и др. Содержание ЭФУ строится на образовательном фундаменте традиционных учебников, прошедших процедуру экспертизы и включённых в перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в школах.

Таким образом, процесс перехода на обучение с помощью электронного учебника должен быть комфортным для всех участников образовательного процесса, и прежде всего для учителей, поскольку построение обучения предполагает наличие фундамента профессиональных знаний, которыми владеет учитель, и не ломает привычную для него логику преподавания предмета.

Содержание ЭФУ реализует Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) соответствующей ступени обучения и служит основой создания активно-деятельностной познавательной среды для учащегося. Оно разработано в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и методического характера, обеспечивающими новое качество обучения и преподавания, и не является абсолютной копией содержания бумажных учебников.

Методологической основой ЭФУ является системно-деятельностный подход, что обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов образования, а также формирование навыков научно-поисковой и исследовательской деятельности учащихся. При обучении с использованием ЭФУ формирование универсальных учебных действий, достижение требуемых ФГОС результатов обучения происходит за счёт специфических возможностей, связанных с на-

личием интерактивности, автоматического контроля, реализацией линейной и нелинейной схем обучения, разнообразием статичных и динамичных мультимедийных ресурсов, а также за счёт осуществления моделирования, информационно-поисковой, творческой деятельности учащихся и т. д.

ЭФУ адаптивны по отношению к типам образовательных учреждений, учебным программам, формам учебной деятельности, включая самостоятельную.

При создании ЭФУ учитывались специфика изучаемой научной области, принципы дидактики и методики преподавания, возрастные особенности школьников. Информационное наполнение ЭФУ гармонизировано относительно статично и динамично представленной информации, интерактивно по своему содержанию и даёт возможность изучать предмет на разных уровнях. Художественное, шрифтовое решение, дизайн страницы не предполагают излишних полей и других элементов, загромождающих рабочее поле и отвлекающих внимание. В то же время учебники обладают достаточной наглядностью, обеспечивающей работу с информацией, представленной в различных формах, что позволяет интегрировать дополнительные источники информации и поддерживать выбранную траекторию обучения. Кроме того, все материалы учебника максимально ориентированы на сохранение здоровья школьников и обеспечение высокого качества образования.

■ **Электронный учебник — новый жанр учебной литературы**

Электронные формы учебников наследуют все свойства традиционных полиграфических изданий и имеют ряд существенных отличительных особенностей, таких как интерактивность, мультимедийность, наличие специального инструментария для работы с текстовым материалом, дополнительные возможности для самостоятельного изучения материала и проверки

знаний с помощью интерактивных объектов с автоматической проверкой, дополнительные коммуникативные средства.

Основное содержание учебников в электронной форме составляет текст, и это очень важный положительный момент, определяемый значимостью сформированных у учащихся навыков работы с информацией, представленной в текстовой форме.

Методика и приёмы работы с текстом в случае использования электронных форм учебников аналогичны методикам работы с полиграфическими материалами. Работа с основным текстом ЭФУ обязательно включается в начальные этапы дидактического цикла: он является, с одной стороны, основным источником новой информации, а с другой — базой для структурирования и упорядочивания имеющихся у учащихся предварительных знаний по изучаемой теме.

В то же время текст учебника в электронной форме приобретает свойства интерактивности через наличие интерактивного оглавления и гиперссылок для перехода к дополнительным материалам, справочной информации (например, к словарным статьям), дополнительным рубрикам (биографическим справкам, хрестоматии и др.). Интерактивное оглавление позволяет быстро перейти к любой содержательной единице ЭФУ — теме, главе, параграфу, разделу параграфа и т. д.

Таким образом, реализуется возможность нелинейного освоения содержания, возврата к ранее изученному, а у учащихся формируется системное видение представленного учебного материала.

Гиперссылки на дополнительные материалы позволяют осуществлять выход на следующий уровень текстового или мультимедийного содержания в on-line режиме. Таким образом, текст, помимо традиционной дидактической роли основного источника знаний, выполняет роль навигатора по различным учебным материалам и создаёт явно выраженную взаимосвязь между значимыми фрагментами информации.

Иллюстративный ряд традиционных полиграфических учебников, представленный рисунками, схемами, графиками, диаграммами, фотографиями и коллажами разного вида, также становится интерактивным, иллюстрации увеличиваются при их активизации, что удобно при индивидуальной работе на устройствах с различными размерами экранов и может быть использовано при фронтальной работе в классе с применением интерактивной доски.

Визуализация изучаемого материала в электронных формах учебников существенно расширена за счёт дополнительных мультимедийных объектов, представленных интерактивными, статичными и динамичными изображениями.

Дополнительные элементы обозначены пиктограммами, размещёнными на полях, рядом с основным текстом, с которым связаны содержательно. Мультимедийные ресурсы расположены в соответствии с дидактическим принципом системности и последовательности изложения учебного материала. Такая композиция позволяет добиться высокой результативности обучения благодаря установлению корректных логических связей между текстом и интерактивными ресурсами. Более того, предложенная структура обеспечивает реализацию методологического принципа дополнительности и полноты обучения.

В ЭФУ «Музыка. 1 класс» используются пиктограммы:



Аудио



Иллюстрация



Слайд-шоу



Контрольно-измерительный текст

■ Аппарат отработки и контроля знаний

Насыщенность ЭФУ интерактивными объектами позволяет организовать индивидуальное обучение, создать условия для самовыражения каждого учени-

ка, проявления его избирательности к учебному материалу.

В ЭФУ балльное оценивание, как правило, не производится, пользователю лишь выдаётся сообщение о результатах выполнения интерактивного задания. При работе в классе оценивание может проводить учитель, тогда тренировочные задания играют роль контрольных. При самостоятельной работе учащийся имеет возможность корректировать качество освоения нового материала, добиваясь верного решения учебных задач.

Интерактивные объекты, предназначенные для отработки знаний, направлены на формирование умения классифицировать, систематизировать, анализировать материал, строить логические ряды, выделять главную и второстепенную информацию. Контрольно-измерительные объекты представлены заданиями в тестовой форме. Такие модули содержат блок тестовых заданий, количество которых известно уже в начале работы над ними. После их выполнения номера тестов окрашиваются в красный или зелёный цвет в зависимости от правильности ответа, который учитель может прокомментировать и оценить. Если работа носит тренировочный характер, учащийся может просмотреть правильные варианты ответов, обратиться к теоретическому материалу учебника, выполнить задание ещё раз. Всё это даёт возможность воспитывать независимых учеников, которые ставят перед собой цели и отслеживают собственные успехи на пути их достижения.

■ Особенности навигации

Интерфейс электронного учебника прост и понятен в использовании. Управляющие элементы расположены в верхней части экрана, что не мешает работе с учебным материалом.

Основными элементами интерфейса являются инструменты навигации по материалам учебника и инструменты работы с содержанием учебника.

