

И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова

Музыка

Методическое пособие
к учебнику В. В. Алева, Т. Н. Кичак



2

класс



ДРОФА

И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова
Музыка

Методическое пособие

к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак

2

к л а с с

Под редакцией В. В. Алеева



Москва • ДРОФД • 2017



УДК 373.5.016:78
ББК 74.268.53
Ш28

**Учебно-методический комплект
«Музыка. 2 класс»**

1. Рабочая программа
2. Учебник с аудиоприложением
3. Электронная форма учебника
4. Рабочая тетрадь
5. Нотное приложение
- ⑥. Методическое пособие

Шаталова, И. Л.

Ш28 Музыка. 2 класс : метод. пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак / И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольникова ; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. — 285 с.

ISBN 978-5-358-17776-5

Пособие к учебнику В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 2 класс» содержит поурочные разработки, тематическое и поурочное планирование. В приложении даны рекомендации по использованию электронной формы учебника, рабочая программа для 2 класса, дополнительные материалы к курсу.

Пособие поможет учителю выстроить обучение в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень.

**УДК 373.5.016:78
ББК 74.268.53**

ISBN 978-5-358-17776-5

© ООО «ДРОФА», 2017

О курсе «Музыка» во 2 классе

В. В. Алеев

Учебно-методический комплект «Музыка. 2 класс» включает рабочую программу, учебник с аудиоприложением, электронную форму учебника (ЭФУ¹), рабочую тетрадь, методическое пособие, нотное приложение для учителя. Данный комплект характеризует органичная взаимосвязь с учебно-методическим комплектом для 1 класса — взаимосвязь методологическая, содержательная, тематическая, методическая.

Метод междисциплинарных взаимодействий пронизывает весь тематизм 2 класса. Междисциплинарность обнаруживает себя в координации содержания, тематизма и методических принципов с курсами «Литературное чтение», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир». Так же как и в 1 классе, сохраняются междисциплинарные тематические блоки — «Природа в литературе и искусстве», «Сказки и былины», «Любимые праздники».

Содержание уроков музыки включает многочисленные фрагменты литературно-поэтических произведений, изучаемых во 2 классе в рамках предмета «Литературное чтение» (русские народные сказки, сказки Ш. Перро, рассказы В. Драгунского; поэзия А. Пушкина, А. Плещеева, Е. Баратынского, С. Дрожжина, А. Барто).

Иллюстративный изобразительный материал во многом связан с материалом программ по изобразительному искусству (картины И. Билибина, И. Левитана, В. Васнецова, Н. Рериха; произведения народных мастеров).

Стилистика и лексика текстов учебника скоординирована с учебниками по русскому языку. Широко используется методический приём, направленный на воспитание культуры речи у школьников. В разделе учебника «Вопросы и задания» неоднократно приводятся

¹ Подробнее об ЭФУ см. «Работа с электронной формой учебника» (с. 220).

слова для справок, которые помогут ребёнку подобрать точные слова-определения, отражающие настроение музыки, образные характеристики персонажей. Кроме того, подчёркивается общность таких важных междисциплинарных понятий для русского языка и музыки, как «ударение» и «акцент».

Начиная со 2 класса углубляется содержание специальных междисциплинарных тем, таких как «Осень: поэт — художник — композитор», «Зима: поэт — художник — композитор», «Весна: поэт — художник — композитор». В этих темах подчёркивается *общее* и *индивидуальное* различных произведений искусства; выявляется их содержательное взаимовлияние внутри единой темы (осень, зима, весна).

Развитие **стилевого подхода** направлено на постепенное формирование у школьников чувства стиля. Музыкальный стиль как воплощение характерных особенностей творчества выдающихся композиторов — Н. Римского-Корсакова, В. А. Моцарта, И. С. Баха (темы «Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков», «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!», «Величественный орган»); стиль наиважнейших элементов музыкального произведения — гармонии, тембров (темы «Звуки-краски», «Тембры-краски») в доступной форме преподносятся в учебнике и рабочей тетради.

Содержание 2 класса (его главная тема «Музыкальная прогулка») развивает и углубляет содержание основных тематических блоков, представленных в программе начальной школы. Напомним эти блоки.

- Природа в музыке.
- Сказочные и былинные образы в музыке.
- Наши любимые праздники.
- Музыка — живопись — поэзия.
- Великие композиторы, великие произведения.
- Жанры музыки.
- Музыкальные представления.
- Музыкальные инструменты, виды оркестров.
- Основы музыкальной грамоты.

Развитие тем по сравнению с 1 классом идёт по пути более всестороннего охвата тематического материала, а также нового освещения в преподнесении старых тем. Так, тема «Музыкальные представления» в 1 классе раскрывалась через практическое освоение понятий «музыкальный спектакль», «опера», «артист» («Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей»). Во 2 классе ребята осваивают темы «В оперном театре», «“Балло” означает “танцюю”», «Рождественский балет П. И. Чайковского “Щелкунчик”», «Музыкальные театры мира». Подобным образом развиваются и другие блок-темы.

Содержание курса «Музыка» для 2 класса полностью воплощается в **тематизме** программы и учебника. В названиях тем одновременно аккумулируются главное содержание урока и его целеполагающие установки. Например, тема «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» определяет её последующее содержательное воплощение: музыка Моцарта предстаёт перед детьми как мир света, радости и красоты. Одновременно с этим название темы направлено и на реализацию главной цели урока — сформировать у ребят первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение.

Темы «Для чего нужен музыкальный размер?» и «Марш Черномора» не только знакомят школьников с главными музыкальными размерами $2/4$, $3/4$, $4/4$, но и направляют их внимание на усвоение важнейшей закономерности — взаимообусловленности жанра музыкального произведения и его метрического воплощения (русские народные танцы — $2/4$; вальсы — $3/4$; марши — $4/4$).

Тематическое содержание курса «Музыка. 2 класс» предстаёт, с одной стороны, как самостоятельный, завершённый этап, с другой — как промежуточное звено в рамках целостной концепции музыкально-эстетического воспитания школьников. Ряд тем курса, как и некоторые музыкальные произведения, в последующих классах будут представлены на обогащённом смысловом уровне (принцип развития по спирали).

2 класс	5, 6, 7, 8 классы
<p>«Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков» (знакомство с «тремя чудесами» из «Сказки о царе Салтане» через поэзию, музыку, живопись)</p>	<p>«Волшебная красочность музыкальных сказок» (возрастание изобразительного начала в музыкальных сказках: на примере фрагмента «Пляска золотопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). 5 класс «Соло и тугги» (изобразительные возможности отдельных музыкальных инструментов в передаче музыкальных образов: на примере фрагмента «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»). 6 класс</p>
<p>«В оперном театре» (первые представления об оперном жанре; знакомство с понятием «былина»)</p>	<p>«Самый значительный жанр вокальной музыки» (полные представления об оперном жанре). 5 класс «Тема богатырей в музыке» (особенности выражения былино-богатырской темы в музыкальных произведениях). 5 класс «Движение образов и персонажей в оперной драматургии» (особенности построения оперной драматургии). 7 класс</p>
<p>«Осень: поэт — художник — композитор», «Зима: поэт — художник — композитор», «Весна: поэт — художник — композитор» (общность и отличия музыкальных, поэтических и изобразительных настроений в передаче пейзажных образов)</p>	<p>«Искусства различны, тема единая» (сравнение выразительных и изобразительных особенностей различных произведений искусства, объединённых общей темой). 5 класс</p>
<p>«Весело — грустно» (мажор и минор как важное средство выражения различных музыкальных настроений)</p>	<p>«Эмоциональный мир музыкальной гармонии» (роль ладового контраста в драматургическом решении оперы Ж. Бизе «Кармен»: на примере увертюры оперы). 6 класс</p>

2 класс	5, 6, 7, 8 классы
	«Образы радости в музыке», «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Слёзы людские, о слёзы людские...» (многомерность настроений в произведениях музыкального искусства и их претворение через различные ладовые средства). 8 класс
«Мелодия — душа музыки» (общий смысл понятия «мелодия»)	«Мелодия» (особенности мелодического выражения различных музыкальных образов). 6 класс
«Ноты длинные и короткие», «Для чего нужен музыкальный размер?», «Марш Черномора» (знакомство с музыкальными длительностями, наиболее употребляемыми музыкальными размерами; взаимообусловленность размеров с некоторыми музыкальными жанрами)	«Ритм» (музыкальное и внемузыкальное проявление ритма; метроритм как носитель жанровых музыкальных признаков). 6 класс
«Величественный орган» (тембровые характеристики, устройство органа)	«Полифония» (орган в западноевропейской музыке). 6 класс
«“Балло” означает “танцюю”», «Рождественский балет П. И. Чайковского “Щелкунчик”» (первые представления о балетном жанре)	«Балет» (полные сведения о балетном жанре). 5 класс
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова» (знакомство с некоторыми драматургически значимыми эпизодами оперы)	«Из чего состоит опера» (ария Снегурочки как яркий образец воплощения характера действующего лица, его душевного состояния). 5 класс «Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова “Снегурочка”» (гармония вымысла и реальности в музыкальной сказке Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). 8 класс

2 класс	5, 6, 7, 8 классы
«Музыкальный аккомпанемент» (выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента: на примере песни Г. Вольфа «Садовник»)	«Романс» (художественно-драматургические особенности музыкального сопровождения: на примере романсов М. Глинки «Жаворонок» и С. Рахманинова «Ночь печальна»). 5 класс
«Звуки-краски» (общие представления о роли звуковых сочетаний, динамики, тембров в создании сказочных образов)	«Красочность музыкальной гармонии», «Тембры — музыкальные краски», «Тонкая палитра оттенков» (колористические особенности важнейших средств музыкальной выразительности — гармонии, тембров, динамики — в создании музыкальных образов). 6 класс
«Тембры-краски» (знакомство со звучанием отдельных музыкальных инструментов: органа, фортепиано, клавесина. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов)	Темы, освещающие тембровые особенности музыкальных инструментов, пронизывают весь тематизм программы с 1 по 8 класс. Наиболее полная информация представлена в разделе «Тембры». 6 класс

Приведём также перечень музыкальных произведений, изучаемых как во 2-м, так и в последующих классах:

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки» (5, 6 классы).

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (6 класс).

Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Из оперы «Садко» (7 класс).

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (8 класс).

Э. Григ. Песня Сольвейг. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (4 класс).

И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (6 класс).

С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (5 класс).

Н. Римский-Корсаков. Вступление. Из оперы «Снегурочка» (8 класс).

К концу 2 класса школьники должны быть знакомы с терминами из области теории музыки и музыкальной грамоты (*мажор, минор, мелодия, музыкальная интонация, музыкальные длительности — целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, музыкальный размер — 2/4, 3/4, 4/4, музыкальные интервалы — прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава; звукоряд, первая октава, вторая октава; ритм, ритмический рисунок, пауза, такт, акцент, аккомпанемент, регистры (высокие, средние, низкие), диез, бемоль, бекар*); *музыкальных жанров (народные танцы — трепак, полька; вальс; марш; гавот; опера, балет; эстрадная музыка); музыкальных инструментов (фортепиано — пианино, рояль; орган, гитара, клавесин); смежных видов искусства (поэт, художник, произведение искусства)*. Все вышеперечисленные термины полностью отражают требования Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Главным компонентом учебно-методического комплекта, воплощающим основное содержание программы для 2 класса, является **учебник**.

При создании учебника авторы ориентировались на основные требования Министерства образования и науки РФ, предъявляемые к учебным изданиям. Среди них:

- ориентация на базовые компоненты содержания образования предмета «Музыка»;
- научная корректность содержания;
- учёт возрастных особенностей при отборе и изложении учебного материала;

- оптимальность объёма содержания;
- реализация принципов дидактики — систематичности, доступности, наглядности;
- опора содержания на ранее полученные знания и навыки;
- ясность, точность и лаконичность изложения учебного материала;
- содержательная, эстетическая и психологическая значимость иллюстративного материала;
- обоснованность отбора учебного материала с учётом взаимосвязей с элементами содержания других предметов.

Поясним приведённые положения.

Содержание курса «Музыка. 2 класс» получает реализацию в конкретных темах, представленных на разворотах учебника. Количество разворотов внутри тем варьируется от одного до двух. Это обусловлено методической целесообразностью использования большего или меньшего количества иллюстраций в рамках каждой темы.

Учебник включает:

- а) основной текстовый материал (тексты-предложения, абзацы текстов; ключевые слова);
- б) иллюстративный материал (изобразительный и литературно-поэтический);
- в) нотные примеры;
- г) вопросы и задания к теме;
- д) список произведений, включённых в аудиоприложение.

Крайне важно, чтобы основные тексты обязательно читались на уроках: ведь они раскрывают содержание изучаемой темы, вокруг которой группируется весь художественный материал. Данные тексты предельно лаконичны и доступны (как с точки зрения лексики, так и с точки зрения стиля изложения). Авторы стремились к тому, чтобы каждое слово в тексте было максимально точным и информативным.

Обращаем внимание учителя на то, что основные тексты напрямую связаны с соответствующими пунктами требований к уровню подготовки учащихся 2 класса, изложенных в программе по музыке.

Кроме этого, следует внимательно относиться к ключевым словам. Они являются не только ориентиром для учителя, но непременно должны войти в лексический багаж школьников. Такие термины (или терминологические сочетания), как «персонаж», «артист оперы», «артист балета», «произведение искусства», «аккомпанемент» и другие, постепенно должны стать привычной лексикой юных музыкантов. Важно, чтобы учитель в процессе урока неоднократно обращался к ключевым словам, а также предлагал ребятам употреблять их в ответах на вопросы. Полезно составлять музыкальный словарик, образец которого мы приводим в пособии (Приложение 4, с. 282).

Фрагменты литературно-поэтических произведений желательнее также прочитывать на уроках. Эти фрагменты в ряде случаев не только иллюстрируют основную мысль, но и помогают путём сравнения установить общность и различие художественных образов (настроений), представленных в различных произведениях искусства. Некоторые вопросы, адресованные учащимся, мы старались сформулировать также в опоре на метод сравнения. Например: «Послушай пьесу Р. Шумана “Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы”. Какое настроение в музыке? Соответствует оно настроению картины Р. Савери “Крестьянский танец”?» (тема «Весело — грустно»); «Чем, по-твоему, отличается характер музыки (С. Прокофьев. “Вариация Феи осени”) от характера стихотворения (А. Плещеев. “Миновало лето...”) и картин (И. Левитан. “Осень”, В. Бялыницкий-Бируля. “Задумчивые дни осени”)?» (тема «Осень: поэт — художник — композитор»). Нет необходимости доказывать, насколько сравнение различных произведений искусства помогает глубже понять и почувствовать содержание основной темы урока.

Учитель вправе определить, какие именно отрывки из литературно-поэтических текстов будут прочитаны им, а какие — ребятами.

Особо коснёмся изобразительного ряда, представленного в учебнике. Его назначение крайне важно.

Учитывая невысокие читательские навыки учащихся 2 класса, авторы в ряде случаев переакцентируют словесное содержание в содержание изобразительное. Такой способ преподнесения материала используется преимущественно в темах, связанных с изучением теории музыки и музыкальной грамоты, т. е. темах, требующих от детей не столько твёрдого понятийно-терминологического закрепления, сколько верного понимания сути явлений. Это темы: «Весело — грустно» — контраст изобразительных образов усиливает восприятие образов музыкальных; «Ноты длинные и короткие» (музыкальные длительности) — в рисунках художника отчётливо показано соотношение различных длительностей через масштаб изображения; наконец, тема «Диезы, бемоли, бемолы» — в сюжетной композиции художника раскрывается смысл музыкальной альтерации.

Каждую тему учебника открывают заставки. Их главные персонажи — мальчик-всезнайка с рыжими волосами, в очках и девочка с чрезвычайно ответственным выражением лица. Они приглашают детей в концертные залы, музыкальные театры, картинные галереи, в мир живой природы.

Краткие нотные примеры, представленные в некоторых темах учебника, выполняют важную смысловую функцию. Иногда нотная запись показывает соответствие музыкального образа и его графического изображения (тема «Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков» — запись фрагмента «второго чуда» из «Сказки о царе Салтане» наглядно «рисует» бурление вод морских).

В других случаях нотные примеры имеют обучающее значение (тема «Для чего нужен музыкальный раз-

мер?» — нотная запись «Вальса собачек» объясняет значение нотного размера, его воплощение в музыкальном произведении).

Вопросы и задания учебника носят проблемный характер. Они отражают требования программы формирования универсальных учебных действий (ФГОС НОО) и направлены на активизацию мышления учащихся, постепенное совершенствование культуры речи. Среди наиболее распространённых типов вопросов и заданий укажем следующие:

1) вопросы на наблюдение и размышление (тема «Ноты длинные и короткие». Вопрос: «Почему пьеса “Катанкомбы (Римская гробница)” записана долгими длительностями?»);

2) вопросы на сравнение (тема «Весело — грустно». Вопрос-задание: «Рассмотри заставку к теме урока. Одинаковые ли клоуны изображены на рисунке? А в музыке клоуны изображены одинаково или по-разному?»);

3) вопросы на обобщение (тема «Весна: поэт — художник — композитор». Вопрос: «Что объединяет произведения искусства, изученные на уроке?» — соотнесение произведений различных видов искусства в рамках единой темы «Весна»);

4) вопросы на развитие творческого воображения (тема «Рождественский балет П. И. Чайковского “Щелкунчик”». Вопрос: «Представь себя художником. Как бы ты отобразил музыкальное сражение в рисунке?»);

5) вопросы, формирующие культуру речи. Данные вопросы состоят из двух частей: собственно вопроса, а также слов для справок. Назначение этих слов — помочь ученику найти верное, меткое определение для характеристики музыкального образа, музыкального звучания (тема «“Балло” означает “танцую”»: «Какой танец на балу исполняла Золушка? Какой характер этого танца? Слова для справок: плавный, лёгкий, сказочный, воздушный»). Напомним: подобное использование слов

для справок широко применяется в учебниках по русскому языку для учащихся начальных классов.

Рабочая тетрадь содержит тексты песен, исполняемых на уроке. (В пособие для учащихся они включены по просьбам большинства учителей музыки.) В рабочей тетради также даны вопросы и задания, направленные на усвоение и развитие теоретических и практических навыков учащихся. Это задания, связанные с развитием вокально-певческих навыков, упражнения по пластическому интонированию, творческие задания по созданию ритмических и мелодических импровизаций, собственных «музыкальных» рисунков (раскрашиванию рисунков художника), задания по театрализации.

В некоторых случаях в рабочую тетрадь вводятся дополнительные сведения из области теории музыки (например, сведения о характере приёмов *legato* и *non legato*; некоторые данные о специфике применения промежуточных оттенков динамики *mf* и *mp* и т. д.). Подобная подача теоретических сведений реализует принцип «к теории через практику», т. е. познание теоретического материала предваряется его практическим освоением в различных видах деятельности.

Наконец, в рабочей тетради приведены три проверочных задания, диагностирующих усвоение пройденного материала. Эти задания даются в III и IV четверти:

а) тема «Праздник бабушек и мам». Задание: рядом с названиями музыкальных произведений вписать фамилии их создателей;

б) тема «Тембры-краски». Задание: записать названия музыкальных инструментов, прозвучавших в аудио-записи;

в) заключительная тема «Музыкальные театры мира». Задание: под рисунками, изображающими сцены из оперных и балетных спектаклей, подписать слова «Опера» или «Балет».

Напомним, что данные проверочные задания отражают соответствующие пункты требований к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса.

Основные формы деятельности на уроке:

- слушание музыки и ответы на вопросы, связанные со слушанием;
- хоровое пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация;
- пластическое интонирование;
- театрализация.

Среди перечисленных форм деятельности преимущество отдаётся хоровому пению и слушанию музыки.

Для прослушивания предлагаются сочинения (или фрагменты) композиторов-классиков, а также песенные произведения. Их отличает яркая образность, очевидная интонационная выразительность и образительность. Это пьесы из фортепианного цикла М. Мусоргского «Картинки с выставки», пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, фрагменты из оперных произведений Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), фрагменты из балетов П. Чайковского («Щелкунчик»), И. Стравинского («Жар-птица»), С. Прокофьева («Золушка»), органные хоральные прелюдии И. С. Баха («И сонм ангелов спустился с небес» BWV 697; «О, как ничтожно мало, как мимолётно» BWV 644 — обе миниатюры введены в слушательскую практику общеобразовательных школ впервые) и некоторые другие.

Кроме того, для слушания предлагается несколько образцов эстрадной музыки, известной школьникам. Это «Дуэт Принцессы и Короля» из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (Г. Gladков), «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница» (А. Зацепин), музыка к кинофильму «Игрушка» (В. Косма), пьеса «Все капли дождя» (Б. Баккарах).

Разнообразный репертуар для хорового пения представлен в расширенном виде, что обуславливает вариативность его использования. Это народные и классические произведения, песни современных авторов. Отбор

песенного репертуара проводился с учётом вокальных, тесситурных возможностей учащихся 2 класса.

Авторы старались максимально скоординировать тематику песен с тематизмом программы и учебника. Таким образом, приём «погружения» в содержание темы реализуется как в процессе работы с учебником, так и во время хорового пения. Так, освоение понятий «мажор» и «минор» (тема «Весело — грустно») закрепляется в процессе изучения песен «Перепёлочка» и «Вместе весело шагать» (В. Шаинский); погружение в музыкальный мир В. А. Моцарта (тема «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!») логически продолжается в вокальной работе над хором этого же композитора «Послушай, как звуки хрустально чисты» (опера «Волшебная флейта»); изучение музыкальных размеров (темы «Для чего нужен музыкальный размер?», «Марш Черномора») подкрепляется песнями с ярко выраженным метроритмом — «Я стараюсь», «Хор, хор, хор!» (Г. Струве), «Все мы моряки» (Л. Лядова).

При отборе песен авторы стремились отразить в вокальном репертуаре важнейшие воспитательные проблемы. Эти проблемы направлены на формирование у школьников нравственных качеств личности — чувства доброты и сострадания к ближним, к окружающему миру, умения дружить.

Песенные произведения, включающие элементы импровизации и театрализации, позволяют активизировать эмоциональную отзывчивость, художественно-творческие возможности ребят. Как указывается в программе по музыке, именно индивидуальность и неповторимость, оригинальность в опоре на личную инициативу, особенности мышления и фантазии школьников должны являться критериями оценки их деятельности. Единственное пожелание, адресуемое учителю в связи с этим, — направлять художественно-творческую деятельность ребят в содержательное русло конкретной изучаемой темы.

Выражение художественного-творческого начала предполагается и при реализации проектной деятельности. Во 2 классе ребята выполняют проект — музыкальный концерт, посвящённый празднику 8 Марта. На концерте читаются стихи, звучат песни, исполняемые соло, в ансамбле и хором. Творческая инициатива проявляется при работе в группах (режиссёр, художники, артисты).

Таким образом, и теория, и практика на уроках музыки должны отражать единство и целостность содержания урока (системный подход), что является непременным условием реализации нашей программы.

В Приложение 4 методического пособия включены дополнительные материалы к курсу 2 класса. Они позволят учителю выстроить образовательный процесс в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее — ПООП НОО) и авторской рабочей программой «Музыка. 1—4 классы» (см. сайт drofa-ventana.ru).

Введение

Во 2 классе продолжают встречи учащихся с музыкой, но теперь уже центральным образом становится «музыкальная прогулка». Содержание уроков музыки углубляется за счёт привлечения более широкого контекста создания и исполнения музыкальных произведений, рождения других художественных явлений, окружающих нас в повседневной жизни. Речь идёт о том, что на уроке музыки учителю необходимо создать культуротворческое динамичное пространство, в основе которого заложен контраст контекстов конкретных сюжетов, тем, образов.

Для запоминающегося знакомства с данными сюжетами, темами и образами (в качестве слушателя, исполнителя) важно учитывать множество условий, деталей, нюансов их создания и исполнения (*контекстность по В. Алееву*) — это момент встречи с ними, результатом которой становится долгая дружба (*взаимодействие по В. Алееву*).

Такие **образы музыкальных прогулок** по страницам творчества авторов-современников и представителей разных эпох, творческих стилей и традиций, отражённых в самых разных видах искусства и народного творчества (*междисциплинарность по В. Алееву*), настраивают участников на радостное ожидание их продолжения и новых встреч.

Содержание уроков 2 класса, темой которых является «Музыкальная прогулка», развивает и углубляет содержание основных тематических блоков, представленных в программе начальной школы. Развитие тем по сравнению с 1 классом идёт по пути всестороннего охвата тематического материала, а также нового освещения в преподнесении новых тем. С одной стороны, содержание 2 класса предстаёт как самостоятельный, завершённый этап, с другой — как промежуточное звено в рамках целостной концепции музыкально-эстетического воспитания школьников.

В результате освоения программы «Музыка» во 2 классе *учитель стремится создать на уроке условия для включения каждого ученика* в процессы формирования готовности к саморазвитию, повышения мотивации к обучению и познанию; осознания роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека, ценностей отечественных национально-культурных традиций, сохранившихся в фольклоре (в том числе и музыкальном); воспитания уважения к истории и духовным традициям России.

В ходе освоения темы года «Музыкальная прогулка» учащиеся продолжают *приобретение собственного опыта музыкально-творческой деятельности*: постижение и осмысление знаковых явлений музыкальной культуры, выражение своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием музыкальных произведений. Также они получают возможность контекстно интерпретировать музыкальные образы, с которыми встретятся в процессе «Музыкальной прогулки», в активных формах творческого переосмысления музыкальных образов: создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, анализируя музыкальные произведения, участвуя в музыкальных викторинах, уроках-концертах и других формах общения с музыкой на уроке.

Во 2 классе, согласно требованиям ФГОС НОО, от учителя требуется такой **уровень компетентности**, который позволит ему создать условия **для каждого обучающегося с учётом его индивидуальных потребностей и возможностей**:

— закрепления начальных умений и навыков выстраивать развёрнутые размышления о музыке;

— максимально эмоционального выражения своего отношения к искусству;

— проявления эстетических и художественных слушательских и исполнительских предпочтений;

— закрепления и поддержки мотивации обучающихся к занятиям музыкальным искусством, расширяя

самостоятельный опыт разнообразной музыкальной деятельности, в том числе и импровизационной (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), и самостоятельной индивидуальной, и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.;

— поддержки опыта позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Одним из главных концептуальных достоинств данной программы учебного курса «Музыка», определяющих её актуальность на современном этапе модернизации образования, является сочетание подхода к музыке как части общей духовной культуры учащихся с углублением идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией человеческих взаимоотношений и т. д.

Авторы программы предлагают реализацию варианта содержания музыкального образования, в который встраивают литературный и изобразительный ряды, представляющие предмет самостоятельной авторской разработки в опоре на ещё один ключевой для данной программы принцип — принцип взаимодействия. Напомним, что он позволяет «выявлять процессы воздействия различных дисциплин друг на друга, а также их взаимную обусловленность», например в рамках интегрированных уроков. Именно такие уроки — идеальное пространство для реализации междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевого подхода и творческого метода (Л. Предтеченская).

Именно в пространстве интегрированного урока возникают дополнительные возможности для знакомства учащихся с художественными контекстами собственных ощущений от музыкальных впечатлений, которые, в свою очередь, способствуют более глубокому и

осознанному восприятию музыки посредством различных форм музицирования.

При планировании урока учителю музыки следует помнить о том, что достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы «Музыка» учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, наличия собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

На уроках 2 класса происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Принцип «развития по спирали» позволяет продолжить выстраивать внутреннюю рубрикацию содержания *тематических блоков уроков*, отражающих последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Осенины; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор.

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам.

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — компо-

зитор; Звуки-краски; Тембры-краски. Картины природы в музыке.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавишина; «Эту музыку лёгкую... называют эстрадною».

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Весело — грустно (мажор, минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты долгие и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальные интервалы. Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары; Нотная грамота.

Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Одни из них введены в образные названия содержательных тем (например, «Тембры-краски»), другие представлены в рисунках и фотографиях (изображения звуковысотной «лесенки-чудесенки», музыкальных инструментов), третьи даны в форме текстов-предложений на страницах учебника и «Рабочей тетради». Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка» во 2 классе

«Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений» (ПООП НОО).

По В. Алееву

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

— умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

— понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

— владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент, музыкальные интервалы, ноты первой и второй октавы;

— узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в I классе, а также органа и клавесина;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *non legato*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Содержание уроков музыки во 2 классе

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА». На протяжении учебного года учащимся предстоит совершить не простые прогулки, а музыкальные: в мир природы, мир искусства, в мир волшебных сказок и фантазий.

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер?

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальные интервалы.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (Смешные истории о музыке).
Весна: поэт — художник — композитор.
Изучаем нотную грамоту.
Звуки-краски.
Звуки клавесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной». Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

Для достижения значимых результатов при освоении темы года важно *организовать образовательное пространство урока для контекстной интерпретации уже известных музыкальных образов*, с которыми состоялось знакомство во время «Музыкальной прогулки». Речь идёт о включённых в пособие примерах методических разработок уроков, построенных вокруг *активных учебных форм творческого переосмысления музыкальных образов средствами различных видов искусств*, в том числе:

— участие в музыкальных викторинах, в подготовке уроков-конcertов, музыкально-пластических композиций, которые требуют наряду с «театрализацией» ещё и усилий по «оформлению афиш, декораций, костюмов»;

— исполнение вокально-хоровых и инструментальных произведений с предварительным «иллюстрированием ключевых образов и сюжетов»;

— выполнение графических заданий в «Рабочей тетради» (в том числе выделения, подчёркивания, условные обозначения), при котором необходимо активизировать речевую практику учащихся, например, во время

обсуждения впечатлений от прослушанных музыкальных произведений и др.

В ходе *создания учителем музыки столь насыщенного образовательного пространства урока* у учащихся проявится потребность и способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Учитывая имеющиеся у учителей затруднения при разработке *контрольно-оценочных средств*, авторы пособия предлагают также пример организации «Мониторинга уровней индивидуального музыкального развития учащихся 2 класса» (см. Приложение 1, с. 218).

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

Первая четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Организовать встречи с разными видами искусства в процессе музыкальных прогулок, проследить с учащимися связь искусств в отражении окружающего мира в произведениях искусства, создаваемых поэтом, художником и композитором.

Закрепить представление учащихся о народном творчестве, отечественных национально-культурных традициях и их основных признаках.

Способствовать процессу освоения музыкального языка, его выразительных средств (лад как выразительный компонент музыкального языка, мажор и минор, музыкальный тембр, паузы), понятий о движении мелодии, его видах движения, нотном письме, отражающем это движение.

Дать основы для восприятия линии выразительности и изобразительности в музыке.

Продолжить формирование представления о разнообразии основных жанров музыки — песни, танца, марша, познакомить с новым жанром музыкального искусства — оперой.

Развивающие задачи

Привлечь учащихся к разнообразным формам общения с музыкой.

Стимулировать желание детей анализировать произведения музыкального искусства и сравнивать их с

произведениями живописи, поэзии, развивая при этом умения выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием произведений искусства.

Развивать творческие способности детей, способствовать их продвижению от конкретного к абстрактному мышлению, от восприятия к эстетическому восприятию.

Воспитательные задачи

Формировать учебно-познавательный интерес учащихся к музыкальному искусству и урокам музыки.

Способствовать осознанию учащимися своей этнической и национальной принадлежности, воспитывать уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов.

Воспитывать культуру общения с искусством во время прогулок, культуру поведения в театрах, музеях (в музее изобразительных искусств, в музыкальном театре, в оперном театре и т. д.).

Приобщать детей к игровой и музыкальной традиционной народной культуре.

Продолжить учить детей всматриваться, вслушиваться, вдумываться в происходящие процессы окружающего мира, воспринимать чувства других людей и сопереживать им.

Учить делать обобщения, высказывать обоснованные суждения о произведениях искусства.

Ключевые произведения

- В. Шаинский, стихи М. Пляцковского. Мир похож на цветной луг; С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». Эти произведения позволяют совершить прогулку на природу.

- М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Пьесы помогут ребятам оказаться в художественной галерее.

- Русские народные песни вновь позволят совершить путешествие в прошлое нашей Родины.

- Н. Римский-Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» помогут совершить ещё одну прогулку в мир сказки.

- Н. Римский-Корсаков. Вступление, песня Садко из оперы «Садко» даст возможность отправиться учащимся в оперный театр.

- С. Прокофьев. Вариация Феи осени из балета «Золушка» — это ещё одна прогулка в музыкальный театр, где учащиеся увидят сцену из балета.

- Р. Шуман. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» из фортепианного цикла «Альбом для юношества»; Л. Бетховен. «Сурок» приоткроют мир настроений, где есть место и радости, и печали.

- Г. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. «Листопад» — это прогулка в мир осени, осенней природы

Планируя урок, следует обратить внимание на включение в его структуру таких компонентов, как *целеполагание* и *рефлексия*, характерных для реализации системно-деятельностного подхода.

Так, планируя целеполагание первого урока четверти, педагог может выписать в столбик ключевые понятия на доску. Затем предложить классу дополнить их терминами из учебника, в итоге из этих слов учащиеся пробуют сформулировать тему урока после прослушивания музыкального материала. Примером рефлексии на уроке может стать следующее задание: учащимся предлагается в тетради завершить предложение «Каждая моя встреча-прогулка с музыкой...». Важно в работе использовать ключевые понятия урока — «впечатления», «чувства», «настроение» и «характер».

■ Урок 1

ПРОГУЛКА

Проблема урока. С чем мы можем встретиться во время прогулки?

Данный урок вводит школьников в атмосферу темы года. На протяжении урока мы выясняем, что такое

прогулка, с чем мы можем встретиться во время прогулки в мир природы. Что мы можем узнать во время наблюдения за звучащей природой?

Ключевые произведения урока: пьеса Т. Чудовой «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано», фрагмент «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка» С. Прокофьева, а также песня В. Шаинского на стихи М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг», которые позволят установить простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. В ходе урока ребята не только познают новую музыку посредством её восприятия и исполнения, но и вспоминают то, что уже было освоено в 1 классе: тембры инструментов, средства музыкальной выразительности.

Встречу после долгих каникул следует начать с беседы о том, чем дети занимались на каникулах: путешествовали, гуляли, играли. Беседуя с ребятами об их летних впечатлениях, предложите вспомнить, как «звучала» природа во время этих прогулок.

Стихи И. Исаковой (учебник, с. 4) помогут совершить воображаемую прогулку, где всё звучит:

Птичьи трели — это музыка,
И капли — это музыка,
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей...
И у ветра, и у солнышка,
И у тучки, и у дождика,
И у маленького зёрнышка
Тоже музыка своя.

Рисунки художника, размещённые в учебнике (с. 4, 5), позволяют вспомнить об одной из летних прогулок и определить, на каких музыкальных инструментах играют лесные музыканты.

После этой беседы пригласите учащихся на музыкальную прогулку. Пусть прозвучит пьеса Т. Чудовой «На полянке». Предложите учащимся представить себе, что рисует это музыка. Живое, игривое звучание пьесы воссоздаст картину летнего утра. Пусть ребята

придумают название этой музыкальной картинке природы.

Анализируя музыку, вспомните с учащимися понятия «характер музыки», «краски», «регистр». Спросите, какой *характер* нарисовала музыка, какие *краски* ребята представили себе, слушая её. Какой *регистр* преобладает в звучании музыки? В исполнении какого инструмента прозвучала музыка?

Фрагмент «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка» С. Прокофьева позволит совершить ещё одну прогулку. По характеру музыки есть сходство, но есть и различия с предыдущей пьесой: высокий регистр, оркестровое звучание, ещё воздушность и подвижность фантастических музыкальных образов. Можно также придумать своё название этому произведению. Предложите учащимся поучаствовать в его исполнении вместе с оркестром, используя имеющиеся детские музыкальные инструменты: диатонические колокольчики, металлофоны, треугольники и т. д.

С музыкой С. Прокофьева ребята уже встречались в 1 классе. Вспомните имя композитора по уже известному музыкальному фрагменту. Покажите его портрет и напомните, что у него есть цикл музыкальных произведений, адресованных детям («Детская музыка») и музыкальная сказка («Петя и волк»). При желании они смогут посмотреть вместе с родителями (или во внеурочной деятельности) музыкальные мультфильмы, созданные под впечатлением музыки С. Прокофьева.

Как известно, песня — верный спутник человека во время музыкальной прогулки. Песня, которую ребята будут разучивать на уроке, написана уже известным им композитором, автором песен про Чебурашку, Антошку и т. д. Композитор Владимир Яковлевич Шаинский (портрет) — весёлый, общительный человек, он очень любит, когда вокруг него много друзей. С самого детства он любил музыку, выражал через неё своё настроение. И даже когда стал взрослым, знаменитым композито-

ром, он не забыл свои детские ощущения и поэтому написал много песен для детей.

Предложите прослушать песню «Мир похож на цветной луг». О чём в ней поётся? Обратите внимание ребят на то, что в произведении встречаются моменты, когда мы не поём, а прохлопываем ритм. Эта остановка называется паузой, как и в речи, знак остановки. Учащимся будет проще запомнить новый музыкальный термин с помощью стихов о паузах разной длительности:

Что такое пауза? Перерыв в звучании,
Или, проще говоря, это — знак молчания!
Перерыв среди движенья люди паузой зовут,
И её изображение помещаем мы вот тут.
В такте есть такой значок,
значит, целый такт молчок (*)!
Если знак такой найдём, значит, четверть переждём (*).
Если знак лежит вот так-то (*),
значит, пауза полтакта.
А фигурка вот такая (*), значит, пауза восьмая.

| Пауза — знак молчания, остановка в звучании.

Поговорив о содержании песни, вспомните вместе с учащимися признаки песни (слова, яркая мелодия, короткие фразы, удобное дыхание).

При разучивании данной песни целесообразно использовать приём декламации слов песни в соответствии с её ритмическим рисунком: шёпотом проговаривая слова с одновременным похлопыванием ритмического рисунка. Обратите внимание на чередование долгих и коротких звуков в запеве песни. В «Рабочей тетради» (с. 5) приводится нотный текст припева данной песни и варианты её исполнения: предлагается хлопками (притопами и т. д.) показать паузы в конце фраз.

 В качестве **домашнего задания** можно предложить найти в Интернете названия других известных песен В. Шаинского для детей.

¹ Показываем знаки (*), предварительно выставленные (нарисованные) на доске.

■ Урок 2

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

Проблема урока. О чём музыка может рассказать в музее?

Урок начните с беседы о впечатлениях от прошлого урока.

На втором уроке четверти выясняем с учащимися: о чём музыка может рассказать в музее, что такое музей изобразительных искусств. Спросите, какие музеи изобразительных искусств они знают. Бывали ли они в них? Как ведут себя люди в этих музеях? О чём музыка может рассказать в музее?

Сегодня мы совершим музыкальную прогулку в музей изобразительных искусств!

Смысловой кульминацией урока является отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков, картин. Таким примером на данном уроке станут произведения М. Мусоргского «Прогулка», «Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга), «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки», которые помогут научиться распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.

Раскрываем для ребят понятия «художник» и «художество». В этом нам помогут строки из стихов Р. Сефа:

Странное дело, а может быть, нет —
Жил-был на свете когда-то сапожник.
Был он сапожником сорок пять лет,
Но про него говорили: «Художник».

Учащиеся, анализируя стихи, будут постигать понятия «художник», «творец». Это человек, который создаёт что-то необычное, красивое, мы говорим «творит». История двух творцов, композитора М. Мусоргского и художника В. Гартмана, перенесёт нас в музей изобразительных искусств.

Спросите у учащихся, кого называют художником. Расскажите о многоплановости понятия «творец»: это и

композитор, и поэт, и художник — те, кто творит, создаёт искусство.

Художники пишут, создают портреты, пейзажи, картины. Сообщите, что мы перенесёмся в музей изобразительных искусств, и в этом нам поможет музыка великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Модест Петрович (портрет) любил ходить в музей изобразительных искусств. Однажды он побывал на выставке своего друга, известного художника Виктора Гартмана. Ему очень понравились рисунки. Но вскоре случилось несчастье — В. Гартман умер.

М. Мусоргский решил рассказать о своём друге, познакомить всех с его творчеством языком музыки и в память о нём написал музыкальное произведение, которое назвал «Картинки с выставки». Так он выразил своё восхищение талантом художника.