Инструменты навигации предоставляют возможность пользователю переходить к оглавлению, к предыдущим и последующим разделам; в информационной зоне отображается номер активной страницы.

Инструменты для работы с содержанием электронной формы учебника позволяют осуществлять выбор режима просмотра и масштабирования, поиск по текстовому содержанию, выделение фрагментов текста, создание заметок и закладок.

Рассмотрим подробнее эти инструменты.

Выбор режима просмотра (масштабирование)

Заложенный в ЭФУ инструментарий позволяет выбрать размер шрифта из пяти вариантов в соответствии с индивидуальными предпочтениями учащихся.

Инструменты поиска

В ЭФУ заложен инструментарий, обеспечивающий возможность поиска необходимой информации по ключевому слову или словосочетанию. Все результаты поиска выделяются непосредственно в тексте учебника, что позволяет производить его без отрыва от контекста, определять положение искомой единицы в текстовом и иллюстративном массиве информации, осознавать её в качестве содержательной составляющей ЭФУ, что, в свою очередь, способствует формированию метапредметных навыков работы с информацией.

Инструмент создания заметок и закладок

Все заметки хранятся в личном профиле пользователя и синхронизируются, т. е. доступны в одинаковом виде как с мобильных устройств, так и с персонального компьютера. Благодаря возможности синхронизации заметок работа с текстом электронного учебника может производиться вне зависимости от места нахождения учащегося (школа, дом, библиотека и т. д.).

■ Роль сервисов электронного учебника в формировании информационной культуры учащихся

Становление человека как полноценного члена информационного общества невозможно без овладения различными способами работы с информацией, формирования информационной культуры личности. В информационную культуру входят способы обращения со знаками, данными, информацией, умение решать с их помощью различные теоретические и практические задачи, умение эффективно использовать информацию и информационные средства.

В свою очередь, формирование информационной культуры учащегося невозможно без развития у него основных типов информационных умений:

- осознавать потребность в информации;
- определять, каким способом можно восполнить пробел в информации;
- конструировать стратегии обнаружения информации;
- искать и получать доступ к информации;
- сравнивать и оценивать информацию, полученную из разных источников;
- организовывать, предъявлять и передавать информацию различными способами;
- синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на её основе новое знание;
- общаться в информационном пространстве.

Развитию навыков работы с информацией служат различные сервисы ЭФУ. Так, использование сервиса поиска по ключевому слову будет способствовать тренировке техники поиска информации, обращение к ссылкам на внешние ресурсы может послужить примером работы со списками информационных источников, а внимание к дополнительному содержанию будет повышать общий уровень осведомлённости учащихся.

Благодаря особенностям структуры, наличию большого количества дополнительных материалов,

разнообразных заданий, а также сервисов для работы с содержанием, ЭФУ может служить мощным инструментом для реализации требований ФГОС и формирования коммуникативных универсальных учебных действий, а как результат — для развития у учащихся способности общаться в современном информационном пространстве.

Наличие мультимедийных объектов насыщает учебный процесс новыми возможностями:

- обеспечивает запоминание фактов и событий, демонстрируя одно и то же явление на большом количестве визуального материала и в самых разнообразных компьютерных, нереализуемых с помощью иных информационных средств формах;
- удовлетворяет потребность учащихся в познании мира;
- создаёт предпосылки и возможности применения проблемных, творческих методик обучения.

Наличие дополнительных материалов позволяет реализовать уровневую дифференциацию обучения. Учащийся может самостоятельно определять степень углублённости изучения и широту охвата материала, акцентировать внимание на отдельных, наиболее важных для него аспектах темы, углублять знания по определённым направлениям, что позволяет сделать весь процесс обучения более гибким, открытым и в конечном итоге — лично-ориентированным.

■ Методика проведения уроков с использованием электронной формы учебника

Прежде чем приступить к рассмотрению способов построения урока, вспомним об основных концептуальных положениях, по которым развивается образование.

Приоритетной задачей образования является задача «научить учиться», т. е. освоить способы учебной деятельности, обеспечивающие успешный процесс обу-

чения в средней школе. Речь идёт об универсальных учебных действиях: личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Универсальные учебные действия (УУД) являются базой для овладения ключевыми компетенциями, которые и составляют основу «умения учиться».

Второй не менее важной особенностью является акцент на личность обучающегося. В традиционной дидактике считается: чтобы обучить человека, необходимо правильно выбирать цели, содержание, методы, организационные формы обучения. Но традиционная дидактика опускает главное: а будет ли востребовано это человеком, тем конкретным учеником, которого мы обучаем и развиваем? В связи с этим весь арсенал так тщательно выстраиваемых учителем дидактических средств часто работает вхолостую, поскольку ни высокой мотивации учения, ни глубинного понимания того, что и как необходимо изменить в самом себе, ученик должным образом не осознаёт, а потому эффективность всех этих дидактических усилий часто оказывается низкой.

Напомним, какие методические приёмы позволяют сформировать УУД. Речь при этом пойдёт о классно-урочной системе.

Личностные УУД предполагают умение делать самостоятельный выбор в мире мыслей, чувств и умение нести ответственность за этот выбор, иными словами, они способствуют формированию ценностно-смысловой ориентации. Учебный процесс должен быть построен так, чтобы ученик осознавал смысл учения именно для себя, должны быть созданы учебные ситуации, в которых учащийся будет выполнять различные роли. Сущность личностных УУД выражают формулы «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я».

Регулятивные УУД предполагают умение организовать свою деятельность, определить такие её компоненты, как цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оцен-

ка. Здесь происходит изменение роли учителя и учащихся, учитель помогает учиться, ученик учится сам.

Познавательные УУД подразумевают умение результативно мыслить и работать с информацией и являются системой способов познания окружающего мира, организации самостоятельного процесса поиска, исследования и комплексом операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации. Необходимо научить понимать сущность учебной задачи, формировать умения восприятия текстовой, видео- и аудиоинформации, самостоятельных способов работы с информацией: поиска, анализа, синтеза, умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и делать выводы, реализовывать результаты учения в материальной и интеллектуальной формах.

Коммуникативные УУД предполагают умение общаться и взаимодействовать с людьми. Учителю необходимо организовать коммуникацию и взаимодействие учащихся на уроке. Для этого можно использовать как групповые, так и индивидуальные формы работы, развивать умение представлять и передавать информацию в устной и письменной форме.

Перейдём к рассмотрению этапов построения урока с использованием ЭФУ.

1. Определение дидактической цели и типа урока в соответствии с выбранной темой.

2. Определение типа урока общеметодологической направленности, например: урок открытия нового знания, рефлексии, развивающего контроля.

3. Составление структуры урока, включая отбор содержания учебного материала, форм и методов деятельности, этапов урока, форм организации педагогической деятельности, структуры оценивания.

Удобно проводить планирование урока в виде технологической карты, образец которой приводится ниже.

Номер этапа урока	Деятель- ность учителя	Деятельность учащихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осущест- вляемые действия	Форми- руемые способы деятель- ности	Осущест- вляемые действия	Форми- руемые способы деятель- ности	Осущест- вляемые действия	Формируемые способы дея- тельности

■ Методика работы с электронной формой учебника

Учебный материал электронного учебника строится как совокупность учебных ситуаций, в каждой из которых чётко определены предмет, средства и условия учебного действия. Распределение учебного материала, определение типов и содержания информационных объектов учитывает особенности изучаемой дисциплины, возраст учащихся, классические принципы дидактики.

Очевидно, что при работе с ЭФУ следует придерживаться общих методических принципов работы с полиграфическими учебниками в сочетании с цифровой дидактикой. Учебная деятельность с ЭФУ строится на основе системно-деятельностного подхода и должна способствовать формированию универсальных учебных действий, при этом виды деятельности должны соответствовать ступени образования.

Так, основными видами деятельности для учащихся начальной школы являются: репродуктивные действия (выполнение задания по аналогии, по образцу), мыслительные действия (установление причинно-следственных связей, сравнение, формулировка выводов и др.), контролирующие действия (в том числе взаимо- и самопроверка и оценка деятельности), продуктивные действия.

При работе с ЭФУ появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативных компетенций. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями обучающего, проверочного и контролирующего характера. Работа с различными информационными ресурсами требует неперменной смены видов учебной деятельности во время занятия, она должна перемежаться беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Необходимо помнить и о формировании и развитии навыков чтения (что особенно важно для начальной школы), об-

работки текста, развития монологической речи, в том числе с помощью дополнительных информационных объектов.

Можно предложить следующий алгоритм работы с электронным учебником: восприятие информации, анализ полученной информации, проверка понимания, самооценка (рефлексия), определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале.

При этом именно учитель должен показать, как работать с информацией, сформулировать цели обучения, научить работать с информационными объектами, научить строить образовательные маршруты для достижения поставленных целей.

На начальных этапах необходимо раскрыть структуру учебного материала, показать активные зоны учебника, объяснить назначение пиктограмм. На первых занятиях учитель должен продемонстрировать основные приёмы работы с информационными ресурсами и настроить учащихся на основные виды деятельности.

На всех этапах работы с ЭФУ следует поощрять самостоятельность учащихся, но каждая итерация непременно обсуждается с учителем. Целесообразно проводить рефлексию после всех значимых шагов в изучении нового. Специально обратим внимание на то, что последовательность, этапы деятельности определяются учителем, при этом акцентируются индивидуальные особенности каждого учащегося или группы учащихся.

■ Инновационные методики проведения уроков с использованием электронной формы учебника

Как известно, обучение с использованием ЭФУ — это обучение:

- для каждого;
- в любом месте, в любое удобное время;

- мотивирующее на учение;
- эффективное;
- развивающее;
- захватывающее.

Интерактивность и насыщенность ЭФУ мультимедийными и интерактивными объектами дают возможность эффективно применить педагогические технологии смешанного обучения в традиционной классно-урочной системе.

Одна из них — это технология «перевернутый класс», когда теоретическая часть изучается дома, а в школе с учителем подробно прорабатываются задания и упражнения. Это приводит к возрастанию ответственности самого учащегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность и т. п.) и метапредметных навыков (самоорганизации, управления временными ресурсами и т. д.). Самостоятельно работая с материалами ЭФУ, т. е. с информацией, представленной в различных формах: текстовой, графической, аудио, видео, — учащийся всегда может проверить правильность приобретённых знаний с помощью интерактивных модулей. Работая дома, самостоятельно, как правило, ученик имеет выход в Интернет, а значит, может обменяться сомнениями и с педагогом, и со сверстниками. Более успешные ученики могут помогать тем, у кого есть проблемы с освоением материала, формировать группы для сетевого общения, обмениваться презентациями и другими материалами, на создание которых их направит учитель. В процессе этого общения могут принять участие и родители.

В настоящее время Интернет насыщен многочисленными образовательными программами, которые органично расширят функционал ЭФУ, эти сервисы наверняка известны и учителям, и учащимся. Учитель может создавать специальные кейсы со ссылками на та-

кие ресурсы, в сочетании с материалами ЭФУ это станет интересным проектным заданием. Отметим, что всё находится в одном устройстве, задача может решаться в любом месте, в любое время. Такая организация работы заставит учащихся задуматься о том, как, зачем они учатся и что сделать, чтобы получить лучший результат. В современной педагогике такой процесс знаний, при котором само обучение подвергается рефлексии, получил название метаучёбы.

Другие технологии работы с ЭФУ в большей степени нацелены на учёт индивидуальных особенностей учащихся. Предположим, что ученический коллектив представлен детьми, которые сильно различаются по своим психологическим особенностям, уровню мотивации, сформированности ИКТ-компетентности и регулятивных универсальных учебных действий. В этом случае класс делится на группы, в одной из которых основное обучение ведётся с ЭФУ, а личное взаимодействие с учителем используется для консультирования, группового или индивидуального. В другой группе основное обучение ведётся в традиционной форме, а обучение с использованием ЭФУ служит для поддержки и отработки навыков. В этой модели учитель должен распределять своё внимание между группами, уметь организовать познавательную деятельность обучающихся через систему индивидуальных или групповых заданий, играя роль своеобразного помощника при их выполнении.

Ещё одним способом организации учебной деятельности, аналогичным описанному выше, может быть групповая работа, в которой количество групп определяется видами учебной деятельности (групповая самостоятельная работа, индивидуальная самостоятельная работа, работа с учителем). Учитель продумывает задания, рассчитывает время их выполнения, исходя из того, что каждая группа должна выполнить каждое задание. Такую деятельность можно вести и с традиционным учебно-ме-

тодическим обеспечением, однако наличие интерактивности, дополнительного цифрового контента, интеграция с сервисами Всемирной паутины помогают сделать этот процесс по-настоящему индивидуальным.

Описанные выше подходы позволяют реализовать иное оценивание достижений учащихся: оценка ставится не за единичные задания, а за прогресс в изучении предмета в целом, и мотивирующим фактором становятся личностные достижения каждого, а не класса.

В заключение хотелось бы напомнить ещё об одной очень важной реалии нашей жизни — инклюзивном образовании, имея в виду не только детей с ограниченными возможностями, но и каждого ребёнка в отдельности, с его восприятием, особенностями психики, возможностями и прочими факторами. Создание первых ЭФУ — это первые шаги в направлении построения системы образования для всех. Необходимо помнить о том, что именно на образовании строятся принципы устойчивого развития государства.