Произведение состоит из нескольких пьес, которые объединены одной темой — прогулки по выставке. Мы как бы проходим по залу музея, рассматривая картины. Предложите ребятам прослушать пьесу «Прогулка» и определить — это торопливая прогулка или неспешная, спокойная.

Ребята должны почувствовать, что с первых же звуков перед нами раскрывается картина, полная света и простора. Характер музыки спокойный, близок к старинным русским напевам. Можно предложить школьникам показать движение мелодии пьесы рукой.

Далее произойдёт встреча с музыкальной картиной, которая называется «Балет невылупившихся птенцов». До прослушивания этого произведения предложите внимательно рассмотреть иллюстрацию в учебнике (с. 7). На рисунке изображены эскизы В. Гартмана к костюмам птенцов для балета. Детёныши-птенцы в скорлупках, покрывающих их тело как панцирь. Интересно, как М. Мусоргский передал образ этих птенцов в музыке. Какой характер музыки? (Шутливый, озорной, задорный, радостный.) В каком регистре звучит музыка,

в каком темпе? (Высоко, быстро, игриво.) При повторном прослушивании обратите внимание учащихся на то, что музыка звучит высоко, напоминает нам писк и чириканье птенцов, звучит шуточно и несерьёзно.

Возможна работа в учащихся в парах (учебник, с. 9): в вопросе 1 имеется перечень определений того, что, по мнению учащихся, могут делать птенцы (танцуют, копошатся, отдыхают, дерутся).

На следующей иллюстрации в учебнике (с. 7) изображены часы в форме избушки, также созданные В. Гартманом. Предложите ребятам послушать музыку М. Мусоргского, написанную под впечатлением этого произведения. Какой образ возник у композитора? Какой показана Баба-Яга в пьесе М. Мусоргского?

М. Мусоргский представил себе хозяйку такой избушки, Бабу-Ягу, летящую в ступе. Музыка передаёт стремительное движение, мелодия постепенно набирает силу. Характер тревожный, музыка напоминает эхо в ночном лесу, таинственные голоса.

Перед повторным прослушиванием этой пьесы целесообразно прочитать ребятам фрагмент из русской народной сказки «Василиса Прекрасная» (учебник, с. 8). Здесь же изображены иллюстрации художника И. Билибина, изображающие Бабу-Ягу и избушку на курьих ножках.

Композитор как бы дополнил картины художника своим настроением, своей фантазией. Спросите у учащихся: что объединяет рисунки Гартмана и музыку Мусоргского. (Образы, герои.) Где, по мнению учащихся, более точно передаётся характер персонажей — на рисунках В. Гартмана или в музыке М. Мусоргского — и почему? Обобщите ответы учащихся, заострив внимание на роли музыки в изобразительном искусстве и роли изобразительного искусства в музыке на примере творчества В. Гартмана и М. Мусоргского.

Сыграйте вступление к песне В. Шаинского «Мир похож на цветной луг». Спросите, кто написал её. Какие ещё известные песни написал этот композитор? «Ан-

тошка», «В траве сидел кузнечик», «Песенка крокодила Гены» и много других замечательных песен, с которыми мы встречаемся, когда смотрим мультфильмы.

Продолжите работу над песней, отработывая выразительность песенных фраз и разучивая новые куплеты. Можно продолжить работу над созданием инструментального сопровождения этой песни с участием ребят.

 Песню С. Соснина на стихи П. Синявского «До чего же грустно» можно разучить на уроке, а можно предложить послушать **дома**, используя диск к учебнику, и разучить самостоятельно. Можно, послушав песню, нарисовать обложку к нотам, ориентируясь на содержание слов и выразительность мелодии.

■ Урок 3

ОСЕНИНЫ

Проблема урока. Прогулка в осень давних времён.

Если в 1 классе мы учились, как можно увидеть и услышать осень, то во 2 классе мы знакомимся с народными традициями, историей страны: как исстари встречали осень в России. Осенины, Госпожинки — что это за праздники в русской культуре, какие обряды в это время были обязательными для русского человека?

Учащиеся должны не только получить представление о праздновании Осенин на Руси, но и попытаться воплотить художественно-образное содержание народной музыки в пении и танцевальных движениях.

Этот урок можно провести с использованием элементов русских народных костюмов, атрибутов праздника матушки Осенины, народных музыкальных инструментов.

Ключевыми произведениями урока станут: фольклорные произведения и авторские песни: русская народная попевка «Серпы золотые», русская народная песня «Осень», песня-закличка «Восёнушка-осень» и песня «Осень» Ю. Чичкова на стихи И. Мазнина. Не-

обязательно использовать на уроке весь репертуар, можно выбрать лишь некоторые песни.

Начать разговор об Осенинах уместно с вопроса, какой сейчас месяц. (Сентябрь.) Можно обратиться к народному календарю: этот месяц на Руси называли вересень (период молотьбы), хмурень. Уже по названию ребята смогут охарактеризовать этот период в природе. В конце сентября наступает всякому лету конец. В прошлые времена встречали осень у воды. По утрам выходили на берега рек, озёр встречать матушку Осенину. Женщина с овсяным хлебом становилась в центр хоровода, который молодые девушки водили вокруг неё. Затем разламывали хлеб и всех угощали. Вспомните с ребятами уже известное понятие «хоровод».

| Хоровод — движение по кругу с песнями и танцами.

«Осень, осень, в гости просим», — пели все вместе.

Исполните песню «Осень», сопровождая пение выразительными движениями рук. Нотный текст и слова песни расположите на экране. Предложите учащимся охарактеризовать особенности в этой песне. (Протяжное исполнение, слоги распеваются на несколько звуков.) Обратите внимание на слова песни, характеризующие обильный урожай.

| Распев — это соединение нескольких звуков в песне на одном слого.

Разучите с ребятами эту песню по фразам. Для поддержания плавности в исполнении фраз песни можно использовать плавные движения платочками, зажатými в руках.

Поясните, что распевы очень часто встречаются в русских народных песнях. Спросите, кто сочиняет русские народные песни и является их композитором. (Народ.) Ребятам интересно будет узнать, что в старые времена, когда ещё не было письменности и люди не могли учиться так, как мы теперь, они сочиняли песни, в кото-

рых рассказывали о своей жизни, своих переживаниях, чувствах, событиях. Эти песни они пели друг другу, и так, из поколения в поколение, эти песни дошли до нас.

В учебнике (с. 10) изображён фрагмент картины А. Смирнова «Осень». Пусть школьники определяют, какое время года здесь изображено. (Ранняя осень.) Как мы это определили? (Листья с деревьев ещё не опали, трава зелёная, цветы не поникли.) Уместно будет вспомнить о том, кто изображает окружающий нас мир красками. (Художники.) Кого называют художниками? Что такое музей изобразительных искусств?

Можно предложить для восприятия детей картины А. Венецианова. Приготовьте заранее выставку репродукций картин, изображающих жизнь людей в деревне: «На жатве», «Гумно», «Крестьянские дети в поле», «На пашне», «Спящий пастушок».

Расскажите немного об Алексее Гавриловиче Венецианове (портрет), который родился около 230 лет назад, в семье купца. Был очень добрым человеком, часто помогал бедным, обучал их рисованию. Картины знаменитого художника до сих пор привлекают к себе внимание, потому что наполнены теплотой и любовью. Рассматривая картины, ребята смогут сформировать некоторое представление о деревенской жизни: как люди собирают урожай в период жатвы, убирают зерно. В старину колосья срезали серпами, эту работу выполняли женщины. Чтобы им было веселее работать, они пели песни. Их называли жнивные, потому что пелись только во время жатвы.

Предложите сравнить содержание разученной песни «Осень» с картиной «На жатве» художника А. Венецианова (в обоих произведениях рисуется одинаковая картина, но разными средствами).

Картины «Гумно» и «Крестьянские дети в поле» передают жизнь русских крестьян, их труд, быт, отдых (рассматриваем и анализируем).

На знаменитой картине А. Венецианова «На пашне» передано настроение светлой радости и тишины. Спокойствием полна вся природа. Простор земли и неба, парящие в вышине облака, трепещущая нежная листва на деревьях — во всём радостная приподнятость.

Картина «Спящий пастушок» отражает отдых крестьян после работы. После тяжёлого труда они с радостью встречали праздник урожая — Госпожинки. Во время этого праздника люди ходили друг к другу в гости, благо было чем угощать: ведь весь урожай собран!

Дети собирали последние колоски, бросали их на крыши домов и пели *песни-заклички*, закликающие хороший урожай.

Заклички — это обращения, непременно в стихотворной форме, к природным явлениям.

Исполните песню-закличку «Восёнушка-осень». Что закликали в осенних песнях-закличках? (Чтобы осень подарила богатый урожай и сытную зиму.)

Через пять дней, когда «осень зиме навстречу вышла», совершался следующий *обряд*: несли с поля последний сноп. Украшали его лентами. Девушке, которая несла сноп, надевали на голову венок из цветов и колосьев. С этой поры птицы улетали, змеи и ящерицы залезали в норы. Приходила матушка Осенина.

Обряд — это череда строго определённых обычаев и действий, которым придавалось символическое значение.

Далее предложите прослушать песню Ю. Чичкова на стихи И. Мазнина «Осень». Как в ней рассказывается об осени? Народная это песня или авторская? Почему дети так думают? Какую осень рисует музыка? Начните разучивать эту песню по фразам, передавая интонацией настроение каждой.

 **Домашним заданием** может стать выполнение исследования по теме «Любимые русские народные песни моей семьи».

В «Рабочей тетради» (с. 11) предложено задание: вписать в рамках, расположенных после названия каждой из услышанных на уроке русских народных песен, характер произведений.

✳ Заданием повышенного уровня станет самостоятельное разучивание песни об осени.

■ Урок 4

КОМПОЗИТОР-СКАЗОЧНИК Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Проблема урока. Прогулка в дом композитора.

На данном уроке предстоит прогулка в дом композитора Н. Римского-Корсакова. Учащиеся не только смогут прикоснуться к творчеству великого композитора, но и выяснить, почему его называют сказочником.

Кульминацией урока станет фрагмент «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», в основе которой лежит сюжет «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», написанной А. Пушкиным. Фрагменты из оперы дадут учащимся представление о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.

Предложите учащимся отправиться в дом композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (портрет). Расскажите о том, что более 160 лет назад в небольшом городе Тихвине Новгородской губернии родился мальчик, его назвали Колей. Дом, в котором родился будущий композитор, находился на берегу реки Тихвинка. Семья мальчика была музыкальной, а первой учительницей для него стала мама. В четыре года маленький Коля, когда отец играл на фортепиано, подыгрывал ему на барабанах. Учёба давалась ему легко, он учился только на «4» и «5». Была у него мечта стать моряком, так как его старший брат (будущий контр-адмирал) служил морским офицером и часто уходил в плаванье. Но музыка победила. Николай Андреевич стал ком-

позитором. Уже будучи взрослым, он познакомился с творчеством А. Пушкина, прочитал его сказки, которые ему очень понравились. Так родилась идея — написать музыку на сказки поэта.

Первая сказочная прогулка будет в оперу-сказку, которая называется «Сказка о царе Салтане». Помните с учащимися, что такое опера.

Опера — это большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.

Вспомните с ребятами сюжет сказки и необычные чудеса в граде на острове, которыми восхищался царь Салтан (беседа по содержанию сказки).

Отправиться на чудесный остров поможет песня Г. Струве на стихи А. Пушкина «Ветер по морю гуляет...» (пение).

Можно прочитать учащимся отрывок из сказки и поразмышлять о том, какая музыка могла бы передать эти строки: плавная или отрывистая, медленная или быстрая.

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

После этого пусть прозвучит песня Г. Струве, а ребята проанализируют, насколько, по их мнению, они были близки к образу, созданному композитором. Затем разучите песню, используя нотную запись мелодии на экране.

Знакомство с музыкой Н. Римского-Корсакова начните с прослушивания фрагмента «Три чуда». Сначала вспомните, какие чудеса всё-таки заставили царя Салтана отправиться на остров Буян к князю Гвидону.

Предложите второклассникам по музыке определить, какое чудо изобразил композитор, и объяснить, почему они так думают.

Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом:
Белка в нём живёт ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызет;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Белку холят, берегут.

Возможно, что кто-то из ребят узнает в музыке Н. Римского-Корсакова интонацию известной русской народной песни. Задорная плясовая мелодия фрагмента, главную тему которой ведёт флейта, изображая то, как белка поёт песенку «Во саду ли, в огороде». Обратите внимание на то, кто исполняет фрагмент из оперы (оркестр).

Далее прослушайте фрагмент, рисующий ещё одно чудо. Пусть ребята по характеру музыки определяют следующее чудо: торжественная, мужественная, маршевая музыка подскажет ответ.

Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, поднимет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор —
С ними дядька Черномор...

Третий фрагмент, рисующий царевну Лебедь, звучит таинственно, светло и легко. Пусть ребята самостоятельно определяют её характерные особенности.

Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит...

Слушая музыку, мы представляем, как по водной глади скользит лебедь. Вокруг тишина, не слышно ни шороха. Музыка нежная, прозрачная, лёгкая. После прослушивания всех фрагментов спросите у ребят: согласны ли они с тем, что и в музыке чудеса можно не только услышать, но и увидеть?

Спросите у учащихся, композитор-сказочник, по их мнению, мог написать лишь одну музыкальную сказку? Далее назовите другие произведения композитора, написанные на основе известных сказок: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок».

Напомните, что в опере играет *оркестр*, который состоит из многих музыкальных инструментов (беседа об оркестре). Мелодия каждого инструмента записывается отдельно, а вместе все эти записи называются *партитурой*.

Партитура в музыке — это нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром.

Предложите учащимся создать свой маленький оркестр. Разучите русскую народную песню «Во саду ли, в огороде», ставшую основой музыкального фрагмента одного из чудес оперы-сказки. Пусть ребята подумают, какие музыкальные инструменты можно использовать в партитуре оркестра, чтобы подчеркнуть характер задорной народной мелодии, и попробуют её исполнить.

Завершая урок, попробуйте вместе со школьниками ответить на вопросы: о чём рассказала прогулка в дом композитора? Что нового для себя открыли ребята? Что необычного узнали о русском композиторе, его творчестве?

 В «рабочей тетради» (с. 13) в качестве **домашнего задания** предложено передать содержание музыки одного из чудес «Сказки о царе Салтане» в рисунке.

■ Урок 5

В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Проблема урока. Прогулка в оперный театр.

На уроке предстоит прогулка в театр, где можно услышать музыку Н. Римского-Корсакова. Учащиеся продолжают знакомиться с ролью русских народных сказок, былин, песен в творчестве Н. Римского-Корсакова на примере фрагментов из оперы «Садко».

Центральными произведениями урока станут следующие произведения: «Окиан-море синее», песня Садко из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова и русская народная песня «У меня ль во садочке» в его обработке.

Урок можно начать с просмотра рисунков, которые учащиеся сделали к музыке, прозвучавшей на предыдущем уроке. Организуйте обсуждение творческих работ.

По портрету предложите ребятам вспомнить имя композитора-сказочника. Спросите, с какой оперой-сказкой этого композитора они уже познакомились. («Сказка о царе Салтане».)

Наиграйте главную мелодию песни Г. Струве на стихи А. Пушкина «Ветер по морю гуляет...», предложите исполнить её, чтобы попасть в оперу-сказку. При исполнении песни поработайте над звуковедением, напевностью.

Перед восприятием нового материала урока выясните, где мы можем увидеть спектакли. (В театре.) Где можно увидеть музыкальные спектакли? (В музыкальном театре.) Предложите определить, как называются спектакли:

«Большой музыкальный спектакль, где все артисты поют». (Опера.)

«Большой музыкальный спектакль, где все артисты танцуют». (Балет.)

Подведите итог беседы: музыкальные спектакли мы можем увидеть в музыкальном театре.

| Музыкальный театр — это театр оперы и балета.

Желательно всем вместе попасть в виртуальный музыкальный театр, где дети продемонстрируют уже известный фрагмент «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова на сцене. Можно превратить помещение класса в музыкальный театр, расставив соответствующим образом стулья. Такие превращения на уроке музыки всегда приветствуются и запоминаются детьми надолго.

Расскажите, что Н. Римский-Корсаков очень любил сказки (об этом мы говорили на прошлом уроке), но не меньше он любил былины.

| Былина — быль или рассказ о событиях, которые происходили давным-давно.

Вспомните вместе с учащимися, каких былинных героев они знают. Напомните, что существует много разных былин, например «Былина о Добрыне Никитиче», «Садко». В них переплетаются жизненные события и сказочные.

Однажды Н. Римский-Корсаков услышал былинную песню о гусяре Садко и решил написать на неё музыку. Так появилась опера «Садко».

| Гусли — старинный музыкальный инструмент.

В старину многие русские певцы сопровождали своё пение игрой на гусях. Покажите ребятам, как они выглядят. В учебнике (с. 16, 17) размещена иллюстрация художника Б. Кукулиева «Садко в подводном царстве», на которой показано, как играли на этом инструменте. Поясните, что музыканта, играющего на гусях, называют гусяром.

Гуслияр Садко был очень знаменит на Руси и всегда был желанным гостем на праздниках. Однажды, когда он играл на берегу Ильмень-озера, от его игры море взволновалось, на берег вышел сам Морской царь. Уж очень ему понравились песни Садко.

Предложите учащимся послушать вступление к опере «Окиан-море синее» и подумать, что может изображать такая музыка. (Море, царство Морского царя.) Спросите, какой характер в музыке. Спокойное море или бушующее? Каким образом музыка помогает нам понять, что композитор изобразил бушующее море? В каком регистре звучит оркестр, с какой силой (тихо или громко), в каком темпе (быстро или медленно)? Каким, благодаря музыке, мы можем представить себе Морского царя? А Садко?

Далее можно предложить по нотной записи или прозвучавшей на музыкальном инструменте (пропетой без слов) мелодии вспомнить, где уже звучала эта песня («Во саду ли, в огороде»). Затем исполнить белочкину песенку в сопровождении детского оркестра. Исполнить её следует несколько раз, в разных сочетаниях пения и игры на инструментах, добиваясь слаженной игры детского коллектива.

В «Рабочей тетради» (с. 14) представлен нотный текст песни. Используя демонстрационный звукоряд, предложите учащимся подписать в рамках под нотами их названия.

С песенным репертуаром для учащихся педагог должен определиться сам: возможно продолжить работу над песней В. Шаинского «Мир похож на цветной луг», связав её с удивительным умением Н. Римского-Корсакова видеть музыку в цвете. Можно начать разучивание новой русской народной песни в обработке Н. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке», обсудив до этого с ребятами выполненные проекты «Любимые русские народные песни моей семьи». Возможно повторение и инсценирование народных песен, пройденных в 1 классе.

В конце урока обобщите итоги проведённой прогулки в музыкальный театр, спросите, что нового дети узнали в ходе этой прогулки, что необычное открыли для себя.

 В качестве **домашнего задания** можно предложить учащимся организовать дома музыкальный театр и вместе с семьёй посмотреть такие музыкальные мультфильмы, как «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Во всех этих мультфильмах звучит музыка Н. Римского-Корсакова. Можно нарисовать портрет Садко или картину моря. При отсутствии диска к учебнику можно найти эту музыку в Интернете.

* В «Рабочей тетради» (с. 17) дано задание повышенного уровня. По нотной записи следует определить, что добавил к народной песне композитор — мелодию или сопровождение. Желаящие ученики могут самостоятельно выучить под фонограмму песню «У меня ль во садочке».

■ Урок 6

ОСЕНЬ:

ПОЭТ – ХУДОЖНИК – КОМПОЗИТОР

Проблема урока. Как об осени могут рассказать поэт, художник и композитор.

Междисциплинарная тема посвящена произведениям искусства и их создателям — поэтам, художникам, композиторам и тому, как они отражают в произведениях искусства темы осени.

На уроке идёт сравнительный анализ настроений и характеров изучаемых произведений.

Ключевыми произведениями урока являются следующие: музыка — «Вариация Феи осени» из балета «Золушка» С. Прокофьева; поэзия — «Миновало лето» А. Плещеева; живопись — «Задумчивые дни осени» В. Бялыницкого-Бирули, «Осень» И. Левитана.

В чём заключается их творчество, какие средства выразительности использует каждый автор?

Освоение этой темы даст учащимся представление о роде деятельности людей искусства — поэтов, художников, композиторов, а образное сравнение содержания произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы поможет выявить признаки сходства и отличия. В качестве песенного произведения на уроке можно разучить одно из следующих: «Листопад» Г. Попатенко на стихи Е. Авдиенко; «Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая на стихи А. Плещеева.

На одном из прошлых уроков ребята уже совершили прогулку в осень и выяснили, что ранняя осень — это время сбора урожая. На данном уроке мы продолжим эту прогулку и посмотрим, как об осени нам рассказывают поэт, художник и композитор.

Задайте вопрос учащимся: кто такие поэт, художник и композитор? Чем они занимаются? Обобщите высказывания детей.

Художник — человек, который пишет картины, творит.

Поэт — это человек, который сочиняет стихи.

Композитор — это человек, который сочиняет музыку.

Таким образом, поэта, художника и композитора можно назвать творцами. Творцы передают всё, что мы видим в окружающем нас мире, через живопись, поэзию и музыку. Стихи, картины, музыкальные произведения называются *произведениями искусства*.

| Произведения искусства — это творения художников.

В учебнике (с. 20, 21) изображены поэт А. Пушкин, художник К. Моне и композитор С. Прокофьев во время создания произведений. Найдите, что объединяет эти картины и в чём их различие.

Данное задание можно предложить выполнить в группах (поэт — художник — композитор).

Обратите внимание ребят на репродукции картин в учебнике (с. 22, 23), спросите, что изображено на картинах, какое время года. Какие краски используют худож-

ники в своих картинах и почему? Какая осень изображена — ранняя или поздняя? Почему так решили? Такое общение поможет выяснить, что художники, пытаясь показать нам явления окружающей природы, используют краски. Благодаря созданным ими пейзажам мы можем видеть то, что представляли, видели они, когда творили, писали свои картины. Все картины разные. Это зависит от фантазии художника.

Далее на уроке ребята вместе с учителем будут исследовать, какими умениями должен владеть поэт, чтобы рассказать нам о красоте осенней природы. Напомните стихи А. Пушкина.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса.
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Спросите у учащихся: о каком времени года говорится в стихах? Почему они так решили? Какое настроение вызвало у ребят стихотворение? Делаем вывод, что поэт должен владеть словом так, чтобы мы, читатели, смогли понять, о чём же он хочет нам сказать.

Сравниваем картину И. Левитана «Осень» со стихотворением А. Пушкина: что их объединяет, в чём различия, выслушиваем рассуждения ребят. По аналогии можно познакомить учащихся со стихотворением А. Плещеева «Миновало лето».

Такая деятельность позволит ребятам выявить соотношение двух произведений, осознать набор выразительных средств художника, поэта и композитора.

Предложите послушать музыку, написанную композитором С. Прокофьевым «Вариация Феи осени» из балета «Золушка». Какую осень мы услышим в его музыке? (Сравниваем с другими художественными произ-

ведениями, анализируем.) Напомните ребятам портрет этого композитора, произведения, которые они уже прослушали в I классе.

Таким образом, свои мысли, чувства, настроение каждый из творцов — поэт, композитор, художник — выражает и раскрывает разными средствами. Закрепите в процессе обобщения, что это за средства.

Предложите ребятам вспомнить, как в искусстве называют изображаемые картины природы. (Пейзаж.)

| Пейзаж — картина, на которой изображена природа.

Прочитайте с учащимися стихотворение А. Плещеева «Миновало лето».

Миновало лето, осень наступила,
На полях и в рощах пусто и уныло.
Птички улетели, стали дни короче,
Солнышка не видно, тёмны, тёмны ночи.

Какую картину можно сопроводить этим стихотворением и соответствует ли оно той музыке, которую прослушали ученики? Какое настроение несёт оно в себе? Найдите общие признаки и отличия в средствах выразительности поэта, художника, композитора. Для закрепления можно вместе с ребятами составить и заполнить таблицу, в которой выделить по горизонтали в качестве критериев основные средства выразительности искусства (образ, настроение и т. д.), а по вертикали — виды искусства (литература, изобразительное искусство, музыка).

Сообщите, что часто композиторы пишут музыку на стихи разных поэтов и превращают стихи в песни. Послушайте «Осеннюю песню» Д. Васильева-Буглая, побеседуйте о содержании и характере, выразительных средствах.

Для разучивания можно ребятам предложить песню Т. Попатенко «Листопад». Нисходящая выразительная мелодия песни рисует ещё одну картину осени. Можно сравнить музыкальный и поэтический образ песни с ре-

продукциями картин в учебнике. Начните работу над вокально-хоровыми навыками песни, соблюдая при пении певческую установку и правильное певческое дыхание.

Обобщая тему урока, вспомните, что нового ребята сегодня узнали об осени благодаря новой прогулке. Как об осени рассказывают различные произведения искусства, какие средства выразительности используют?

В «Рабочей тетради» (с. 19) ребятам предложено нарисовать картинку «Краски осени» и постараться передать в рисунке собственное осеннее настроение.

 Можно в качестве **домашнего задания** предложить школьникам оформить в виде таблицы результаты проведённого на уроке исследования по определению средств выразительности поэзии, живописи и музыки.

* Заданием повышенного уровня для учащихся может быть такое: прослушать одно из понравившихся музыкальных произведений, прозвучавших на уроке (по выбору учащегося), и самостоятельно подобрать стихи (репродукцию картины), созвучные музыкальному образу.

■ Уроки 7, 8

ВЕСЕЛО – ГРУСТНО

Проблема уроков. О чём рассказали мажор и минор?

Основная цель данных уроков — прогулка в музыкальную страну «До-ре-ми», в которой дети познакомятся с выразительным и колористическим значением двух музыкальных ладов: мажора и минора.

На уроке 7 желательно начать знакомство с ладами как с выразителями настроения, чувств человека в музыке либо с их колористического значения в музыкальном искусстве, а урок 8 провести как обобщающий разговор о мажоре и миноре, об их роли в искусстве.

Размышляя над проблемой данного урока «О чём рассказали мажор и минор?», учащиеся будут осваивать

мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений, осознавать контраст мажора и минора.

Центральными произведениями урока станут «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» из фортепианного цикла «Альбом для юношества» Р. Шумана; «Сурук» Л. Бетховена, русский текст Н. Райского; «Клоуны» Д. Кабалевского; белорусская народная песня «Перепёлочка» и песня «Вместе весело шагать» В. Шаинского на стихи М. Матусовского. Изучая эту тему, предложите учащимся отправиться на прогулку в сказочную музыкальную страну под названием «До-ре-ми», где:

...с незапамятных пор
Живут два соседа — Минор и Мажор.
Один домосед — не откроет окна,
Другой веселится с утра дотемна.

Заводила-непосед Мажор
С первым лучом солнца выходит во двор,
Балалаечкой задорно звенит,
На зарядку становись, говорит.

Печальной мелодии нежный узор
Тихонько выводит на скрипке Минор,
О чём-то мечтает, наверное, он,
А может быть, даже в кого-то влюблён.

И Минора уважает Мажор,
Заявляет он: о чём разговор?
Заходите к двум соседям-друзьям,
Грусть и радость у друзей — пополам!

Проанализируйте стихотворение, найдите в нём характерные черты для каждого из двух друзей — Мажора и Минора, попробуйте вместе дать им музыкальные характеристики.

Предложите ребятам послушать, как это сделали композиторы. Пусть они попробуют узнать, где мажор, а где минор.

Первым прозвучит произведение «Клоуны» Д. Кабалевского. Можно предложить ребятам подумать над тем, о чём эта музыка и как её можно назвать. Спросите, узнали ли ребята в этом произведении мажор и минор.

Можно в данный момент урока провести тестирование. Для того чтобы каждый ребёнок имел возможность высказать своё мнение, необходимо на парты каждому положить карточки с символическими изображениями Мажора и Минора (смайлики). Во время звучания музыки ребята должны поднять вверх верную, по их мнению, карточку, отмечая, кого из друзей в данный момент изображает музыка.

Сообщите, как назвал это произведение Д. Кабалевский. Предложите ещё раз прослушать музыку и по мере её звучания сигнализировать карточками, когда звучит грустная, а когда весёлая музыка. Охарактеризуйте вместе с ребятами пьесу: мелодический рисунок, его выразительные свойства, напоминающие квырки клоунов, меняющееся настроение (мажор, минор, мажор), средства музыкальной выразительности.

Внимание учителя!

Продолжая деятельность по освоению учащимися музыкальной грамоты, рекомендуем наглядно демонстрировать музыкальные фразы произведений, предназначенные как для пения, так и для слушания. При этом обращайте внимание ребят на звуковысотность нот, их длительности, паузы. Возможно пластическое и графическое моделирование метроритма произведений, импровизация учащимися аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, подходящих для определённого произведения. Рекомендуется прохлопывание ребятами ритмического рисунка пьесы и т. д.

Скажите, что грустного клоуна из пьесы зовут Минором. Второго, который веселится и хохочет, зовут Мажором.

Вместе с ребятами рассмотрите в учебнике (с. 24) заставку к уроку, на которой изображены две маски клоунов. Чем они отличаются? Где изображён мажор, а где минор? Почему дети так думают? Обратите внимание учащихся на мимику масок и цветовое оформление.

Немного расскажите о композиторе, написавшем эту музыку, и покажите его портрет. Дмитрий Борисович Кабалевский родился в городе Санкт-Петербурге. С 16 лет он рисовал плакаты, служил почтальоном, играл на фортепиано в кино и этим зарабатывал на жизнь. Дмитрий Борисович написал много песен для детей, а также музыку к кинофильмам.

Обобщив выразительное значение двух ладов, следует обратить внимание ещё на одну роль лада в музыке — передачу колорита, роль ладовых красок.

Предложите ребятам подобрать краски для изображения стихотворения:

Скажи погромче слово «Гром»,
Оно грохочет словно гром.
Мы скажем тихо «Шесть мышат» —
И сразу мыши зашуршат...

Или

Ударил гром неожиданно, наобум,
Прокатился гул протяжный...
Ну а потом пронёсся лёгкий шум,
Торопливый, ласковый и влажный...

После ответов ребят подведите итог, что мажор окрашивает музыку в твёрдые, яркие, сочные краски, а минор, наоборот, в мягкие, приглушённые, пасмурные. Мажор и Минор присутствуют везде:

Светлый мир просторный
Открыл нам лад мажорный.
Мир, в полумрак погружённый,
Рисует нам лад минорный.

Мажор — это музыка, звучащая ярко, весело, жизнерадостно.

Минор — это музыка, звучащая мягко, приглушённо, печально.

Продолжите урок встречей с песней об осени, которую ребята начали разучивать на предыдущем уроке. Проверьте домашнее задание, вспомните о выразительности музыки и слов в песне, поработайте над выразительным исполнением песенных фраз, динамических оттенков, певческим дыханием. Пусть ребята подумают, в мажоре или миноре написана музыка песни.

Следующими произведениями для восприятия мажорного и минорного звучания музыки будут «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» Р. Шумана (мажор) и «Сурок» Л. Бетховена (минор). Эти произведения станут своего рода закреплением освоенных выразительных и колористических признаков музыкальных ладов.

При восприятии пьесы «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» Р. Шумана обратите внимание ребят на настроение, переданное в музыке, характер музыки, тембр инструмента, который исполняет пьесу. Пусть ребята выскажут своё предположение о том, кто мог бы напеть эту мелодию — мужчина или женщина. Почему они так думают? Напомните о знакомом уже средстве музыкальной выразительности — тембре.

В учебнике (с. 24) размещена репродукция картины Р. Савери «Крестьянский танец». Спросите, соответствует ли музыка настроению картины. Можно предложить ученикам пофантазировать: под какую музыку танцуют крестьяне? Почему так решили? Попробуйте найти мажорные краски и в картине художника.

Контрастом прозвучит пьеса «Сурок» Л. Бетховена. Напомните портрет композитора. Трогательная музыка, повествующая о глубоких переживаниях, одиночестве. В исполнении низкого мужского голоса она звучит особенно пронзительно, вызывая жалость и желание по-

мочь. В учебнике (с. 25) рассмотрите рисунок, созвучный тексту песни.

Проведите сравнительный анализ этих двух пьес. Предложите ребятам не только выявить ладовый контраст (мажор — минор), но и передать его в цветовом изображении: радостное настроение — яркие краски, печальное — приглушённые, пастельные. Придите в процессе обобщения к выводу, что композитор при написании музыки, а художник при создании картин пользуются как мажорными, так и минорными красками.

Исполните песню В. Шаинского «Вместе весело шагать», спросите, какой из друзей здесь присутствует — Мажор или Минор. Какой характер музыки? О чём поётся в песне? (Беседа по содержанию.)

Разучите песню с учащимися и поработайте над артикуляцией и чистотой интонирования мелодии, закрепляя текст, интонацию, работая над выразительностью. Пусть ребята исполнят её дружно, красиво, чтобы закончить урок в мажорном настроении. Напомните некоторые из популярных детских песен, написанных В. Шаинским.

Можно повторить песню «Мир похож на цветной луг». Определите лад произведения, его характер и настроение.

В конце урока пусть ребята самостоятельно сделают обобщение, отвечая на главный вопрос урока: о чём рассказали Мажор и Минор? Что мы узнали во время прогулки в страну «До-ре-ми»? Какое настроение в музыке передают мажор и минор? Какими красками раскрашивают музыку эти лады?

 В качестве **домашнего задания** предложите ребятам самостоятельно под фонограмму исполнить песню «Вместе весело шагать» В. Шаинского для своих близких. Можно предложить найти в Интернете информацию о том, какие ещё популярные песни написал композитор.

■ Урок 9

ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ

Проблема урока. Что такое частушка?

Следующая музыкальная прогулка, посвящённая тому, о чём рассказали Минор и Мажор, позволит не только продолжить освоение мажора и минора в музыке как выразителей весёлых и грустных настроений, но и познакомиться с новым жанром — частушками, их происхождением, особенностями содержания и исполнения.

Ключевыми музыкальными произведениями урока станут: «Частушки» Т. Попатенко на стихи М. Кравчука; «Подружки», музыка и стихи народные, в обработке Л. Абеяна; «Школьные частушки» М. Раухвергера, стихи В. Мартынова; «Мальчишечьи куплеты» на музыкальную тему «Тамбовские припевки» (стихи народные). Благодаря разнообразию бытования частушек у учащихся сложится представление об этом жанре, а их исполнение позволит воплотить характер содержания частушек в пении.

Последний урок четверти позволит ребятам показать то, чему они научились, что нового узнали, с какими композиторами познакомились.

В этой четверти ребята узнали, что можно совершать не только простые прогулки, но ещё и музыкальные. Предложите вспомнить, какие прогулки мы совершили. Куда они нас приводили? Какие прогулки запомнились больше и почему? (Опрос ребят, рассуждения.)

Предложите послушать «Частушки» Т. Попатенко, не называя жанра. Спросите у учащихся, какое настроение в музыке, чем оно отличается от песни «Вместе весело шагать». Предложите ребятам определить, в мажоре или миноре звучит музыка. Обратите внимание на текст, произносимый «часто», быстро.

Спросите ребят, кто знает, как называются такие песенки. Кто может сказать, что такое частушка? Где

они их слышали? Какие они по характеру? Возможно, что кто-то из ребят может их исполнить.

Сообщите, что на этом уроке мы совершим ещё одну прогулку — в страну частушек.

Частушка — это весёлая песенка. В ней много куплетов, которые поются на простую, всем знакомую мелодию. Появились частушки много лет назад. Они произошли от шуточных прибауток и песен, плясовых и игровых попевок. Главный сочинитель частушек — народ. Само название «частушка» происходит от слова «частить», т. е. «быстро говорить». Поэтому большинство частушек исполняется в быстром темпе.

Как правило, они имеют шуточный, озорной, насмешливый характер. В них всегда высмеиваются какие-то недостатки человека, особенности характера, поведения, но делается это с доброй шуткой. Исполняются они обычно в сопровождении гармони, балалайки. Помогут дать точную характеристику частушек слова из эмоционального музыкального словаря в «Рабочей тетради» (с. 25).

Частушка — это рифмованная короткая припевка, исполняемая в быстром темпе.

Продолжите слушать и разучивать частушки. Слушаем частушки, которые ребята могут подпевать при повторном прослушивании. В «Рабочей тетради» (с. 24—27) размещены тексты частушек, что ускорит процесс их разучивания.

В конце урока обобщение четверти: вспомните с ребятами, куда они совершали музыкальные прогулки. Что они узнали? Что открыли для себя? Как они изменились?

Повторение пройденного материала можно провести на основе просмотра портретов композиторов и прослушивания фрагментов знакомых музыкальных произведений.

Вспоминая произведения Н. Римского-Корсакова, спросите, с какой его оперой-сказкой мы познакомимся?

лись. вспомните, что такое опера. Выясните, почему этого композитора называют сказочником. Как называется опера-сказка на сюжет, созданный А. Пушкиным? О каких чудесах в этой сказке идёт речь?

вспомните чудеса из «Сказки о царе Салтане», прослушивая фрагменты из оперы. Пусть ребята вспомнят, какой характер музыки в каждом из чудес: мягкая, светлая, прозрачная во фрагменте о белке; маршевая, мужественная, доблестная во фрагменте о богатырях и таинственная, мягкая, рисующая образ царевны Лебедь. Закрепите в ходе разговора все теоретические знания музыкального языка (тембр, лады, характер музыки и др.).

вспомните с ребятами, какие инструменты звучат в опере, их много или мало, как называется коллектив музыкантов, играющих одновременно на разных музыкальных инструментах. Повторите понятия «оркестр» и «партитура».

Напомните ребятам мелодию песенки, которую пела в сказке белочка. Что это за песня? Какая это песня? Как можно определить, что песня «Во саду ли, в огороде» русская народная? Что такое *русская народная песня* и как её отличить от композиторской?

Далее можно исполнить песню «Во саду ли, в огороде» в оркестре с использованием музыкальных инструментов. Какие инструменты используем в оркестре и почему? Желательно исполнить это произведение, используя *ритмическую партитуру*.

Следующей может быть попевка «Осень». Напойте её. По каким характерным признакам мы определяем, что она народная? Обратите внимание учащихся на распев в попевке.

Распев — пропевание одного слога на нескольких звуках.

Предложите её исполнить выразительно. Выясните, когда исполнялись такие песенки, какие магические воздействия на осеннюю природу они, по мнению рус-

ского человека, имели. Вспомните о празднике Осенины, когда люди пели песни и водили хороводы. Спросите у ребят, что такое хоровод.

Приготовьте к уроку галерею картин художников, которые изобразили осень. Повторите, что такое пейзаж. Выясните в беседе с учащимися, что осень бывает ранняя и поздняя. Изображая раннюю осень, художник пользуется яркими, солнечными, насыщенными красками, а рисуя позднюю осень — хмурыми, серыми. Закрепите понятия «художник» и «произведения искусства». Композитор, как художник, тоже использует краски, чтобы музыка была насыщенной и выразительной.

Прослушивая уже знакомые произведения, вспомните, как в музыке называют весёлые, светлые, яркие краски. (Мажор.) А как — хмурые, серые, тёмные? (Минор.)

Вспомните и прослушайте с ребятами полюбившиеся произведения Р. Шумана, Д. Кабалевского, Л. Бетховена, покажите портреты этих композиторов.

В завершение урока предложите исполнить песни по выбору учащихся.

 **Домашнее задание** на каникулы: попробовать сочинить частушки, раскрасить костюмы персонажей, исполняющих задорные песни, на картинке в «Рабочей тетради» (с. 23).

 **Задание повышенного уровня:** разучить и разыграть понравившиеся частушки, предложенные в «Рабочей тетради» (с. 24—27).

Вторая четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Познакомить учащихся с музыкальным языком других народов, находя в нём национальные особенности и единство с русской музыкальной культурой.

Продолжить освоение музыкальной грамоты (мелодия, длительности нот, сольфеджио), формирование представлений о стилях русских и зарубежных композиторов, об особенностях их музыкального языка.

Дать представление об интонации в музыке, о её различных типах, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа, близости и различии музыкальной и разговорной интонации.

Познакомить с новым жанром музыкального искусства «балет», а также с новыми тембрами музыкальных инструментов (орган).