Активное использование электронных форм учебников в учебной и профессиональной деятельности — это ещё один шаг на пути перехода от школы индустриального типа к школе постиндустриальной, ориентированной на личность каждого, создающей условия для индивидуализации, дифференциации, персонализации учебного процесса, обеспечивающей переход от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование в течение всей жизни». Использование ЭФУ позволит сформировать ключевые компетенции: «учиться знать», т. е. приобретать знания и умения пользоваться ими, «учиться делать», т. е. учиться создавать собственные творческие продукты, «учиться жить», т. е. уметь принимать осознанные жизненные решения и нести ответственность за их принятие, «учиться быть», т. е. осуществлять выбор жизненного пути и самореализацию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Музыка. 1–4 классы. Рабочая программа (1 класс)

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных организаций различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе **заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к её истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений, участие в музыкально-драматических спектаклях.

Характерная тенденция, присущая ФГОС, связана с усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придаёт больший «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько вы-

полняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащённом смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

П е р в ы й (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

- 1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс — «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс — «О чём рассказывает музыка»;
- 4 класс — «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах, кинофильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

- стиль направления (венский классицизм).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается;

Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор¹; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живёт?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Весёлый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...» (4 класс).

¹ Некоторые темы, содержание которых органично вписывается в различные тематические блоки, представляются неоднократно (например, тема 2 класса «Осень: поэт — художник — композитор» включена в тематические блоки «Природа в музыке» и «Музыка — живопись — поэзия»).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»;

Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку лёгкую... называют эстрадную» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальные интервалы; Изучаем нотную грамоту; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объёму. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесо-

образно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад».

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса — т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражён в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками с аудиоприложениями, электронными формами учебников и рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудиоприложениями, электронными формами учебников, рабочими тетрадями, нотными приложениями и методическими пособиями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;

- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;

- умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеназванных композиторов;

- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;

- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации);

- знание названий различных видов оркестров;

- знание названий групп симфонического оркестра;

- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные

ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест, исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней, исполнять длительности и ритмические рисунки — , а также несложные элементы двухголосия — подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм — движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука, или Где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

2 КЛАСС

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

3 КЛАСС

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трёхчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе.

4 КЛАСС

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»¹

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p style="text-align: center;">Первая четверть (9 ч)</p> <p>«Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1 ч) Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. Музыкальный материал: <i>Г. Струве</i>, стихи <i>К. Иоряева</i>. Мы теперь ученики (пение)</p> <p>«Музыка, музыка всюду нам слышна...» (1 ч) Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Музыкальный материал: <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Весёлая песенка (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни целого века. 2. Разучивать и исполнять песенный репертуар¹</p> <p>Рассуждать об истоках возникновения музыки</p>
<p>«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1 ч) Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьёвой</i>. Так уж получилось (пение)</p>	<p>Наблюдать за звучанием природы</p>

¹ Здесь и далее пункт, касающийся разучивания и исполнения песенного репертуара, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 1 по 4 класс.

<p>Краски осени (1 ч)</p> <p>Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Иванников</i>, стихи <i>Т. Башмаковой</i>. Осенняя сказка (пение); <i>А. Филиппенко</i>, стихи <i>В. Кукловской</i>, перевод <i>Т. Волгиной</i>. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>1. Наблюдать за звучанием осенней природы.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений</p>
<p>«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (2 ч)</p> <p>Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема даётся как контраст предшествующей теме).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); <i>В. Николаев</i>, стихи <i>И. Сурико</i>. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения); <i>В. Николаев</i>, стихи <i>Н. Аларовой</i>. На прогулку под дождём (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>1. Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.</p> <p>2. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p>
<p>Музыкальное эхо (1 ч)</p> <p>Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Е. Полянова</i>, стихи <i>Н. Ликсуевой</i>. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); <i>Е. Полянова</i>, стихи <i>В. Татарина</i>. Камышинка-дудочка (пение, импровизация)</p>	<p>1. Распознавать динамические отличия в музыке (<i>f — p</i>).</p> <p>2. Выражать динамические противопоставления (<i>f — p</i>) в исполнении (пении)</p>
<p>Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч)</p> <p>1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.</p>	<p>1. Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно).</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский</i>. Балет невзлупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>Г. Спруге</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)</p>	<p>2. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения</p>
<p style="text-align: center;">Вторая четверть (7 ч)</p> <p>«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...» (1 ч) Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор). Музыкальный материал: <i>Д. Шостакович</i>. Вальс-шутка (слушание); <i>А. Спадавеккиа</i>, стихи <i>Е. Шеварца</i>. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. <i>Немецкая народная песня</i> (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)</p>	<p>1. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений</p>
<p>Ноги сами в пляс пустились (1 ч) Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле берёза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в сольном исполнении, слушание);</p>	<p>1. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. 2. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах</p>

<p>Ах вы, сени. <i>Русская народная песня</i>, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах)</p> <p>Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов (1 ч)</p> <p>Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Светит месяц. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);</p> <p>Во поле берёза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);</p> <p>Коробейники. <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах</p>
<p>Марш деревянных солдатиков (1 ч)</p> <p>Многообразия маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>П. Чайковский</i>. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание);</p> <p>Встанем в круг. <i>Английская народная песня</i> (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.</p> <p>2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении</p>
<p>«Детский альбом» Петра Ильича Чайковского (1 ч)</p> <p>Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом».</p> <p>Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.</p>	<p>1. Сравнить настроения музыкальных произведений.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Болельзнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Семергина</i>. Маленькая мама (пение, импровизация)</p> <p>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1 ч)</p> <p>Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Олоевский. «Горюк в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Лядов</i>. Музыкальная табакерка (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьёвой</i>. Пёстрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); <i>Р. Шуман</i>. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); <i>Г. Вихарева</i>. Ёлочка любимая (пение)</p>	<p>1. Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.</p> <p>2. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.</p> <p>3. Разучивать залички и прибаутки.</p> <p>4. Осуществлять музыкально-ритмические движения</p>
<p>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1 ч)</p> <p>Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета</p> <p><i>П. Чайковского</i> «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьёвой</i>. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения); <i>Г. Вихарева</i>. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.</p> <p>2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p>3. Выразить своё эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении</p>

Третья четверть (10 ч)