Проследить влияние и взаимосвязь разных видов искусства как в музыкальных жанрах, так и в произведениях (в балете, произведениях М. Мусоргского и В. Гартмана).

Развивающие задачи

Продолжить освоение разнообразных форм общения с музыкой (сольфеджирование, театрализация).

Повышать уровень восприятия музыки и развивать умение выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Способствовать развитию творческих и музыкальных способностей учащихся, формированию умений воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений и т. д.

Продолжить учить детей всматриваться, вслушиваться, вдумываться в процессы, происходящие в окру-

жающем мире, воспринимать чувства других людей и сопереживать им.

Воспитательные задачи

Продолжить процесс формирования учебно-познавательного интереса учащихся к музыкальному искусству и урокам музыки.

Стимулировать желание детей анализировать произведения музыкального искусства и сравнивать их с произведениями живописи, поэзии, развивая при этом их умения выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений.

Учить пониманию ценностей национально-культурных традиций других народов, воспитывать уважительное отношение к их истории, духовным традициям и музыкальной культуре.

Способствовать формированию культуры общения с разными видами искусства во время музыкальных прогулок.

Ключевые произведения

- Э. Григ. Песня Сольвейг — Норвегия.
- В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада; «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».
- С. Прокофьев. «Болтунья» — сочинение, импровизация.
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» — инсценирование.
- М. Мусоргский. «Катакомбы», «Лимож. Рынок» (Франция) из цикла «Картинки с выставки» — освоение долгих и коротких звуков и их роли в создании музыкальных образов.
- И. С. Бах. «За рекою старый дом», Токката и фуга ре минор — Германия.
- С. Прокофьев. Фрагмент из балета «Золушка».
- П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Особо следует уделить внимание творчеству новых для ребят композиторов. Желательно показать учащимся фрагменты из балетов.

■ Урок 10

«МЕЛОДИЯ – ДУША МУЗЫКИ»

Проблема урока. Чем в музыке является мелодия?

Данная четверть продолжает музыкальную прогулку учащихся в мир музыки. Ключевыми произведениями урока станут «Песня Сольвейг» из музыки Э. Грига к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (русский текст М. Слонова) и песня Г. Струве на стихи Н. Соловьёвой «Моя Россия». На примере этих произведений учащиеся осмысливают мелодию как важнейшее средство музыкальной выразительности и её художественно-выразительное значение как ярчайшего средства музыкального языка.

Начните урок с беседы о том, какие музыкальные впечатления учащиеся получили на каникулах, и проверки домашнего задания, вспомните, что в первой четверти мы совершали прогулки. Спросите, куда были прогулки, какие из них им больше всего запомнились, чем. (Ответы ребят.) Сообщите, что во второй четверти они продолжат совершать прогулки в мир музыки и узнают ещё много нового и интересного. Помогать в этом нам будет мелодия.

Спросите у ребят, что такое мелодия и так ли уж она важна для музыки. Можно ли, слушая мелодию, узнать характер музыки, её настроение? Вспомните с учащимися, главным признаком какого музыкального жанра является мелодия. (Песни.) Может ли музыка существовать без мелодии?

Мелодия – пение, напев.

Мелодия – основа музыки, и без неё музыка не может существовать.

Мелодия для музыки — это её душа, т. е. её внутренний мир, мысли, чувства, отражённые в музыкальном произведении. Даже у самого простого музыкального произведения есть мелодия. Через мелодию мы воспри-

нимаем характер, настроение музыки, а значит, мелодия — душа музыки. Спросите у учащихся, признаком какого жанра являются слова, звучащие вместе с музыкой. (Песня.) Слова в песне нам помогают понять смысл музыкального произведения, но есть песни и без слов. В них мелодия должна быть особенно выразительна, чтобы только с помощью звуков передать смысл произведения. Пусть учащиеся поразмышляют над тем, о чём нам может рассказать мелодия. (О чувствах, настроении, поступках человека, о состоянии природы, о разных животных и т. д.)

Предложите послушать произведение (не называя его) норвежского композитора Э. Грига «Песня Сольвейг», почувствовать душу музыки нам поможет мелодия. Пусть ребята попробуют поделиться своими впечатлениями об услышанном произведении, что они почувствовали, вслушиваясь в мелодию. Только после этого можно назвать произведение, рассказать его содержание, познакомить с композитором, показать портрет.

Расскажите, кто такая Сольвейг: крестьянская девушка, которая всю жизнь ждёт своего возлюбленного Пера Гюнта в лесной хижине. Пер Гюнт — молодой крестьянский парень, изгнан из деревни за то, что совершил плохой поступок. Фантазёр и мечтатель, он жил по своим законам, не прислушиваясь к остальным. Однажды он отправляется в чужие страны. Забыв своих родных, он странствует по свету, добываясь богатства, считая, что это самое главное на свете. И вот он, будучи уже старым человеком, становится обладателем несметных богатств. Но происходит так, что Пер теряет все свои богатства и возвращается на родину нищим. Он попадает в лес, где некогда жил, изгнанный из своей деревни. И вдруг здесь, в избушке Пер встречает свою возлюбленную Сольвейг, которая всю жизнь верно ждала своего друга. Её красота и сила любви пробуждают в Пери Гюнте осознание всей своей жизни, поступков, которые он совершал.

Сопоставьте впечатления, высказанные детьми после первого прослушивания, и содержание данного фрагмента. Предложите послушать песню ещё раз и рассказать о том, какой им представилась Сольвейг. Пусть учащиеся расскажут о характере мелодии: спокойный, лирический, задумчивый характер передаёт красоту девушки, грусть и тоску о любимом, надежду на скорую встречу. Охарактеризовать мелодию помогут ключевые слова, напечатанные в учебнике (с. 28). В середине мелодия меняется и становится мягкой, нежной и светлой, как воспоминание о любви и молодости.

Предложите ребятам соотнести содержание текста песни и ладовые изменения (минор, мажор) в мелодии.

В учебнике (с. 29) напечатана репродукция картины Н. Рериха «Дом Сольвейг» и первая фраза песни, записанная нотами, в которой видны лиги, динамические оттенки.

Фраза — это законченное музыкальное высказывание, исполняемое на одном дыхании.

Предложите ребятам подумать над тем, что в картине больше всего напоминает движение мелодии. Обратите внимание на природу Норвегии, сравните её с русской — найдите близость и различие. Попробуйте найти близость и в мелодиях наших народов (плавность, протяжность, напевность).

Можно на этом уроке послушать мелодию темы «Утро», которая открывает сюиту, рассказывающую историю о Пере Гюнте и Сольвейг. Предложите пропеть её вокализом или со словами. Обратите внимание ребят на то, что многое в окружающей жизни мелодично. Подчеркните, что мелодия этой музыки передаёт чувство любви человека к своему краю, природе. Пусть учащиеся приведут примеры музыкальных произведений, мелодия которых тоже отражает любовь человека к родному краю, к Родине.

Сыграйте мелодию песни Г. Струве «Моя Россия», пусть ребята по мелодии попробуют догадаться, о чём

эта песня (подвести ответы детей к теме дома, Родины). Затем дайте послушать эту песню со словами и подчеркните, как мелодия и слова дополняют друг друга. Сообщите, что эту песню написал уже известный нам композитор Георгий Струве. Можно вспомнить другие его песни, из 1 класса.

Разучивая песню «Моя Россия», используйте нотную запись запева и текст 1-го куплета в «Рабочей тетради» (с. 29, 30). Обратите внимание на допевание музыкальных фраз песни, плавное, кантиленное звуковедение и дыхание, поработайте над интонацией, воплощая в пении выразительность мелодии. При разучивании выясните, в мажоре или миноре написана песня.

Завершая урок, обобщите его содержание, спросите у учащихся, что такое мелодия, почему музыка не может существовать без мелодии, какого характера может быть мелодия и почему слова «мелодия» и «пение» так близки друг другу.

 В качестве **домашнего задания** можно предложить нарисовать обложку к нотам песни «Моя Россия» Г. Струве и выучить песню наизусть.

■ Урок 11

«ВЕЧНЫЙ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ В МУЗЫКЕ – ИМЯ ТЕБЕ МОЦАРТ!»

Проблема урока. О чём рассказала мелодия Моцарта?

Центральными на уроке станут произведения «Маленькая ночная серенада» и «Волшебные колокольчики» (фрагмент хора), на примере которых состоится знакомство учащихся с творчеством В. А. Моцарта и определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора: преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий.

Вспомните с учащимися, о чём шла речь на прошлом уроке. Что такое мелодия? (Пение, напев, душа музыки.) Наиграйте мелодию песни «Моя Россия» и

предложите определить, как называется музыка и какой композитор написал её (покажите портрет). О чём рассказала мелодия песни? Спросите ребят, можно ли по мелодии определить, как относится к своей родине композитор. (С любовью, трепетом.) Его любовь передаётся и нам через мелодию песни.

Вспомните содержание песни и продолжите разучивать 2-й куплет.

Побеседуйте с ребятами о том, как называется наша Родина. (Россия.) Расскажите, что есть у каждого человека «большая» и «малая» Родина. Большая родина — это Россия, а малая — это его родной город (село, деревня). Поэты посвящают Родине стихи, композиторы — музыку, солдаты охраняют её границы. Предложите подумать, а как они, ученики, могут проявить свою любовь к Родине. В завершение беседы предложите ребятам ещё раз спеть песню, передавая в исполнении свою любовь к Родине.

Перед прослушиванием хора В. А. Моцарта «Волшебные колокольчики» (фрагмент) скажите, что сейчас прозвучит новое для них музыкальное произведение. Предложите подумать о том, какой образ рисует эта мелодия. А чтобы ответить на этот вопрос, необходимо внимательно вслушаться в музыку до последней ноты. Для характеристики этой мелодии можно воспользоваться подсказкой из «Рабочей тетради» на с. 31. (Характер лёгкий, весёлый, звонкий, светлый, радостный и т. д.)

В «Рабочей тетради» (с. 32) записана мелодия этого произведения на нотном стане в виде колокольчиков. Это изображение можно поместить на экран. Повторите с ребятами названия нот, определения, что такое нотный стан, пауза.

Предложите сначала пропеть мелодию с названиями нот, а затем со словами, так, как её услышал В. А. Моцарт.

Послушай, как звуки хрустально чисты,
Нигде я не видел такой красоты.

Такая деятельность на уроке позволит установить связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.

Предложите ребятам дать характеристику композитора, который написал эту мелодию. Соотнесите характеристику мелодии с характером композитора (обратить внимание на стиль музыки В. А. Моцарта).

Назовите автора произведения, подчеркнув, что на данном уроке мелодия В. А. Моцарта поможет нам прогуляться по Зальцбургу, старинному городу Австрии, где родился и творил композитор. Сообщите, что хор «Волшебные колокольчики» — из оперы «Волшебная флейта».

Расскажите, что автор этого хора — австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт (портрет композитора), который родился более 250 лет назад в маленьком княжестве. Ещё в раннем детстве он любил слушать народные напевы, песни. Его окружала живописная природа — горы, реки, много садов. Всё это повлияло на характер будущего композитора.

С 4 лет у мальчика ярко проявилось дарование композитора и музыканта. Его отец старался развить и извлечь из этого пользу. Он надеялся, что талант сына принесёт семье много денег. Энергичный и подвижный характер Моцарта проявился и в его музыке.

Затем предложите прослушать ещё одно произведение великого Моцарта, которое называется «Маленькая ночная серенада». Обратите внимание ребят на солирующий музыкальный инструмент в этом произведении (скрипка). По изображениям инструментов симфонического оркестра можно продолжить определять тембры других прозвучавших в произведении инструментов. Поясните, что эти инструменты характерны для Австрии.

Музыку Моцарта очень любили его земляки, и днём и ночью в Вене, столице Австрии, можно было услышать звуки скрипки, чудесное пение. Даже самая простая мелодия была необыкновенно прекрасна, ведь её

написал Моцарт! Русский композитор Антон Рубинштейн называл Моцарта Гелиосом, богом солнца музыки: «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»

Обобщая тему урока, спросите, понравилась ли ребятам музыка В. А. Моцарта. Что для неё характерно?

Попробуйте сопоставить мелодии «Маленькой ночной серенады» В. А. Моцарта и «Песни Сольвейг» Э. Грига. Пусть ребята сравнят характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов: чем они похожи и в чём различны.

 **Домашним** может стать **задание** в «Рабочей тетради» (с. 33), где предлагается прослушать фрагмент «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта и написать названия музыкальных инструментов, которые могли бы аккомпанировать этому хору. Это позволит на следующем уроке придумать аккомпанемент и сыграть его в ансамбле на детских музыкальных инструментах. Предложите также ребятам самостоятельно узнать, что такое серенада.

■ Урок 12

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Проблема урока. Что такое интонация?

Данный урок познакомит учащихся с многообразием музыкальных интонаций, связью музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей, с исполнительской интонацией.

Раскрыть тему урока позволит следующий музыкальный материал: «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто, «Песня графа Вишенки» из детского спектакля «Чиполлино» В. Алеева; русская народная песня «Как на тоненький ледок» в обработке М. Иорданского.

Начать урок можно с показа мелодии «Волшебные колокольчики» (фрагмент из оперы «Волшебная флейта») В. А. Моцарта, повторения информации о творче-

стве композитора, которого ребята смогут узнать по портрету и по исполненному фрагменту уже известного им произведения.

Вспомните с ребятами названия знакомых произведений композитора («Волшебные колокольчики», «Маленькая ночная серенада»). Побеседуйте с учащимися о характере произведений, выясните, что такое «серенада». Ребята уже узнали, что В. А. Моцарт — один из величайших композиторов всех времён и народов. Его музыка полна света, радости, красоты, она заставляет людей вслушиваться в окружающий мир и видеть в нём хорошее. Об этом рассказали мелодии В. А. Моцарта. Вспомните, чем для музыки является мелодия. Что можно узнать по мелодии?

Задайте ребятам вопрос о том, как, по их мнению, появляется всё в природе. Откуда всё берёт начало в жизни?

Выводом может стать суждение о том, что всё в природе имеет своё начало: люди и животные рождаются, цветы, трава, деревья вырастают. И появляется всё это из маленького зёрнышка. У каждого растения свои зёрнышки, из которых может вырасти только то растение, которому принадлежит это зерно. Поэтому по зёрнышку можно узнать, что вырастет в будущем (ведь зерно подсолнуха отличается от семени арбуза).

В музыке тоже есть свое музыкальное зёрнышко, которое мы называем интонацией. Интонация — это начало, запев. Любую песню мы можем узнать по интонации. Интонации по характеру бывают различные: жалостливые, печальные, горестные, а бывают весёлые, радостные, задорные.

Предложите послушать стихи, которые следует прочитать с разной интонацией.

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Пусть учащиеся попробуют определить, какое прочтение стихов наиболее полно отражает их содержание, какие интонации звучали в них. Спросите, какое настроение помогло передать интонации в стихах. Одинаковые ли интонации в этих стихах?

Предложите ребятам поэкспериментировать: пусть они попробуют прочитать стихи с разной интонацией. Спросите у ребят, как менялась интонация в разных предложениях. Она была то жалобная, грустная, то заботливая, утверждающая, то горделивая, радостная, нежная. Все эти чувства передали нам разные интонации голоса.

Далее можно продолжить игру, попробовать передать голосом разные интонации, например интонацию дождя — кап-кап и т. д. Прийти к выводу: по каждой интонации мы можем узнать, о чём говорится. Интонация способна передать какое-то чувство, настроение, действие или нарисовать чей-то образ.

Предложите ребятам послушать песню «Дождик» Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой и определить, какие интонации в ней слышны. Какой характер песни помогает нарисовать образ? Дождь передаётся отрывистым звучанием музыки, высоким регистром. Попробуйте определить, по какому признаку можно сразу узнать эту песенку. (По интонации дождя.) Скажите о том, что интонации бывают разными: выразительными и изобразительными, как эта. Предложите разучить текст и исполнить песню, отработывая выразительность.

Предложите прослушать стихотворение А. Барто и дать ему название.

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...
А болтать-то мне когда,
Мне болтать-то некогда!..

Ребята обязательно отметят болтливость девочки и желание оправдаться. После этого слушаем стихотворение в музыкальном изложении.

Композитор Сергей Прокофьев (покажите портрет) решил нарисовать музыкальный портрет этой девочки, послушайте, как он передал её болтливый характер.

Обсуждая произведение, уточните, какие интонации передают речь девочки. (Выразительные — передающие суетливый, озорной характер Лиды, изобразительные — передающие её болтливую речь.)

В учебнике (с. 32) перечислены определения интонации, из которых нужно выбрать те, которые соответствуют характеру музыки. Интересно будет мнение ребят о том, кто лучше смог передать характер этой девочки — поэт или композитор — и почему. И в стихотворении, и в песне характер девочки показан ярко, но в музыкальном произведении всё-таки полнее раскрывается образ Болтуны, музыка дополняет стихотворение.

В учебнике (с. 32) художник нарисовал желания Болтуны, о которых нам рассказали поэт и композитор. На примере этого произведения ребята смогут сравнить музыкальные и речевые интонации, определить их сходство и различия. Вспомните, какие ещё произведения С. Прокофьева они знают («Ходит месяц над лугами» из фортепианного цикла «Детская музыка»; симфоническая сказка «Петя и волк»), какие интонации использовал композитор в своих произведениях (выразительные и изобразительные).

Следующим произведением станет произведение В. Алеева «Песня графа Вишенки» из детского музыкального спектакля «Чиполлино». Пусть учащиеся узнают произведение по показу интонации. Возможно, кто-то узнал героя, который исполнил это произведение. Спросите, чем эта музыка отличается от произведения «Болтуны». (Интонацией.) Какие интонации слышны в песне графа Вишенки? (Жалобные, горестные, печальные.)

Побеседуйте о содержании сказки про Чиполлино, её героях. Результатом беседы должен стать вывод: *сколько в музыке персонажей, столько и различных музыкальных интонаций*. Каждая интонация передаёт характер своего персонажа. Интонации важны в нашей жизни. Без разных интонаций речь и музыка будут однообразными и скучными. Можно по интонации песни графа Вишенки определить, весело ему или нет?

Исполните 1-й куплет и предложите ребятам почувствовать интонации мелодии данного произведения. Поскольку это грустный персонаж, то и интонации (и речевые, и музыкальные) тоже грустные. Такая деятельность позволит осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки.

Разучите песню «Как на тоненький ледок», поработайте не только над чистотой интонации, текстом, но и над выразительностью интонаций в исполнении. Можно впоследствии инсценировать эту песню, попросив школьников самим придумать сценарий.

В завершение урока спросите у ребят, что нового им принесла прогулка в мир музыки. Что такое интонация? Что мы можем узнать через интонацию? Согласны ли они с названием песни С. Прокофьева «Болтунья»? Какие интонации передают речь девочки? Какие произведения на уроке запомнились? Чем эти произведения отличаются друг от друга?

 **Домашнее задание** в «Рабочей тетради» (с. 35): придумать собственные музыкальные интонации к стихам «Тик-так», «Баю-бай», «Мы шагаем по дорожке» (по выбору).

* Заданием повышенной трудности может стать самостоятельное разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок» с использованием фонограммы из аудиоприложения к учебнику (если это не было сделано на уроке). При исполнении песни необходимо постараться интонационно передать текст песни, размещённый в «Рабочей тетради» (с. 36, 37).

■ Урок 13

НОТЫ ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ

Проблема урока. Какими бывают звуки по продолжительности звучания?

Для понимания художественно-выразительного значения нотных длительностей в музыкальных произведениях на уроке продолжается прогулка в мир музыки, в ходе которой дети познакомятся с нотами и их длительностями, необходимыми для воплощения различных музыкальных образов. Освоению темы урока помогут пьесы М. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки»: «Лимож. Рынок (Большая новость)», «Катакомбы (Римская гробница)».

Вспомните с учащимися, с каким понятием познакомились на прошлом уроке. (Интонация.) Что такое интонация? Какие они бывают? Проверьте домашнее задание: ребята выбирали интонации для стихотворений.

Вместе с детьми сделайте вывод о том, что интонация — это выразительная окраска текста и музыки. Вспомните произведения прошлого урока и напомните, что у всех людей речь разная, т. е. все мы говорим по-разному. У одних речь быстрая, торопливая — это мы услышали на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», у других — спокойная, протяжная. Интонации бывают разными: выразительными, изобразительными. Примеры разных интонаций в музыке пусть приведут учащиеся.

Раскрывая тему урока, расскажите, что для того, чтобы музыкальная речь была выразительной, композиторы используют в мелодии звуки разной «длительности». Длительности нот бывают длинные и короткие. Продемонстрируйте графическое изображение длительностей нот. В учебнике (с. 35) размещена иллюстрация, изображающая разные длительности нот. Сообщите, что у каждой длительности есть своё имя. Вот неболь-

шие стихотворения (по выбору), которые помогут быстро запомнить имена длительностей.

Если нота белая —
Эта нота целая.
Разделим ноту целую
На половинки белые,
Палочкой отметив,
Чтоб ту не путать с этой.
В каждой ноте-половинке
По две чёрных четвертинки.
В каждой четвертинке
По две восьмушки, две чернушки.
Палочки и точки, на палочках крючочки.
Очень долго звучит нота целая,
Она овальная и белая.
Нота половинная менее длинная.
Как шаги звучит нота четвертная.
Чёрная с палочкой вот такая.
Нота восьмая звучит коротко.

Ребята должны усвоить следующие длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Рассказывая о нотах, постоянно демонстрируйте графическую запись на доске. В «Рабочей тетради» (с. 38) изображены ноты различной длительности. Можно поиграть с длительностями нот, исполняя гамму то половинными, то четвертными нотами. Можно предложить написать ритмические диктанты, если дети будут готовы к этому.

Предложите внимательно послушать фрагменты уже известных произведений М. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки» («Балет невылупившихся птенцов» и «Избушка на курьих ножках») и вспомнить, что это за произведения и кто их написал. Спросите, какие длительности нот — долгие или короткие — использовал композитор М. Мусоргский в своих пьесах. Вспомните с учащимися историю созда-

ния цикла, определите характер образов каждой пьесы и соотнесите каждый образ с длительностями нот в мелодии.

Предложите прослушать новое произведение из этого цикла. Можно также посмотреть иллюстрации в учебнике (с. 36, 37). Первой прозвучит пьеса «Лимож. Рынок», где рисуется пёстрая рыночная толпа. Музыка передаёт говор, выкрики и суету базара. Пусть ребята соотнесут звучание музыки с нотным фрагментом из учебника на с. 36, где дана характеристика исполнения пьесы. Предложите охарактеризовать и интонацию этой музыки. Объясните, почему так называется пьеса.

Следующей прозвучит пьеса «Катакомбы (Римская гробница)». По аналогии предложите дать характеристику выразительных средств и этой пьесы. Почему, на взгляд учащихся, это произведение записано долгими длительностями? Застывшие, неподвижные аккорды создают впечатление образов подземелья. Горестные возгласы и медленная музыка передают мрачную и таинственную картину древних гробниц. Этот музыкальный рисунок — печальное воспоминание об умершем друге, художнике В. Гартмане.

Новой для учащихся станет песня «Весёлые лягушки» Ю. Литовко. Предложите прослушать её и определить, какие в ней звучат длительности: долгие или короткие. Какие интонации передают эти длительности — выразительные или изобразительные? Что изображают эти интонации? Какие танцы исполняют лягушки? Почему гопак звучит более подвижно, а менуэт — спокойно? Объясните понятия «гопак» и «менуэт». В «Рабочей тетради» (с. 39) нотами записаны эти мелодические фразы. Обратите внимание ребят на знак «фермата», обозначающий продление звука. Разучите песню, поработайте над чистотой интонации и звуковедением. Можно попробовать 1-й куплет исполнить каноном.

Фермата — это знак продления ноты или паузы (т. е. продолжительности их исполнения).

Предложите учащимся по портрету композитора определить его имя (Г. Струве). Вспомните, какие песни он сочинил. Напомните мелодии песен «Моя Россия» и «Пёстрый колпачок». Обобщая тему урока, проанализируйте с ребятами, в какой песне какие длительности нот (долгие и короткие) встречаются и как от этого меняется характер мелодии песен. При исполнении этих песен напомните ребятам о необходимости передавать интонационно мелодические особенности музыки.

Сделайте обобщение об итогах музыкальной прогулки в музыкальный мир.

 **Домашнее задание.** Известно, что рисунок В. Гартмана «Лимож. Рынок» не сохранился. Предложите учащимся, внимательно вслушиваясь в музыку М. Мусоргского, восстановить его изображение.

 Заданием повышенного уровня для учащихся может стать поиск в Интернете названий всех произведений М. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки», написанные под впечатлением выставки работ В. Гартмана.

■ Урок 14

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ОРГАН

Проблема урока. Почему орган называют «королём» инструментов?

Проблема урока поможет ответить на вопрос, для этого школьникам предстоит совершить музыкальную прогулку в Германию. Ребята познакомятся не только с изображением и звучанием, но и с устройством органа. Музыкальные произведения продемонстрируют возможности этого инструмента в воплощении различных тембровых звучаний. Диапазон органа позволит учащимся услышать и увидеть запись нот низких регистров в басовом ключе.

Музыкальный материал урока — произведения И. С. Баха: фрагмент из Токкаты ре минор из цикла

«Токката и фуга» для органа, который даст учащимся представление о роли органа в творчестве композитора; «За рекою старый дом».

Напомните учащимся: ещё с 1 класса они знают, для того чтобы музыкальное произведение по-настоящему зазвучало для слушателей, композитор записывает его на бумаге нотами, а исполнители должны разучить и исполнить его на музыкальных инструментах.

В беседе с ребятами узнайте, какие музыкальные инструменты они уже знают. Используйте не только изображение музыкальных инструментов, но и образцы их тембров. Возможно, эта деятельность будет связана с заполнением кроссворда.

Сообщите, что сейчас учащиеся познакомятся с музыкальным инструментом, который часто вполне заслуженно называют «королём» музыки. Включите фрагмент из Токкаты ре минор И. С. Баха — музыкальное произведение для органа. Возможно, ребята сами догадуются, что это орган. Спросите у них, доводилось ли им уже слышать звучание этого инструмента и если да, то где. Предложите ребятам описать характер звучания этого инструмента в прослушанном произведении. (Мощный, величавый, сильный.) Дайте возможность ребятам рассмотреть изображение органа в учебнике (с. 39 и 41).

Расскажите, что орган обычно устанавливается в соборах или концертных залах. Он очень большого размера и имеет сложное устройство, поэтому его нельзя переносить с места на место. Органов много в костёлах (соборах) Германии, Испании и других стран. Самый большой орган находится в Литве, в Риге, в Домском соборе.

Орган — клавишно-духовой инструмент, он состоит из множества металлических и деревянных труб. Инструмент имеет несколько вертикальных клавиатур (мануал), на которых органист играет не только руками, но и ногами. Органист играет одновременно на нескольких клавиатурах. Внизу располагается клавиатура для ног.

Она называется «педаль». С её помощью органист исполняет низкие ноты, которые долго тянутся. Они записываются в «басовом ключе». Пр продемонстрируйте на экране нотный стан с басовым ключом. В учебнике (с. 40) изображён басовый ключ.

Орган — это клавишно-духовой инструмент.

Духовой инструмент — инструмент, действующий при помощи вдувания воздуха.

Клавиатура — это совокупность клавиш, расположенных в определённом порядке.

Клавиши — это рычаг, который при нажатии заставляет звучать музыкальный инструмент.

Педаль — это устройство в музыкальном инструменте, управляемое ногами.

Басовый ключ — это знак в начале нотного стана, устанавливающий высоту для низких звуков.

Когда органист нажимает на клавиши, воздух через специальный механизм поступает в трубы, и так образуется звук. Разные по форме трубы придают звучанию различную окраску. Длинные трубы издают низкие звуки, а короткие трубы — высокие звуки. Звуки органа настолько многообразны, что могут своим звучанием напомнить и нежную флейту, и пронзительную трубу, и даже человеческий голос. Такая деятельность на уроке позволит впоследствии учащимся узнавать орган по изображению, отличать на слух его тембровую окраску.

Перед повторным прослушиванием фрагмента из Токкаты ре минор сообщите, что произведение написал немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (покажите портрет). Расскажите о композиторе.

Обсудите с ребятами *характер* музыки, *чувства*, которые пробуждает у них эта музыка (тревоги, страха, душевного переживания, боли), *настроение* (волнующее, трепещущее). Особое внимание учащихся заострите на *длительности звуков*, которые помогают передать композитору это настроение. Можно уточнить, что

И. С. Бах писал музыку не только для органа, но и для других музыкальных инструментов, оркестра и хора.

Предложите разучить небольшую песню, которую также написал И. С. Бах. Исполните эту песню. Нотный текст песни, распевы и фермата в конце каждой фразы подскажут, что это печальная, неторопливая и нежная колыбельная песня. Разучите её, поработайте над дыханием, плавным звуковедением и напевностью. Во время завершающего исполнения песни на уроке предложите ученику (по желанию) стать дирижёром и исполнить её стоя.

В конце урока закрепите то, что узнали школьники в ходе музыкальной прогулки, закрепите представления ребят о значении новых терминов в музыке: «орган», «клавиатура», «педаль», «клавиши», «органист». Почему, по мнению ребят, именно орган называют «королём» музыки?

 В качестве **домашнего задания** можно предложить ребятам самостоятельно прослушать органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес», «О, как ничтожно мало, как мимолётно» (они имеются в аудиоприложении к учебнику) и дать характеристику того, как звучит орган в каждом из них.

■ Урок 15

«БАЛЛО» ОЗНАЧАЕТ «ТАНЦУЮ»

Проблема урока. В чём отличие разных мелодий танца?

Предложите учащимся музыкальную прогулку в мир балета на основе знакомства с балетом С. Прокофьева «Золушка». Содержание урока позволит понять главные отличительные особенности жанра балета и наблюдать за процессом развития в балетной музыке.

Музыкальный материал урока: «Вальс» и «Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьева; песня «Котёнок и щенок» Т. Попатенко на стихи В. Викторова.

Урок необходимо начать с проверки домашнего задания прошлого урока на основе закрепления представлений об органе и органной музыке И. С. Баха, а также повторения длительностей нот.

Перед новой музыкальной прогулкой в мир балета предложите учащимся вспомнить уже знакомые жанры музыки (песня, танец, марш), их основные признаки. От жанра танца переходите к теме о балете.

В переводе с латинского языка «балло» означает «плясать, танцевать». Вспомните виды известных танцев (вальс, мазурка, полька, полонез), подкрепляя их название музыкальными фрагментами (по выбору педагога).

Спросите у учащихся, где в жизни мы встречаемся с танцами. (На праздниках.) Сообщите, что в прошлые времена было очень модно устраивать *балы*.

| Бал — это большой танцевально-музыкальный вечер.

Знатные люди часто устраивали у себя дома пышные приёмы. Гости на этих приёмах (балах) танцевали вальсы, полонезы, мазурки и т. д. К сожалению, сейчас балы почти не устраивают.

У всех танцев есть черты сходства и различия. Общее: ударение (акцент), своё движение; различия: назначение танца и его особый характер, например, есть танцы для детей, для взрослых, для балета и т. д.

Предложите ребятам узнать по звучанию мелодии уже известное им произведение — «Полька» из «Детского альбома» П. Чайковского. Определить жанр, характер музыки (весёлый, задорный), название и имя композитора. Спросите, какое настроение возникает, когда слушаешь эту музыку, какие движения можно придумать для танца под эту музыку. (Быстрые, подвижные, весёлые, радостные, подпрыгивающие.) Какие интонации использовал композитор? (Выразительные и образительные.)

Следующим прозвучит «Вальс». Проведите аналогичную деятельность с учащимися, определяя настроен-

ние, характер музыки танца (нежный, лирический, плавный). Предложите желающим ребятам передать в пластике движения под музыку, а остальные учащиеся перескажут, какими были эти движения (плавные, спокойные, полётные).

На примере двух произведений можно сделать вывод, что есть танцы весёлые, ритмичные, а есть спокойные, плавные.

Предложите учащимся в учебнике (с. 42, 43) рассмотреть иллюстрацию. Что здесь изображено? (Сцена из балета.) Спросите у учеников, что такое балет. Кто такой артист балета? Кто из них видел балет и где?

Это центр урока, где ученики узнают, что на данном уроке они совершат музыкальную прогулку в музыкальный театр, на музыкальный спектакль, где все герои не говорят, а танцуют.

Обратите внимание учащихся на родственность слов *балет* и *бал*.

Балет — это большой музыкальный спектакль, где все артисты танцуют.

Далее начните читать с учащимися фрагмент из сказки Ш. Перро «Золушка» (учебник, с. 44). После слов «Принц не отходил от Золушки ни на минуту» спросите, из какой сказки эта строка и какой танец, по мнению ребят, танцевали Принц и Золушка и почему. После высказываний детей включите «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева (до фрагмента «Полночь»). Предложите охарактеризовать музыку вальса, обращая внимание на характер мелодии, её интонации, настроенные музыки (плавная, лёгкая, сказочная и взволнованная) и исполнителей.

Далее прочитайте ещё один фрагмент сказки: «Принц был так приветлив, что Золушка забыла обо всём на свете, даже о том, что ей надо уехать вовремя, и спохватилась только тогда, когда...»

Предложите прослушать фрагмент «Полночь» из балета и ответить на вопросы. Что подсказало Золуш-

ке — пора возвращаться домой? Как в музыке это передал композитор, какие интонации он использовал, что при этом изменилось в музыке вальса? Почему переменилось настроение в музыке? На примере этого фрагмента учащиеся начнут постижение развития музыки, представлений о музыкальных персонажах балета в движении.

Это обсуждение можно завершить словами сказки: «Принц бросился за ней, но её и след простыл. Только на ступеньке лестницы лежала маленькая хрустальная туфелька...» Сообщите, что этот фрагмент из балета называется «Полночь», а написал музыкальную сказку-балет С. Прокофьев. Напомните портрет композитора и некоторые его произведения, уже звучавшие на уроках музыки.

Внимание учителя!

Рекомендуем постоянно пользоваться напечатанным для учащихся словарём эстетических эмоций, которые ребята уже освоили, говоря о настроениях в музыке. Это облегчит поиск нужных определений для характеристики музыки. На данном уроке было бы желательно не только послушать фрагменты из балета С. Прокофьева, но и использовать видеофрагменты, что способствовало бы обогащению как слухового, так и визуального музыкального опыта школьников.

Обобщите итоги музыкальной прогулки в музыкальный театр для встречи с балетом. Повторите с ребятами ключевые термины, с которыми они познакомились. Повторите, что же такое танец, что характерно для этого жанра, какими признаками он обладает, какие виды танцев ребята знают. Что в этих танцах общее и различное? С каким балетом-сказкой ребята познакомились на уроке? Кто его автор? О чём в нём рассказывают артисты балета? Что нового дети узнали в ходе музыкальной прогулки?

В конце урока предложите разучить новую песню, герои которой впервые будут встречать Новый год. Кто они? Исполните песню «Котёнок и щенок» Т. Попатен-

ко. Поговорите с ребятами о настроении песни, которое меняется в каждом куплете. Пусть ребята подумают, почему меняются выразительные средства музыки от куплета к куплету. Обратите внимание, что песня танцевального характера, и спросите, какой танец под эту мелодию можно станцевать. (Польку.) Разучите куплеты песни, ориентируясь по времени урока. Деятельность по разучиванию песни упростится, если воспользоваться материалами «Рабочей тетради» (с. 44, 45). Поработайте над песней, ориентируясь на текст разучиваемого куплета.

 **Домашним заданием** может быть ответ на вопрос в «Рабочей тетради» (с. 45): «Какие чувства испытывают главные герои песни — котёнок и щенок по ходу происходящих событий в песне? Найдите нужные слова, приведённые ниже, и запишите их рядом с куплетами».

* Заданием повышенного уровня станет ответ на вопрос в «Рабочей тетради» (с. 43), где учащимся предложено, рассмотрев рисунок, написать названия известных им танцев. Можно выполнить это задание с участием семьи.

■ Урок 16

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БАЛЕТ

П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ЩЕЛКУНЧИК»

Проблема урока. Рождественские мелодии.

Проблема данного урока перед новогодними праздниками связана с атмосферой праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик», с торжеством идеи победы добра над злом.

Ключевыми произведениями урока станут фрагменты «Увертюра» и «Сражение» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; Песня Щелкунчика и Песня Мышьильды из детского спектакля «Щелкунчик» В. Алеева на стихи Т. Науменко. Музыкальный материал урока позволит установить ассоциации между музыкальными

и изобразительными образами, осмыслить ориентации в нравственном содержании и смысле человеческих поступков.

Последний урок четверти необходимо начать с повторения темы прошлого урока, проверки выполнения домашнего задания, в процессе которой закрепите с ребятами, что такое танец, какие признаки он имеет (ударение, своё движение), какие особенности и отличия.

Далее прозвучит мелодия, по которой нужно узнать знакомую песню («Котёнок и щенок» Т. Попатенко). Повторите песню и продолжите её разучивание, обращая внимание на текст каждого куплета, который является основой для использования различных музыкальных выразительных средств. Работу над песней сопровождайте показом нотного текста. Отрабатывайте у учащихся чёткую дикцию, ритмические особенности мелодии — паузы, пунктирный ритм, песенно-танцевальный характер музыки.

Напомните учащимся, что приближаются самые радостные для всех праздники — встреча Нового года и Рождества! К этим праздникам у немецкого писателя Э. Гофмана есть сказка «Щелкунчик и Мышиный король». Эта удивительная история, произошедшая в рождественскую ночь, связана со смелым Щелкунчиком. Покажите иллюстрации к сказке в учебнике (с. 46, 47). В любой сказке есть свои чудеса, в этой сказке тоже много волшебства.

Великий русский композитор П. Чайковский на этот сказочный сюжет создал балет-сказку «Щелкунчик».

Коварная Мышильда превратила маленького принца в уродливую куклу. Он бесстрашно сражался с мышиным войском. Чары злой волшебницы рассеиваются, когда добрая девочка Мари говорит о том, что не отвергнет Щелкунчика, как гадкая принцесса Пирлипат, не смотря на то что он стал уродом. И Щелкунчик вновь принял облик прекрасного принца. Композитор Чай-

ковский, как добрый волшебник, только прикоснулся к сказке своей волшебной палочкой музыканта, и она сразу ожила, наполнилась радостью настоящего праздника.

Каким музыка рисует рождественский праздник? Что можно увидеть в звучании музыки? Что помогло композитору передать сказочное и волшебное настроение? (Анализируем темп, динамику, звучащие инструменты.)

Увертюра — это оркестровая пьеса, являющаяся вступлением к опере, балету и т. д.

Предложите прослушать самое начало балета — «Увертюру». Это слово означает «вступление», и в «Увертюре» композитор как бы настраивает слушателей на предстоящее чудо, готовит к путешествию в мир балета. Предложите учащимся внимательно вслушаться в музыку и постараться представить себе, какую же картину, какие события из сказки хотел нарисовать композитор в «Увертюре». После прослушивания пусть ребята ответят на вопросы: что представили себе, слушая эту музыку, услышали ли что-либо необычное в этой музыке? (Среди звучания симфонического оркестра звучат детские голоса.) В музыку балета композитор включил звучание песни, чтобы лучше передать содержание, ведь главными действующими героями сказки являются дети. Следующий фрагмент балета — «Сражение». После прослушивания музыки спросите, чем запомнилась эта музыка, что больше всего понравилось. Какие картины из сказки ребята представляли, слушая музыку? Предложите детям представить себя художниками. Как бы они отобразили музыкальное сражение в рисунке?

Либретто — это словесный текст музыкально-сценического произведения (оперы, балета).

В либретто эта сцена рисует войну игрушек и мышей. «Солдатик-часовой окликает: “Кто идёт?” Не услышав ответа, он стреляет. Куклы перепуганы. Часовой

будит зайцев-барабанщиков, и они бьют тревогу. Появляются пряничные солдаты, которые строятся в ряды. В мышинном войске оживление. Начинается первая битва. Мыши побеждают и жадно поедают пряничных солдатиков. Тогда Щелкунчик, несмотря на раны, поднимается с постели и созывает свою старую гвардию: из ящичков выходят и строятся оловянные солдаты. Во главе вражеского войска становится сам Мышиный король. Начинается второе сражение».

Другой композитор, В. Алеев, по-своему передал содержание этой сказки, написав детский спектакль «Щелкунчик». Предложите прослушать два номера из спектакля и дать характеристику Щелкунчика и Мышильды. Текст песни Мышильды вы найдёте в учебнике (с. 48), текст песни Щелкунчика — в «Рабочей тетради» (с. 46). Каждая из песен отражает характеры этих героев. Какие они? Почему, по мнению учащихся, Мышильда злая и коварная? Каким в песне представлен Щелкунчик? Давая характеристику, следует обратить внимание на поступки каждого из героев.

Сравните музыкальные характеристики (вокальную и танцевальную) образа Щелкунчика двух композиторов, найдите общее и различное. Можно сказать, что интонации, характеризующие главного героя сказки, дополняют и обогащают друг друга, дают более полную характеристику Щелкунчика? Почему так решили?

Обобщите итоги музыкальной прогулки на балет в музыкальный театр.

Если на уроке останется время, то также будет уместно вспомнить некоторые из особенно понравившихся музыкальных прогулок: в музей изобразительного искусства, в мир оперы-сказки и балета. Что школьники нового узнали в их ходе, что открыли для себя? Вспомните, что такое интонация (выразительная окраска текста и музыки) и как от неё зависит характер музыкального произведения, повторите нотную запись, длительности нот. Спросите, какие длительности нот

ребятам известны (вспоминаем с помощью графического изображения нот), как называется инструмент, который многие считают «королём» музыки. (Орган.) Почему его так называют и как он устроен?

В завершение урока предложите пропеть любимые песни. (По выбору детей.)

 **Домашнее задание:** во время зимних каникул устроить дома сказочный вечер и посмотреть вместе с семьёй балет П. Чайковского «Щелкунчик», а затем нарисовать любимых героев.

Можно подготовить для родителей на Новый год музыкальный подарок: выучить и выразительно исполнить песню Т. Попатенко «Котёнок и щенок», придумав при этом инструментальный аккомпанемент шумовых инструментов своими руками.

Третья четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Продолжить в процессе прогулок в мир музыки знакомство учащихся с музыкальным языком других народов, находя в нём национальные особенности и единство с русской музыкальной культурой.

Углубить знания учащихся в области освоения музыкального языка, его метроритмического раздела (музыкальный размер и его составляющие); звуковысотного раздела (знаки альтерации); музыкальных интервалов; познакомить с понятием и назначением музыкального аккомпанемента

Закрепить представления учащихся о музыкальных инструментах на основе знакомства с фортепиано, его разновидностями и регистровыми возможностями, а также основных синтетических жанров — оперы и балета.

Научить определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Познакомить с последовательностью работы над музыкальным проектом.

Развивающие задачи

Совершенствовать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся посредством хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Развивать у учащихся уровень слушательской культуры и совершенствовать формы их общения с музыкой.

Научить ребят следить за развитием интонации, изменениями в музыкальных размерах.

Формировать у учащихся умение оценивать правильность выполнения своих действий в ходе музыкаль-

ной деятельности на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям поставленных задач.

Воспитательные задачи

Воспитывать уважение к мировой культуре и творчеству русских и зарубежных композиторов.

Учить чувствовать и понимать прекрасное и доброе в искусстве и окружающем мире.

Способствовать формированию осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Воспитывать эмпатию как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им, стимулировать желание ребят сделать приятное для окружающих людей посредством концертного поздравления в школе и дома.

Ключевые произведения

- С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка». Обсуждаем, какие музыкальные средства использовал композитор для передачи картины зимней природы.

- П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица»; Трепак. Из балета «Щелкунчик»; Полька. Из «Детского альбома». Изучаем музыкальный размер.

- М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила». Жанровые особенности маршевых музыкальных произведений.

- П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома». Музыкально-выразительные средства рассказывают о маме.

- Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Устанавливаем музыкально-зрительные ассоциации.

■ Урок 17

ЗИМА:

ПОЭТ – ХУДОЖНИК – КОМПОЗИТОР

Проблема урока. Как о зиме рассказывают поэт, художник, композитор?

Это междисциплинарная тема, в которой нашло место отражение образа зимы в произведениях искусства, сравнение настроений, характеров произведений музыки, поэзии и живописи. Учащиеся анализируют образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявляя признаки сходства и различия между ними.

Центральными произведениями урока станут: музыка — Вариация Феи зимы из балета «Золушка» С. Прокофьева; поэзия — «Зима» Е. Баратынского; живопись — «Зимний пейзаж» Л. ван Фалькенборха, «Катание с гор» Ф. Сычкова.

Урок начнётся с беседы о том, как ребята провели каникулы, какие музыкальные прогулки и куда у них были, какие музыкальные впечатления они получили.

Для выяснения уровня усвоения изученного материала вспомните с учащимися, что нового на уроках музыки они узнали в прошлой четверти. Сообщите школьникам, что в этой четверти музыкальная прогулка продолжается. Куда будет эта прогулка сегодня, нам подскажет творчество мастеров разных видов искусства.

Предложите ребятам подумать над вопросом, что такое *творчество*. Это создание чего-то необычного, интересного, красивого, нового. Творцы передают своё восприятие того, что мы видим в окружающем мире, через краски, стихи и музыку.

Вспомните с учащимися, кто такие поэты, художники и композиторы, почему их можно назвать *творцами*. Благодаря деятельности этих творцов появляются различные произведения: песни, симфонии, картины, поэмы, сказки, стихотворения и т. д. Всё это мы называ-

ем «произведениями искусства». Но искусство может быть разным: поэты создают произведения литературного искусства, композиторы — музыкального, а художники — изобразительного.

В дальнейшем можно предложить работу в группах: поэт — художник — композитор аналогично уроку «Осень: поэт — художник — композитор».

Рассмотрите с ребятами произведения мастеров изобразительного искусства — репродукции картин «Зимний пейзаж» Л. ван Фалькенборха, «Катание с гор» Ф. Сычкова (учебник, с. 50, 51).

Познакомьте ребят с новым понятием «художество», оно означает «явление искусства, которое создаёт художник».

Рассматривая картины, попросите школьников ответить на вопросы. Какое время года изображено на репродукциях? Какая эта зима — ранняя или поздняя, почему так решили? Какие краски использовали художники, чтобы достоверно передать нам картину зимы?

Проанализируйте картины, сравнивая их, найдите общее и различия не только между репродукциями работ художников, но и с окружающей картиной мира.

По ходу данного этапа работы вспомните вместе с ребятами, каким словом мы называем разнообразие красок, которыми пользуется художник при создании картины. (Палитра.) Как называется изображение природы на холсте? (Пейзаж.)

Прочитайте стихотворение Е. Баратынского «Зима» и спросите у ребят, можно ли по смыслу и настроению отнести его к одной из репродукций.

Летом всё цветёт и зреет, а зимою — злой мороз.
То нога оледенеет, то озябнет бедный нос.
Но у ней свои есть ласки, есть чудесные деньки.
Есть у ней снежки, салазки, лёд зеркальный и коньки!

Поразмышляйте с ребятами, как в произведении литературного искусства поэт передаёт картину зимы. (С помощью специально подобранных слов — краси-

вых, выразительных.) Предложите учащимся сформулировать, чем стихотворение отличается от рассказа, от простой речи. В стихотворении обязательно есть *рифма*: деньки — коньки. И ещё — свой размер, ритм стиха. Прочитайте стихи ещё раз. Найдите, что объединяет репродукции картин и поэтические строки, в чём различия, как они дополняют друг друга.

Далее на уроке позвучит музыка — Вариация Феи зимы из балета «Золушка» С. Прокофьева. Предложите прослушать музыку и узнайте мнения учащихся о том, какую картину С. Прокофьев хотел нарисовать своей музыкой, какие интонации мы услышали в музыке. Можно ли сказать, что автор нарисовал своей музыкой образ зимы? Какие музыкальные средства использовал композитор для передачи картины зимней природы?

Часто мы говорим о композиторах, что они «нарисовали» в музыкальном произведении какую-то картину. Спросите ребят, какие краски используют композиторы. (Ладовые краски.) Вспомните прогулку в музыкальную страну «До-ре-ми» и знакомство с друзьями, Мажором и Минором. Поэтому можно утверждать, что в музыке тоже есть свои краски, ладовые. Мажорный лад передаёт нам светлые, яркие, радостные картины, а минор — мягкие, спокойные, приглушённые. Выслушайте мнения ребят о том, какие ладовые краски мы услышали в произведении С. Прокофьева. (Рассуждаем и делаем выводы.)

Спросите, какой картине наиболее созвучно настроение музыки С. Прокофьева. В учебнике (с. 51) помещена нотная запись фрагмента этого произведения. Волнистая линия над нотами показывает движение мелодии. Предложите учащимся соотнести предложенные ниже словосочетания с движением мелодии: *злая ревущая* вьюга или *лёгкая стелющаяся метелица*.

Если есть возможность, покажите фрагмент «Вариация Феи зимы» из балета С. Прокофьева «Золушка», что позволит не только вспомнить понятие «балет», но и

осознать роль всех видов искусства (литературы, изобразительного искусства, музыки) в данном жанре.

Из всего, что учащиеся увидели и услышали на уроке, можно сделать вывод — свои мысли, чувства, настроение творцы разных видов искусства выражают с помощью разных средств и разными приёмами: красками, словами, звуками. Однако есть в творчестве композитора, поэта и художника общее: показывая явления природы (образ зимы), творцы передают настроения, чувства человека, правдиво отражают окружающий нас мир.

Поэтические тексты часто становятся песнями, это происходит, когда композитор сочиняет мелодию для понравившегося стихотворения. Иногда наоборот — поэт пишет стихи на уже существующую мелодию. Предложите внимательно прослушать песню. О чём в ней поётся? Знакомы ли её слова? Какая она по характеру? Прозвучит песня «Зима» Ц. Кюи на стихи Е. Баратынского. В самом названии уже заложено настроение песни. Разучите эту песню (или её фрагмент), работая над верным исполнением ритмического рисунка, мелодических фраз.

Завершая музыкальную прогулку в зимнее время года, можно утверждать, что в картине мы *видим* изображённые разными красками предметы, в стихах *слышим слова*, в которых раскрывается смысл произведения, а в музыке — *слышим выразительную мелодию*, которая передаёт нам характер. Каждое из произведений искусства использует свои выразительные средства.

 В качестве **домашнего задания** ребятам можно предложить либо нарисовать рисунок, передающий танец Феи зимы из балета «Золушка» С. Прокофьева, либо раскрасить рисунок «Зимние забавы» в «Рабочей тетради» (с. 49).

 Заданием повышенного уровня может быть рассказ «Фея зима», сочинённый учащимися.

■ Урок 18

ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР?

Проблема урока. Что такое музыкальный размер?

На этом уроке ребята продолжают музыкальную прогулку в музыкальную страну «До-ре-ми», в которой познакомятся с понятием «размер», а также с музыкальными размерами $2/4$ и $3/4$.

Ребята получат представление о музыкальных тактах, акцентах в музыке и воплощении размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса ($3/4$), трепака и польки ($2/4$). Музыкальным материалом урока станут следующие произведения: «Трепак» (русский танец) из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Полька» из «Детского альбома» П. Чайковского. На примере этих пьес ребята будут соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальных жанров).

Урок может начаться с проверки домашнего задания и повторения темы прошлого урока: закрепите с ребятами понятия «творчество», «произведения искусства», вспомните средства выразительности каждого вида искусства.

Прежде чем перейти к теме урока, узнайте у ребят, как они понимают само слово «размер». Что это такое? Высказывая свои мысли, дети должны прийти к выводу, что размер — это величина, мера.

Сообщите, что в музыке тоже существует такое понятие, как «музыкальный размер». Это *величина, количество долей (число нот определённой длительности) в такте*. Чтобы понять, что такое музыкальный размер, нужно хорошо знать математику. Музыкант тоже должен уметь правильно считать.

Предложите учащимся нотную запись и вспомните, что такое скрипичный ключ, длительности нот. Примером может стать нотная строка из учебника (с. 52). Обратите внимание учащихся на цифры возле скрипично-

го ключа: $3/4$. Так обозначается музыкальный размер. Читается он «три четверти». Верхняя цифра «3» показывает, сколько длительностей в такте, а нижняя цифра «4» указывает, какие они по длительности.

Далее объясните детям, как нотная запись делится на «такты». Тактовые чёрточки делят всю музыкальную нотную запись на равные части: в каждом такте может быть только три доли, три четвертных длительности. А вот нот может быть и больше.

Предложите учащимся заняться музыкальной математикой и посчитать, сколько нот восьмых длительностей может быть в такте при размере $2/4$. При работе используйте наглядность — графическое изображение длительностей нот и их различных соотношений.

Далее вспомните с ребятами правила чтения. Спросите, что такое ударные и безударные слоги в словах. (На ударный слог всегда падает ударение.) В музыкальной речи, как и разговорной, тоже есть ударение, оно называется «акцент». Акцент — сильная доля, ударный слог. В нотах ударение обозначается специальным знаком $>$. Слабая доля в такте как безударный слог в слове.

Акцент — это ударение в музыке.

Музыкальный размер указывает на количество длительностей в такте.

В музыкальном произведении в такте первая доля всегда бывает более сильной, ударной и считается «раз». Обратитесь вновь к графическому изображению размера и вместе с ребятами считайте и определяйте слабые и сильные доли в такте.

Заметь, что сильный счёт у нас

Всегда приходится на «раз»:

От «раз» до «раз» отмерим такт

И отметим это так...

По ходу чтения стихотворения покажите, как отмечается тактовая черта и такт в нотной записи, пример

которой желательно поместить на школьной доске. Ребятам необходимо запомнить, что тактовые чёрточки в нотном тексте обозначают такты и делят всё музыкальное произведение на равные части.

В каждом музыкальном размере есть свои ударения в такте, и композитор для сочинения разной музыки выбирает разные размеры.

Размер «две четверти» подходит для весёлой, подвижной музыки, например «Польки» из «Детского альбома» П. Чайковского. Наряду со звучанием музыки желательно показать нотный текст «Польки», пусть ребята убедятся, что её размер 2/4. Возможно, ребята самостоятельно определят, что это музыкальное произведение П. Чайковского «Полька».

Сообщите школьникам, что полька — чешский народный танец. Здесь будет уместно вспомнить признаки этого танца, определить характер музыки (весёлый, радостный, задорный). Предложите ребятам самостоятельно придумать движения к этой музыке (бег, прыжки, подскоки). Действительно, в польке есть такие движения, которые исполняются парами, движущимися по кругу.

Предложите ребятам прочитать в размере 2/4 две строчки стихотворения, помещённого в учебнике (с. 53), которое им подскажет, что сделать этого нельзя. Необходимо сменить счёт, удобнее прочитать его в размере на 3/4. Докажите это, проговорив те же строчки в новом размере.

Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка
Затеяли вместе все вальс танцевать...

Прочитайте ещё раз эти две строчки стихотворения вместе с ребятами, прохлопывая пульс текста, делая ударение на сильную долю и передавая лёгкими хлопками слабые доли. Спросите, какой танец собрались танцевать собачки. (Вальс.)

Сообщите, что все вальсы имеют размер 3/4. Можно предложить учащимся придумать мелодию для данных строчек, основываясь на интонации текста.

В качестве примера предложите ребятам послушать один вальс, написанный в этом размере. Пусть прозвучит «Вальс» из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Обратите внимание на выразительные средства в этой музыке, исполнителей, сделав акцент на предложенных в учебнике (с. 54) ключевых словах к определению характера музыки вальса.

Можно предложить учащимся поучаствовать в исполнении этого вальса, выбрав подходящие тембры музыкальных инструментов, имеющихся в классе. Это может быть треугольник, колокольчики и т. д.

Можно предложить учащимся выполнить следующую работу в парах: один ученик показывает сильную долю хлопком, другой — слабые доли двумя лёгкими хлопками. Возможно, что кто-то из учеников захочет представить пластическую импровизацию под музыку, поощрите это желание.

Приходим к выводу о том, что музыкальный размер помогает композитору сделать музыку более выразительной и точной. Для убедительности данного вывода предложите школьникам проговорить стихотворение полностью, обратив внимание на сбой размера в последних двух строках, которые объясняют, почему наши герои не смогли выполнить своё желание станцевать вальс.

Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка
Затеяли вместе все вальс танцевать, —
Но не в лад, невпопад закружились, упали
И начали лапки друг другу кусать!

Для разучивания на уроке выберите песню Г. Струве «Хор, хор, хор!», написанную в размере 2/4. Разучивание песни должен сопровождать показ нотного текста.

Исполните песню, а ребятам дайте задание попробовать отметить сильную долю песни движением руки, повторяя показ учителя. Обсудите содержание песни и музыкальное прочтение текста композитором: о чём рассказала нам песенка.

При повторном прослушивании можно отметить сильную долю хлопком или ударом по треугольнику, металлофону. Спросите, какое количество музыкальных долей насчитали ребята в песне. Как здесь чередуются сильные и слабые доли? При работе над песней обратите внимание на чёткое произношение текста, верное интонирование мелодии.

Обобщая тему урока, выясните уровень понимания ребятами ключевых понятий урока: что такое музыкальный размер, как он помогает передать характер произведения, может ли быть размер в произведениях других видов искусства.

На данном уроке начинаем готовить **проект** — концерт, посвящённый празднику 8 Марта.

Шаг первый (см. Приложение 4, с. 278). Сообщить ребятам, что им предстоит подготовить праздничный концерт, посвящённый Дню 8 Марта. Это весенний праздник, который отмечается во всей стране. К концерту желательно подготовить стихи, песни; оформить зал, украсив его рисунками, фотографиями и т. д. Пусть ребята выберут из предложенных в теме «Праздник бабушек и мам» понравившиеся стихи, найдут песни о маме, бабушке, которые они бы хотели исполнить для них. Распределите роли участников концерта: режиссёр (или группа), конферансье, художники, артисты. Помощь родителей, особенно пап, в работе приветствуется.

Внимание учителя!

Работу над проектом целесообразно продолжить во внеурочной деятельности.

Шаг второй (см. Приложение 4, с. 280) — работа над песенным репертуаром праздника и вариантами исполнения его художественного репертуара.

 **Домашним заданием** урока станут вопросы из «Рабочей тетради» (с. 53), где предлагается ответить на вопросы. Какой характер придаёт музыке размер 2/4? Что делает дирижёр и кто на картинке исполняет музыку?

■ Урок 19

ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР?

Проблема урока. Для чего нужен музыкальный размер?

На уроке продолжается прогулка в мир музыки, в ходе которой идёт работа учащихся с музыкальным размером. В центре внимания музыкальные размеры 2/4, 3/4.

Музыкальный материал урока: повторное прослушивание «Вальса» из балета «Спящая красавица» и «Польки» из «Детского альбома» П. Чайковского. Новым станет прослушивание русского танца «Трепак» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

После музыкального приветствия повторяется тема прошлого урока, закрепление понятий: что такое музыкальный размер. (Музыкальный размер указывает на количество длительностей в такте.) Вспомните, что в музыкальной речи, как и в русском языке, есть ударение. Спросите, как в музыке мы называем ударные и безударные слоги. (Сильные и слабые доли.)

Сильная доля — это та доля, на которую падает ударение, называемое в музыке акцент.

Напомните, что в такте обязательно есть хотя бы одна сильная доля, а остальные слабые. С каким музыкальным размером мы познакомились? (2/4.)

С использованием графической наглядности ещё раз закрепляем правила записи музыкального размера.

Повторно прослушайте «Польку» П. Чайковского (портрет). Вспомните, в каком размере обычно записывается этот танец. Закрепляем с учащимися понятия «жанр танец», «полька», характерные особенности польки — движения, характер. При повторном слушании отмечаем сильную долю хлопками и выполняем придуманные на прошлом уроке ритмические движения.

Скажите, что размер 2/4 самый распространённый в музыке, в нём написано очень большое количество пе-

сен, различных музыкальных произведений. Уместным будет продолжение разучивания песни Г. Струве «Хор, хор, хор!». При работе над песней обратите внимание на чёткое произношение текста, верное интонирование мелодии.

Напомните, что помимо размера 2/4 есть ещё и другие. На прошлом уроке ребята уже начали освоение размера 3/4. Если мы посмотрим на запись этого размера (на доске), то мы увидим, что в этом размере одна доля сильная, а две другие слабые. Размер 3/4 встречается в танце вальс.

Вспоминаем, что «вальс» в переводе с немецкого языка означает «кружиться». Этот плавный танец, который исполняется кружащимися парами, был популярен в давние времена, и умение его танцевать считалось обязательным для культурных и воспитанных людей.

Иногда композиторы сочиняют вальсы, под которые человек не танцует, а просто слушает их. Примером такого танца станет уже знакомый «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Вспомните имя композитора, некоторые его произведения, уже известные детям.

После анализа выразительных средств музыки предложите показать движением руки сильную долю: выполняйте её сначала под счёт, а затем под звучание музыки. Кто-нибудь из детей может отмечать сильную долю на треугольнике, остальные — изображать движениями рук, как кружатся цветы в ритме вальса.

Спросите, если бы композитор выбрал для этой музыки размер «две четверти», передалось бы нам тогда ощущение лёгкости, волшебства, кружения и полёта и почему. На основании рассуждений учащихся приходим к выводу, что музыкальный размер помогает композитору передать характер музыки.

Чтобы проконтролировать уровень усвоения музыкальных размеров, предложите послушать новое музыкальное произведение и определить, что это — полька или вальс.

Прозвучит «Трепак» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

Трепак — старинный русский народный танец с сильным притопыванием.

«Тропать» — значит «топать ногами». Исполняется быстро, весело, задорно. Имеет размер 2/4, как и многие народные танцы. Предложите под «Трепак» выполнять ударения на сильные доли, хлопая в ладоши или притопывая ногами.

Данное задание можно предложить выполнить в группах: девочки хлопают в ладоши, мальчики притопывают ногами.

Далее ребята попытаются ответить на вопросы педагога. Почему они решили, что это не вальс? Что помогло определить характер и вид музыкального произведения?

Чтобы проверить степень усвоения материала всеми детьми, можно для определения размера и жанра танца использовать карточки. Слушая поочерёдно фрагменты, ребята должны в карточках отмечать условным знаком, какое произведение прозвучало — полька или вальс. Можно подготовить карточки, на которых указаны размеры музыки (две четверти, три четверти) и карточки с указанием жанра танца (полька, вальс). После прослушивания произведения предложите соединить попарно нужные карточки.

Материал к уроку, размещённый в «Рабочей тетради» (с. 51), поможет познакомить ребят с влиянием музыкального размера на характер мелодии на примере песни Г. Струве «Я стараюсь».

Подводя итог музыкальной прогулки в мир музыки, повторите, с какими музыкальными размерами ребята познакомились, для чего они нужны в музыкальной речи, что они помогают композитору передать. Как музыкальные размеры соответствуют определённым танцам?

Имеет смысл подчеркнуть важность размера для всех авторов — и стихов, и песен.

 **Домашнее задание:** предложите нарисовать тот танец, который понравился на уроке больше всего.

* Задание повышенного уровня — найти литературный источник, под впечатлением которого П. Чайковский написал балет «Спящая красавица».

■ Урок 20

МАРШ ЧЕРНОМОРА

Проблема урока. Что такое марш и где мы с ним встречаемся?

На уроке ребята продолжат музыкальную прогулку, в ходе которой они больше узнают о жанре «марш», о том, где мы с ним можем встретиться в жизни.

Марш для учащихся должен стать примером воплощения размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра. Ключевыми произведениями урока станут следующие: «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки и песня «Все мы моряки» Л. Лядовой на стихи М. Садовского. На примере данных произведений дети учатся соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями маршевых музыкальных произведений.

Проверяя выполнение домашнего задания, повторите с учащимися, что такое музыкальный размер и с какими размерами мы познакомились. (2/4, 3/4.)

Выясните, с какими видами танцев познакомились на уроках, какой размер какому танцу соответствует. При опросе применяйте наглядный дидактический материал (карточки с изображением вида танцев и обозначением размеров), чтобы опрос не превратился в рутину.

Сообщите, что сегодня на уроке мы познакомимся с другим музыкальным размером — 4/4. Можно не называть размер, а показать нотную запись нескольких тактов в данном размере, чтобы ребята сами пришли к выводу, что этот размер отличается от всех им известных. Скажите, что этот размер очень часто встречается в му-

зыкальных произведениях разного жанра, но есть музыкальный жанр, в котором музыка композиторами сочиняется только в размере 4/4. Этот жанр ребятам хорошо знаком. Продемонстрируйте иллюстрацию, изображающую шагающих в марше людей.

Спросите у ребят, по каким признакам мы можем отличить этот жанр. (Удобно шагать, ровный, чёткий пульс.) Слово «марш» в переводе с французского языка означает «идти, шагать». Поэтому все марши звучат в темпе строевого шага и имеют размер 4/4, в котором есть два сильных удара.

Покажите графическое изображение размера, выясните с ребятами, что в этом размере в такте содержится *четыре четвертных длительности* и два удара (акцента), которые приходятся на первую и третью доли. Для закрепления ощущений четырёхдольного размера предложите учащимся промаршировать ладошками, имитируя шаг и считая «левой, левой, раз, два, три», при этом показывая на графическом изображении отсчёт долей.

Вспомните с ребятами, какие бывают марши, где они звучат, где мы можем с ними встретиться (на соревнованиях — спортивные марши, на парадах — парадные марши, военные марши, в игре — игрушечные марши).

Выслушав рассуждения учащихся, предложите прослушать уже известный им марш, они легко его определят. Прозвучит «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Вспомните его название и автора.

Спросите, что себе представили ребята, слушая эту музыку. Похожа она на маршевую музыку и почему? (Чёткий пульс, ровный ритм.) Предложите определить особенность этого марша: кто может шагать под эту музыку.

Определив «игрушечность» марша, предложите учащимся придумать историю, которая могла случиться с деревянными солдатиками, внимательно прислушиваясь к изменениям в настроении музыки. В пьесе Чай-

ковского игрушки как бы оживают. Прослушивая эту замечательную музыку ещё раз, ребята могут посоветоваться в парах и придумать историю о солдатах. А можно руками изобразить движения под марш, превратившись в игрушки (слушаем и руками чётко показываем пульс).

Марши сочиняли многие композиторы, чтобы охарактеризовать различных героев. Предложите ребятам послушать четверостишие: знакомо ли оно.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...

Так начинается поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила». В этой сказочной поэме рассказывается о том, как злобный карлик Черномор похитил во время свадебного пира невесту Руслана Людмилу. Бесстрашный князь Руслан отправляется в дальний и нелёгкий путь: ему предстоит освободить Людмилу. В дороге его подстерегают опасности и беды, но он храбро преодолевает их (можно использовать известные иллюстрации к поэме или опере).

Эта сказочная история стала сюжетом для оперы русского композитора М. Глинки, которая называется так же, как и поэма А. Пушкина (портреты композитора и поэта). Ребятам будет интересно узнать, что любовь к музыке воспитывалась в будущем композиторе с раннего детства: вокруг него всегда звучала музыка. Впоследствии его назвали «солнцем русской музыки».

Вспомните с ребятами, что же такое опера. Поможет совершить музыкальную прогулку в оперу М. Глинки марш. Предложите прослушать фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»: пусть ребята попробуют самостоя-

тельно определить, кого из героев сказки может изображать эта музыка — Черномора или Руслана. (В этой музыке композитор изобразил злобного карлика, волшебника Черномора.)

Предложите внимательно вслушаться в музыку и рассказать, каким ребята себе представили Черномора. Какой характер имеет музыка, рисующая его шествие? (В музыке слышатся хромающие интонации. Музыка необычная, волшебная и подчёркивает, что Черномор карлик, поэтому он шагает, переваливаясь с ноги на ногу.) Можно посмотреть в учебнике (с. 59) иллюстрацию, рисующую шествие Черномора.

После высказываний ребят предложите описание появления Черномора А. Пушкиным:

Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идёт
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несёт;
И входит с важностью за нею,
Подъяв величественно шею
Горбатый карлик из дверей...

При повторном прослушивании «Марша Черномора» предложите на сильную долю выполнять хлопок, чтобы прочувствовать неравномерность марша карлика. Спросите, где, по мнению ребят, обитает Черномор, в каком месте оказалась Людмила. (Волшебные, сказочные места.) Есть ли такие пояснения в музыке? Обратите внимание учащихся на сказочность и волшебство, которое придаёт музыке звучание колокольчиков.

У Пушкина дивные сады, в которые попадает Людмила, описываются так:

Жемчужной, огненной дугой
Валяются, плещут водопады,

И ручейки в тени лесной
Чуть выются сонною волной.
Приют покоя и пролады,
Сквозь вечну зелень здесь и там
Мелькают светлые беседки;
Повсюду роз живые ветки
Цветут и дышат по тропам.

В учебнике (с. 60) представлен эскиз декорации И. Билибина «Сады Черномора».

Для восприятия и разучивания маршевой музыки предлагается песня Л. Лядовой «Все мы моряки», она написана в размере 2/4. После прослушивания пусть ребята определят, какой характер подходит этой песне: маршевый, песенный или танцевальный. Попросите их обосновать свой выбор.

Слова песни размещены в «Рабочей тетради» (с. 54). При разучивании первого куплета покажите нотный текст, определите музыкальный размер, характер музыки, приподнятость его настроения и задор.

При обобщении темы урока обратите внимание ребят на то, куда в ходе музыкальной прогулки может привести марш (в музыкальную сказку), в каком размере пишутся композиторами марши и как звали карлика-злодея из сказки А. Пушкина и М. Глинки «Руслан и Людмила».

 **Домашним заданием** для учащихся станет рисунок к «Маршу Черномора» с изображением деталей, подсказанных музыкой М. Глинки и стихами А. Пушкина.

■ Урок 21

ИНСТРУМЕНТ-ОРКЕСТР. ФОРТЕПИАНО

Проблема урока. Почему фортепиано называют инструментом-оркестром?

Учащимся предстоит музыкальная прогулка в мир музыкальных инструментов. Они уже побывали в этом

мире, когда познакомились с «королём» всех музыкальных инструментов — органом. На этом уроке они больше узнают о фортепиано, его разновидностях: рояле и пианино.

Внимание будет уделено регистровым особенностям фортепиано, его оркестровым возможностям звучания. Центральными музыкальными произведениями станут: «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки (в фортепианном исполнении); песня «Пушкинские сказки» Н. Осминой на стихи Э. Мифтахетдиновой.

В начале урока повторите изученное ранее, опираясь на звучание и нотную запись уже знакомых музыкальных произведений: что такое музыкальный размер, с какими музыкальными размерами познакомились. (2/4, 3/4, 4/4.) С помощью фрагментов из музыкальных произведений ребята смогут определить, какие жанры музыки прозвучали. (Танцы вальс, полька; марш.) Для динамичности этой деятельности на уроке можно использовать рисунки-подсказки. Своё мнение учащиеся должны подкреплять характеристикой признаков и особенностей разных танцев (полька, вальс) и марша. Возможно повторение материала провести в форме викторины.

Далее покажите учащимся иллюстрацию с уже знакомым инструментом — органом. Пусть ребята вспомнят не только название инструмента, но и причину, по которой этот инструмент называют «королём» музыки. На данном уроке важно напомнить, что орган — клавишно-духовой музыкальный инструмент. Он состоит из множества труб, металлических и деревянных, которые придают звучанию различную окраску. Много произведений для органа создал великий немецкий композитор И. С. Бах, как и все его братья, которые тоже были музыкантами. Вся музыка И. С. Баха — это его размышления о жизни, о людях, поэтому она отличается серьёзностью, строгостью музыкального языка. Ещё одной от-

личительной чертой творчества композитора является органная музыка. Это не случайно, ведь он всю свою жизнь служил органистом в церквах (костёлах). Напомните его портрет, произведения, которые ребята уже слушали.

Перейдите к истории создания другого музыкального инструмента — фортепиано. Фортепиано — клавишно-струнный инструмент, изобретён Бартоломео Кристофори. В названии этого инструмента учащиеся наверняка услышат два знакомых слова: «форте» означает «громко», «пиано» — «тихо». Музыкантам показалось очень важным именно это свойство нового инструмента — издавать звуки по-разному. Поэтому у инструмента появились две педали, которые так и называются — громко и тихо. Громкость звука инструмента находится в прямой зависимости от силы удара по клавише и нажатия на педали. По этому признаку и назван инструмент — фортепиано. Если есть возможность, то продемонстрируйте возможности фортепиано и его педалей.

Расскажите об особенности расположения клавиатуры инструмента и регистров на ней.

В крайних слева бас рычит, будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок, будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз тот же голос, как у нас.

Регистр — это группа звуков музыкального инструмента, занимающих определённое положение по высоте. Регистр бывает низкий, средний и высокий.

Расскажите, что В. А. Моцарт был первым из великих музыкантов, кто выступал в концертах перед публикой, играя на фортепиано. Есть разновидности фортепиано — это рояль, пианино.

Механизм фортепиано состоит из молоточков, которые ударяют по струнам, за счёт чего извлекается звук. Фортепиано может звучать низко и высоко, громко и

тихо, отрывисто и связно. Поэтому звучание инструмента часто сравнивают со звучанием оркестра.

Фортепиано производит на слушателей большое впечатление. Вот какое стихотворение сочинил о рояле поэт Осип Мандельштам:

Мы сегодня увидали
Городок внутри рояля.
Целый город костяной,
Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца,
Всюду мягкие суконца.
Что не улица — струна
В этом городе видна.

Будет уместно напомнить, что «Детский альбом» П. Чайковский написал специально для фортепиано, и прослушать некоторые пьесы, например «Болезнь куклы». Сообщите, что музыкант, играющий на фортепиано, называется пианист.

После прослушивания пьесы П. Чайковского спросите, понравилось ли произведение. Какое оно по характеру? Какой образ ребята представили? Удалось ли пианисту с помощью звуков фортепиано выразить характер пьесы? Вспомните, какая пьеса из «Детского альбома» прозвучала на прошлом уроке. Чем она отличается от этой? (Образ, характер, жанр.)

В учебнике (с. 63) размещена репродукция картины П. Корина «Портрет пианиста К. Игумнова». Проанализируйте картину, попробуйте предположить, какую по характеру мелодию играет музыкант. Пусть дети определят, какие выразительные средства изобразительного искусства помогли им это сделать. Как они думают, почему художник решил именно так изобразить музыканта, что он хотел этим подчеркнуть?

Покажите портрет М. Глинки, пусть учащиеся назовут имя композитора и его произведение, звучавшее на прошлом уроке.

Напомните «Марш Черномора» в оркестровом звучании. Спросите, кто исполняет произведение. Тембры каких инструментов дети услышали в музыке? Вспомните, что такое тембр.

Предложите ещё раз послушать эту музыку, но в фортепианном изложении. Дайте школьникам задание: определить, сколько и какие инструменты исполняют музыкальное произведение.

Предложите учащимся распознать звучание разных регистров в произведении М. Глинки. Какие регистры использует композитор в «Марше Черномора»? Вспомните, что такое регистр, какими они бывают.

После прослушивания нового варианта произведения М. Глинки сделайте с ребятами сравнительный анализ оркестрового и фортепианного исполнения «Марша Черномора», предложите провести тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов оркестра. Конечно, учащиеся почувствуют, что в оркестре краски богаче, так как там играет одновременно много различных инструментов, каждый по-своему окрашивает образ Черномора. Но в звучании фортепиано мы тоже слышим такую же насыщенность и выразительность разных регистров.

Напомните, на сюжет какой сказки создано произведение «Руслан и Людмила» М. Глинки. Вспомните с ребятами другие сказки, написанные А. Пушкиным: чему они учат, зачем людям нужно волшебство.

После этой беседы предложите прослушать песню, которая напомнит нам о сказках поэта, часто встречающихся в нашей жизни. Обратите на музыкальный размер песни «Пушкинские сказки», придающий ей вальсовый характер. Разучите 1-й куплет и поработайте над качеством исполнения.

Завершая урок, напомните ребятам, какие новые знания принесла музыкальная прогулка, с каким инструментом познакомились на уроке, каковы особенности его строения и звучания.

🏠 Домашнее задание предложено в «Рабочей тетради» (с. 57): учащиеся по нотному тексту должны определить музыкальный размер песни «Пушкинские сказки». Иллюстрация на этой же странице содержит зашифрованную информацию о некоторых героях сказок А. Пушкина, которых нужно определить.

*** Задание повышенного уровня** — найти репродукции картин, на которых также изображены музыканты, композиторы.

■ Урок 22

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Проблема урока. Что такое музыкальный интервал?

На уроке школьники вновь совершат прогулку в музыкальную страну «До-ре-ми», где они познакомятся с понятиями «интервал», «музыкальные интервалы», их ролью в музыке, выразительными и изобразительными особенностями (см. Приложение 4, с. 268).

Учащиеся будут сравнивать различные интервалы по заданным учителем критериям, обнаруживать их изобразительные и выразительные отличия.

Музыкальный материал урока: «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки (в фортепианном исполнении); «Песенка про интервалы»; музыкальный и литературный репертуар праздника.

В начале урока, проверяя выполнение **домашнего задания**, повторите с учащимися, что такое музыкальный размер и с какими размерами мы познакомились. В чём особенности каждого из них?

Вспомните, какие танцы ребята уже знают, какой размер какому танцу соответствует. При опросе примените наглядно-дидактический и музыкальный материал (карточки с изображением видов танцев и обозначением размеров).

Сообщите, что сегодня на уроке мы продолжаем прогулку в музыкальную страну «До-ре-ми», которая

даст нам ответ на главный вопрос урока: «Что такое музыкальный интервал?»

Спросите у ребят, известно ли им слово «интервал», что оно означает, где они встречались с этим понятием.

| Интервал — это расстояние, промежуток.

Объясните школьникам, что интервал есть и в музыке, это расстояние между звуками, которое рассчитал древнегреческий философ, математик Пифагор. Так появилось понятие «музыкальный интервал».

| Музыкальный интервал — расстояние между двумя звуками, которые взяты одновременно или последовательно.

Давая данное определение, продемонстрируйте школьникам наглядно на инструменте звучание интервала (гармонический и мелодический).

Познакомьте и проанализируйте с ребятами рисунки в учебнике (Приложение 4, с. 268, 269), на которых изображены музыкальные интервалы. При рассмотрении музыкальных интервалов обратите внимание на расстояние между звуками и их названия, объяснив, что они обозначают имена числительные на латинском языке.

Прима — первая,
Секунда — вторая,
Терция — третья,
Кварта — четвёртая,
Квинта — пятая,
Секста — шестая,
Септима — седьмая,
Октава — восьмая.

Предложите детям послушать названные ранее интервалы и попробовать подобрать слова для них, поясняющие характер звучания каждого (резкий, острый, мягкий и т. д.).

Выделите среди интервалов те, которые звучат более или менее благозвучно.

Для закрепления нового материала разучите музыкальное упражнение про интервалы (Приложение 4, с. 269), при этом предложите школьникам показывать интервалы движением рук. При исполнении интервалов следите за чистотой интонирования. Можно исполнить их двухголосно (мальчики исполняют основание интервала, а девочки — вершину), мелодически и гармонически (если школьники к этому готовы).

Придите к выводу, что мелодия песенки состоит из интервалов, их разной последовательности. Значит, можно сделать вывод о роли и значении музыкальных интервалов — они являются *основой любой мелодии*.

Покажите портрет М. Глинки, пусть учащиеся вспомнят и назовут имя композитора, его произведение, прозвучавшее на прошлом уроке.

Послушайте «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» в фортепианном изложении. Вспомните, кто исполняет произведение. Тембр какого инструмента услышали в музыке? Вспомните, что такое тембр.

При повторном слушании задайте школьникам вопросы. Какие интервалы звучат в музыкальном произведении? (Для ответа на вопрос используйте нотную запись произведения в учебнике, с. 61.) Каких больше интервалов — благозвучных или резко звучащих — использовал композитор для изображения героев сказки?

Обобщая тему урока, спросите у школьников, что нового открыли они для себя в ходе музыкальной прогулки данного урока. Закрепите с учащимися понятия «интервал», «музыкальный интервал». Какие музыкальные интервалы они знают? Что они обозначают? Какие по звучанию бывают музыкальные интервалы? Зачем нам нужны музыкальные интервалы?