<p>Зимние игры (2 ч) Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); <i>Н. Перунов</i>. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); <i>М. Красев</i>, стихи <i>С. Вышеславцевой</i>. Зимняя песенка (пение)</p>	<p>1. Устанавливать простые музыкально-образительные ассоциации в процессе слушания. 2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов</p>
<p>«Водят ноты хоровод...» (1 ч) Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал: <i>В. Герчик</i>, стихи <i>Н. Френкель</i>. Нотный хоровод (пение); <i>А. Островский</i>, стихи <i>З. Петровой</i>. До, ре, ми, фа, соль... (пение)</p>	<p>Приобретать опыт в постижении нотной грамоты</p>
<p>«Кто-кто в теремочке живёт?» (1 ч) Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал: Теремок. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>В. Агафонникова</i> (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах)</p>
<p>Веселый праздник Масленица (2 ч) Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.</p>	<p>1. Соотнести характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. 2. Осуществлять первые опыты</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i>. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорога. <i>Русская народная песня</i> (пение); Мы давно блинов не ели. <i>Попевка</i> (пение, импровизация); Перед весной. <i>Русская народная песня</i>. Из сборника «Детские песни» под редакцией <i>П. Чайковского</i> (пение)</p>	<p>по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке)</p>
<p>Где живут ноты? (1 ч) Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на ногоносе. Музыкальный материал: <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьёвой</i>. Песенка о гамме (пение)</p>	<p>1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Играть на детских музыкальных инструментах</p>
<p>Весенний вальс (1 ч) Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Музыкальный материал: <i>А. Филлипенко</i>, стихи <i>Т. Волгиной</i>. Весенний вальс (пение); <i>Е. Соколова</i>. Сегодня мамин день (пение)</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер музыки</p>
<p>Природа просыпается (1 ч) Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживлённый темп, светлые регистры. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание);</p>	<p>1. Соотнести настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. 2. Играть на детских музыкальных инструментах</p>

<p>Ой, бежит ручьём вода. <i>Украинская народная песня</i>, обработка <i>К. Волкова</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)</p>	
<p>1. Узнавать по изображению представителей лей состава детского музыкального театра. 2. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре. 3. Играть на детских музыкальных инструментах</p>	<p>В детском музыкальном театре (1 ч) Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i>. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); <i>И. Брамс</i>. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)</p>
<p>Четвёртая четверть (7 ч)</p>	
<p>1. Сравнить настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. 2. Выразить в жесте настроение музыкального произведения. 3. Выразить в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу</p>	<p>Мелодии и краски весны (1 ч) Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «Весеннего произведения» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i>. Тема «Весеннего произведения». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи <i>Кр. Овербека</i>. Тоска по весне (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи <i>Н. Алтаровой</i>. Песня ручья (пение); <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>Е. Руженцева</i>. Капли и море (пение)</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Мелодии дня (1 ч)</p> <p>Восприятие разного времени суток через музыкальные и образительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Р. Шуман</i>. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);</p> <p><i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>С. Свириденко</i>. Кольбельная (слушание);</p> <p><i>С. Прокофьев</i>. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);</p> <p><i>Е. Полянова</i>, стихи <i>Н. Пикелевой</i>. Песенка про двух утят (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотнести настроения музыкальных и живописных произведений. 2. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки
<p>Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 ч)</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>С. Прокофьев</i>. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (solo флейты, слушание);</p> <p><i>К. Дебюсси</i>. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (solo арфы, слушание);</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Тема Шехеразеды. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (solo скрипки, слушание);</p> <p><i>Е. Тиличеева</i>, стихи <i>А. Гангова</i>. Догадайся, кто поёт (пение);</p> <p><i>Г. Левковичев</i>, стихи <i>Э. Костиной</i>. Весёлые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску. 2. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения. 3. Играть на детских музыкальных инструментах

<p>Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 ч)</p> <p>В основе содержания рассказа Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».</p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Завалишина</i>, стихи <i>И. Андреевой</i>. Музыкальная семья (пение, театрализация)</p>	<p>1. Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.</p> <p>2. Разыгрывать песню</p>
<p>На концерте (1 ч)</p> <p>Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Р. Дементьев</i>, стихи <i>И. Векшегоновой</i>. Необычный концерт (пение)</p>	<p>1. Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижёра.</p> <p>2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте</p>
<p>«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1 ч)</p> <p>Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Шнитке</i>. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); <i>Б. Савельев</i>, стихи <i>А. Хайта</i>. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето kota Леопольда» (слушание); <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>Э. Успенского</i>. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); <i>Ю. Тугаринов</i>. Добрые волшебники (пение)</p>	<p>Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах</p>
<p>«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч)</p> <p>В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.</p>	<p>1. Иметь первоначальные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты; музыкальный образ, контраст, мажор, минор, тоника, ритмический рисунок</i>,</p>

<p>Знакомство с понятиями <i>опера</i>, <i>музыкальный образ</i>. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-ганцевальную. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Алев</i>, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); <i>В. Алев</i>, стихи <i>С. Маршак</i>. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); <i>В. Алев</i>, стихи <i>С. Маршак</i>. Я — весёлый Чиполлино. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)</p>	<p><i>музыкальные интонации, песня, танец, марш.</i> 2. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров</p>
<p>Проект года — музыкальный спектакль «Чиполлино»</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дополнительные материалы к курсу 1 класса

МОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК (часть 1)

Вальс

Грómко

Заклїчка

Композїтор

Марш

Мелодїя

Музыка прїроды

Музыкальная интонация

Музыкальное настроєние

Музыкальное эхо

Ноты

Оркєстр рýсских нарòдных
инструментов

Пєсня

Пляска

Прибаўтка

Танец

Темп

Тїхо

Харáктер мýзыки

Хоровòд

Чайкòвский Пётр Ильїч



ПРОЕКТ

Музыкальный спектакль

«Чиполлино»

Литературно-музыкальный сценарий
по повести-сказке Дж. Родари «Приключения
Чиполлино»; музыка В. Алеева; перевод стихов
«Я — синьор Помидор...»,
«Я — весёлый Чиполлино...» С. Маршака





СЦЕНАРИЙ

Действующие лица

Граф Вишенка.

Чиполлино.

Земляничка.

Редисочка.

Синьор Помидор.

Хор — все вышеперечисленные герои, а также их друзья: дядюшка Тыква, профессор Груша, мастер Виноградинка, Фасолинка, кум Черника и другие овощи.

Реквизит

Маленькая гусеница (например, мягкая игрушка), кусок пирога, палка синьора Помидора.

Декорации

Ограда парка, замок графинь Вишен.

Парк рядом с замком графинь Вишен.

По дорожке парка

гуляет грустный граф Вишенка.

В руках у него маленькая гусеница.

Вишенка (обращаясь к гусенице). Ах ты, моя бедная! Ты, наверное, проголодалась, а у меня нет даже корочки хлеба! (Гладит её.)

Показывается Земляничка.

Земляничка. Граф Вишенка, Вишенка!

Вишенка (испуганно). А, это ты, Земляничка! (Прячет гусеницу.)

Земляничка. Я принесла тебе кусок сладкого пирога. Это всё, что осталось после обеда графинь Вишен. (Даёт Вишенке кусок пирога.)

Вишенка. Спасибо, Земляничка, я разделю этот пирог пополам.

Земляничка (растроганно). Спасибо!

Вишенка. Обещаешь никому ничего не говорить?

Земляничка. Обещаю!

Вишенка. Поклянись.

Земляничка. Чтоб я никогда в жизни не ела больше сладкого пирога!