Проект. Шаг второй. Работа над вариантами исполнения песенного и художественного репертуара к празднику (Приложение 4, с. 280).

Исполнение песен можно организовать по-разному (по выбору детей и педагога). Не забудьте подобрать костюмы для выступающих на сцене. Режиссёру (группе

режиссёров) продумать сценарий праздника, который необходимо будет закончить общей песней, исполняемой всем классом.

 **Домашним заданием** урока станет вопрос из «Рабочей тетради»: какой характер придают мелодии интервалы? Определите и обозначьте интервалы в нотной записи мелодии песни Л. Лядовой «Все мы моряки», помещённой в «Рабочей тетради» (с. 55).

■ Урок 23

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АККОМПАНеМЕНТ

Проблема урока. Что такое аккомпанемент?

Урок продолжает музыкальную прогулку в мир музыки. На данном уроке школьники будут выяснять роль аккомпанемента в музыке, его выразительных и изобразительных особенностей, взаимосвязь мелодии и аккомпанемента, определять тембры аккомпанирующих музыкальных инструментов (рояль, гитара, музыкальный ансамбль), их выразительную и изобразительную роль в музыке.

Ребята будут сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия.

Музыкальный материал урока: «Вальс» из «Детского альбома» П. Чайковского, песня «Садовник» Г. Вольфа на стихи Э. Мерике и песня М. Славкина «Лошадка пони».

После проверки домашнего задания напомните учащимся, с каким музыкальным инструментом они познакомились подробно на прошлом уроке (фортепиано), что означает само слово «фортепиано», пусть ребята расскажут об инструменте то, что им запомнилось. (Клавишно-струнный музыкальный инструмент, который состоит из клавиш, молоточков, ударяющих по струнам.) Можно предложить прослушать «Вальс» из «Детского альбома» П. Чайковского, размышляя о жан-

ре музыки, его выразительных средствах, музыкальном размере.

В учебнике (с. 64) написана нотная строка из «Вальса». Пусть ребята внимательно разглядят, что на нотном стане можно отличить и мелодию, и аккомпанемент к ней. Здесь же размещена репродукция картины Ж. Ави «Белый танец», на которой по движениям танцующих людей можно определить, что этот танец — вальс. Можно поразмышлять и о том, почему автор картины назвал танец белым.

Спросите у учащихся, для чего вообще нужны музыкальные инструменты. Постарайтесь подвести ребят к мысли, что музыкальные инструменты нужны не только для того, чтобы исполнять музыкальные произведения. Вот, например, на наших уроках музыки музыкальный инструмент помогает исполнению песен, потому что на нём можно подыгрывать мелодии, или аккомпанировать. Итак, «аккомпанемент» в переводе с французского означает «сопровождение».

| Аккомпанемент — это музыкальное сопровождение.

Аккомпанемент служит для поддержки мелодии, украшает и дополняет её. Он создает фон, помогает лучше понять образ и придаёт окраску мелодии.

Спросите, какой инструмент аккомпанирует в нашем классе на уроках музыки. Предложите исполнить (послушать) одну и ту же песню под аккомпанемент аккордеона, а затем гитары. (Можно исполнить песню «Неприятность эту мы переживём».)

После исполнения песни предложите подумать, какой аккомпанирующий инструмент ребятам больше понравился и почему.

Сообщите учащимся, что есть музыкальные произведения, где роль аккомпанемента выполняет оркестр, а солирует какой-нибудь инструмент, например фортепиано. Можно в качестве примера прослушать фрагмент Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского.

Уже из названия произведения мы можем узнать, какой музыкальный инструмент солист (фортепиано), а кто выступает в роли аккомпанемента (оркестр). Раньше название «концерт» означало «соревнование», «соствязание одного инструмента с целым оркестром».

При прослушивании фрагмента из Первого концерта предложите ребятам внимательно вслушаться в звучание оркестра и фортепиано: когда они звучат одновременно, а когда — самостоятельно.

Объясните детям, что на сцене с оркестром пианист играет на рояле. Покажите изображение рояля, объясните, что это самая совершенная концертная форма фортепиано, с более богатым и красивым звучанием, чем у пианино.

Для закрепления знакомства с роялем прослушайте фрагмент Первого концерта ещё раз.

Объясните школьникам, что аккомпанемент может быть разным. Он может полностью повторять мелодию песни, может только поддерживать её аккордами, а может сочетать в себе и тот приём, и этот. Иногда аккомпанемент становится настоящим самостоятельным произведением, украшающим простую мелодию. (Показ иллюстраций разных видов аккомпанемента в учебнике, с. 64, 65.)

Проанализируйте иллюстрации, пусть ребята попробуют определить жанр и характер звучащего аккомпанемента. Какими средствами художник передаёт это в своих творениях?

Прослушайте песню Г. Вольфа «Садовник». Не называйте песню, пусть учащиеся по содержанию сами предложат название. О чём повествуется в песне? Предложите ребятам сравнить репродукцию картины К. Брюллова «Всадники», размещённую в учебнике (с. 66): что мы видим на картине, созвучны ли образы песни и картины. Как изображает аккомпанемент к этой песне стук копыт? Какой ритм в аккомпанементе? Сохранилось бы настроение в песне, если аккомпанемент был бы записан ровными длительностями? Пред-

ложите учащимся прохлопать ритмический рисунок аккомпанемента песни, при этом напомните, что хлопок на первую ударную долю должен быть более сильным.

Далее на уроке можно перейти к прослушиванию и разучиванию песни «Лошадка пони», обращая внимание на аккомпанемент к ней. Какой вид аккомпанемента здесь используется? Какая по характеру песня? О чём она рассказывает? Обратите внимание на то, каким бы стало настроение в песне, если бы аккомпанемент был записан одинаковыми длительностями. (Лучше исполнить этот вариант на инструменте, чтобы ребята почувствовали, как изменилась вся песенка.)

В учебнике (с. 67) приведены два примера одной мелодии, записанной разными длительностями, благодаря чему поменялся ритмический рисунок, ритм одной и той же мелодии. В «Рабочей тетради» (с. 59) предложен ритмический рисунок аккомпанемента к этой песне для разных ударных инструментов, например кастаньет и деревянных ложек.

Ритм — это чередование различных длительностей и пауз.

Пауза — остановка, перерыв в звучании.

Если произведение будет разучиваться с учащимися, то следует обратить внимание на точность интонирования мелодии, которая передаёт меняющееся настроение хозяина пони. Возможно, что вместо разучивания песни на уроке ребятам будет предложено подумать о том, тембрами каких инструментов школьного оркестра можно украсить это произведение. Можно составить партитуру её исполнения, включив предложенные инструменты, а можно предложить импровизировать ритмический рисунок аккомпанемента в процессе звучания песни (цокая языком, играя на треугольнике, металлофоне, деревянных ложках и т. д.).

Обобщая тему урока, спросите у школьников, что нового открыли они для себя во время музыкальной прогулки. Закрепите с учащимися изученные понятия.

Что такое аккомпанемент? Какие музыкальные инструменты могут выступать в роли аккомпанемента? Какие виды аккомпанемента существуют? Какие музыкальные произведения звучали на уроке, кто их авторы?

🏠 Домашним заданием будет задание 1 в учебнике (с. 67), в котором учащимся предложено назвать пропущенные слова в предложениях.

✳ Задание повышенного уровня: в «Рабочей тетради» (с. 60) учащимся предложено сравнить аккомпанементы песен «Лошадка пони» и «Садовник». Что у них общего и в чём различия?

■ Урок 24

ПРАЗДНИК БАБУШЕК И МАМ

Проблема урока. Какая музыка звучит в праздничный день?

Этот урок особенный в четверти, урок подготовки музыкального поздравления для мам. Учащимся предстоит выбор песенного (инструментального) репертуара для праздничного концерта. Какая музыка может прозвучать для мамы в День 8 Марта?

Музыкальный материал урока: «Мама» из «Детского альбома» П. Чайковского, песня «Праздник бабушек и мам» М. Славкина на стихи Е. Каргановой или песня «Красивая мама» Э. Колмановского на стихи С. Богомазова.

Учащиеся будут определять авторов изученных музыкальных произведений, выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении и музицировании.

После повторения основных понятий прошлого урока спросите, кто из ребят скажет, какой весенний праздник приближается.

Может, есть крупнее дата, и, наверно, не одна,
Только Днём 8 Марта открывается весна!

П. Голосов

Напомните, что история этого праздника уходит своими корнями в далёкое прошлое. Праздник весны известен с давних времён. Это был самый радостный праздник для женщин Древнего Рима. Весь город в этот день преображался: празднично одетые женщины выходили на улицы с венками цветов в руках. Они шли к храму богини Юноны, принося в дар цветы. Они верили, что с этого дня наступит удача во всём: будет хорошая погода, богатый урожай, придёт счастье в семью.

В первый день весны мужчины выполняли всю работу по дому, а женщинам дарили подарки. Традиции тех давних лет сохранились и в наше время: в праздничный День 8 Марта мы стараемся оказать внимание своим мамам, бабушкам, сёстрам, дарим им подарки, заботимся о них. Спросите, должна ли настоящая забота о близких проявляться только в праздник.

В учебнике (с. 68, 69) на иллюстрации изображено, как в давние времена поздравляли женщин с праздником.

Восьмое марта, праздник мам,
Тук-тук! — стучится в двери к нам,
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме!

Спросите, как готовятся к празднику ребята, какие подарки для мам и бабушек готовят. Предложите выучить песню и подарить её в праздник своим близким.

В рабочей программе предложено несколько произведений для подарка мамам. Выберите ту, которая понравится. Например, песню, написанную композитором М. Славкиным специально для женского праздника «Праздник бабушек и мам». Исполните её учащимся, а ребятам предложите внимательно вслушаться в слова. После исполнения обсудите с ребятами: о чём поётся в песне? Каков характер её мелодии? Передает ли он тёплое отношение к маме и бабушке? Обра-

тите внимание на жанр, выбранный для песни, — это танец вальс.

Разучите слова и мелодию 1-го куплета песни, отработывая качество звучания и передавая её танцевальный характер. Можно предложить при исполнении делать определённые пластические движения руками.

Можете прочитать стихотворение А. Барто «Разлука» (учебник, с. 70, 71).

Всё я делаю для мамы:
Для неё играю гаммы,
Для неё хожу к врачу,
Математику учу.
Все мальчишки в речку лезли,
Я один сидел на пляже,
Для неё после болезни
Не купался в речке даже.
Для неё я мою руки,
Ем какие-то морковки...
Только мы теперь в разлуке.
Мама в городе Прилуки
Пятый день в командировке...
.....
И сегодня целый вечер
Что-то мне заняться нечем!
И наверно, по привычке
Или, может быть, со скуки
Я кладу на место спички
И зачем-то мою руки.
И звучат печально гаммы
В нашей комнате. Без мамы.

Обсудите с ребятами, что, по их мнению, герой стихотворения делает для мамы, а что — для себя. Получается, всё, что просит делать нас мама, всё это нужно нам. Мама нас учит всему: и правильному поведению, и полезным делам, т. е. тому, что пригодится нам в жизни, что для нас полезно. Спросите, чему ребята хотят научиться у своих мам.

Великий русский композитор П. Чайковский (покажите портрет) написал пьесу для «Детского альбома» и назвал её «Мама». Предложите внимательно прослушать произведение и определить, какое настроение в музыке, какой изображена мама, какой у неё характер. (Ласковый, заботливый.) Какие музыкально-выразительные средства помогли композитору рассказать об этом? (Анализируем темп музыки, динамику, движение мелодии — плавное или отрывистое.)

На уроке можно вспомнить о мультфильме про мамонтёнка, потерявшего свою маму. Многие ребята любят его песенку и с удовольствием поют её. Если есть возможность, посмотрите фрагмент из мультфильма, в котором исполняется эта песенка. Предложите детям подпеть её исполнителю. Напомните, что эта песня написана уже известным нам композитором В. Шаинским. Можно вспомнить другие знакомые детям песни композитора.

Скажите, что вы также хотите поздравить мам ребят с праздником и составили программу для праздничного концерта. В «Рабочей тетради» (с. 61) предложена программа (можете её несколько изменить) из уже знакомых ученикам инструментальных произведений. Можно раздать эти программы на каждую парту для работы учеников в парах и предложить вспомнить не только авторов музыкальных произведений, но и причины, по которым эти произведения вошли в концерт (обсуждение ответов учащихся).

Продолжите разучивание выбранной песни, исполняя её в разных вариантах: по рядам, с солистами, в инструментальном сопровождении ученического оркестра и т. д.

Завершая урок, вспомните, откуда пришёл к нам праздник весны.

Проект. Шаг третий (Приложение 4, с. 281). Завершаем работу над проектом — репетиция концерта на сцене, работа над художественным исполнением музыкального и литературного репертуара.

 **Домашнее задание:** узнать, какие произведения близкие хотели бы услышать, составить программу семейного концерта и подготовить его с участием членов семьи, нарисовав праздничную афишу.

Можно предложить школьникам нарисовать для мамы и бабушки красивые рисунки, в которых постараться передать свою любовь к ним.

■ Урок 25

«СНЕГУРОЧКА» – ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Проблема урока. Прогулка в мир сказки.

Музыкальную прогулку в мир сказки поможет осуществить сказочная опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова как произведение музыкального искусства, в котором органично сочетаются мир реальный и вымышленный.

На уроках произойдёт знакомство с фрагментами оперы, при восприятии которых ребята смогут устанавливать музыкально-зрительные ассоциации. Музыкальные произведения урока: «Вступление», «Песня и пляска птиц» и «Первая песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова; песни (по выбору педагога) — «Песенка о солнышке, радуге и радости» М. Кадомцева на стихи Р. Копф, «Ласточка» Е. Крылатова на стихи И. Шаферана и «Весёлый колокольчик» В. Кикты на стихи В. Татариновой.

В начале урока пусть ребята поделятся впечатлениями о домашнем концерте для мам и бабушек: что исполнили, какая песня больше всего понравилась маме. Не забудьте и о теме, связанной с понятиями об аккомпанементе. Сообщите школьникам, что они продолжают совершать музыкальные прогулки — сегодня они посетят музыкальный театр. Вспомните, с кем они встречались в театре, что нового для себя открыли.

Спросите у ребят, с какими операми-сказками они уже познакомились. («Сказка о царе Салтане», «Сад-

ко».) Предложите вспомнить определение: что такое «опера». Какой композитор написал эти оперы? (Портрет.) Как его называли и почему? (Композитор-сказочник.) Сообщите, что на уроке мы совершим ещё одну прогулку: в оперу-сказку «Снегурочка».

Наверняка сюжет сказки уже знаком учащимся, выясните её содержание в беседе. Скажите, что русский писатель А. Островский написал литературную пьесу под названием «Снегурочка», а вскоре музыку к ней сочинил уже известный нам композитор Н. Римский-Корсаков. Этот композитор особо прославился именно сочинением музыки к сказкам. Он создал 15 опер-сказок!

Действие оперы-сказки происходит в сказочной стране царя Берендея. Пусть ребята посмотрят иллюстрации в учебнике (с. 72, 73), на которых изображена Снегурочка. В этой опере-сказке композитор рассказывает историю любви сказочного волшебного существа и живых людей, о том, что для настоящего человека такая любовь обернулась мечтой, иллюзией, чем-то сказочным и нереальным.

Музыка оперы наполнена весенней радостью и светом. Перед прослушиванием расскажите, что во «Вступлении» Н. Римский-Корсаков передаёт все события, которые потом будут происходить.

Вот как сам композитор описывает вступление к опере: «Начало весны. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник. Налево — сплошной частый лес больших сосен и елей. В глубине, под горой, река...

За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея. Дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой резьбой... Полная луна серебрит всю открытую поверхность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом пне».

Спросите, какой персонаж придаёт сказочность этой картине. Объясните детям значение слов «красная горка», «посад», «безлистный».

После этого предложите внимательно прослушать музыку и подумать, как композитор изобразил сказоч-

ную картину: с помощью каких инструментов, музыкально-выразительных средств. Спросите, как меняется настроение музыки от начала к концу вступления. Вспомните с ребятами, что в музыке есть свои краски, мажорный и минорный лады. Какие краски услышали ученики во вступлении? Меняются ли они и почему?

Следующим станет ещё один фрагмент — «Песни и пляски птиц». Ребята почувствуют оживлённый характер музыки и радостное настроение. Предложите им подумать, почему в этой музыке царят оживление и радость. Какими выразительными средствами смог композитор передать пение, щебетание птиц, их порхание и переклички? В учебнике (с. 74) художник изобразил веселящихся птиц из оперы-сказки. Рассмотрите, какие это птицы. Если есть возможность, то покажите данный фрагмент оперы, который позволит учащимся более ярко и глубоко воспринять эту сцену.

Выясните, кто такая Снегурочка. Сообщите, что в этой сказке Снегурочка, дочь царя Мороза и Весны-Красны, стремится из глухого леса к людям, ей нравятся прекрасные, задушевные песни пастушка Леля, которого она тайком слушала в лесу.

Предложите ребятам послушать одну из его песен, предварительно объяснив, почему партию Леля исполняет самый низкий женский голос *контральто*. Чем песни Леля привлекали Снегурочку? Какие человеческие чувства влекли её к людям? Как звучит песня пастушка — плавно или нет? В каком ладу написано произведение, почему так решили? Попробуйте описать образ Леля. (Задумчивый юноша, который любит красоту окружающей природы.) Для сравнения можно предложить ребятам образ Леля, изображённый художником, тоже сказочником, Виктором Васнецовым. Посмотрите работы этого художника «Снегурочка», «Снегурочка и Лель», найдите созвучие между музыкой Н. Римского-Корсакова и картинами В. Васнецова.

Порассуждайте с учащимися над вопросами: почему Снегурочка стремится попасть к людям? Что её отли-

чает от них? Что может произойти со Снегурочкой, если она попадёт к людям? Пусть ребята пофантазируют о дальнейшем сюжете сказки. Что произойдёт на самом деле, они узнают позднее.

Подведите итоги музыкальной прогулки в музыкальный театр на встречу с весенней сказкой.

Для разучивания возьмите одну из песен, предложенных к уроку, которые продолжат тему весны, так как все они посвящены ей и передают её настроение. После прослушивания песни поговорите с ребятами о её содержании, средствах музыкальной выразительности, ладовом строе.

В «Рабочей тетради» (с. 63, 64) размещены текст песни «Песенка о солнышке, радуге и радости» и задания к ней. В каком ладу — в мажоре или миноре — написаны запев и припев? Можно предложить учащимся прохлопать ритмический рисунок вступления песни по партитуре, исполнить песню с ритмическим аккомпанементом во вступлении. Придумайте вместе с ребятами аккомпанемент на детских музыкальных инструментах.

Песня «Ласточка» отличается особенной лиричностью и плавностью. В контексте работы над песней дайте ребятам понятие *legato*, которое обозначает «связное и плавное исполнение». Объясните, что есть противоположное звуковедение *non legato*, которое обозначает «несвязное исполнение». В «Рабочей тетради» (с. 65, 66) предлагается выполнить задания: показать движение мелодии в песне рукой, определить, как звучит песня — *legato* или *non legato*.

В «Рабочей тетради» (с. 66, 67) имеется текст песни «Весёлый колокольчик» и задания по произведению: как лучше исполнить песню — плавно или отрывисто, в мажоре или в миноре?

При разучивании любой из этих песен поработайте над текстом, мелодией, отработывайте качество исполнения звуковедения по фразам. Обращайте внимание на штрихи и ладовую окраску песни.

 **Домашним** станет **задание** в «Рабочей тетради» (с. 66) нарисовать понравившихся героев музыкальной сказки «Снегурочка». Если на уроке разучивалась песня «Весёлый колокольчик», в качестве домашнего задания можно попросить ребят написать ответ на вопросы: звучанию какого инструмента подражают звуки фортепиано во вступлении к этой песне; почему они так решили?

Можно предложить самостоятельно выучить песню о весне.

■ Урок 26

ДИЕЗЫ, БЕМОЛИ, БЕКАРЫ

Проблема урока. Что означают загадочные знаки?

На прогулке в мир таинственных музыкальных знаков учащиеся встретятся со знаками альтерации в музыке и узнают об их назначении. С диезами, бемолями, бекарами, главными «персонажами» урока, знакомимся по изображению, восприятию музыки и при разучивания песни «Особенные знаки».

Музыкальный материал: «Особенные знаки» В. Алеева на стихи Т. Фоминой, «Нотный хоровод» В. Герчик на стихи Н. Френкель и «Нотный бал» Г. Струве на стихи Н. Соловьёвой (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Освоение темы позволит ученикам различать особенности знаков альтерации в музыке и выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии.

Сообщите, что на наших уроках мы можем с помощью музыкальных произведений совершить самые разные прогулки. Вспомните, куда мы совершали прогулки: в концертные залы, в художественный музей, в гости к композиторам П. Чайковскому, Н. Римскому-Корсакову, в мир праздника, в мир сказки. Мы совершали прогулки в музыкальную страну «До-ре-ми», где знакомились с музыкальным языком, чтобы понимать музыкальную речь. Мы уже знаем, что композиторы для записи музыкальных звуков используют ноты, а чтобы музы-

ка ярко передавала замысел композитора, он применяет различные средства музыкальной выразительности. Повторите их с ребятами.

Предложите учащимся внимательно рассмотреть рисунок в учебнике (с. 76, 77) и подумать, что происходит с нотками: какие-то загадочные значки тянут их в разные стороны: один — вверх, другой — вниз, а третий — отменяет их команду! Предложите девочкам ответить на вопрос: что пытается сделать диез? Мальчики пусть ответят, как ведёт себя бемоль. Все вместе ответят на вопрос: какое решение принимает бекар?

Предложите внимательно послушать песню, которая поможет понять, что же происходит с нотками. (Слушаем песню, беседуем по содержанию.) Мы услышали в песне новые слова, которые хорошо знакомы настоящим музыкантам: *диез*, *бемоль* и *бекар*. Покажите карточки с изображением этих знаков. Оказывается, эти загадочные знаки помогают изменить звучание одной и той же нотки!

Обратите внимание ребят на то, как звучит, например, нота «фа» и как звук изменится благодаря знаку диез, который «потянул её вверх». В историю о ноте «фа» вмешался бекар и вернул ноту на своё место (сыграйте её снова), появился знак бемоль и потянул ноту вниз (сыграйте).

На нашей прогулке в музыкальную страну «До-ре-ми» мы узнали очень важную музыкальную тайну: звук одной ноты может меняться с помощью специальных знаков! Предложите повторить действие знаков альтерации:

Знак **диез** повышает звук.

Знак **бемоль** понижает звук.

Знак **бекар** отменяет действие диеза и бемоля.

Предложите ребятам подумать, как жестом можно показать повышение или понижение звука. Поработайте с карточками: если ребята видят диез, то показывают движение рукой вверх, если бемоль — вниз. В качестве

содержания карточек можно использовать задания из «Рабочей тетради» (с. 70).

Просмотреть нотный текст и написать (показать), какие знаки альтерации встречаются в припеве песни.

Спеть попевки и определить, в каком ладу они звучат — в мажоре или миноре.

Поэкспериментировать с этими же попевками, подставляя в них то диез, то бемоль, то бекар, и проследить, что будет происходить с мелодией, как будет меняться от их присутствия настроение песенок-попевок.

Предложите ребятам прослушать песню «Особенные знаки» ещё раз и жестом показывать изменение интонации в припеве. Помогите ребятам показом соответствующей карточки, если они ошибаются в направлении движения высоты звука. После слушания песни ещё раз закрепляем соотношения понятий: диез — вверх, бемоль — вниз, бекар — отмена команды.

Далее покажите портрет и вспомните с ребятами имя композитора Г. Струве. Напомните его песни, которые дети уже знают («Мы теперь ученики», «Весёлая песенка», «Пёстрый колпачок»). Расскажите, что этот композитор тоже решил рассказать историю про загадочные знаки и про их дружбу с нотками. Пусть учащиеся прослушают песню. Какую историю она нам расскажет, какое название песне можно придумать?

После слушания песни побеседуйте по содержанию, выслушайте предложения ребят о названии и сообщите, что сам композитор назвал её «Нотный бал».

Спросите, какие по характеру знаки Бемоль, Бекар и Диез в песне Г. Струве. Как мы это узнали? (Из слов песни.) Когда эти знаки встречаются в музыке, то они привносят в музыку свой характер.

Разучите эту песню (один-два куплета), отработайте произношение текста, точность исполнения мелодии. Напомните, что, когда в 1 классе познакомились с нотками, мы учили песню «Нотный хоровод». Если ребята захотят, то можно её исполнить.

Поговорите с ребятами, почему эта песня называется «Нотный хоровод». Вспомните значение слова «хоровод», а в этой песне нотки, которых всего семь, повторяются много раз в мелодии и как бы кружатся, двигаются друг за дружкой.

Обобщите тему урока: выходит, что нот всего семь, а музыкальных звуков гораздо больше! Пусть ребята повторят, какие знаки помогают нотам изменять своё звучание. (Закрепляем названия и действие знаков.) Какие по характеру эти знаки? Какая песня нам об этом рассказала? Кто её написал? Вспомните, какие песни нам помогли сегодня познакомиться с загадочными знаками. Что нового узнали ребята в ходе музыкальной прогулки в музыкальную страну?

 **Домашним** станет **задание** в «Рабочей тетради» (с. 72): написать ноты из песни на нотном стане и, внимательно прочитав текст, определить, какой ещё музыкальный знак среди нот встретился в песне «Нотный хоровод». Пусть ребята запишут его на отдельном нотном стане в «Рабочей тетради». Также можно предложить нарисовать диез, бемоль и бекар такими, какими ребята себе их представили.

■ Урок 27

«ГДЕ ЭТО ВИДАНО...»

(Смешные истории о музыке)

Проблема урока. О чём рассказывают песни в мультфильмах?

Новая музыкальная прогулка состоится в мир смешных историй, где есть сатира и юмор в музыке, на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка».

Музыкальным материалом урока станет песня «Антошка» В. Шаинского на стихи Ю. Энтина из мультфильма «Весёлая карусель».

После проверки домашнего задания, комментируя рисунки ребят, одновременно повторите и закрепите тему прошлого урока — знаки диез, бемоль, бекар, их роль и значение в музыкальной речи. Вспомните с учащимися, с какими элементами средств музыкальной выразительности они уже познакомились во время прогулок в музыкальную страну «До-ре-ми». (Динамика, тембр, ритм, темп, регистр, интонация, мажор и минор.)

Продолжите разучивать песню о загадочных музыкальных знаках, обращая внимание на движение мелодии, паузы, смену характера исполнения в зависимости от содержания текста. Вспомните с ребятами о том, что музыка может изображать (движение, развитие), а что выражать (настроение, чувства, состояние). Подведите разговор к тому, что музыка может передавать шутливое настроение, что существуют смешные истории о музыке, связанные с музыкой или музыкантами.

В учебнике (с. 95) опубликован фрагмент рассказа В. Драгунского «Где это видано...». Желательно прочитать рассказ полностью. Прочитайте его и спросите: какую роль в этом рассказе играет музыка? Для чего она нужна была героям рассказа? Какую шутку она с ними сыграла?

Автор использует в рассказе слово «сатира». Что оно, по мнению ребят, означает? (Высмеивание каких-то отрицательных черт характера или поступков человека в смешном рассказе.)

Сатира — это высмеивание каких-либо отрицательных черт характера или поступков человека.

Юмор — это способность подмечать смешные, комические стороны жизни.

Можно ли считать, что выступление героев рассказа было по-настоящему сатирическим? Удалось ли артистам высмеять лентяев и двоечников? Спросите, прав ли Дениска, который считал, что «настоящее пение — это... когда громко». И почему выступление мальчиков было неудачным и рассмешило слушателей?

В учебнике (с. 78, 79) есть иллюстрации к рассказу В. Драгунского.

В «Рабочей тетради» (с. 73, 74) нарисован мальчик из известной всем песни. Кто он и как его зовут? Из какой он песни?

Это Антошка, герой любимого ребятами одноимённого мультфильма. Предложите исполнить песню («Рабочая тетрадь», с. 73, 74) так, чтобы передать настроение и содержание каждого куплета. Спросите, можем ли мы сказать, что эта песня сатирическая. Какие черты характера Антошки послужили поводом для шутки? (Высмеивается лень и жадность.) Что же произошло в мультфильме с Антошкой в конце песенки? После того как ребята выразительно исполняют песню, предложите её разыграть: выберите Антошку, трудолюбивых ребят и т. д. Пусть учащиеся оценят выразительность исполнения персонажей песни и попробуют её инсценировать.

Предложите вспомнить и спеть любимые песни, разученные в этом году. Обратите внимание на качество исполнения, при необходимости напоминая текст и особенности пения. Закрепите имена композиторов каждой песни. Можно сначала показать портрет композитора, чтобы ребята сами вспомнили его имя и известную песню.

Желательно в процессе работы привлечь иллюстрации к песням для напоминания их содержания, рисунки детей, использовать разные формы исполнения: с солистами, по рядам, с детскими музыкальными инструментами.

При подведении итогов четверти вспомните вместе с ребятами, куда они совершали музыкальные прогулки, что нового узнали, какие знания и умения усвоили и закрепили.

Четвёртая четверть

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТИ

Образовательные задачи

Обобщить тему четверти «Музыкальная прогулка», завершающуюся знакомством не только с новыми направлениями музыкального искусства (народным творчеством, эстрадным искусством), но и с театрами оперы и балета мира как храмами музыкального искусства.

Продолжить встречи с разными видами искусства в процессе музыкальных прогулок, проследить с учащимися связь искусств в отражении окружающей природы в произведениях искусства, создаваемых поэтом, художником и композитором, а также в кино.

Закрепить представления ребят об особенностях звучания оркестров и отдельных инструментов, познакомить с новыми тембрами (клавесин, инструменты эстрадного оркестра) и танцем (гавот).

Продолжить процесс углубления знаний учащихся в области освоения нотной грамоты: знакомство с музыкальными интервалами, расположением нот первой и второй октав, музыкальных регистров на клавиатуре и т. д.

Развивающие задачи

Совершенствовать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся посредством хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Развивать у учащихся уровень слушательской культуры, их музыкальные и творческие способности.

Формировать умение выражать мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, способствовать умению учащихся осуществлять самостоятельную познавательную деятельность.

Активизировать восприятие музыки посредством хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Воспитательные задачи

Способствовать формированию осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Формировать чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и его многовековую историю.

Ориентировать в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей посредством музыкального искусства, воспитывать у учащихся культуру слушателя, исполнителя.

Продолжить процесс формирования у ребят умения чувствовать, понимать и любить прекрасное, доброе и пытаться создавать его в окружающей жизни, понимать роль музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека

Формировать чувства сопереживания, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости к окружающим людям, природе, стимулировать желание ребят организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность: музицирование в кругу семьи, с друзьями и родителями.

Ключевые произведения

- «Утро» Э. Грига, которое уведёт на весеннюю прогулку.

- «Жар-птица» И. Стравинского, «Старый добрый клавесин» И. Гайдна пригласят на прогулку в концертный зал.

- «Песенка друзей» Г. Гладкова приведёт ребят в гости к композитору.

- Песни из кинофильма «Буратино».

■ Урок 28

ВЕСНА:

ПОЭТ – ХУДОЖНИК – КОМПОЗИТОР

Проблема урока. Как изображают весну поэт, художник и композитор?

Этот урок позволит школьникам совершить прогулку в весеннюю природу, которая даст возможность учащимся узнать, как в разных видах искусства творцы передают утро года — весну. В междисциплинарной теме пойдёт разговор об отражении в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны. Анализируя творчество поэта, композитора и художника, ребята определят сходство произведений на уровне тематического и образного объединения.

Разнообразен художественный материал урока. «Утро» Э. Грига из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (музыка), «Распустились почки, лес зашевелился...» С. Дрожжина (поэзия) и «Ранняя весна» П. Боннара, «Солнце» Э. Мунка (изобразительное искусство). Также можно дополнительно привлечь репродукции картин, посвящённых весне, других художников (по выбору учителя).

Рекомендуемый песенный материал: «Весенняя песенка» С. Полонского на стихи Н. Виноградовой и «Вот уж снег последний тает...» В. Райна на стихи А. Толстого (по выбору педагога).

Урок можно начать с беседы о проведённых каникулах и запомнившихся музыкальных прогулках. Далее предложите прослушать стихотворение. О чём оно? О каком времени года?

Третий месяц у ворот — это к солнцу поворот.
Зимний сторож Снеговик ёжится, мрачнеет,
Старый к холоду привык, он в тепле худеет.
Верба за моим окном почки распустила,
Раньше всех в краю родном расцвести решила!

Далее пойдёт речь о весне — времени пробуждения природы, её бурного цветения. Всё вокруг просыпается.

Птицы прилетают с юга, а некоторые из наших краёв улетают к себе на север (снегири). Спросите у учащихся, в каком месяце наступает весна. «...Небеса светлеют, синеют, воздух пронизан солнечными лучами, от которых слепит глаза. Всё вокруг переливается и сверкает, предвещая приход весны. Хотя по ночам мы ещё чувствуем дыхание зимы, которая не хочет сдаваться и уходить! Чудесный мартовский день, когда продолжаются игры Весны и Зимы, но уже появляются первые проталины».

В качестве примера можно привлечь репродукцию картины И. Левитана, которая так и называется «Март». Рассмотрите репродукцию этой картины и проанализируйте её содержание, краски, вспомните понятия «пейзаж», «палитра».

Желательно показать школьникам репродукции картин, изображающих разную весну — раннюю, позднюю, чтобы ребята смогли проследить изменения, которые происходят в природе, и как художники отражают это в своём творчестве. В качестве примеров можно привлечь также репродукции И. Левитана «Мартовское солнце», «Цветущие яблони».

Если данные репродукции картин будут включены в урок, то следует их также проанализировать. Это всё картины ранней и поздней весны. Так, на картине «Мартовское солнце» изображена ранняя весна: сияющее, словно сказочная голубая чаша, небо, яркое мартовское солнце, подтаявший снег, длинные сине-фиолетовые тени на талом снегу и деревенская просыпающаяся улица.

Далее обратите внимание учащихся на изображение поздней весны. Картина называется «Цветущие яблони» — эта работа посвящена той весне, когда природа уже проснулась и оделась в новую зелень, украсила цветами деревья и кустарники, лесные поляны и луга. Спросите, какие краски характерны для этого времени года. Какие краски выбирает художник для показа ранней и поздней весны? Как они думают, почему?

В учебнике (с. 80, 81) можно рассмотреть с учащимися репродукции картин П. Боннара «Ранняя весна» и Э. Мунка «Солнце» и поговорить об особенностях изображения весны на этих полотнах. Пусть ребята попробуют определить, какая весна отражена в творениях художников, пусть найдут аргументы для подтверждения своих ответов.

Предложите послушать, как поэты передают картины весны. Прочитайте стихотворение С. Дрожжина.

Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.
На его окраине из травы душистой
Выглянул на солнце ландыш серебристый,
И открылись кротко от весенней ласки
Милой незабудки голубые глазки.

Найдите созвучные для двух видов искусства (изобразительное искусство и литература) образы и выразительные средства, как они обогащают и дополняют друг друга.

Предложите сопоставить содержание стихотворения с репродукциями полотен художников, как помещённых в учебнике, так и показанных учителем, и ответить на вопросы: какая из репродукций картин художников ближе отражает стихотворение? Какими средствами для создания своего произведения пользуются художники в изображении образа весны? А поэты?

Спросите у ребят, почему люди часто сравнивают весну с утром, в чём, по их мнению, близки эти понятия. Придите к выводу, что утро — это начало дня, пора его пробуждения, так и весна — это тоже пора пробуждения природы, как будто её утро.

Предложите познакомиться с музыкальным произведением, которое рисует картину утра природы. Называется оно «Утро». Написал это музыкальное произведение норвежский композитор Э. Григ. Пусть ребята

попробуют представить себе, какое утро нарисовал в этой музыке композитор. Можно ли образ утра сравнить с образом весны? Какой весны — ранней или поздней? Какие выразительные средства Э. Григ использовал для передачи утренней картины природы? Какой характер передаёт это музыкальное произведение? Какую картину представляем под музыку? С какой картиной можно сопоставить пьесу? Почему? Как Григ показал постепенное пробуждение?

Расскажите немного об Э. Григе, о том, что он нарисовал утро родной Норвегии. Задайте вопрос: можно сказать, что это русское утро? Почему? Сделайте вывод о том, что природа родного края прекрасна и дорога для каждого человека.

Обратите внимание ребят на нарастание силы звучания в музыке, которое называется «крещендо». В нотном примере (учебник, с. 81) показана главная тема произведения.

| Крещендо — это постепенное усиление звука.

Предложите сравнить выразительные краски в музыкальном произведении, стихах и на картине. Сравните содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы, анализируя сходство и различия.

Ещё одним произведением, отражающим тему весны, станет «Весенняя песенка» С. Полонского. Слова песни есть в «Рабочей тетради» (с. 75, 76). Исполните выразительно эту песню, пусть ребята проанализируют известные им средства музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика, ритм, лад). Разучите песню, отрабатывая качество звуковедения, дыхания, выразительности и плавности музыкальных фраз. Если в вокальном развитии класс сильный, то можно разучить и исполнить канон В. Райна «Вот уж снег последний тает...».

Обобщая тему урока, повторите с учащимися, что нового они узнали в ходе весенней музыкальной про-

гулки, что объединяет произведения творцов о весне (музыку, поэзию, живопись), с которыми они встретились на уроке.

 **Домашним** станет **задание**, данное в «Рабочей тетради» (с. 76, 77): предлагается рассмотреть рисунок и выбрать подходящие для раскрашивания цвета, а затем придумать ему название. Главное — постараться выразить в цветовом воплощении своё эмоциональное отношение к образу весны.

* Заданием повышенного уровня станет самостоятельное разучивание песни о весне, имеющейся в аудиоприложении к учебнику, и её выразительное исполнение в кругу семьи.

■ Урок 29

ИЗУЧАЕМ НОТНУЮ ГРАМОТУ

Проблема урока. Зачем нам надо изучать нотную грамоту?

На уроке школьники вновь совершат прогулку в музыкальную страну «До-ре-ми», в ходе которой они попытаются ответить на вопрос: «Зачем надо изучать нотную грамоту?» (см. Приложение 4, с. 270).

В процессе урока дети вспомнят понятие «звуко-ряд», название нот и расположение на нотном стане, музыкальную лестницу; познакомятся с новыми понятиями: «октава», ноты второй октавы, расположение октав на фортепианной клавиатуре.

Ключевой музыкальный материал: песни «До, ре, ми, фа, соль...» А. Островского и «Нотный хор-вод» В. Герчик (1 класс), «Весенняя песенка» С. Полонского.

Урок можно начать с беседы о том, что нового дети узнали в ходе весенней музыкальной прогулки, что объединяло произведения творцов о весне (музыку, поэзию, живопись), с которыми они встречались на прошлом уроке.

Проверьте выполнение домашнего задания в «Рабочей тетради» (с. 76, 77), проанализируйте с ребятами раскрашенные ими рисунки и придуманные названия с позиции отражения своего эмоционального отношения к образу весны.

Сообщите школьникам, что на уроке они вновь совершат прогулку в музыкальную страну «До-ре-ми», где продолжат изучать нотную грамоту. Как они думают, зачем им необходимо изучать нотную грамоту? Что такое, по их мнению, нотная грамота? Что они уже знают из неё?

Повторите с детьми те знания нотной грамоты, что они освоили в 1 классе: звукоряд, название нот и их расположение на нотном стане. Поможет в этом исполнение песен «До, ре, ми, фа, соль...» А. Островского и «Нотный хоровод» В. Герчик (1 класс). Можно привлечь игровые моменты с использованием изображения музыкальной лестницы, музыкального лото, разгадывания ребусов, музыкальных загадок и т. д.

Предложите школьникам рассмотреть рисунки в учебнике (Приложение 4, с. 270), на которых изображены два фрагмента нотного стана, на одном из них показана запись нот первой октавы, на другом — ноты первой и второй октавы. Попросите ребят сравнить рисунки. Что объединяет и различает эти два рисунка?

При анализе ответов школьников следует обратить внимание, что на втором рисунке наш звукоряд продолжил движение вверх, прежние звуки звукоряда повторяются, но повторения звучат более высоко. Объясняем понятие «октава», это слово они уже знают, когда изучали интервалы.

| Октава — восьмая.

Вспомните со школьниками понятия «интервал», «музыкальный интервал», названия интервалов, их обозначение.

Продолжите работу над рисунками, объяснив, что октавой называют не только интервал, но и целые звукоряды, входящие в этот интервал.

Рассмотрите рисунок, изображающий фрагмент клавиатуры двух октав.

| Клавиатура — это расположенные в определённом порядке клавиши музыкального инструмента.

Расскажите, что нотная запись двух октав на клавиатуре будет выглядеть вот так. Звукоряд от ноты «до», находящийся в центре клавиатуры, называют первой октавой, а дальше располагаются октавы: вторая, третья и четвёртая. Звуки, идущие наверх, становятся всё выше и выше. Желательно, чтобы учитель подкреплял объяснение теоретического материала сопровождением игры на фортепиано.

| В крайних справа звук высок, словно птичий голосок!

Определите и закрепите расположение нот второй октавы на нотном стане, используйте для этого нотную запись в учебнике, а также игровые моменты (разгадывание ребусов, музыкальное лото и т. д.).

Для закрепления разыграйте музыкальное упражнение, помещённое в «Рабочей тетради». Мелодию, записанную в первой октаве, поёт весь класс, а повторение во второй октаве звучит в исполнении солиста или музыкального инструмента. Можно спросить у ребят, что запомнило им такое исполнение упражнения. (Эхо.)

В конце урока продолжите работу над «Весенней песенкой» С. Полонского. Слова песни есть в «Рабочей тетради» (с. 75, 76). Поработайте над её выразительным исполнением, можно предложить ребятам придумать свой аккомпанемент и спеть под него.

Подводя итоги прогулки в музыкальную страну «До-ре-ми», вспомните два значения понятия «октава», названия октав, расположенных от первой справа, выразительное значение звуков этих октав.

 **Домашним** может быть **задание** в «Рабочей тетради» (с. 79): подумать о том, как должны звучать ноты, опускающиеся вниз от первой октавы. Предложите так-

же нарисовать весеннюю природу и подготовить небольшой комментарий к рисункам.

* Заданием повышенной трудности может стать запоминание расположения нот второй октавы, расположения октав на фортепианной клавиатуре.

■ Урок 30

ЗВУКИ-КРАСКИ

Проблема урока. Что такое динамика?

Новая прогулка позволит ребятам вспомнить и узнать новое о звуковой и тембровой красочности в музыке на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица», распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

Музыкальный материал урока: «Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем», «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица» И. Стравинского; русская народная песня «Речка».

Начать урок следует с проверки домашнего задания — рисунков весенней природы, с комментариями. Во время просмотра рисунков вспомните с учащимися прослушанную на предыдущем уроке музыку, связанную с приходом весны.

Прослушивая фрагменты, пусть ребята сами называют произведения, которые им запомнились, уточняя имя композитора. В ходе беседы напомните, что композиторы выражают свои чувства, мысли, настроение с помощью различных средств музыкальной выразительности.

Предложите ребятам перечислить, какие средства музыкальной выразительности им известны (регистр, темп, динамика, ритм, лад). Дайте краткую характеристику каждого средства музыкальной выразительности.

Сообщите, что сегодняшняя прогулка в музыкальную страну познакомит ещё с одним средством выразительности — «динамикой».

| Динамика — это сила звучания музыки.

Спросите, где в жизни учащиеся встречались с этим словом (динамик — простейшее устройство воспроизведения звука). Объясняем значение понятия «динамик», говорим, что в музыкальном языке есть специальные слова и знаки, которые обозначают силу звучания, они называются «динамическими оттенками».

| Динамические оттенки — это специальные слова и знаки, которые обозначают силу звучания музыки.

Динамика бывает различной: тихой и громкой, не очень тихой и не очень громкой, очень громкой и очень тихой. Существует много разных вариантов силы звучания, которые легко применить, зная возможности динамики.

Покажите карточки с обозначениями основных динамических оттенков и вспомните, что означают знаки *«f»*, *«p»*. Затем напомним оттенки промежуточных знаков *«mp»*, *«mf»*, которые обозначают не очень яркую динамику, силу звучания и произносятся «меццо пиано» и «меццо форте».

На примере музыки Э. Грига «Утро» продолжите восприятие темы урока «Звуки-краски». В «Рабочей тетради» (с. 78) учащимся предлагается написать обозначения динамических оттенков.

Напомним, что ранее мы познакомились с понятием «крещендо», обозначающим постепенное нарастание силы звучания. А иногда музыкальные звуки как будто замирают. Такое постепенное ослабление силы звучания называется «диминуэндо».

| Диминуэндо — это постепенное затихание силы звука.

В нотах для музыкантов они обозначаются специальными знаками («вилочками»).

Если этот знак встречаем (\rightrightarrows), в музыке всё затихает, Повернулась стрелка вдруг (\leftleftarrows) — надо здесь усилить звук.

Света дневного последняя лента
Таёт в закате диминуэндо,
Исчезнут с рассветом все сказки, легенды
Под нарастающим солнцем крещендо.

Предложите ещё раз внимательно послушать знакомое произведение Э. Грига «Утро» и определить, какие динамические оттенки композитор использует, чтобы показать картину рассвета.

Спросите у ребят, может ли изменение силы звучания музыки изменить краски в звучании произведения. Как динамика повлияла на картину утра у Э. Грига? Передавая пробуждающуюся природу утра, композитор рисует динамикой (крещендо) восход солнца: все краски утра становятся ярче и насыщеннее.

Напомните учащимся известную русскую народную «Сказку об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке». Прочитайте отрывок из неё: «Повадилась к царю в сад летать Жар-птица. На ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую царскую яблоню. Срывала с неё золотые яблочки и улетала... Царь призвал к себе трёх своих сыновей и сказал им: “Дети мои разлюбезные! Кто поймает из вас Жар-птицу, тот получит царский подарок!” Старшие сыновья пошли в сад, да проспали каждый свою ночь. Наступила очередь караулить сад младшему сыну, Ивану-царевичу. Сидит он час, другой, третий. Вдруг осветило весь сад так, как будто он многими огнями освещён был. То прилетела Жар-птица, села на яблоню и начала щипать яблочки. Иван-царевич так ловко подкрался к Жар-птице, что ухватил её за хвост. Однако не смог удержать её — вырвалась Жар-птица и улетела. Осталось в руке у Ивана-царевича только одно перо из хвоста... С тех пор Жар-птица больше не летала уж в царский сад...»

Спросите, в какой ещё сказке изображается Жар-птица.

Сюжет сказки заинтересовал не только читателей, но и художников, и композиторов. Расскажите, что русский композитор И. Стравинский (покажите портрет), который писал необычную музыку, в своём творчестве часто обращался к сказочным сюжетам, например, сочинил музыку к балетам «Петрушка», «Жар-птица».

В учебнике (с. 82) напечатана иллюстрация к сказке «Иван-царевич и Жар-птица» И. Билибина.

Предложите послушать фрагмент из балета И. Стравинского «Жар-птица» и постараться понять, как он изобразил в музыке Жар-птицу.

После прослушивания спросите у учащихся, можно ли сказать, что музыка Стравинского яркая, красочная. Какую динамику использует композитор? Почему музыка так часто изменяется: быстрое движение становится медленным, громкое звучание — тихим? Каким нам видится оперение Жар-птицы? Как ребята думают, а есть ли динамические оттенки у художников? Как их можно узнать? Попробуйте определить динамические оттенки в репродукции И. Билибина и других ранее рассмотренных картинах.

На уроке можно прослушать и разучить русскую народную песню «Речка». Предложите учащимся охарактеризовать песню: какая она по характеру? Как меняется динамика в этой песне? Как она отражает весеннее настроение? Какому народу, по их мнению, принадлежит эта песня?

В «Рабочей тетради» (с. 79) напечатан текст песни, которую можно разучить на уроке. Прослушивая (или исполняя) песню, можно обозначить в тетради динамические оттенки в соответствии с куплетами. Предложите ребятам при разучивании песни соблюдать динамические оттенки.

Обобщая тему урока, вспомните с учащимися, что нового ребята узнали о выразительных средствах, какие

из них применяют в своём творчестве композиторы, художники. Что такое динамика? Какой она может быть?

🏠 Домашним может быть **задание** в «Рабочей тетради» (с. 79): раскрасить рисунок «Жар-птица».

Самостоятельное разучивание песни «Речка».

*** Заданием** повышенной трудности может стать ответ на вопрос: «Какими средствами музыкальной выразительности И. Стравинский изобразил Жар-птицу?»

■ Урок 31

ЗВУКИ КЛАВЕСИНА

Проблема урока. Что такое клавесин?

Этот урок — прогулка в музей музыкальных инструментов: повторение звучания тембров и изображений уже известных инструментов (фортепиано, орган), а также знакомство с клавесином, их родственником, обладающим своеобразным тембром звучания. Ребята узнают конструкцию клавесина, её отличие от конструкции фортепиано, а также познакомятся со старинной танцевальной музыкой в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Ключевой музыкальный материал урока: Гавот I из Французской увертюры си минор BWV 831 И. С. Баха (в клавесинном исполнении), «Дуэт Принцессы и Короля» из мультфильма «По следам бременских музыкантов» Г. Гладкова на стихи В. Ливанова.

Проверяя домашнее задание, вспомните с учащимися, о чём шла речь на прошлом уроке: для передачи в музыке своих чувств, настроений, мыслей композиторы пользуются различными музыкальными выразительными средствами. Какие это средства? Вспомните, что такое динамика. Какие динамические оттенки ребята смогут назвать? Как они обозначаются в нотном письме? Что помогает передать динамика? Спросите, что ещё делает музыку разнообразной, выразительной, яркой.

Вспомните, что необходимо, чтобы написанное нотами композитором произведение зазвучало. (Его должны исполнить музыканты на различных музыкальных инструментах.) Какие музыкальные инструменты мы уже знаем? Обратите внимание учащихся, что каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, окраску звучания. Предложите словами описать то, как звучат уже знакомые нам инструменты.

Предложите учащимся привести собственные примеры музыкальных инструментов, характеризуя окраску их звучания. Можно сопровождать беседу звучанием тембра каждого обсуждаемого инструмента. Напомните, что окраска звучания другим словом называется «тембр».

Но сегодня, оказавшись в музее музыкальных инструментов, мы поговорим об очень интересном старинном инструменте с необычным тембром. Расскажите, что у фортепиано есть предшественник, т. е. инструмент, с которого начиналась история фортепиано. Называется этот инструмент *клавесин*.

Клавесин — старинный музыкальный инструмент. Как и фортепиано, клавесин имеет клавиатуру. Только у клавесина нет молоточков, ударяющих о струны. Вместо молоточков у него маленькие стерженьки из птичьего пера. Они цепляют, щиплют струны. Вот почему клавесин называют щипковым инструментом.

Несмотря на то что голос у клавесина суховатый (звук струны быстро гаснет) и не очень красивый в сравнении с современными инструментами, клавесин встречался только в богатых домах. Ведь на изготовление клавесинов шли привозившиеся из заморских стран драгоценные сорта дерева. Клавесин отделывали бронзой, золотом, драгоценными камнями, его стенки расписывали знатные живописцы.

Покажите ребятам иллюстрации, изображающие клавесины. В учебнике (с. 84) представлена картина Яна Минсе Моленера «Дама за клавесином».

Предложите ребятам не только внимательно рассмотреть, но и услышать звучание клавесина. Послуша-

ем Гавот I из Французской увертюры си минор И. С. Баха. Покажите портрет композитора. Спросите, как можно охарактеризовать тембр этого инструмента, что особенного в его звучании. (Слушаем, анализируем.) Обратите внимание на танцевальный характер музыки. Этот танец старинный и называется гавот. Движения его неспешные и грациозные.

Гавот — старинный французский танец 17–18 веков, исполнявшийся на придворных балах.

Спросите, чем запомнилось звучание клавесина. Чем оно отличается от звучания фортепиано? Почему можно сказать, что клавесин и фортепиано — родственные инструменты? Что у них общего? (Строение, внешние признаки, приёмы игры.) В чём различия? (Фортепиано — струнно-ударный инструмент, а клавесин — струнно-щипковый.)

Далее дайте учащимся возможность сравнить звучание этих инструментов (клавесина и фортепиано) со звучанием органа. Предложите прослушать фрагмент из «Органного хорала» И. С. Баха. Напомните, что этот композитор считается одним из величайших мастеров сочинения музыки для органа. Чем, по мнению ребят, отличается звучание органа от звучания клавесина и рояля? Какой инструмент даёт самое насыщенное звучание? Что общего у всех этих инструментов? (Наличие клавиатуры.) Чем они различаются? (Принципом звукоизвлечения и тембром звука.)

Следующим произведением на уроке станет «Дуэт Принцессы и Короля» из мультфильма «По следам бременских музыкантов». Спросите у ребят, почему композитор Г. Гладков использовал в мультфильме тембр звучания именно клавесина. Звучание клавесина позволило передать атмосферу царского двора, характер принцессы.

Повторно это произведение лучше увидеть как фрагмент из мультфильма, а знакомую песенку можно подпевать вместе с героями.

Продолжите разучивать выбранную на предыдущем уроке песню, обращая внимание на выразительные средства и качество их исполнения.

На уроке можно прослушать и разучить песню «Старый добрый клавесин» Й. Гайдна на стихи П. Синявского. В «Рабочей тетради» (с. 80) есть нотная запись и текст песни. Можно не только разучить песню, но и рассмотреть запись мелодии, обвести знаки альтерации цветными карандашами; внимательно рассмотреть нотную запись песни и определить по значкам динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте и т. д.). Эта музыка также напоминает танец гавот.

Обобщая тему урока, выясните, запомнилось ли звучание клавесина. Что его отличает от звучания фортепиано; органа? Почему клавесин был принадлежностью только знатных и богатых домов? Музыка каких композиторов прозвучала на уроке?

 **Домашнее задание.** В «Рабочей тетради» (с. 82) предлагается написать названия знакомых изображённых на картинке инструментов и описать, что у этих инструментов общего.

■ Урок 32

ТЕМБРЫ-КРАСКИ

Проблема урока. Что такое тембр?

Урок продолжает содержание одноимённой темы из 1 класса, которая предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию такие музыкальные инструменты, как орган, клавесин, фортепиано, арфа, колокольчики. На уроке продолжается прогулка по музею музыкальных инструментов.

Музыкальный материал урока: «Страдания Иисуса» (№ 7) из органного цикла «Рождество Господне» О. Мессаиана; Итальянский концерт, I часть, И. С. Баха (в клавесинном исполнении); Прелюдия ре мажор № 4 С. Рахманинова (фортепиано); Вариация I из цикла

«Вариации и fuga на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)» Б. Бриттена (соло арфы); Симфония № 7, I часть, заключительная партия, С. Прокофьева (соло колокольчиков). Для исполнения на уроке предлагается разучить песню «Маленький кузнецик» В. Шукина на стихи С. Козлова.

Вспомните, с каким необычным инструментом мы познакомились на прошлом уроке. Что его отличает от современных инструментов фортепиано и пианино? По каким признакам мы можем узнать и отличить музыкальные инструменты друг от друга? (По внешнему виду и по звучанию.) Каждый музыкальный инструмент имеет своё неповторимое звучание, свой голос, или, говоря языком музыкантов, свой тембр.

Предложите провести эксперимент: ребята закроют глаза, а педагог будет играть на каком-нибудь инструменте, по тембру звучания которого необходимо определить его название (треугольник, фортепиано, барабан, бубен и т. д.).

Продолжите игру, прослушивая с учащимися музыку в исполнении разных инструментов, пусть ребята узнают их тембр и услышат разницу в окраске их голосов.

Слушаем музыкальный отрывок из произведения «Страдания Иисуса» (№ 7) из органного цикла «Рождество Господне» О. Мессиана и определяем звучащий инструмент.

После просмотра иллюстрации, на которой изображён орган, вспомните, что это самый большой клавишно-духовой инструмент. Звучит он посредством труб, деревянных и металлических, в которые при помощи мехов нагнетается воздух. Имеет несколько клавиатур для рук (мануалов), педальную клавиатуру для ног. По звуковому богатству, обилию тембров орган занимает первое место среди инструментов, и его часто называют «королём» инструментов.

Беседуя с ребятами, напомните, что тембр — это окраска звука, а значит, мы можем сравнить звучание инструмента, его тембр с разными красками. Пусть уча-

щиеся придумают, какими красками мы могли бы нарисовать звучание органа. Наверное, для изображения тембра органа можно использовать очень широкую палитру красок, так как орган очень богат разными тембрами, он звучит мощно и величественно. В одном инструменте сочетаются разные краски, и этот инструмент невозможно спутать ни с каким другим.

Следующим прозвучит Итальянский концерт, I часть, И. С. Баха (в клавесинном исполнении). Выслушайте рассуждения ребят об особенностях строения клавесина и тембра его звучания. Напомните, что с композитором мы уже знакомы; пусть ребята по портрету назовут его имя. С какими красками мы можем сравнить звучание клавесина? Они светлые, прозрачные. Звук клавесина отрывистый, он вспыхивает и гаснет и часто рисует нам картину старинного бала, где все ведут себя сдержанно и церемонно.

Предложите ребятам рассмотреть иллюстрацию с изображением арфы. Кто знает, как называется этот инструмент? Что можно сказать о тембре арфы? В какой музыке она очень часто звучит? (В музыке, рисующей сказочные, волшебные картины.) Почему?

Ответить на вопрос поможет Вариация I из цикла «Вариации и фуга на тему Пёрселла» Б. Бриттена (соло арфы). Слушаем и отвечаем на вопросы, сравниваем звучание арфы с красками, переливающимися, блестящими.

Арфа — щипковый струнный инструмент, имеющий треугольную, закруглённую кверху форму. В высоту деревянная рама арфы достигает одного метра. На раму натянуты струны. В нижней части арфы имеются педали, которые позволяют изменять высоту звука струн.

У арфы струн ужасно много,
Капризна арфа-недотрога.
Чтобы мелодию сыграть,
Все струны надо перебрать.

Далее прозвучит ещё один необычный музыкальный инструмент — *колокольчики*.

Он легко-легко звенит,
Всех собою веселит:
«Динь-динь-динь!
Дон-дон-дон!»
Полюбился людям он.

Спросите у ребят, какой характер в музыке помогает передать этот инструмент. (Сказочный, волшебный, неземной.) На уроке прозвучит Симфония № 7, I часть, заключительная партия С. Прокофьева (соло колокольчиков). После слушания обсудите с ребятами характер музыки, который ей придал тембр звучания колокольчиков.

В учебнике (с. 86, 87) изображены все инструменты, о которых идёт речь на уроке.

На уроке можно прослушать песню А. Филиппенко «Весёлый музыкант». До её звучания можно рассмотреть на иллюстрациях инструменты, которые появятся в песне — скрипку, балалайку, барабан. Пусть ребята покажут, как музыканты играют на каждом из них. Далее прозвучит песня, а ребята движениями рук изобразят игру на этих инструментах. Беседуя о характере музыки в каждом куплете, обратите внимание, что он изменяется: 1-й — напевный, 2-й — танцевальный, 3-й — маршевый. Спросите у учащихся, соответствует ли характер каждого куплета тембру звучащих в нём инструментов. (Рассуждаем, закрепляем особенности звучания скрипки, балалайки, барабана.)

На уроке можно прослушать и разучить песню «Маленький кузнечик» В. Щукина на стихи С. Козлова, обращая внимание на то, как реагировали насекомые на игру кузнечика на «скрипице» (скрипке). Спросите у ребят, почему поэт называет скрипку маленького кузнечика «скрипицей».

Обобщая тему урока, спросите, что нового дети узнали в ходе музыкальной прогулки, предложите по изо-

бражению инструментов определить их название и дать характеристику тембра звучания, проводя параллель с красками.

Орган — мощно, величественно.

Клавесин — легко, нежно.

Арфа — переливчато, сказочно.

Колокольчики — волшебно, высоко.

 **Домашним** может стать **задание**: нарисовать картинку к любому произведению, звучавшему на уроке.

* Заданием повышенного уровня может быть вопрос о том, что случилось бы с музыкой, если существовал только один музыкальный инструмент.

■ Урок 33

«ЭТУ МУЗЫКУ ЛЁГКУЮ...

НАЗЫВАЮТ ЭСТРАДНОЮ».

МУЗЫКА В ДЕТСКИХ КИНОФИЛЬМАХ

Проблемы урока. Что такое эстрадная музыка? Какова роль музыки в кино?

Первая часть урока, посвящённая эстрадной музыке, приглашает учащихся провести прогулку в концертный зал на эстрадный концерт и ответить на следующие вопросы: какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение), а также познакомиться с изображением и тембрами некоторых инструментов эстрадного оркестра (саксофон, электрогитара).

Музыкальный материал первой части урока: Б. Баккарах «Все капли дождя», песня из репертуара Э. Пиаф; «Песенка о медведях» А. Зацепина на стихи Л. Дербенёва из кинофильма «Кавказская пленница»; «Песня друзей» Г. Gladкова на стихи Ю. Энтина из мультфильма «Бременские музыканты».

В начале урока вспоминаем, с тембрами каких музыкальных инструментов мы познакомимся и что мы

можем о них рассказать. По изображениям инструментов повторяем их названия, особенности строения и звучания. Закрепляем значение понятия «тембр».

Эту деятельность можно провести в виде викторины: определение звучания инструмента по фрагментам произведений предыдущих уроков. Подводя итог викторины, отметьте не только активность детей, но и умение отвечать полным, развёрнутым ответом.

Спросите, где в жизни мы чаще всего встречаемся с музыкой, написанной для музыкальных инструментов, о которых говорили. (В основном они используются композиторами и исполнителями в «серьёзной» музыке, предназначенной для слушания на концертах, заставляющей вслушиваться, задумываться.) Но есть и другое направление в музыке, ведь мы говорим о том, что музыка окружает в жизни нас повсюду и композиторы пишут её с разной целью. Музыка сопровождает человека и в радости, и в горе, она бывает весёлая, праздничная, радостная, а бывает и задумчивая, печальная, трагичная.

Предназначение музыки в жизни — отвечать чувствам человека, помогать ему и переживать неприятности, и веселиться, и отдыхать. Сегодня на уроке мы поговорим о таком направлении, как *эстрадная музыка*.

Спросите у ребят, что значит, по их мнению, слово «эстрада». Какие концертные площадки мы можем назвать эстрадными? Часто ли ребята слышат выражения «эстрадный концерт», «эстрадный артист», «эстрадная песня»? Что означают эти выражения? В семье каждого из нас есть любимые эстрадные исполнители: кого из них ученики могут назвать? Спросите, какие эстрадные популярные песни ребята знают. Где они их слышали?

Завершая беседу с ребятами, основанную на их слуховом музыкальном опыте, можем сделать вывод о том, что эстрадная музыка предназначена для отдыха человека, для приятного прослушивания, она может быть фоном, который не заставляет задумываться, переживать.

Поэтому эстрадную музыку иногда называют «лёгкой» музыкой. Лёгкой, потому что она доступна пониманию всех слушателей.

В настоящее время часто бывает и так, что серьёзные классические произведения звучат по-новому, в современной обработке. Их звучание приближается к современному эстраднему, это выражается в звучании новых современных инструментов, новых ритмов.

Можно привести пример, сравнив два отрывка из, скажем, «Лунной сонаты» немецкого композитора Л. Бетховена: такой, какой её сочинил композитор, и эту же музыку в современной обработке. Подобное прослушивание позволит сравнить разное звучание одного и того же произведения, найти сходство и отличия, выделить признаки «эстрадности», современности.

Современная музыка звучит повсюду. Она сопровождает различные весёлые представления, без эстрадной музыки невозможны и цирковые спектакли. Все, кто был в цирке, видели, что там есть специальное место для оркестра, который сопровождает представление.

Можно послушать «Марш» из кинофильма «Цирк» И. Дунаевского и поделиться с одноклассниками тем, что мы можем представить себе, слушая эту музыку: каких цирковых артистов, как они выходят на арену цирка под эту музыку, какие инструменты звучат. Все вместе эти инструменты и составляют эстрадный оркестр. А поэт Л. Яковлев написал о своих ощущениях про эстрадный оркестр следующие стихи (учебник, с. 88).

От оркестра эстрадного
Настроение мажорное,
И такое нарядное,
И такое задорное!

Эту музыку лёгкую,
Эту музыку ладную,
Эту музыку ловкую
Называют эстрадную.

В учебнике (с. 89) есть репродукция картины Ж. Сера «Цирк», передающая атмосферу циркового представления. Спросите, почему в цирке звучит именно лёгкая, эстрадная музыка.

Эстрада — это возвышение, сценическая площадка для выступления.

Эстрадная музыка — это одно из направлений музыкального искусства.

Эстрадный оркестр — это оркестр, исполняющий эстрадную музыку.

Эстрадная музыка звучит и в кинофильмах. Предложите послушать «Песенку о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница» в эстрадном исполнении и ответить на вопросы. О чём в ней поётся? В сопровождении каких инструментов звучит песня? Звучание каких инструментов в ней особенно выделяется? Какой характер они придают этой песне? Какое настроение она создаёт у нас, слушателей?

Можно раскрыть тему урока по аналогии, основываясь на других эстрадных произведениях: Б. Баккарах «Все капли дождя», Луиги «Браво, клоун!» из репертуара Э. Пиаф, рекомендованные в рабочей программе по музыке.

Предложите вспомнить и исполнить песню Г. Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты». Можем ли мы эту песню из известного мультфильма отнести к лёгкой музыке? По каким признакам? Для выразительного исполнения песни обратите внимание на ключевые слова в ней, чётко произносимые при исполнении, на дыхание. Можно составить партитуру для участия в аккомпанементе шумовых инструментов.

Во второй части урока состоится прогулка в кинотеатр, где школьники узнают, в чём состоит роль музыки в кинофильмах, драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Музыкальный материал второй части урока: музыка к кинофильму «Игрушка» В. Косма; песня А. Рыбникова на стихи Ю. Энтина «Бу-ра-ти-но!» из телефильма «Приключения Буратино»; песня А. Рыбникова на стихи Ю. Кима «Песня Красной Шапочки» из телефильма «Про Красную Шапку».

Вспоминая предыдущий музыкальный материал, напомните ребятам, с каким направлением в музыке мы познакомились. Какую музыку называем эстрадной? Почему её называют лёгкой? Какие произведения мы слушали? Какие они по характеру? Какие инструменты характерны для звучания эстрадных произведений? Где мы можем услышать эстрадную музыку? (Рассуждения и ответы детей.)

Спросите у учащихся, существуют ли кинофильмы без звучания в них музыки. Конечно нет! Более того, много лет назад, когда фильмы только появились, они были без звука, их показ в кинотеатре сопровождали музыканты. Их называли *танёрами*. Они играли на пианино музыкальные произведения, которые по настроению соответствовали содержанию фильмов. А теперь мы даже представить себе не можем фильм без музыки. Некоторые композиторы специально пишут музыку к кинофильмам.

Предложите ребятам поделиться мнением о том, почему музыка так нужна в кино. Что она помогает передать зрителям кинофильмов? (Рассуждения ребят.)

В учебнике (с. 91) размещены картинки, рисующие эпизоды из известных детских фильмов. Что это за фильмы?

В качестве примера прозвучит музыка к кинофильму «Игрушка». Предложите внимательно послушать её и определить по настроению и характеру, какие события происходят в фильме. Обсуждение мнений учащихся может быть проведено по парам.

В начале фильма музыка звучит легко и беззаботно, в середине — взволнованно и напряжённо. В конце фильма, когда главные герои становятся неразлучными, музыка звучит по-другому. Как? Помогает ли музыка создателям фильма ярче передать переживания и настроения героев?

Спросите, звучание, тембр каких инструментов дети услышали в музыкальном сопровождении фильма. Эти инструменты входят в состав эстрадного оркестра?

Музыку к кинофильмам может исполнять и симфонический оркестр, и отдельные инструменты.

Очень часто в кинофильмах звучат песни. Всем знаком сказочный герой Буратино, по мотивам сказки создан фильм «Приключения Буратино». Музыка к этому кинофильму написал Алексей Рыбников. Предложите послушать песню. О чём в ней поётся? Каким она рисует нам главного героя фильма Буратино? Какое настроение она создаёт? Кто исполняет песню? (Детский хор в сопровождении эстрадного оркестра.)

Разучите с учащимися слова и мелодию песни. Обратите внимание ребят на наличие пауз в припеве песни. В «Рабочей тетради» (с. 90) даётся текст песни, что облегчит её разучивание. Обратите внимание ребят на чёткую артикуляцию, приёмы выразительного исполнения песни. Обязательно говорите с учащимися музыкальными терминами. Так, при исполнении этой песни обратите их внимание на исполнение припева *non legato*.

Композитор А. Рыбников написал музыку ко многим кинофильмам, в том числе к одному детскому фильму, героиня которого изображена на иллюстрации в учебнике.

Сказка про Красную Шапочку известна всем с детства. Создан и мультфильм про Красную Шапочку, и кинофильм. Выясните мнение ребят, можно ли по главной песне героини выяснить особенности её характера. Предложите прослушать музыку и рассказать о девочке, какая она. В кинофильме главная героиня поёт песню, которая передаёт её весёлый характер. Можно по желанию ребят не только прослушать песню, но и поучаствовать в её исполнении, выполняя ритмические (пластические) движения в припеве, придуманные ребятами.

Обобщая урок, ещё раз вспомните, что нового узнали ребята в процессе музыкальной прогулки в концертный зал. Что такое эстрадная музыка? Покажите изображения музыкальных инструментов (саксофон, элек-

трогитара), а также предложите различить на слух их звучание. Где мы можем услышать эстрадную музыку? Почему её часто называют лёгкой? Какие инструменты характерны для эстрадного оркестра? С какими музыкальными жанрами мы встретились, слушая современную эстрадную музыку?

Закрепите знания, которые школьники получили в процессе музыкальной прогулки в кинотеатр: пусть они поделятся своими представлениями о том, какую роль играет музыка в кинофильмах. Нужна ли она в фильмах? Для чего? (Помогает определить характер, настроение героя, настраивает на действие, предваряя его.) Не случайно, посмотрев фильм, мы часто не только запоминаем героев, но и напеваем понравившиеся мелодии. Повторите, музыку какого композитора мы слушали и исполняли. К каким детским кинофильмам он написал песни? Помогли ли раскрыть характер героев фильмов эти песни?

🏠 Домашнее задание (по выбору). Рассмотреть рисунок в «Рабочей тетради» (с. 86) и написать, на каких инструментах играют герои. Правописание названий инструментов необходимо уточнить в словаре.

Можно вновь посмотреть мультфильмы «Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов», в которых звучит музыка Г. Гладкова. Понравившуюся песню из фильма «Бременские музыканты» разучиваем самостоятельно.

Нарисовать понравившегося героя фильма, о котором шла речь на уроке, а музыку из фильма можно вспомнить, прослушивая аудиоприложение к учебнику или отыскав в Интернете.

В «Рабочей тетради» (с. 91) написать названия детских театров (или театров, где ставят и детские спектакли), которые известны ребятам. А если они не владеют такой информацией, то можно провести исследование с помощью родителей и узнать, какие есть театры в городе (области). Возможно, что творческие театральные

объединения есть в учреждениях дополнительного образования района, в котором расположена школа.

* Заданием повышенного уровня станет проведение исследования среди членов семьи об их любимых эстрадных произведениях или любимой музыке из кинофильмов.

■ Урок 34

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ МИРА

Проблема урока. Что мы узнали о музыкальных театрах?

Этот урок в году завершающий, и заключительная прогулка состоится в известнейшие музыкальные театры мира. Он может пройти как урок-концерт. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром и Мариинским театром в России; театром «Ла Скала» в Италии и «Гранд-опера» во Франции, Венской оперой (Австрия).

Музыкальный материал для урока — это повторение инструментального и песенного материала по выбору учителя и учащихся.

После проверки домашнего задания напомним учащимся, что уроки музыки во 2 классе для нас открыли много нового и интересного. Мы совершали музыкальные прогулки в мир сказок, рассказов, кинофильмов, узнали много интересного о композиторах и о музыкальной речи, побывали в опере и балете, в художественном музее. И сегодня состоится заключительная прогулка — по музыкальным театрам мира. Сначала вспомните с ребятами, что такое театр и какие театры есть в городе. (Рассуждения.)

Уточните, что такое *музыкальный театр*. Это театр, в котором проходят музыкальные спектакли: опера, балет, есть даже детский музыкальный театр.

По фрагменту музыкального произведения из известной ребятам оперы (например, из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» или «Садко») вспомни-

те, что же такое оперный спектакль или опера. Проводя опрос детей, закрепите, что опера — музыкальный спектакль, где все артисты поют, выражают свои мысли, чувства, переживания через пение.

Вспомните, какие оперы мы слушали. Какие композиторы помогли нам попасть в мир оперы?

Уточните, чем от оперы отличается балет. Балет — музыкальный спектакль, где все артисты танцуют. Спросите, какой балет запомнился ребятам. Кто его написал? Можно по аналогии напомнить известные фрагменты из балета, например, «Золушка» С. Прокофьева или «Щелкунчик» П. Чайковского и т. д.

Напомните, что и в опере, и в балете действие сопровождается симфонический оркестр, для которого отведено специальное место. Оркестром управляет дирижёр. Лучше показать видеозапись, чтобы ребята увидели выступление оркестра во главе с дирижёром.

Рассмотрите иллюстрации с изображением известных театров (учебник, с. 92 — 94 и Приложение 4, с. 272—274).

В Москве около 30 театров, но главное, ведущее место среди них занимает прославленный Большой театр, с его прекрасной оперной и балетной труппой (группой исполнителей театра). Он построен в 1824 году. В зале Большого театра не бывает свободного места.

На весь мир знамениты Мариинский театр в Санкт-Петербурге, «Ла Скала» (Италия), «Гранд-опера» (Франция), Венская опера (Австрия). В этих театрах выступают самые талантливые и знаменитые артисты, певцы и танцоры мира. Зрительные залы театров создают атмосферу праздника, так красиво они украшены. Но не только красота важна в театрах, это ещё и сложные инженерные сооружения со световыми установками, звуковой аппаратурой (звук должен долетать до самого последнего ряда), специальными эффектами на сцене и за кулисами.

В ведущих театрах нашей страны проходят и торжественные концерты в честь выдающихся государственных

ных событий. Такие концерты открываются исполнением Государственного гимна. Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Познакомьте учащихся с жанром *гимна*, характером его содержания и исполнения.

Прослушайте со школьниками гимн страны (стоя). Обратите внимание на символику России — герб, флаг, гимн. Разучите слова и мелодию 1-го куплета, обратив внимание на нотную запись в учебнике (Приложение 4, с. 275, или учебник для 4 класса, ч. 2, с. 65).

Спросите, какой характер гимна, о чём говорится в тексте 1-го куплета, что придаёт музыке торжественный характер (выделите роль интервалов, темпа, регистров и других средств выразительности).

Наш класс тоже может превратиться в музыкальный театр! Вспомните правила поведения в театре и на концерте.

Далее, по выбору педагога и учащихся, послушайте полюбившиеся фрагменты из опер-сказок, музыкальные произведения в исполнении разных инструментов, исполните любимые песни. Чтобы помочь ребятам вспомнить музыку разнообразных произведений, используйте подсказки: портреты, иллюстрации, рисунки ребят. Можно с помощью старшеклассников преобразовать рисунки ребят в мультимедийные презентации, сопровождаемые музыкой, под впечатлением которой они появились.

Повторите наиболее запомнившиеся песни, музыкальные произведения. По ходу слушания и исполнения задавайте ребятам вопросы по ключевым знаниям, которые помогали раскрыть то или иное произведение. Используйте разные формы исполнения: по рядам, с солистами, с использованием музыкальных инструментов, инсценировки, музыкально-ритмические движения.