Вишенка. Хорошо! Смотри! (Показывает спрятанную гусеницу.) Мне нужно накормить вот эту гусеницу.

Земляничка. Какая красивая, а где ты её взял?

Вишенка. Я спас её от синьора Помидора. Он нашёл её в нашем парке и хотел посыпать дустом, как вредителя. А пока он ходил за дустом, я её и спас.

Земляничка. А что ты будешь с ней делать?

Вишенка. Я её воспитаю, и она превратится в бабочку.

Земляничка (с удивлением). Она — в бабочку?

Вишенка. В бабочку, в бабочку. Только для этого ей надо хорошо питаться.

Земляничка. Давай, Вишенка, воспитывать её вместе? Я буду собирать для неё сладкие пирожки на кухне графинь Вишен.

Вишенка (одобрительно). Молодец! Бери гусеницу и иди с ней на кухню.

Земляничка уходит.

Вишенка. Надо срочно пойти разыскать этого Чиполлино и предупредить его об опасности. Но как это сделать? Тётки запрещают мне выходить за ограду парка. Мне всё запрещают! (Грустно и отчаянно.) Эх, если бы жива была моя мама! (Поёт.)

Песня графа Вишенки

Вновь без сладкого на ужин,
Никому я здесь не нужен!
Не согрет и не обласкан,
Так ужасно одинок.



Где бы ни был — всем мешаю,
Не прибавка к урожаю,
Но, поверьте, я не плакса
И не маменькин сынок.

Припев:

Если б мама знала,
Как в жизни счастья мало!
Снова другие
Мой съедят пирог!

Жизнь моя — такая скука,
Всё наука да наука!
Я учебники читаю,
А графини — детектив!

И плодами просвещенья
Сыт уже до возмущенья.
Что случится — я не знаю,
Но уже возможен взрыв!

Припев:

Молодость пропала,
Как в жизни счастья мало!
Снова другие
Мой съедят пирог!

За оградой парка показываются
Чиполлино и Редисочка.

Редисочка. Синьор Вишенка!
Синьор Вишенка!

Вишенка (вежливо поклонившись).
Извините, синьоры, не имею чести
знать вас. У меня дела.

Чиполлино (с насмешкой). Фу-ты,
ну-ты! Какой важный!

Редисочка. Синьор Вишенка! Вы
не могли бы подойти к нам на
минуточку?

Вишенка. К сожалению, не могу.
Мне запрещено разговаривать с не-
знакомыми овощами.

Чиполлино. Пойдём отсюда. С на-
ми не хотят разговаривать.

Редисочка. погоди, Чиполлино!

Вишенка (изумлённо). Чиполлино?

Редисочка. Синьор Вишенка, так
ведь вы с нами уже разговариваете!

Вишенка. Да, действительно! В та-
ком случае я сейчас подойду к вам,
особенно если вы — Чиполлино.

Чиполлино (снисходительно). Уж
подойдите, сделайте милость!

Редисочка. Меня зовут Редисоч-
ка, а вот это — Чиполлино.

Вишенка (учтиво кланяясь). Очень
приятно, синьорина. Весьма рад,

синьор Чиполлино. Я о вас уже слышал.

Чиполлино. Интересно от кого?

Вишенка. От синьора Помидора.

Чиполлино. Он ещё не лопнул от злости и жадности?

Вишенка. Нет, он пошёл обедать.

Появляется синьор Помидор.

В правой руке он держит палку.

Песня синьора Помидора

Я — синьор

Помидор.

Красен я и пышен,

А служу я с давних пор

У помещиц Вишен.

А в имении у нас

Строгие порядки:

Тот, кто денег не припас,

Убирайся с грядки!

Я — холёный помидор

С кожей атласной,

И вступать со мною в спор

Овощам опасно!

Важно удаляется, грозя палкой.

Чиполлино (обращаясь к графу Вишенке). Да! Наверное, синьор Помидор ничего хорошего обо мне не сказал?



Вишенка. Конечно нет! Он даже хотел бросить вас в овощной подвал, но именно поэтому я и подумал, что вы, наверное, замечательный мальчик. И вижу, что не ошибся!

Чиполлино. Да?

Вишенка. Конечно!

Чиполлино. Так что же мы церемонимся и говорим на «вы»? Давай на «ты».

Вишенка (весело). Согласен, будем на «ты».

Редисочка (довольно). Вот видишь, Чиполлино, что я тебе говорила? Вишенка очень славный мальчик!

Звучит заключительный хор.

Я — весёлый Чиполлино

49

Я — весёлый Чиполлино.

53

Вырос я в Италии —
Там, где зреют апельсины,
И лимоны, и маслины,
Дыни и так далее.

Но под синим небосклоном
Не маслином, не лимоном —
Я родился луком.
Значит, деду Чиполлоне
Прихожусь я внуком.

У отца — детишек куча,
Шумная семья:
Чиполлето, Чиполлучча,
Чиполлотто, Чиполлоччо
И последний — я!

Все мы выросли на грядках.
Очень мы бедны.
Оттого у нас в заплатках
Куртки и штаны.

По всему известна свету
Луковиц семья:
Чиполлучча, Чиполлето,
Чиполлоччо, Чиполлотто
И, конечно, я.

Я иду туда, где лучше, —
В дальние края.
До свиданья, Чиполлучча,
Чиполлето, Чиполлотто,
Братья и друзья!



СОВЕТЫ УЧАСТНИКАМ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ¹

Шаг первый

Мы начинаем интересную работу по подготовке музыкального спектакля «Чиполлино». Участвовать в нём будут все ученики класса.

Вначале прочитайте в учебнике сценарий² спектакля (с. 55). В нём подробно излагается содержание отрывка из сказки «Приключения Чиполлино».

47 Автор сказки — итальянский писатель Джанни Родари. Чтение сопровождайте прослушиванием музыкальных фрагментов в записи.

48
49 Можно сделать это вместе с родителями во время зимних каникул.

! СПЕКТАКЛЬ СЦЕНАРИЙ

¹ Спекта́кль — театральное представление.

² Сценáрий — литературное произведение с подробным описанием действия, на основе которого создаётся спектакль или кинофильм.

Когда прочитаете сценарий, постарайтесь ответить на вопросы:

1. Кто является главными героями отрывка из сказки «Приключения Чиполлино»?

2. Каковы характеры главных героев?

3. Какая музыка характеризует графа Вишенку, синьора Помидора, Чиполлино?



Шаг второй

Чтобы спектакль состоялся, нужно его подготовить и затем осуществить. Для этого необходимо решить, кто будет **режиссёром** спектакля, **художниками**, **артистами**.

Режиссёр — это организатор и руководитель спектакля. Главная задача режиссёра — осуществить постановку.



Группа художников обдумывает и готовит декорации к спектаклю (оформление сцены, её обстановку), рисует афишу (объявление о спектакле), определяет реквизит (предметы, вещи, необходимые артистам во время представления).