Возможно, что урок завершится небольшой концертной программой для родителей, в которой ребята продемонстрируют уровень их музыкальной культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
1	<p>Прогулка (1 ч) Учебник: с. 4, 5. РТ: с. 3—5. НП: с. 3—6</p>	<p>Проблема урока. С чем мы можем встретиться во время прогулки? Задачи урока. Поделиться впечатлениями от летних встреч с музыкой. Продолжить встречи второклассников с музыкой на прогулке. Продолжить процесс освоения музыкального языка, его выразительных средств: <i>характер музыки, настроение музыки, темп звучания, тембры музыкальных инструментов, регистр.</i> Продолжить освоение <i>нотописания, пауз</i></p>	<p>Создаёт условия для неконфликтного, организованного, продуктивного общения учащихся в классе со сверстниками и со взрослым при решении музыкально-творческих задач. Организует знакомство с учебником, рабочей тетрадью: условными обозначениями, особенностями расположения подписей под иллюстрациями, «подсказками» шрифта текста, способами выделения главного понятийного материала на уроке. Способствует выяснению на уроке того, что можно узнать во время наблюдения за звучащей природой</p>
2	<p>«Картинки с выставки» (1 ч) Учебник: с. 6—9. РТ: с. 6—8. НП: с. 6—13</p>	<p>Проблема урока. О чём музыка может рассказать в музее? Задачи урока. Выяснить, о чём может рассказать музыка в музее, что такое музей изобразительных искусств.</p>	<p>Создаёт условия как для коллективной, так и для индивидуальной работы с обучающимися на уроке. Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, Р. Наблюдают за музыкой в жизни человека и природы, в своей жизни. Учатся понимать музыку как часть окружающего мира. Учатся выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений. Закрепляют правила поведения на уроке музыки (не разговаривать во время слушания музыкальных произведений; соблюдать певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание и т. д.). П. Разучивают и исполняют песенный репертуар</p>	<p><i>Т. Чудова.</i> На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано»;</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка»;</p> <p><i>В. Шаинский,</i> стихи <i>М. Пляцковского.</i> Мир похож на цветной луг</p>	<p>Л. Выявление опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке. М. Определение умений строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях и средствах музыкальной выразительности) в устной форме. П. Выявление представлений учащихся о роли музыки в жизни человека, семьи и общества. Определение уровня понимания учащимися средств музыкальной выразительности: <i>характер музыки, настроение музыки, темп, тембры инструментов</i> и т. д. Выявление признаков песни (<i>слова, яркая мелодия, короткие фразы, удобное дыхание</i>)</p>
<p>К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно правилам поведения на уроке музыки. П. Рассуждают об истоках возникновения музыки под влиянием изобразительного искусства. Разучивают и исполняют</p>	<p><i>М. Мусоргский.</i> Прогулка; Избушка на курьих ножках; Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного</p>	<p>Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в том числе при выполнении заданий в учебнике и «Рабочей тетради»; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>Проследить с учащимися связь искусств в отражении окружающего мира. Продолжить знакомство с творчеством М. Мусоргского.</p> <p>Воспитывать культуру общения с искусством во время прогулки, культуру поведения в музее. Познакомить с понятиями в искусстве: <i>художник, творец, персонаж</i>. Закрепить понятия: <i>характер музыки, регистр, темп</i></p>	<p>выступлений (демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности. Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности</p>
3	<p>Осенины (1 ч) Учебник: с. 10, 11. РТ: с. 9—11. НП: с. 13—15</p>	<p>Проблема урока. Прогулка в осень давних времён Задачи урока. Закрепить представление учащихся о народном творчестве и его основных признаках.</p>	<p>Создаёт условия для формирования основ музыкальной культуры учащихся на материале русского фольклора. Разучивают и исполняют песенный репертуар. Стимулирует желание</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>песенный репертуар, придумывая инструментальное и пластическое сопровождение</p>	<p>цикла «Картинки с выставки»;</p> <p><i>С. Соснин, стихи П. Синявского. До чего же грустно</i></p>	<p>М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы; умения по предложенным учителем критериям оценивать свои учебные действия (вовремя ли подготовил своё учебное место, выполнил предлагаемые задания все/не в полном объёме, готов/нет повторить задание, уточнить его и т. д.).</p> <p>П. Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов. Определяют средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа. Участие/неучастие в музыкально-творческой деятельности (игре на инструментах, пластических импровизациях). Развитие умений выражать своё эмоциональное отношение к произведениям разного музыкального характера; развитие навыка публичного выступления с рассказом о произведении как отражение уровня развития художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>
<p>П. Наблюдают за звучанием природы; работают на страницах учебника с репродукциями шедевров мировой пейзажной живописи, опираясь на предложенный ряд ключевых понятий фольклора.</p>	<p>Серпы золотые. <i>Русская народная песенка;</i></p> <p>Осень. <i>Русская народная песня;</i></p>	<p>Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчивости и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей учащихся.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>Дать учащимся представление о праздновании Осени на Руси и воплощении художественно-образного содержания народной музыки в пении и танцевальных движениях.</p> <p>Продолжить знакомство с одним из музыкальных жанров — <i>песней</i>, её основными признаками и разновидностями.</p> <p>Продолжить освоение музыкального языка (средств музыкальной выразительности) и новых понятий: <i>Осенины, обряды древних времён, Госпожинки, хоровод, распев, обряд, заклички</i></p>	<p>детей анализировать и сравнивать произведения музыкального искусства.</p> <p>Организует условия, сопровождает, консультирует, поддерживает учебную деятельность учащихся на примере сравнения характера народных песен и произведений изобразительного искусства: А. Смирнов. «Осень», А. Котюхин. «Жатва» и т. д.</p> <p>Создаёт условия для продуктивного перехода учащихся от работы с одним источником информации к другому (от иллюстративного ряда учебника к творческому заданию, основанному на прослушивании и анализе песенного материала).</p> <p>Создаёт условия для понимания нот как знаков фиксации музыкального текста (на примере записей народных песен)</p>
4	<p>Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 ч) Учебник: с. 12—15. РТ: с. 12, 13. НП: с. 16—25</p>	<p>Проблема урока. Прогулка в дом композитора.</p> <p>Задачи урока. Дать представление учащимся о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>Создаёт условия для знакомства с оперным творчеством композитора-сказочника Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Создаёт условия для закрепления у большинства учащихся навыков вокально-хоровой</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>импровизируют пластиче- ские движения</p>	<p>Восёнушка- осень. <i>Песня- закличка;</i></p> <p><i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>И. Маз- нина.</i> Осень</p>	<p>М. Умение оценивать свои действия на уроке в работе с материалом разных видов искусства по предложенным критериям («оцените прошедший урок, используя смайлики: «Всё получилось», «Не всё получилось».).</p> <p>П. Знакомство с примерами песен-закличек, хороводных песен, освоение ключевых понятий темы, связанной с русскими народными традициями осеннего периода народного календаря; освоение примеров ладовых и тембровых основ музыкального языка на разнообразном песенном материале в процессе <i>как слушания, так исполнительства</i></p>
<p>Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>К. Отрабатывают умения и навыки: учебного сотрудничества; согласо-</p>	<p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»;</p>	<p>Л. Закрепление мотивации, готовности и способности учащихся к самоопределению и саморазвитию в процессе знакомства с музыкой из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Я бы хотел научиться расшифровывать музыку, чтобы...», «Я думаю,</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>Закрепить понятие <i>движение мелодии</i>: виды движения, нотное письмо, отражающие это движение.</p> <p>Познакомить учащихся с оперой — жанром музыкального искусства. Закрепить линии выразительности и образности музыки на примере произведений Н. Римского-Корсакова. Стимулировать желание учащихся анализировать и сравнивать произведения музыкального искусства, поэзии, изобразительного искусства.</p> <p>Познакомить с понятиями: <i>опера, музыкальная партитура</i></p>	<p>и музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Создаёт условия для выполнения творческих и игровых ритмических заданий на развитие представлений о взаимодействии искусств в жизни (поэзия А. Пушкина, музыка Н. Римского-Корсакова)</p>
5	<p>В оперном театре (1 ч) Учебник: с. 16—19. РТ: с. 14—17. НП: с. 26—28</p>	<p>Проблема урока. Прогулка в оперный театр.</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомить учащихся с ролью русских народных сказок, былин, песен в творчестве Н. Римского-</p>	<p>Создаёт условия для высказывания учащимися суждений о произведениях искусства.</p> <p>Создаёт условия для восприятия нот и их понимания как знаков фиксации музыкального текста на примере русской</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>ния действий с партнёром; постановки вопросов.</p> <p>Р. Приобретают опыт планирования своей деятельности при создании партитуры участия в инструментальном оркестре, сопровождающем народную музыку «Во саду ли, в огороде».</p> <p>К. Развивают коммуникативные способности через музыкально-игровую деятельность.</p> <p>П. Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах)</p>	<p><i>Г. Струве</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. «Ветер по морю гуляет...»;</p> <p>Во саду ли, в огороде. <i>Русская народная песня</i></p>	<p>что музыкальные сказки важны для людей, потому что...»). Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p> <p>М. Развитие умений выстраивать отношения сотрудничества в малой группе, проявлять активность при планировании совместных учебных действий в работе над групповыми заданиями.</p> <p>Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным педагогом критериям.</p> <p>П. Умение определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: <i>лад, темп, тембр, регистр</i> — и их выразительные возможности; соблюдение при пении певческой установки, использование в процессе пения правильного певческого дыхания; представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра</p>
<p>Л. Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к новому учебному материалу.</p> <p>К. Строят аргументированные речевые высказывания о музыке.</p>	<p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Окиан-море синее; Песня Садко. Из оперы «Садко»;</p>	<p>Л. Демонстрируют готовность к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства; проявляют уважение к истории и духовным традициям музыкальной культуры России.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>Корсакова (на примере фрагментов из оперы «Садко»).</p> <p>Продолжить процесс освоения музыкального языка, его выразительных средств.</p> <p>Закрепить представление учащихся об опере.</p> <p>Выяснить отличительные черты между оперой и балетом.</p> <p>Воспитывать культуру общения с искусством во время прогулки, культуру поведения на музыкальном спектакле.</p> <p>Познакомить с понятиями: <i>музыкальный театр, былина</i>. Дать представление о старинном музыкальном инструменте <i>гусях</i></p>	<p>народной песни «Во саду ли, в огороде».</p> <p>Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений (демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности</p>
6	<p>Осень: поэт — художник — композитор (1 ч)</p> <p>Учебник: с. 20—23. РТ: с. 18, 19. НП: с. 29—31</p>	<p>Проблема урока. Как об осени могут рассказать, поэт, художник и композитор.</p> <p>Задачи урока. Проследить с учащимися связь искусств в отражении окружающего мира.</p> <p>Стимулировать желание детей анализировать и сравнивать произведения музыкального искусства.</p> <p>Учить делать обобщения, высказывать суждение о произведениях искусства.</p> <p>Напомнить об особенностях творчества</p>	<p>Создаёт условия для восприятия учащимися междисциплинарной темы, посвящённой произведениям искусства, их создателям (поэтам, художникам, композиторам) и тому, как они отражают в произведениях искусства темы осени.</p> <p>Организует освоение тематического материала урока на основе сравнительного анализа настроений и характеров изучаемых произведений искусства</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>П. Определяют характер музыкального произведения, его образ как синтез выразительных элементов музыкального языка</p>	<p>У меня ль во садочке. <i>Русская народная песня</i></p>	<p>М. Проводят простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. П. Узнают по изображениям и различают на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, и гуслей. Стремятся к самовыражению в музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>
<p>Л, К, Р. Наблюдают за музыкальными, поэтическими и художественными произведениями, передающими разнообразные ощущения человека под впечатлением осенней природы, сравнивают их с собственными ощущениями</p>	<p>Музыка <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» Поэзия <i>А. Плещеев.</i> Миновало лето <i>Живопись В. Бяльницкий-Бируля.</i> Задумчивые дни осени; <i>И. Левитан.</i> Осень</p>	<p>Л. Осмысление роли искусства (музыки, поэзии, живописи) в жизни человека, семьи, общества; выражение своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием искусства, связанного с осенью. М. Способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. П. Представление о выразительных средствах музыки, поэзии и живописи, передающих состояние осенней природы. Выразительное исполнение песни с сопровождением и без</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		композитора, поэта, художника. Дать понятие <i>пейзажа</i> в искусстве	
7, 8	Весело — грустно (2 ч) Учебник: с. 24, 25. РТ: с. 20—23. НП: с. 32—38	Проблема урока. О чём рассказали мажор и минор? Задачи урока. Познакомить учащихся с выразительным и колористическим значением музыкальных ладов — мажора и минора в песенной и инструментальной музыке. Дать понятие двух музыкальных ладов: <i>мажора, минора</i>	Даёт возможность учащимся почувствовать лады в качестве выразителей настроения, чувств человека в музыке, знакомит с их колористическим значением в музыкальном искусстве, а затем ролью мажора и минора в искусстве. Мотивирует ребят к обучению и познанию посредством формирования интереса к музыкальному искусству, позволяющему постигать и осмысливать явления окружающего мира, выражать свои мысли и чувства
9	Озорные частушки (1 ч) Учебник: с. 26, 27. РТ: с. 24—27. НП: с. 39—45	Проблема урока. Что такое частушка? Задачи урока. Продолжить освоение мажора и минора в музыке как выразителей весёлых и грустных настроений человека.	Способствует выяснению специфики жанра частушки: происхождение, особенности содержания и исполнения. Использует в образовательной деятельности современные образова-

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
		<p>него в соответствии с образ- ным строем и содержанием</p>
<p>Л, Р, К. Участвуют в об- суждении значимых для человека явлений жизни и искусства; развивают коммуникативные спо- собности через музыкаль- но-игровую деятельность. П. Воплощают музыкаль- ные образы при создании музыкально-пластических композиций и исполне- нии вокально-хоровых произведений</p>	<p><i>Р. Шуман.</i> Весёлый кре- стьянин, воз- вращающийся с работы. Из фортепи- анного цикла «Альбом для юношества»;</p> <p><i>Л. Бетховен,</i> русский текст <i>Н. Райского.</i> Сурок;</p> <p><i>Д. Кабалев- ский.</i> Клоуны;</p> <p>Перепёлочка. <i>Белорусская народная пес- ня;</i></p> <p><i>А. Шаинский,</i> стихи <i>М. Ма- тусовского.</i> Вместе весело шагать</p>	<p>Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио- нально-нравственной отзывчи- вости учащихся, понимания и сопереживания чувствам других людей. М. Проявление познаватель- ной инициативы в учебном со- трудничестве; анализ произве- дений с выделением суще- ственных признаков; формулирование собственного мнения и умение строить рече- вые высказывания о музыке (музыкальных произведениях), умение проводить простые анalogии и сравнения между музыкальными произведения- ми. П. Формирование представле- ния о средствах музыкальной выразительности – мажоре и миноре; умение определять характер и настроение музыки с учётом музыкальных терми- нов и образных понятий</p>
<p>Л. Наблюдают за музы- кой, воспринимают музы- ку как важную часть жиз- ни каждого человека, ко- торая находит отражение в богатстве музыкальных образов, в т. ч. и частуш- ках; выражают свои мыс-</p>	<p><i>Т. Попате- нко,</i> стихи <i>М. Кравчука.</i> Частушки;</p> <p>Подружки. Музыка и сти- хи народные,</p>	<p>Л. Формирование позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале. П. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообраз- ным ритмическим рисунком /</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>Познакомить учащихся с новым жанром — <i>частушками</i>, их происхождением, особенностями содержания и исполнения</p>	<p>тельные технологии деятельностиного типа. Создаёт условия для организованного и продуктивного общения учащихся в классе со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. При планировании драматургии урока предусматривает достижение цели и основного результата образования — развитие личности обучающегося на основе освоения УУД</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>ли и чувства, обусловленные восприятием частушек.</p> <p>Ориентируются по содержанию частушек в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; осознают основные моральные нормы и ориентируются на их выполнение.</p> <p>Р. Планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>К. Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве; формулируют собственное мнение и позицию.</p> <p>П. Проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; оценивают правильность выполнения действия в соответствии с требованиями данной задачи; осваивают основы смыслового восприятия текстов частушек; осуществляют анализ содержания текстов и средств музыкальной выразительности частушек с выделением их существенных признаков</p>	<p>в обработке <i>Л. Абеляна;</i></p> <p><i>М. Раухвергер,</i> стихи <i>В. Мартынова.</i> Школьные частушки;</p> <p>«Мальчишечьи куплеты» на музыкальную тему «Тамбовские припевки»</p>	<p><i>реализация собственных творческих замыслов в различных видах музыкальной деятельности.</i></p> <p>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки песенного жанра частушек.</p> <p>Умение воплощать сатирические музыкальные образы частушки</p>

Вторая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
10	<p>«Мелодия — душа музыки» (1 ч)</p> <p>Учебник: с. 28, 29.</p> <p>РТ: с. 28—30.</p> <p>НП: с. 46—50</p>	<p>Проблема урока. Чем в музыке является мелодия?</p> <p>Задачи урока. Поделиться впечатлениями от встреч с музыкой на осенних каникулах. Дать представление о мелодии как важнейшем средстве музыкальной выразительности и её художественно-выразительном значении. Продолжить знакомство с творчеством композитора Э. Грига. Продолжить процесс освоения музыкального языка, его выразительных средств, в том числе <i>мажора</i> и <i>минора</i>. Продолжить практическое освоение музыкальных понятий: <i>мелодия</i>, <i>фраза</i></p>	<p>Создаёт условия для восприятия музыки и осознания в ней роли мелодии.</p> <p>Уделяет внимание визуальному наблюдению за движением мелодии (в нотах, в рисунке, жесте и т. д.).</p> <p>Даёт возможность учащимся описать собственные ощущения и высказать мнения о прозвучавших мелодиях различных произведений</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, Р. Наблюдают за музыкой в жизни человека и природы, в своей жизни и жизни своей семьи. Осваивают закономерности музыкального искусства в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности. Проявляют и обосновывают свои эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>П. Определяют характер музыкального произведения, его образ, отдельные (значимые) элементы музыкального языка. Используют приёмы выразительного музыкального интонирования. Характеризуют мелодии и типы мелодического движения</p>	<p><i>Э. Григ</i>, русский текст <i>М. Слонова</i>. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;</p> <p><i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьёвой</i>. Моя Россия</p>	<p>Л. Реализация творческого потенциала учащихся в процессе коллективного (индивидуального) пения, выполнения пластических движений. Позитивная динамика самооценки учащимися своих музыкально-творческих способностей и способностей одноклассников.</p> <p>М. Определение умений строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях и средствах музыкальной выразительности) в устной форме.</p> <p>П. Выявление представлений учащихся о мелодии, её характере, настроении, музыкальной мысли. Определение уровня понимания учащимися средств музыкальной выразительности: <i>характера музыки, настроения музыки, темпа, тембра инструментов и голосов, мажора и минора</i> и т. д. Использование приёмов выразительного музыкального интонирования / реализация творческого потенциала, собственных творческих замыслов.</p> <p>Ключевые знания. <i>Мелодия, напев, пение. Наличие в мелодии характера, настроения, музыкальной мысли</i></p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
11	<p>«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (1 ч) Учебник: с. 30, 31. РТ: с. 31—33. НП: с. 51—54</p>	<p>Проблема урока. О чём рассказала мелодия композитора Моцарта? Задачи урока. Познакомить учащихся с творчеством В. А. Моцарта, особенностями его музыкального языка. Выявить важнейшие стилевые особенности творчества композитора: преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий. Дать представление о том, что может рассказать музыка. Закрепить понятие о <i>характере звуковедения мелодии, её ладовой основе</i></p>	<p>Создаёт условия как для коллективной, так и для индивидуальной работы с учащимися на уроке. Уделяет внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений (демонстрирует примеры одобрения, поддержки, поощрения активности и инициативы на уроке), значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности. Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности (игра на детских музыкальных инструментах). Помогает устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Даёт возможность сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно правилам поведения на уроке музыки. П. Рассуждают об особенностях музыкального языка</p>	<p><i>В. А. Моцарт.</i> Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент;</p> <p><i>В. А. Моцарт,</i> русский текст <i>А. Лейкиной.</i> Волшебные колокольчики. Фрагмент хора из оперы «Волшебная флейта»</p>	<p>Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в том числе при выполнении заданий в учебнике и «Рабочей тетради»; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p> <p>М. Выявление уровня развития умения заявить о своём участии в коллективном обсуждении темы; умения по предложенным учителем критериям оценивать свои учебные действия (во время ли подготовил своё учебное место, выполнил предлагаемые задания все/не в полном объёме, готов/нет повторить задание, уточнить его и т. д.).</p> <p>П. Узнают изученные музыкальные произведения, называют имена их авторов. Определяют средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа композиторами.</p> <p>Участие/неучастие в музыкально-творческой деятельности (игра на детских музыкальных инструментах, пластические импровизации).</p> <p>Ключевые знания. Музыка рассказывает о почерке композитора, его стиле</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
12	<p>Музыкальная интонация (1 ч) Учебник: с. 32, 33. РТ: с. 34—37. НП: с. 54—60</p>	<p>Проблема урока. Что такое интонация? Задачи урока. Дать понятие <i>интонации</i>: близость и различие музыкальной и разговорной интонации, речи. Дать представление о многообразии музыкальных интонаций. Выявить связь между музыкальными интонациями и характером, образом музыкальных персонажей. Наблюдать в музыкально-творческой деятельности средства выразительности музыкальных интонаций. Дать возможность осознать значение исполнительской интонации. Закрепить понимание учащимися <i>интонации</i></p>	<p>Создаёт условия для формирования представления учащихся о речевых и музыкальных интонациях. Уделяет внимание восприятию разнообразных интонаций (<i>речевых и музыкальных</i>). Организует экспериментирование учащихся по созданию музыкальных интонаций на основе стихов в процессе музыкально-творческой деятельности</p>
13	<p>Ноты долгие и короткие (1 ч) Учебник: с. 34—37. РТ: с. 38—40. НП: с. 60—62</p>	<p>Проблема урока. Какими бывают звуки по продолжительности звучания? Задачи урока. Продолжить освоение учащимися музыкальной грамотности (<i>мелодия, интонация, длительности нот</i>). Работать над освоением стиля композитора М. Мусоргского, особенностей</p>	<p>Создаёт условия для знакомства с нотными длительностями на основе восприятия музыки и нотного письма. Даёт представление о том, что выбор композиторами долгих и коротких длительностей необходим для воплощения различных музыкальных образов. Уделяет внимание учащимся сопоставлению</p>

<p align="center">УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p align="center">Музыкальный материал урока</p>	<p align="center">Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, Р, К. Развивают коммуникативные способности через музыкально-игровую деятельность; готовность к саморазвитию, мотивацию к обучению и познанию.</p> <p>П. Формируют умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании музыкальных интонаций. Определяют характер интонации музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка</p>	<p><i>С. Прокофьев</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Болтуня;</p> <p><i>В. Алев</i>. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполино»;</p> <p><i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>Н. Пиккулево</i>. Дождик;</p> <p>Как на тоненький ледок. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>М. Иорданского</i></p>	<p>Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчивости и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей учащихся.</p> <p>Понимание причин успеха в учебной деятельности, позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>М. Умение оценивать собственные действия и действия одноклассников на уроке в процессе творческой деятельности.</p> <p>П. Осуществление первых опытов постижения интонационно-образной природы музыки. Представление об интонации в музыке, знание о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Воплощение в пении и пластике различных музыкальных интонаций</p>
<p>Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>К. Отрабатывают следующие умения и навыки: учебного сотрудничества, согласования действий с партнёром, постановки вопросов.</p> <p>Развивают коммуникативные способности через</p>	<p><i>М. Мусоргский</i>. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;</p>	<p>Л. Закрепление мотивации, готовности и способности учащихся к самоопределению и саморазвитию в процессе знакомства с музыкой.</p> <p>М. Развитие умений выстраивать отношения сотрудничества в малой группе, проявлять активность при планировании совместных учебных действий в работе над групповыми заданиями. Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведе-</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>его музыкального языка. Проследить взаимосвязь разных видов искусства (музыка М. Мусоргского и рисунки В. Гартмана). Продолжить работу над развитием творческих и музыкальных способностей.</p> <p>Познакомить с различным и длительностями нот (<i>целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая</i>)</p>	<p>нотного и музыкального текстов (на примере музыки М. Мусоргского)</p>
14	<p>Величественный орган (1 ч) Учебник: с. 38—41. РТ: с. 41, 42. НП: с. 63—67</p>	<p>Проблема урока. Почему орган называют «королём» инструментов?</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомить с мировой музыкальной культурой. Продолжить процесс освоения тембров музыкальных инструментов (органа), его выразительных средств. Познакомить учащихся не только с изображением и звучанием, но и с устройством органа. Продемонстрировать возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Дать возможность учащимся услышать низкие музыкальные звуки и увидеть запись нот низких регистров в басовом ключе.</p>	<p>Создаёт условия для высказывания учащимися суждений о произведениях музыкального искусства в исполнении органа.</p> <p>Уделяет внимание созданию доброжелательной, комфортной атмосферы для участников для восприятия и исполнения музыкальных произведений, публичных выступлений учащихся, значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности</p>

<p align="center">УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p align="center">Музыкальный материал урока</p>	<p align="center">Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>музыкально-игровую деятельность.</p> <p>Р. Приобретают опыт планирования своей деятельности.</p> <p>П. Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности (при исполнении песни).</p> <p>Расширяют представления о разнообразии танцев (гопак, менуэт) при разучивании песни «Весёлые лягушки» Ю. Литовко</p>	<p><i>Ю. Литовко.</i> Весёлые лягушки</p>	<p>ниями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным педагогом критериям.</p> <p>П. Понимание художественно-выразительного значения нотных длительностей в музыкальных произведениях; умение отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.</p> <p>Ключевые понятия. <i>Долгие и короткие звуки, сольфеджио</i></p>
<p>Л. Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к новому учебному материалу.</p> <p>К. Строят аргументированные речевые высказывания о музыке в исполнении органа.</p> <p>П. Определяют характер музыкального произведения в исполнении органа, его образ как синтез выразительных элементов музыкального языка.</p> <p>Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием</p>	<p><i>И. С. Бах.</i> Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент;</p> <p><i>И. С. Бах,</i> русский текст <i>Д. Тонского.</i> За рекою старый дом</p>	<p>Л. Готовность к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства; проявляют уважение к истории и духовным традициям музыкальной культуры.</p> <p>М. Умение провести простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>П. Узнавание по изображению музыкального инструмента (орган), умение отличать на слух его тембровую окраску. Представления о роли органа в творчестве И. С. Баха.</p> <p>Стремление к самовыражению в музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p>Ключевые знания. Орган, органист, клавиатура, клавиши, педаль, музыкальные ключи, духовой инструмент</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>Познакомить с понятиями «орган», «органист». Дать представление о <i>клавиатуре, клавишах, педали и басовом ключе</i>. Закрепить понятие <i>фермата</i></p>	
15	<p>«Балло» означает «танцю» (1 ч) Учебник: с. 42—45. РТ: с. 43—45. НП: с. 68—72</p>	<p>Проблема урока. В чём отличие разных мелодий танца? Задачи урока. Проследить с учащимися связь искусств в отражении окружающего мира. Стимулировать желание детей анализировать и сравнивать музыкальные произведения из балета. Учить делать обобщения, высказывать суждение о воспринимаемой музыке. Напомнить уже известные произведения С. Прокофьева. Обратить внимание на родственность слов <i>балет</i> и <i>бал</i>. Дать понятие о терминах <i>бал, балет, артист балета</i></p>	<p>Создаёт условия для знакомства учащихся с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Даёт возможность проследить музыкальные персонажи в движении. Организует освоение тематического материала урока на основе сравнительного анализа настроений и характеров изучаемых произведений музыкального искусства. Даёт возможность определить характеристику музыкальных произведений урока</p>
16	<p>Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 ч) Учебник: с. 46—49. РТ: с. 46, 47.</p>	<p>Проблема урока. Рождественские мелодии. Задачи урока. Познакомить учащихся с атмосферой праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского</p>	<p>Даёт возможность учащимся почувствовать атмосферу Рождества посредством балетной музыки. Мотивирует ребят к суждениям о музыке из балета П. Чайковского.</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, Р. Наблюдают за музыкальными образами балета, передающими разнообразные ощущения героев балетной музыки, сравнивают их с собственными ощущениями; планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>П. Проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Владеют основами смыслового восприятия музыкальных произведений, выделяют существенную информацию из сообщений разных видов (текстовых, звуковых и т. д.)</p>	<p><i>С. Прокофьев.</i> Вальс; Полночь. Из балета «Золушка»;</p> <p><i>Т. Попатенко,</i> стихи <i>В. Викторова.</i> Котёнок и щенок</p>	<p>Л. Осмысление роли балетной музыки в жизни человека, семьи, общества; выражение своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием искусства, связанного с балетом.</p> <p>М. Способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p> <p>П. Представление о выразительных средствах музыки. Выразительное исполнение песен с сопровождением и без него в соответствии с образным строем и содержанием.</p> <p>Понимание главных отличительных особенностей жанра балета. Наблюдение за процессом развития в балетной музыке. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни)</p>
<p>Л, Р, К. Участвуют в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; развивают коммуникативные способности через музыкально-игровую деятельность.</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик»;</p>	<p>Л. Осмысление роли сказочной балетной музыки в предпраздничные дни; выражение своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием искусства, связанного с балетом.</p> <p>М. Способность вставать на позицию другого человека, вести</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
	НП: с. 72—86	<p>«Щелкунчик», торжестве- вом идеи победы добра над злом. Дать представление об отличительных особен- ностях музыкально-теа- тральных жанров — опе- ры и балета. Дать понятие об <i>увертюре и либретто</i></p>	<p>Стимулирует желание учащихся организовы- вать культурный досуг дома, самостоятельную музыкально-творческую деятельность</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>П. Строят рассуждения в форме связи простых суждений о музыке из балета на основе либретто. Воплощают музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций и исполнении вокально-хоровых произведений</p>	<p><i>В. Алев, стихи Т. Науменко.</i> Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик»;</p> <p><i>В. Алев, стихи Т. Науменко.</i> Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик»</p>	<p>диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p> <p>П. Представление о выразительных средствах музыки. Выразительное исполнение песен с сопровождением и без него в соответствии с образным строем и содержанием произведения. Установление ассоциаций между музыкальными и изобразительными образами. Проявление основ ориентации в нравственном содержании и смысле поступков персонажей музыкальных произведений</p>

Третья четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
17	<p>Зима: поэт — художник — композитор (1 ч) Учебник: с. 50, 51. РТ: с. 48, 49. НП: с. 87—89</p>	<p>Проблема урока. Как о зиме рассказывают поэт, художник, композитор? (Междисциплинарная тема.) Задачи урока. Познакомить учащихся с тем, как в произведениях искусства отражается тема зимы. Дать возможность сравнить настроения, характеры изучаемых произведений поэзии, музыки и живописи. Выявить признаки сходства и различия средств выразительности разных видов искусства в отражении образа зимы. Дать представление о понятиях <i>творчество, творец, произведение искусства, художество</i></p>	<p>Создаёт культуротворческое динамичное пространство урока на основе сопоставлений образа зимы разных видов искусства. Организует условия для неконфликтного, организованного, продуктивного общения учащихся в классе со сверстниками и со взрослым при решении художественно-творческих задач. Организует знакомство с многовариантностью воплощения образа картины природы в литературе, изобразительном искусстве, музыке</p>
18	<p>Для чего нужен музыкальный размер? (1 ч) Учебник: с. 52—55. РТ: с. 50—53. НП: с. 90—96</p>	<p>Проблема урока. Что такое музыкальный размер? Задачи урока. Познакомить учащихся с понятием <i>музыкальный размер</i> и его составляющими (<i>акцент, сильная и слабая доли,</i></p>	<p>Способствует постижению и осмыслению знаковых явлений музыкальной культуры в процессе общения с музыкальными произведениями разных размеров. Создаёт условия как для коллективной, так и для</p>

<p align="center">УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p align="center">Музыкальный материал урока</p>	<p align="center">Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, Р. Наблюдают за музыкой, поэзией, живописью, передающей состояние в разные времена года.</p> <p>Учатся понимать роль искусства, в том числе музыки, как части окружающего мира. Учатся выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных, поэтических и живописных произведений, связанных с зимой.</p> <p>Закрепляют правила поведения на уроке музыки в различных формах общения с ней.</p> <p>П. Осуществляют расширенный поиск информации по теме. Анализируют, синтезируют, сравнивают получаемую информацию по теме</p>	<p>Музыка <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка»</p> <p>Поэзия <i>Е. Баратынский.</i> Зима</p> <p>Живопись <i>Л. Фалькенборх.</i> Зимний пейзаж; <i>Ф. Сычков.</i> Катание с гор</p>	<p>Л. Сформированность основ личностной позиции положительного отношения к искусству и его роли в жизни людей, собственной жизни.</p> <p>М. Осознание роли искусства, в том числе музыки, в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. Приобретение умений понимать и учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию. Приобретение навыков сотрудничества в группах (парах) и умение строить речевые высказывания и диалоги.</p> <p>П. Сравнение образного содержания произведений музыки и живописи на уровне темы, выявление признаков их сходства и различия.</p> <p>Умение выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке, движении, песенной интонации.</p> <p>Приобретение собственного опыта музыкально-творческой деятельности</p>
<p>К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно установкам урока музыки.</p> <p>Формулируют собственное мнение и позицию восприятия музыкальных произведений разных уровней.</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из балета «Спящая красавица».</p> <p>Фрагмент;</p>	<p>Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в том числе при выполнении заданий в учебнике и «Рабочей тетради»; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p><i>такт, тактовая черта</i>), его разновидности: двухдольным и трёхдольным.</p> <p>Создать условия для восприятия воплощённых размеров 2/4, 3/4 в музыкальных произведениях различных жанров (трепак, полька и вальс).</p> <p>Способствовать практическому закреплению воплощения разных видов размера в музыкально-творческой деятельности</p>	<p>индивидуальной работы с учащимися на уроке.</p> <p>Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений, значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности.</p> <p>Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности</p>
19	<p>Для чего нужен музыкальный размер? (1 ч)</p> <p>Учебник: с. 56—57. РТ: с. 50—53. НП: с. 90—96</p>	<p>Проблема урока. Для чего нужен музыкальный размер?</p> <p>Задачи урока. Продолжить знакомство учащихся с понятием <i>музыкальный размер</i> и его составляющими (<i>акцент, сильная и слабая доли, такт, тактовая черта</i>) и разновидностями на новом музыкальном материале.</p> <p>Создать условия для восприятия воплощённых разных видов размера в новых музыкальных произведениях.</p>	<p>Способствует постижению и осмыслению знаковых явлений музыкальной культуры в процессе общения с музыкальными произведениями разных размеров.</p> <p>Создаёт условия как для коллективной, так и для индивидуальной работы с учащимися на уроке.</p> <p>Уделяет принципиальное внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений, значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности.</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Используют знаково-символические средства при определении размера музыкальных произведений в процессе их восприятия и анализа</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик»;</p> <p><i>П. Чайковский.</i> Полька. Из «Детского альбома»;</p> <p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>М. Садовского.</i> Хор, хор, хор!</p>	<p>М. Умение обосновывать собственную позицию, учитывая при этом разные мнения одноклассников. Наличие устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач урока. П. Осознание и воплощение в своей практической деятельности соотношения метрических характеристик с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). Выполнение музыкально-ритмических движений в соответствии с заданными учителем критериями</p>
<p>К, Р. Закрепляют и корректируют своё поведение согласно установкам урока музыки. Формулируют собственное мнение и позицию восприятия музыкальных произведений разных размеров. П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Используют знаково-символические средства при определении размера музыкальных произведений в процессе их восприятия и анализа</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент;</p> <p><i>П. Чайковский.</i> Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик»;</p> <p><i>П. Чайковский.</i> Полька. Из «Детского альбома»;</p>	<p>Л. Развитие внимания слушателя и исполнителя музыкальных произведений как мотивационной основы учебной деятельности, в т. ч. при выполнении заданий в учебнике и «Рабочей тетради»; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. М. Умение обосновывать собственную позицию, учитывая при этом разные мнения одноклассников. Наличие устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач урока. П. Умение контекстно интерпретировать, творчески</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		Продолжить практическое закрепление воплощения разных видов размера в музыкально-творческой деятельности учащихся	Способствует приобретению учащимися собственного опыта музыкально-творческой деятельности
20	<p>Марш Черномора (1 ч) Учебник: с. 58—61. РТ: с. 54, 55. НП: с. 97—101</p>	<p>Проблема урока. Что такое марш и где мы с ним встречаемся? Задачи урока. Познакомить учащихся с воплощением размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Обобщить знания об особенностях жанра <i>марш</i>, его отличительных чертах с практическим воплощением в музыкально-творческой деятельности учащихся. Создать условия для формирования положительного эмоционального отношения учащихся к ценностям отечественных национально-культурных произведений искусства</p>	<p>Знакомит с создателями оперы «Руслан и Людмила» (А. Пушкин, М. Глинка). Продолжает работу по ознакомлению с музыкальными размерами (4/4). Закрепляет знания и умения учащихся в освоении жанра <i>марш</i>, его отличительных черт. Создаёт условия для закрепления у большинства учащихся навыков воплощения размера 4/4 в разных направлениях музыкальной деятельности на уроке</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
	<p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Вик-</i> <i>торова.</i> Я стараюсь;</p> <p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>М. Са-</i> <i>довского.</i> Хор, хор, хор!</p>	<p>переосмысливать музыкальные образы в соответствии с изменением в них музыкального размера.</p> <p>Осознание и воплощение в своей практической деятельности соотношения метрических характеристик с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).</p> <p>Выполнение музыкально-ритмических движений в соответствии с заданными учителем критериями</p>
<p>Л, Р, К. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>Формулируют собственное мнение и позицию восприятия нового размера (4/4) в музыкальных произведениях.</p> <p>Отрабатывают следующие умения и навыки учебного сотрудничества.</p> <p>Развивают коммуникативные способности через разные направления музыкальной деятельности на уроке.</p> <p>П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока.</p> <p>Используют знаково-символические средства при определении размера музыкальных произведений в процессе их восприятия и анализа</p>	<p><i>М. Глинка.</i> Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в исполнении симфонического оркестра);</p> <p><i>Л. Лядова,</i> стихи <i>М. Сад-</i> <i>довского.</i> Все мы моряки</p>	<p>Л. Осознание значимости национальной музыки в жизни и развитии русского человека.</p> <p>М. Постигание и осмысление знаковых явлений музыкальной культуры, обусловленных восприятием музыкальных произведений.</p> <p>Наличие устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач урока.</p> <p>П. Умение соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений.</p> <p>Определение образного сходства и различия частей одного музыкального произведения</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
21	<p>Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 ч) Учебник: с. 62, 63. РТ: с. 56, 57. НП: с. 102, 103</p>	<p>Проблема урока. Почему фортепиано называют инструментом-оркестром? Задачи урока. Продолжить знакомство учащихся с изображением и тембрами звучания музыкальных инструментов: с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Дать представление о регистровых особенностях фортепиано и его оркестровых возможностях звучания. Показать особенности звучания фортепиано на основе сопоставления с тембрами других инструментов. Сравнить тембровое звучание «Марша Черномора» М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано</p>	<p>Создаёт условия для высказывания учащимися суждений о произведениях искусства, для восприятия тембра фортепиано и других музыкальных инструментов. Закрепляет знания и умения учащихся в освоении жанра <i>марш</i>, его отличительных черт. Создаёт условия для закрепления у большинства учащихся навыков воплощения видов размера и осознания значимости тембров в разных направлениях музыкальной деятельности учащихся на уроке</p>
22	<p>Музыкальные интервалы (1 ч) Приложение 4, с. 268, 269. НП: с. 97—99</p>	<p>Проблема урока. Что такое музыкальный интервал? Задачи урока. Познакомить учащихся с понятиями <i>интервал</i>, <i>музыкальные интервалы</i> и их ролью в музыкальных произведениях. Дать представление об изобразительных и выразительных возможностях интервалов на осно-</p>	<p>Создаёт условия для восприятия учащимися звучания интервалов и их нотного обозначения. Организует освоение тематического материала урока на основе сравнительного анализа выразительных и изобразительных особенностей интервалов и их роли в музыкальных произведениях</p>

<p align="center">УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p align="center">Музыкальный материал урока</p>	<p align="center">Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л. Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к новому учебному материалу.</p> <p>К. Строят аргументированные речевые высказывания о значении тембров разных музыкальных инструментов в передаче музыкальных образов произведений.</p> <p>Получают возможность интерпретировать музыкальные образы с позиции выбора тембра различных музыкальных инструментов для раскрытия содержания музыки.</p> <p>П. Определяют характер музыкального произведения, его образ как синтез выразительных элементов музыкального языка, в том числе тембра</p>	<p><i>М. Глинка.</i> Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении);</p> <p><i>Н. Осминина,</i> стихи <i>Э. Мифтахетдиновой.</i> Пушкинские сказки</p>	<p>Л. Приобретение собственного опыта музыкально-творческой деятельности путем постижения и осмысления применения средств музыкальной выразительности для выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Демонстрируют готовность к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства.</p> <p>Проявляют уважение к истории и духовным традициям мировой музыкальной культуры.</p> <p>М. Проводят простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>П. Способность к распознаванию звучания разных регистров фортепиано, проведению тембровых аналогий между звучанием фортепиано и звучанием других музыкальных инструментов</p>
<p>Л, К, Р. Воспринимают и анализируют музыкальные интервалы, определяя их выразительное и образное значение в раскрытии музыкальных образов произведения.</p> <p>Строят аргументированные речевые высказывания о значении интервалов в музыке.</p> <p>П. Выделяют из разных источников существен-</p>	<p><i>М. Глинка.</i> Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении)</p>	<p>Л. Наличие учебно-познавательного интереса к новому материалу в области музыкального искусства.</p> <p>М. Способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p> <p>П. Осмысление роли интервалов в раскрытии музыкальных образов произведений. Имеют</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p>ве их интонационного восприятия. Показать взаимосвязь звучания интервалов с их нотной записью</p>	
23	<p>Музыкальный аккомпанемент (1 ч) Учебник: с. 64—67. РТ: с. 58—60. НП: с. 103—110</p>	<p>Проблема урока. Что такое аккомпанемент? Задачи урока. Дать представление учащимся о том, что такое музыкальный аккомпанемент. Рассмотреть и проанализировать взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Познакомить с аккомпанирующими музыкальными инструментами. Подчеркнуть выразительную и изобразительную роли музыкального аккомпанемента</p>	<p>Даёт возможность учащимся осознать роль и значение аккомпанемента в музыкальном произведении. Создаёт условия для закрепления у учащихся представлений о разных видах сопровождения и аккомпанирующих инструментах. Мотивирует ребят к обучению и познанию посредством формирования интереса к музыкальному искусству, позволяющему постигать и осмысливать явления окружающего мира, выражать свои мысли и чувства</p>