!
РЕЖИССЁР
ХУДОЖНИК
АРТИСТ



Артисты разучивают и исполняют литературные и музыкальные роли. Подумайте и обсудите с учителем музыки своё участие в спектакле в качестве режиссёра, художника или артиста.



Обязательно обратитесь за советом к родителям. Их помощь очень важна для всех участников музыкального спектакля!

Шаг третий

После того как сформирован творческий коллектив участников спектакля, все приступают к работе. Художники создают декорации, рисуют афишу, готовят реквизит.



Главные герои спектакля — граф Вишенка, Чиполлино, Земляничка, Редисочка — разучивают роли.

В спектакле три музыкальных номера — песня графа Вишенки, песня синьора Помидора, заключи-



АНСАМБЛЬ (КАМЕРНЫЙ)

тельный хор «Я — весёлый Чиполлино».

Две первые песни будут исполнять главные герои-солисты — граф Вишенка и синьор Помидор. Перед разучиванием песен необходимо внимательно послушать их в записи.

Хор «Я — весёлый Чиполлино» исполним так. Вначале вступит ансамбль¹ главных героев — Чиполлино, Редисочка, граф Вишенка, Земляничка.

После четвёртого куплета во время длительного проигрыша на сцену с обеих сторон сцены выходят все участники спектакля — дядюшка Тыква, профессор Груша, мастер Виноградинка, кум Черника, Фасолинка и другие овощи.

Два заключительных куплета прозвучат хором в исполнении всего класса.

При разучивании слов хора «Я — весёлый Чиполлино» ясно и чётко выговаривайте все имена, встречающиеся в тексте.

¹ Ансамбль (камерный) — здесь: небольшой исполнительский коллектив.

Шаг четвёртый

Три музыкальных номера в спектакле — три разных образа.

Образ графа Вишенки — грустный, печальный, горестный. Естественно, что и мелодии его песни очень грустные. Они выражают минорное (грустное) настроение.



Фразы в песне графа Вишенки весьма длинные. Поэтому во время исполнения старайся правильно распределять дыхание.

!
МИНОР
МИНОРНЫЕ МЕЛОДИИ
МИНОРНОЕ НАСТРОЕНИЕ



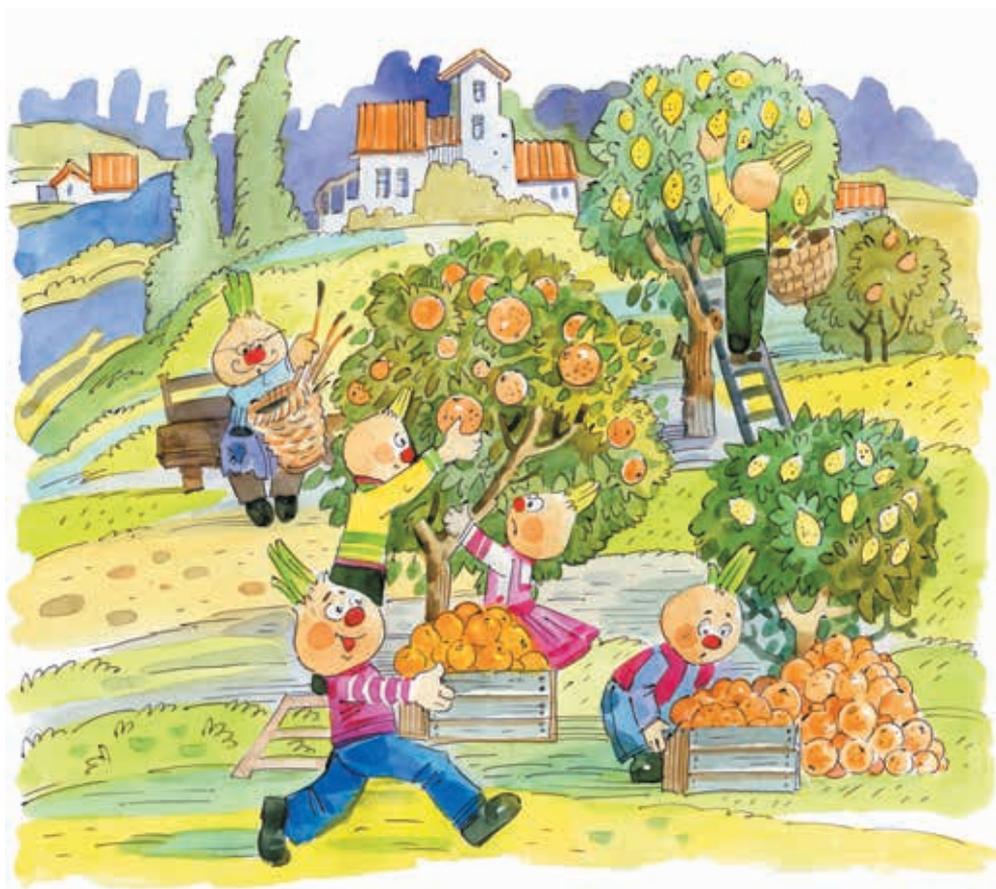
Образ синьора Помидора — властный и грозный. Его песня написана также в миноре. Однако минор здесь выражает другое состояние — грозной силы и злости.

Такое состояние усиливает ритм ♪♪♪ . Он создаёт впечатление важного шествия.

В работе над песней синьора Помидора уделите внимание ритму. Прежде всего медленно прохлопай начальный ритмический рисунок. Выполни это упражнение несколько раз. По окончании можно переходить к пению.



РИТМ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК



53

Образ жизнерадостного сорванца¹ Чиполлино представлен бодрыми, весёлыми мелодиями. Жизнерадостное, мажорное² настроение подчёркивается оживлённым темпом и ритмом.

! МАЖОР
МАЖОРНЫЕ МЕЛОДИИ
МАЖОРНОЕ НАСТРОЕНИЕ

¹ Сорванец — озорник.

² Мажорный — здесь: весёлый.

Основная ритмическая фигура (♩♩♩♩) взята из итальянского народного танца тарантеллы. В ней постоянно чередуются более долгие и короткие длительности. Долгие — всегда ударные (акцентные¹).

Так же как и в песне синьора Помидора, вначале следует поработать над ритмом. Прохлопаем только первые (сильные) доли тактов:



Ритмическое задание выполняют все ученики класса. Одновременно учитель играет мелодию на фортепиано.

После этого отметим хлопками две более долгие длительности:



Наконец, прохлопаем весь ритм целиком:



¹ Акцент — ударение.



Следующим этапом работы будет чёткое произнесение слов песни вместе с ритмическими хлопками. И лишь после этого можно приступать к пению.

Шаг пятый

Итак, артисты разучили роли, художники завершают работу по выполнению декораций. Наступает момент, когда действие переносится на сцену. Начинаются репетиции спектакля.

На сцене ты артист. Главная задача артиста — убедительно представить образ своего героя: его облик, черты характера, манеру поведения.

Придумай жесты, верную интонацию, правильную походку.

Наконец, подбери костюм для сцены. Найди выразительные детали, они помогут дополнить общий облик героя («в заплатках куртки и штаны»).



**ДОЛГИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ
КОРОТКИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ
АКЦЕНТ
АКЦЕНТНЫЙ**

Прислушайся к мнению режиссёра. Его задача — помочь тебе сыграть роль достоверно и точно.

Всем успехов и удачи на спектакле!



МОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК (часть 2)

Аккомпанемент

Акцент

Ансамбль (камерный)

Артист

Арфа

Дирижёр

Долгие длительности

Исполнитель

Контраст

Концерт

Короткие длительности

Мажор

Мелодия

Минор

Музыкальность картин

Музыкальный театр

Нотоносец (нотный стан)

Опера

Пианино

Режиссёр

Ритм

Ритмічний рисунок

Рояль

Скрипка

Соліст

Спектакль

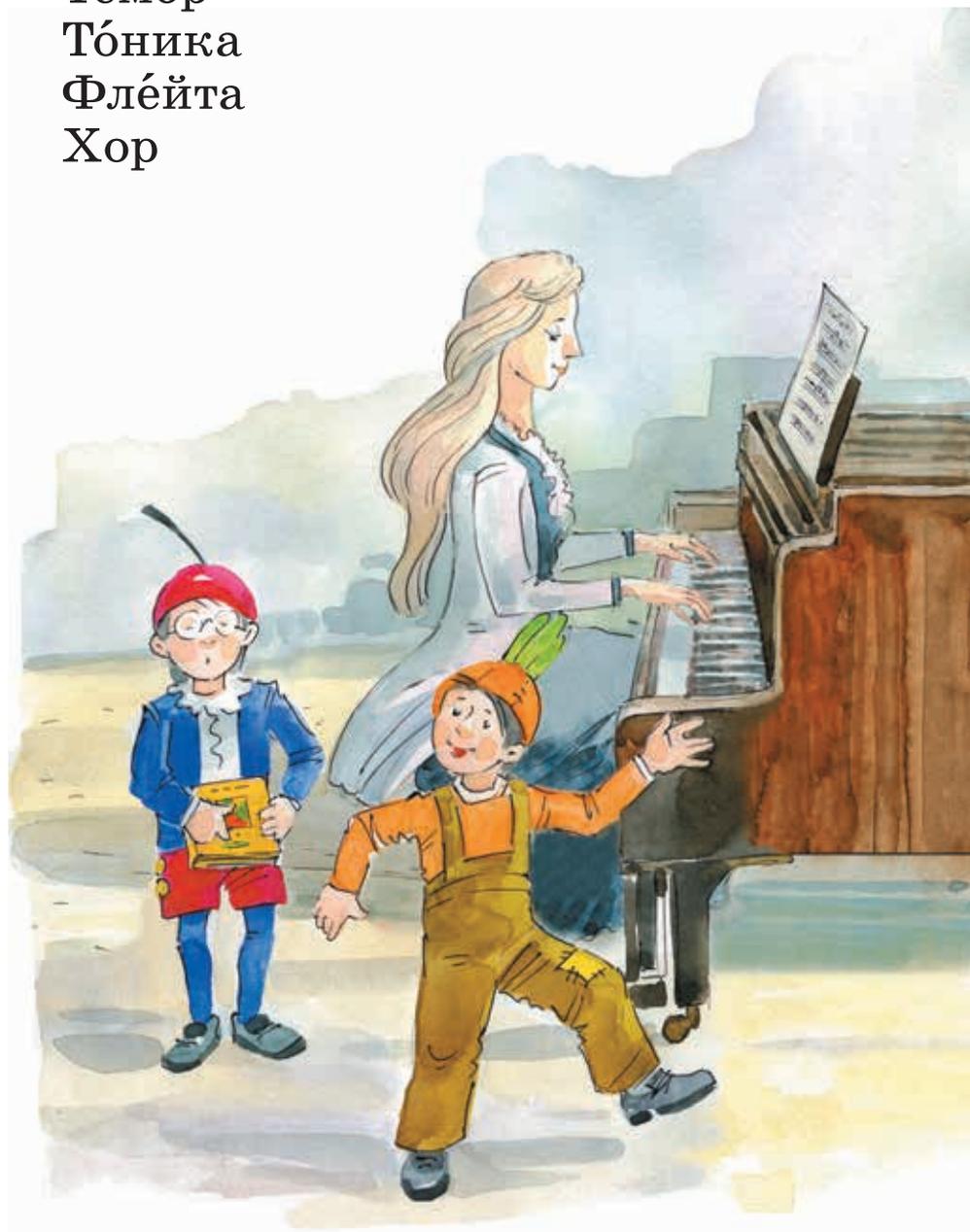
Сценарій

Тембр

Тоника

Флейта

Хор



Содержание

О курсе «Музыка» в 1 классе. <i>В. В. Алеев</i>	3
Введение	17
ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ	27
Первая четверть	27
Урок 1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...»	29
Урок 2. «Музыка, музыка всюду нам слышна...»	31
Урок 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	34
Урок 4. Краски осени	37
Уроки 5, 6. «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	40
Урок 7. Музыкальное эхо	44
Уроки 8, 9. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	45
Вторая четверть	49
Урок 10. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»	52
Урок 11. Ноги сами в пляс пустились	56
Урок 12. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	59
Урок 13. Марш деревянных солдатиков	64
Урок 14. «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского	69
Урок 15. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки... 73	
Урок 16. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	77
Третья четверть	79
Уроки 17, 18. Зимние игры	81
Урок 19. «Водят ноты хоровод...»	85
Урок 20. «Кто-кто в теремочке живёт?»	89
Уроки 21, 22. Весёлый праздник Масленица	92
Урок 23. Где живут ноты?	96
Урок 24. Весенний вальс	100
Урок 25. Природа просыпается	102
Урок 26. В детском музыкальном театре	105

Четвёртая четверть	108
Урок 27. Мелодии и краски весны	110
Урок 28. Мелодии дня	114
Урок 29. Музыкальные инструменты. Тембры-краски	118
Урок 30. Легко ли стать музыкальным исполнителем?	123
Урок 31. На концерте	125
Урок 32. «Но на свете почему-то торжествует доброта...»	128
Урок 33. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	132

ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПОУРОЧНОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ	134
Первая четверть	134
Вторая четверть	144
Третья четверть	156
Четвёртая четверть	168
Литература	182

ПРИЛОЖЕНИЯ 184 |

Приложение 1	184
Работа с электронной формой учебника (фрагменты). <i>О. Н. Масленникова</i>	184
Приложение 2	201
Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа (1 класс) <i>В. В. Алев, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак</i>	201
Приложение 3	229
Дополнительные материалы к курсу 1 класса	229