<p align="center">УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p align="center">Музыкальный материал урока</p>	<p align="center">Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>ную информацию по проблеме урока. Осуществляют сравнение и классификацию интервалов по их звучанию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</p>		<p>представление о выразительно-изобразительной роли интервалов при создании музыкального образа. Выразительное исполнение песен с сопровождением и без него в соответствии с образным строем и содержанием</p>
<p>Л, Р, К. Участвуют в обсуждении значимых для человека сопровождающих явлений в жизни и искусстве. Развивают коммуникативные способности через музыкально-творческую деятельность. П. Воплощают музыкальные образы при создании аккомпанемента в исполнительской музыкальной деятельности на уроке</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент; <i>Г. Вольф,</i> стихи <i>Э. Мерики.</i> Садовник; <i>М. Славкин,</i> стихи из шотландской народной поэзии, перевод <i>И. Токмаковой.</i> Лошадка пони</p>	<p>Л. Осмысление роли искусства в жизни человека, семьи, общества. Выражение своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием произведений музыкального искусства. М. Способность вести диалог, вставить на позицию другого человека, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. П. Определение выразительных и изобразительных особенностей музыкального аккомпанемента в процессе восприятия музыки. Сравнение различных ритмических рисунков аккомпанемента в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживая их выразительные отличия. Подбор музыкально-ритмических движений и создание партитуры для аккомпанемента на детских музыкальных инструментах к предложенным музыкальным произведениям</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
24	<p>Праздник бабушек и мам (1 ч) Учебник: с. 68—71. РТ: с. 61, 62. НП: с. 111—126</p>	<p>Проблема урока. Какая музыка звучит в праздничный день? Задачи урока. Познакомить с историей возникновения праздника 8 Марта. Подготовить музыкальное поздравление для мам и бабушек. Подобрать праздничный репертуар для концерта. Добиваться художественного исполнения концертных номеров</p>	<p>Создаёт условия для активного включения каждого ученика в процесс подготовки концертных номеров к празднику. Даёт возможность для приобретения опыта музыкально-творческой деятельности. Учитывает индивидуальные способности и возможности учащихся для максимально эмоционального выражения своего отношения к искусству, проявления эстетических художественных, исполнительских предпочтений. Закрепляет и поддерживает мотивацию учащихся к различной исполнительской деятельности, расширяя их самостоятельный опыт</p>
25	<p>«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 ч) Учебник: с. 72—75. РТ: с. 63—67. НП: с. 127—142</p>	<p>Проблема урока. Прогулка в мир сказки. Задачи урока. Познакомить с воплощением сказочно-мифологической темы на примере оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Показать органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Прослушать и проанализировать фрагменты оперы</p>	<p>Способствует осознанию учащимися художественных явлений путём создания культуротворческого динамического пространства. Создаёт условия для включения каждого ученика в процесс формирования готовности к саморазвитию, повышения мотивации к обучению и познанию, осознания роли музыки в жизни человека</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, Р, К. Проявляют положительное отношение к различной исполнительской деятельности, адекватно понимая причины её успешности. Осознают устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Проявляют чувство эмпатии как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им</p>	<p><i>П. Чайковский.</i> Мама. Из «Детского альбома»;</p> <p><i>М. Славкин,</i> стихи <i>Е. Каргановой.</i> Праздник бабушек и мам;</p> <p><i>Э. Колмановский,</i> стихи <i>С. Богомазова.</i> Красивая мама;</p> <p><i>М. Славкин,</i> стихи <i>Е. Каргановой.</i> Наоборот</p>	<p>Л. Формирование позитивной самооценки, самоуважения, основанного на своём реализованном творческом потенциале.</p> <p>М. Понимание роли своей исполнительской деятельности, направленной на позитивные изменения душевного состояния людей.</p> <p>П. Определение авторов изучаемых музыкальных произведений. Выражение эмоционального отношения к музыкальному образу в своей исполнительской деятельности</p>
<p>Л, Р, К. Повышают свои индивидуальные потребности и возможности в области музыкального искусства, эмоционального выражения своего отношения к нему. Строят аргументированные речевые высказывания о значении творчества русских композиторов.</p> <p>П. Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий</p>	<p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка»;</p> <p><i>М. Кадомцев,</i> стихи <i>Р. Конф.</i> Песенка о солнышке, радуге и радости;</p>	<p>Л. Учетывание разных мнений по поводу воспринимаемой музыки и обоснование собственной позиции.</p> <p>М. Осознанное и произвольное построение своих сообщений в устной и письменной форме.</p> <p>П. Установление музыкально-зрительных ассоциаций при прослушивании музыкального произведения. Исполнение ритмического аккомпанемента к песне</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
			и общества на основе изучения творчества Н. Римского-Корсакова
26	<p>Диезы, бемоли, бекары (1 ч) Учебник: с. 76, 77. РТ: с. 68—72. НП: с. 143—153</p>	<p>Проблема урока. Что означают загадочные знаки?</p> <p>Задачи урока. Познакомить учащихся с понятием <i>знаки альтерации</i> (диезами, бемолями, бекарами) и их назначением в музыкальных произведениях. Дать представление о выразительных возможностях знаков альтерации; показать взаимосвязь их обозначения в нотной записи со звучанием музыки. Закрепить знакомство с диезами, бемолями, бекарами в процессе исполнительской деятельности</p>	<p>Создаёт условия для активного включения каждого ученика в процесс познания нотной грамоты.</p> <p>Даёт возможность для приобретения опыта музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Учитывает индивидуальные способности и возможности учащихся при восприятии нотной грамоты для максимально эмоционального выражения своего отношения к искусству, проявления эстетических художественных, исполнительских предпочтений.</p> <p>Закрепляет и поддерживает мотивацию учащихся к различной исполнительской деятельности, расширяя их самостоятельный опыт</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
	<p><i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>И. Ша- ферана.</i> Лас- точка;</p> <p><i>В. Кикта,</i> стихи <i>В. Та- риновой.</i> Весёлый коло- кольчик</p>	
<p>Л, К, Р. Воспринимают и анализируют знаки альтерации, определяя их выразительное значение в раскрытии музыкальных образов произведения. Строят аргументированные речевые высказывания о значении знаков альтерации в музыке.</p> <p>П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Осуществляют сравнение знаков альтерации по их назначению в изменении интонирования звуков мелодии, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</p>	<p><i>А. Алев,</i> сти- хи <i>Т. Фоми- ной.</i> Особен- ные знаки;</p> <p><i>В. Герчик,</i> стихи <i>Н. Френкель.</i> Нотный хоро- вод;</p> <p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Со- ловьёвой.</i> Нотный бал</p>	<p>Л. Наличие учебно-познавательного интереса к новому материалу в области музыкального искусства.</p> <p>М. Способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p> <p>П. Представление о выразительной роли знаков альтерации при изменении интонирования мелодии разучиваемого песенного репертуара. Выразительное исполнение песен с сопровождением и без него в соответствии с образным строем и содержанием</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
27	<p>«Где это видано...» (Смешные истории о музыке) (1 ч) Учебник: с. 78, 79. РТ: с. 73, 74. НП: с. 153—160</p>	<p>Проблема урока. О чём рассказывают песни в мультфильмах? Задачи урока. Дать учащимся представление о роли музыки в жизни человека, о юморе в музыке на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»</p>	<p>Создаёт условия для включения каждого ученика в разнообразную музыкальную деятельность в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов. Даёт возможность участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Способствует ориентации учащихся в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих их людей</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, Р. Оценивают свои знания об основных моральных нормах и ориентируются на их выполнение. Аргументируют свою позицию и координируют её с учётом позиции одноклассников при выработке общего решения в совместной деятельности. Учитывают разные мнения и интересы по проблеме урока и обосновывают собственную позицию. П. Проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве и осуществляют анализ рассматриваемых ситуаций на уроке с выделением существенных и несущественных признаков в смешных случаях</p>	<p><i>В. Шаинский, стихи Ю. Энтина.</i> Антошка. Из мультфильма «Весёлая карусель»</p>	<p>Л. Способность адекватно воспринимать рассматриваемые жизненные ситуации в музыкальных и литературных произведениях с обоснованием вариантов причин их возникновения. М. Наличие максимально эмоционального выражения своего отношения к искусству, проявление эстетических и художественных, слушательских и исполнительских предпочтений. П. Оценивание выразительности собственного исполнения песен и исполнения одноклассников. Выразительное осуществление собственных музыкально-исполнительских замыслов</p>

Четвёртая четверть (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
28	<p>Весна: поэт — композитор — художник» (1 ч) Учебник: с. 80, 81. РТ: с. 75—77. НП: с. 160—164</p>	<p>Проблема урока. Как изображают весну поэт, композитор и художник? (Междисциплинарная тема.) Задачи урока. Познакомить учащихся с тем, как в произведениях искусства отражается тема весны. Дать возможность сравнить настроения, характеры изучаемых произведений поэзии, музыки и живописи. Выявить признаки сходства и различия средств выразительности разных видов искусства в отражении образа весны. Повторить представление о понятиях: <i>творчество, творец, произведение искусства, художество</i></p>	<p>Создаёт культуротворческое динамичное пространство урока на основе сопоставлений образа весны в разных видах искусства. Организует условия для неконфликтного, организованного, продуктивного общения учащихся в классе со сверстниками и взрослым при решении художественно-творческих задач. Организует знакомство с многовариантностью воплощения образа картины природы (весны) в литературе, изобразительном искусстве, музыке</p>
29	<p>Изучаем нотную грамоту (1 ч) Приложение 4, с. 270, 271. НП: с. 162, 163</p>	<p>Проблема урока. Зачем надо изучать нотную грамоту? Задачи урока. Познакомить учащихся с понятиями: <i>октава,</i></p>	<p>Создаёт условия для восприятия учащимися новых знаний в области нотной грамоты. Организует освоение тематического материала</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, Р. Наблюдают за музыкой, поэзией, живописью, передающей состояние в разные времена года. Учатся понимать роль искусства, в том числе музыки, как части окружающего мира. Учатся выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных, поэтических и живописных произведений, связанных с весной. Закрепляют правила поведения на уроке музыки в различных формах общения с ней. П. Осуществляют расширенный поиск информации по теме. Анализируют, синтезируют, сравнивают получаемую информацию по теме</p>	<p>Музыка <i>Э. Григ.</i> Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент Поэзия <i>С. Дрожжин.</i> Распустились почки, лес зашевелился... Живопись <i>П. Боннар.</i> Ранняя весна; <i>Э. Мунк.</i> Солнце Песенный репертуар <i>С. Полонский,</i> стихи <i>Н. Виноградовой.</i> Весенняя песенка; <i>В. Райн,</i> стихи <i>А. Толстого.</i> Вот уж снег последний тает...</p>	<p>Л. Сформированность основ личностной позиции положительного отношения к искусству и его роли в жизни людей, собственной жизни. М. Осознание роли искусства, в том числе музыки, в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. Приобретение умений понимать и учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию. Приобретение навыков сотрудничества в группах (парах) и умение строить речевые высказывания и диалоги. П. Сравнение содержания произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; установливание моментов сходства. Выражение в цветовом воплощении эмоционального отношения к музыкальному образу</p>
<p>Л, К, Р. Воспринимают и анализируют понятия октавы, нот второй октавы, расположения октав на фортепианной клавиатуре, определяя их выра-</p>	<p><i>А. Островский,</i> стихи <i>З. Петровой.</i> До, ре, ми, фа, соль... (1 класс);</p>	<p>Л. Наличие учебно-познавательного интереса к новому материалу в области музыкального искусства. М. Способность вставать на позицию другого человека,</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
		<p><i>ноты второй октавы, расположение октав на фортепианной клавиатуре.</i></p> <p>Дать представление о необходимости и выразительных возможностях знаний и умений в области нотной грамоты при общении с музыкальным искусством.</p> <p>Показать взаимосвязь знаний и умений в области нотной грамоты в музыкальной деятельности на уроке</p>	<p>урока на основе сравнительного анализа выразительных особенностей новых знаний нотной грамоты и их роли в музыкальных произведениях</p>
30	<p>Звуки-краски (1 ч) Учебник: с. 82, 83. РТ: с. 78, 79. НП: с. 165, 166</p>	<p>Проблема урока. Что такое динамика? Задачи урока. Познакомить учащихся с понятием <i>динамика</i> и её изобразительными и выразительными возможностями в музыкальном искусстве.</p> <p>Показать взаимосвязь динамики и её возможностей в музыкальной деятельности на уроке.</p> <p>Подчеркнуть роль и значение силы звука в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»)</p>	<p>Создаёт условия для восприятия учащимися звучания разных динамических оттенков, их выразительного и изобразительного значения в музыкальном искусстве.</p> <p>Организует освоение тематического материала урока на основе сравнительного анализа выразительных и изобразительных особенностей динамических оттенков в звучании разных музыкальных инструментов и человеческих голосов и их роли в изображении музыкальных образов</p>

<p align="center">УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p align="center">Музыкальный материал урока</p>	<p align="center">Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>зительное значение в раскрытии музыкальных образов произведений. Строят аргументированные речевые высказывания о значении новых знаний нотной грамоты в музыкальном искусстве.</p> <p>П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Осуществляют сравнение октав по их звучанию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</p>	<p><i>В. Герчик,</i> стихи <i>Н. Френкель.</i> Нотный хор-вод (1 класс);</p> <p><i>С. Полонский,</i> стихи <i>Н. Виноградовой.</i> Весенняя песенка</p>	<p>вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p> <p>П. Осмысление роли знаний в области нотной грамоты для раскрытия музыкальных образов произведений. Имеют представление о выразительной роли знаний и умений в области нотной грамоты при создании музыкального образа. Выразительно исполняют песни с сопровождением и без него в соответствии с их образным строем и содержанием</p>
<p>Л, К, Р. Воспринимают и анализируют динамику звучания разных музыкальных инструментов и человеческих голосов, определяя их выразительное и изобразительное значение в раскрытии музыкальных образов произведения. Строят аргументированные речевые высказывания о значении динамики в музыке.</p> <p>П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Осуществляют сравнение динамики звучания разных музыкальных инструментов и человеческих голосов по их звучанию, самостоятельно выбирая основа-</p>	<p><i>И. Стравинский.</i> Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагменты;</p> <p><i>Речка. Русская народная песня</i></p>	<p>Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчивости и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей учащихся.</p> <p>М. Способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p> <p>П. Осмысление роли динамических оттенков в раскрытии музыкальных образов произведений. Представление о выразительно-изобразительной роли динамики в звучании разных музыкальных инструментов и человеческих голосов при создании</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
31	<p>Звуки клавесина (1 ч) Учебник: с. 84, 85. РТ: с. 80—82. НП: с. 166—170</p>	<p>Проблема урока. Что такое клавесин? Задачи урока. Продолжить знакомство учащихся с изображением и тембрами звучания музыкальных инструментов: клавесином. Дать представление о регистровых особенностях клавесина. Показать особенности звучания клавесина на основе сопоставления с тембрами других инструментов: фортепиано, органа</p>	<p>Создаёт условия для высказывания учащимися суждений о произведениях искусства, для восприятия тембра фортепиано и других музыкальных инструментов. Закрепляет знания и умения учащихся в освоении жанра <i>танец</i>, его отличительных черт. Создаёт условия для закрепления у большинства учащихся навыков воплощения видов размера и осознания значимости тембров в разных направлениях музыкальной деятельности учащихся на уроке</p>
32	<p>Тембры-краски (1 ч) Учебник: с. 86, 87.</p>	<p>Проблема урока. Что такое тембр? Задачи урока. Познакомить учащихся</p>	<p>Создаёт условия для восприятия учащимися звучания разных тембров и их выразительного</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>ния и критерии для указанных логических операций</p>		<p>музыкального образа. Выразительное исполнение песен с сопровождением и без него в соответствии с образным строем и содержанием, с соблюдением указанных динамических оттенков. Наблюдение за контрастами эмоциональных состояний в музыкальном произведении</p>
<p>Л. Проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к новому учебному материалу. К. Строят аргументированные речевые высказывания о значении тембров разных музыкальных инструментов в передаче музыкальных образов произведений. Получают возможность интерпретировать музыкальные образы с позиции выбора тембра различных музыкальных инструментов для раскрытия содержания музыки. П. Определяют характер музыкального произведения, его образ как синтез выразительных элементов музыкального языка, в том числе тембра</p>	<p><i>И. С. Бах.</i> Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавишинном исполнении); <i>Г. Гладков,</i> стихи <i>В. Ливанова,</i> <i>Ю. Энтина.</i> Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов»</p>	<p>Л. Приобретение собственного опыта музыкально-творческой деятельности путём постижения и осмысления применения средств музыкальной выразительности для выражения своих чувств и мыслей. Демонстрация готовности к саморазвитию, обучению и познанию музыкального искусства. Проявление уважения к истории и духовным традициям мировой музыкальной культуры. М. Проведение простых аналогий и сравнений между музыкальными произведениями. П. Узнавание по изображению музыкального инструмента — клавесина, а также определение на слух его тембровой окраски. Определение черт общности между различными клавишными инструментами</p>
<p>Л, К, Р. Воспринимают и анализируют тембры разных музыкальных инструментов и человеческих</p>	<p><i>О. Мессиа.</i> Страдания Иисуса (№ 7). Из органного</p>	<p>Л. Развитие личностных качеств (эмоционально-образной памяти, ассоциативного мышления, воображения, отзывчи-</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
	<p>РТ: с. 83, 84. НП: с. 170—177</p>	<p>с понятием <i>тембр</i> и его выразительными возможностями в музыкальном искусстве. Показать взаимосвязь тембра разных музыкальных инструментов и человеческого голоса в музыкальной деятельности на уроке. Подчеркнуть звуковую и тембровую красочность музыкальных инструментов: органа, клавесина, фортепиано, арфы, колокольчиков — в музыке. Закрепить умения учащихся определять по изображению и звучанию разные музыкальные инструменты</p>	<p>и изобразительного значения в музыкальном искусстве. Организует освоение тематического материала урока на основе сравнительного анализа выразительных и изобразительных особенностей тембров разных музыкальных инструментов и человеческих голосов и их роли в изображении музыкальных образов</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>голосов, определяя их выразительное и изобразительное значение в раскрытии музыкальных образов произведения. Строят аргументированные речевые высказывания о значении тембра в музыке.</p> <p>П. Выделяют из разных источников существенную информацию по проблеме урока. Осуществляют сравнение разных музыкальных инструментов и человеческих голосов по их звучанию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</p>	<p>цикла «Рождество Господне». Фрагмент;</p> <p><i>И. С. Бах.</i> Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавишинном исполнении);</p> <p><i>С. Рахманинов.</i> Прелюдия ре мажор № 4 (фортепиано);</p> <p><i>Б. Бриттен.</i> Вариация I. Из цикла «Вариации и fuga на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы);</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Симфония № 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков);</p> <p><i>В. Шуклин,</i> стихи <i>С. Козлова.</i> Маленький кузнецик;</p>	<p>восте и т. д.) с учётом разного уровня индивидуальных способностей и возрастных особенностей.</p> <p>М. Способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p> <p>П. Осмысление роли тембра в раскрытии музыкальных образов произведений. Представление о выразительно-образительной роли тембров разных музыкальных инструментов и человеческих голосов при создании музыкального образа.</p> <p>Выразительное исполнение песен с сопровождением и без него в соответствии с образным строем и содержанием. Наблюдение за контрастами эмоциональных состояний в музыкальном произведении</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
33	<p>«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною» (0,5 ч) Учебник: с. 88, 89. РТ: с. 85, 86. НП: с. 177—184</p>	<p>Проблема урока (первая часть). Что такое эстрадная музыка? Задачи урока. Дать возможность учащимся поразмышлять о том, какую музыку и почему принято называть «лёгкой» (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Познакомить с изображением и тембрами некоторых инструментов эстрадного оркестра</p>	<p>Создаёт условия для восприятия учащимися лёгкой (эстрадной) музыки и её роли и значения в жизни человека и общества. Организует освоение тематического материала урока на основе сравнительного анализа настроений и характеров изучаемых произведений классической и эстрадной музыки. Создаёт условия для закрепления у учащихся навыков воплощения характера и осознания значимости образов разных направлений музыкального искусства в деятельности учащихся на уроке</p>
	<p>Музыка в детских кинофильмах (0,5 ч) Учебник: с. 90, 91. РТ: с. 87—91. НП: с. 185—192</p>	<p>Проблема урока (вторая часть). Какова роль музыки в кино? Задачи урока. Помочь осознать роль музыки в кинофильмах. Познакомить с драматургическими особенностями музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»)</p>	<p>Создаёт условия для восприятия музыки кино и осознания её роли в раскрытии сюжетов фильмов. Уделяет внимание слуховому наблюдению за развитием музыки в кино и её ролью в раскрытии сюжета фильма. Даёт возможность учащимся высказать собственные мнения о роли музыки в кинофильмах с разными сюжетами</p>

<p align="center">УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p align="center">Музыкальный материал урока</p>	<p align="center">Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л, К, Р. Наблюдают за произведениями эстрадной музыки, передающими разнообразные состояния и настроения и чувства человека, сравнивая их с собственными ощущениями.</p> <p>П. Выделяют особенности, свойственные эстрадной музыке, в процессе её восприятия, опираясь на найденную необходимую информацию по проблеме урока. Осуществляют сравнение разных направлений музыки, выбирая основания и критерии для указанных логических операций</p>	<p><i>Б. Баккарах.</i> Все капли дождя;</p> <p><i>Луиги.</i> Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф;</p> <p><i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенёва.</i> Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница»;</p> <p><i>Г. Гладков,</i> стихи <i>Ю. Энттина.</i> Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты»</p>	<p>Л. Осмысление роли эстрадного музыкального искусства в жизни человека, семьи, общества. Выражение своих мыслей и чувств, обусловленных её восприятием.</p> <p>М. Способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.</p> <p>П. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание</p>
<p>Л, Р, К. Участвуют в обсуждении роли музыки в кинофильмах и её назначении в раскрытии значимых для человека его жизненных ситуаций. Развивают коммуникативные способности через обсуждение и высказывание собственных мнений о музыке кино.</p> <p>П. Воплощают музыкальные образы, отражённые в музыкальных сопровождениях кино, в исполнении вокально-хоровых произведений на уроке</p>	<p><i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильму «Игрушка»;</p> <p><i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Ю. Энттина.</i> Буратино! Из телефильма «Приключения Буратино»;</p> <p><i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Ю. Кима.</i> Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку»</p>	<p>Л. Реализация творческого потенциала учащихся в процессе коллективного (индивидуального) пения музыкального репертуара урока.</p> <p>Позитивная динамика самооценки учащимися своих музыкально-творческих способностей и способностей одноклассников.</p> <p>М. Определение умений строить речевые высказывания о музыке кино (музыкальных произведениях и средствах музыкальной выразительности) в устной форме.</p> <p>П. Наблюдение за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника, рабочей тетради (РТ), нотного приложения (НП)	Проблема урока Задачи урока	Деятельность учителя
34	<p>Музыкальные театры мира (1 ч)</p> <p>Учебник: с. 92—94. Приложение 4, с. 272—277. РТ: с. 92, 93</p>	<p>Проблема урока. Что мы узнали о музыкальных театрах?</p> <p>Задачи урока. Познакомить учащихся с ведущими музыкальными театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром «Ла Скала» (Италия); «Гранд-опера» (Франция); Венской оперой (Австрия). Познакомить с гимном Российской Федерации и участвовать в его хорошем исполнении</p>	<p>Создаёт условия как для коллективной, так и для индивидуальной работы с учащимися на уроке. Уделяет внимание созданию доброжелательной, комфортной среды для участников публичных выступлений, значимых для понимания причин успеха в учебной деятельности. Способствует приобретению учащимися собственного опыта в познании мировых и региональных центров музыкальной культуры. Помогает воспринять значимость и особенность исполнения главной музыки страны — гимна</p>

<p>УУД Личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р), познавательные (П)</p>	<p>Музыкальный материал урока</p>	<p>Результаты обучения Личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П). Обучающиеся научатся/получат возможность научиться. Ключевые понятия темы</p>
<p>Л. Проявляют эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству мира и региона, в котором проживают.</p> <p>К. Отрабатывают умения и навыки: учебного сотрудничества, согласования действий с партнёром, постановки вопросов.</p> <p>Р. Приобретают опыт особенности исполнения звучащего государственного символа страны — гимна.</p> <p>П. Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности (при исполнении песен).</p> <p>Расширяют представления о разнообразии ведущих центров и театров музыкальной культуры</p>	<p><i>А. Александров</i>, стихи <i>С. Михалкова</i>. Государственный гимн Российской Федерации;</p> <p>повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)</p>	<p>Л. Формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p>Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств учащихся на основе знакомства с центрами, театрами мировой и отечественной музыкальной культуры.</p> <p>М. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в открытом информационном пространстве, в том числе в сети Интернет.</p> <p>П. Узнавание по изображению ведущих музыкальных театров мира.</p> <p>Знание гимна Российской Федерации, участие в его хоровом исполнении</p>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мониторинг уровней индивидуального музыкального развития учащихся 2 класса (таблицы для учителя)

Показатели уровня освоения материала:

А (повышенный) — хорошо освоен учебный материал; регулярно и успешно выполняет практические задания;

Показатели уровневого (дифференцированного) контроля предметных результатов освоения курса в течение учебного года: входящего (сентябрь), промежуточного (январь) и итогового (май)

№	ФИО обучающегося	Понимает			Умеет		
		названия изученных произведений и авторов	отличительные особенности музыкально-театральных жанров — оперы и балета	основы теории музыкальной грамоты — мажорный/минорный лад, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 2 класса	находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения)
1	Захаров П.	С		Б	А		
2	Сидорова И.	А	А	Б			

Б (базовый) — знает учебный материал, но недостаточно уверенно, необходима незначительная помощь, уточняющие вопросы учителя для успешной самостоятельной работы, в исполнительской, проектной работе изредка допускает ошибки;

С (минимальный) — не проявляет мотивации к изучению предмета, учебный материал усвоен в минимальном объёме, демонстрирует отрывочные знания, при выполнении самостоятельных заданий допускает большое количество ошибок (более половины).

Умеет				Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни			
узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, проигранных в 1 классе, а также органа и клавирина	передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять <i>legato</i> , <i>non legato</i> , правильно распределять дыхание по фразам, делать кульминации во фразе), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах	исполнять вокально-хоровые произведения с сопровождением и без сопровождения	размышлять (устно) о музыке (демонстрирует оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностную оценку музыкальных произведений)	исполнения знакомых песен, самостоятельного разучивания понравившихся песен	участия в коллективном пении	муниципального детского музыкального ин-струментах	передачи музыкальных впечатлений пластически, образными средствами
	А			А		Б	
	А			С			Б

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Работа с электронной формой учебника (фрагменты)¹

О. Н. Масленикова

Возможность использования электронных форм обучения, или электронных учебников, в образовательном процессе зафиксирована в статьях 16 и 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации», который начал действовать с 1 сентября 2013 года.

Электронное обучение предполагает:

- реализацию индивидуальных образовательных траекторий при самостоятельной работе учащихся по изучению нового материала, при выполнении заданий;
- дистанционное консультирование с учителем, тьютором, методистом, экспертом и т. д.;
- возможность получения знаний в любом месте, в любое удобное время;
- дистанционные формы обучения, в том числе для учащихся с ограничениями по здоровью.

Электронные формы обучения не декларируют отказа от традиционных полиграфических материалов. По-прежнему остаётся значимой роль учителя в образовательном процессе.

Основные концептуальные подходы к созданию электронной формы учебника (ЭФУ)

ЭФУ представляет системное полное программно-методическое обеспечение, позволяющее реализовать полный дидактический цикл обучения, базирующийся на информационно-коммуникационных технологиях и применении современных форм и методов обучения.

ЭФУ сохраняет преемственность с традиционными полиграфическими изданиями, выполняя и дополняя необходимые функции: информационную, системати-

¹ Полный текст методического пособия см. на rosuchebnik.ru.

зирующую, мотивационную, ориентирующую на способности познавательной деятельности, развивающую познавательные возможности учащихся, координирующую, воспитательную и др. Содержание ЭФУ строится на образовательном фундаменте традиционных учебников, прошедших процедуру экспертизы и включённых в перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в школах.

Таким образом, процесс перехода на обучение с помощью электронного учебника должен быть комфортным для всех участников образовательного процесса, и прежде всего для учителей, поскольку построение обучения предполагает наличие фундамента профессиональных знаний, которыми владеет учитель, и не ломает привычную для него логику преподавания предмета.

Содержание ЭФУ реализует Федеральный государственный образовательный стандарт соответствующей ступени обучения и служит основой создания активно-деятельностной познавательной среды для учащегося. Оно разработано в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и методического характера, обеспечивающими новое качество обучения и преподавания, и не является абсолютной копией содержания бумажных учебников.

Методологической основой ЭФУ является системно-деятельностный подход, что обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов образования, а также формирование навыков научно-поисковой и исследовательской деятельности учащихся. При обучении с использованием ЭФУ формирование универсальных учебных действий, достижение требуемых ФГОС результатов обучения происходит за счёт специфических возможностей, связанных с наличием интерактивности, автоматического контроля, реализацией линейной и нелинейной схем обучения, разнообразием статичных и динамичных мультимедийных ресурсов, а также за счёт осуществления моделирования, информационно-поисковой, творческой деятельности учащихся и т. д.

ЭФУ адаптивны по отношению к типам образовательных учреждений, учебным программам, формам учебной деятельности, включая самостоятельную.

При создании ЭФУ учитывались специфика изучаемой научной области, принципы дидактики и методики преподавания, возрастные особенности школьников. Информационное наполнение ЭФУ гармонизировано относительно статично и динамично представленной информации, интерактивно по своему содержанию и даёт возможность изучать предмет на разных уровнях. Художественное, шрифтовое решение, дизайн страницы не предполагают излишних полей и других элементов, загромаждающих рабочее поле и отвлекающих внимание. В то же время учебники обладают достаточной наглядностью, обеспечивающей работу с информацией, представленной в различных формах, что позволяет интегрировать дополнительные источники информации и поддерживать выбранную траекторию обучения. Кроме того, все материалы учебника максимально ориентированы на сохранение здоровья школьников и обеспечение высокого качества образования.

■ Электронный учебник — новый жанр учебной литературы

Электронные формы учебников наследуют все свойства традиционных полиграфических изданий и имеют ряд существенных отличительных особенностей, таких как интерактивность, мультимедийность, наличие специального инструментария для работы с текстовым материалом, дополнительные возможности для самостоятельного изучения материала и проверки знаний с помощью интерактивных объектов с автоматической проверкой, дополнительные коммуникативные средства.

Основное содержание учебников в электронной форме составляет текст, и это очень важный положительный момент, определяемый значимостью сформированных у учащихся навыков работы с информацией, представленной в текстовой форме.

Методика и приёмы работы с текстом в случае использования электронных форм учебников аналогичны методикам работы с полиграфическими материалами. Работа с основным текстом ЭФУ обязательно включается в начальные этапы дидактического цикла: он является, с одной стороны, основным источником новой информации, а с другой — базой для структурирования и упорядочивания имеющихся у учащихся предварительных знаний по изучаемой теме.

В то же время текст учебника в электронной форме приобретает свойства интерактивности через наличие интерактивного оглавления и гиперссылок для перехода к дополнительным материалам, справочной информации (например, к словарным статьям), дополнительным рубрикам (биографическим справкам, хрестоматии и др.). Интерактивное оглавление позволяет быстро перейти к любой содержательной единице ЭФУ — теме, главе, параграфу, разделу параграфа и т. д.

Таким образом, реализуется возможность нелинейного освоения содержания, возврата к ранее изученному, а у учащихся формируется системное видение представленного учебного материала.

Гиперссылки на дополнительные материалы позволяют осуществлять выход на следующий уровень текстового или мультимедийного содержания в on-line режиме. Таким образом, текст, помимо традиционной дидактической роли основного источника знаний, выполняет роль навигатора по различным учебным материалам и создаёт явно выраженную взаимосвязь между значимыми фрагментами информации.

Иллюстративный ряд традиционных полиграфических учебников, представленный рисунками, схемами, графиками, диаграммами, фотографиями и коллажами разного вида, также становится интерактивным, иллюстрации увеличиваются при их активизации, что удобно при индивидуальной работе на устройствах с различными размерами экранов и может быть использовано при фронтальной работе в классе с применением интерактивной доски.

Визуализация изучаемого материала в электронных формах учебников существенно расширена за счёт дополнительных мультимедийных объектов, представленных интерактивными, статичными и динамичными изображениями.

Дополнительные элементы обозначены пиктограммами, размещёнными на полях, рядом с основным текстом, с которым связаны содержательно. Мультимедийные ресурсы расположены в соответствии с дидактическим принципом системности и последовательности изложения учебного материала. Такая композиция позволяет добиться высокой результативности обучения благодаря установлению корректных логических связей между текстом и интерактивными ресурсами. Более того, предложенная структура обеспечивает реализацию методологического принципа дополнительности и полноты обучения.

В ЭФУ «Музыка. 2 класс» используются пиктограммы:



Аудио



Иллюстрация



Слайд-шоу



Контрольно-измерительный текст

■ Аппарат отработки и контроля знаний

Насыщенность ЭФУ интерактивными объектами позволяет организовать индивидуальное обучение, создать условия для самовыражения каждого ученика, проявления его избирательности к учебному материалу.

В ЭФУ балльное оценивание, как правило, не производится, пользователю лишь выдаётся сообщение о результатах выполнения интерактивного задания. При работе в классе оценивание может проводить учитель, тогда тренировочные задания играют роль контрольных. При самостоятельной работе учащийся имеет воз-

возможность корректировать качество освоения нового материала, добиваясь верного решения учебных задач.

Интерактивные объекты, предназначенные для отработки знаний, направлены на формирование умения классифицировать, систематизировать, анализировать материал, строить логические ряды, выделять главную и второстепенную информацию. Контрольно-измерительные объекты представлены заданиями в тестовой форме. Такие модули содержат блок тестовых заданий, количество которых известно уже в начале работы над ними. После их выполнения номера тестов окрашиваются в красный или зелёный цвет в зависимости от правильности ответа, который учитель может прокомментировать и оценить. Если работа носит тренировочный характер, учащийся может просмотреть правильные варианты ответов, обратиться к теоретическому материалу учебника, выполнить задание ещё раз. Всё это даёт возможность воспитывать независимых учеников, которые ставят перед собой цели и отслеживают собственные успехи на пути их достижения.

■ Особенности навигации

Интерфейс электронного учебника прост и понятен в использовании. Управляющие элементы расположены в верхней части экрана, что не мешает работе с учебным материалом.

Основными элементами интерфейса являются инструменты навигации по материалам учебника и инструменты для работы с содержанием учебника.

Инструменты навигации предоставляют возможность пользователю переходить к оглавлению, к предыдущим и последующим разделам; в информационной зоне отображается номер активной страницы.

Инструменты для работы с содержанием электронной формы учебника позволяют осуществлять выбор режима просмотра и масштабирования, поиск по текстовому содержанию, выделение фрагментов текста, создание записок и закладок.

Рассмотрим подробнее эти инструменты.

Выбор режима просмотра (масштабирование)

Заложенный в ЭФУ инструментарий позволяет выбрать размер шрифта из пяти вариантов в соответствии с индивидуальными предпочтениями учащихся.

Инструменты поиска

В ЭФУ заложен инструментарий, обеспечивающий возможность поиска необходимой информации по ключевому слову или словосочетанию. Все результаты поиска выделяются непосредственно в тексте учебника, что позволяет производить его без отрыва от контекста, определять положение искомой единицы в текстовом и иллюстративном массиве информации, осознавать её в качестве содержательной составляющей ЭФУ, что, в свою очередь, способствует формированию метапредметных навыков работы с информацией.

Инструмент создания заметок и закладок

Все заметки хранятся в личном профиле пользователя и синхронизируются, т. е. доступны в одинаковом виде как с мобильных устройств, так и с персонального компьютера. Благодаря возможности синхронизации заметок работа с текстом электронного учебника может производиться вне зависимости от места нахождения учащегося (школа, дом, библиотека и т. д.).

■ Роль сервисов электронного учебника в формировании информационной культуры учащихся

Становление человека как полноценного члена информационного общества невозможно без овладения различными способами работы с информацией, формирования информационной культуры личности. В информационную культуру входят способы обращения со знаками, данными, информацией, умение решать с их помощью различные теоретические и практические задачи, умение эффективно использовать информацию и информационные средства.

В свою очередь, формирование информационной культуры учащегося невозможно без развития у него основных типов информационных умений:

- осознавать потребность в информации;
- определять, каким способом можно восполнить пробел в информации;
- конструировать стратегии обнаружения информации;
- искать и получать доступ к информации;
- сравнивать и оценивать информацию, полученную из разных источников;
- организовывать, предъявлять и передавать информацию различными способами;
- синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на её основе новое знание;
- общаться в информационном пространстве.

Развитию навыков работы с информацией служат различные сервисы ЭФУ. Так, использование сервиса поиска по ключевому слову будет способствовать тренировке техники поиска информации, обращение к ссылкам на внешние ресурсы может послужить примером работы со списками информационных источников, а внимание к дополнительному содержанию будет повышать общий уровень осведомлённости учащихся.

Благодаря особенностям структуры, наличию большого количества дополнительных материалов, разнообразных заданий, а также сервисов для работы с содержанием ЭФУ может служить мощным инструментом для реализации требований ФГОС и формирования коммуникативных универсальных учебных действий, а как результат — для развития у учащихся способности общаться в современном информационном пространстве.

Наличие мультимедийных объектов насыщает учебный процесс новыми возможностями:

- обеспечивает запоминание фактов и событий, демонстрируя одно и то же явление на большом количестве визуального материала и в самых разнообразных компьютерных, не реализуемых с помощью иных информационных средств формах;
- удовлетворяет потребность учащихся в познании мира;

- создаёт предпосылки и возможности применения проблемных, творческих методик обучения.

Наличие дополнительных материалов позволяет реализовать уровневую дифференциацию обучения. Учащийся может самостоятельно определять степень углублённости изучения и широту охвата материала, акцентировать внимание на отдельных, наиболее важных для него аспектах темы, углублять знания по определённым направлениям, что позволяет сделать весь процесс обучения более гибким, открытым и в конечном итоге — личностно-ориентированным.

■ Методика проведения уроков с использованием электронной формы учебника

Прежде чем приступить к рассмотрению способов построения урока, вспомним об основных концептуальных положениях, по которым развивается образование.

Приоритетной задачей образования является задача «научить учиться», т. е. освоить способы учебной деятельности, обеспечивающие успешный процесс обучения в средней школе. Речь идёт об универсальных учебных действиях: личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Универсальные учебные действия (УУД) являются базой для овладения ключевыми компетенциями, которые и составляют основу «умения учиться».

Второй не менее важной особенностью является акцент на личность обучающегося. В традиционной дидактике считается: чтобы обучить человека, необходимо правильно выбирать цели, содержание, методы, организационные формы обучения. Но традиционная дидактика опускает главное: а будет ли востребовано это человеком, тем конкретным учеником, которого мы обучаем и развиваем? В связи с этим весь арсенал так тщательно выстраиваемых учителем дидактических средств часто работает вхолостую, поскольку ни высокой мотивации учения, ни глубинного понимания того,

что и как необходимо изменить в самом себе, ученик должным образом не осознаёт, а потому эффективность всех этих дидактических усилий часто оказывается низкой.

Напомним, какие методические приёмы позволяют сформировать УУД. Речь при этом пойдёт о классно-урочной системе.

Личностные УУД предполагают умение делать самостоятельный выбор в мире мыслей, чувств и умение нести ответственность за этот выбор, иными словами, они способствуют формированию ценностно-смысловой ориентации. Учебный процесс должен быть построен так, чтобы ученик осознавал смысл учения именно для себя, должны быть созданы учебные ситуации, в которых учащийся будет выполнять различные роли. Сущность личностных УУД выражают формулы «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я».

Регулятивные УУД предполагают умение организовать свою деятельность, определить такие её компоненты, как цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка. Здесь происходит изменение роли учителя и учащихся, учитель помогает учиться, ученик учится сам.

Познавательные УУД подразумевают умение результативно мыслить и работать с информацией и являются системой способов познания окружающего мира, организации самостоятельного процесса поиска, исследования и комплексом операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации. Необходимо научить понимать сущность учебной задачи, формировать умения восприятия текстовой, видео- и аудиоинформации, самостоятельных способов работы с информацией: поиска, анализа, синтеза, умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и делать выводы, реализовывать результаты учения в материальной и интеллектуальной формах.

Коммуникативные УУД предполагают умение общаться и взаимодействовать с людьми. Учителю необхо-

можно организовать коммуникацию и взаимодействие учащихся на уроке, для этого можно использовать как групповые, так и индивидуальные формы работы, развивать умение представлять и передавать информацию в устной и письменной форме.

Перейдём к рассмотрению этапов построения урока с использованием ЭФУ.

1. Определение дидактической цели и типа урока в соответствии с выбранной темой.

2. Определение типа урока общеметодологической направленности, например: урок открытия нового знания, рефлексии, развивающего контроля.

3. Составление структуры урока, включая отбор содержания учебного материала, форм и методов деятельности, этапов урока, форм организации педагогической деятельности, структуры оценивания.

Удобно проводить планирование урока в виде технологической карты, образец которой приводится ниже.

Но- мер этапа урока	Дея- тель- ность учи- теля	Деятельность учащихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осу- щест- вляе- мые дей- ствия	Форми- руемые способы дея- тельно- сти	Осу- щест- вляе- мые дей- ствия	Форми- руемые способы дея- тельно- сти	Осу- щест- вляе- мые дей- ствия	Форми- руемые способы дея- тельно- сти

■ Методика работы с электронной формой учебника

Учебный материал электронного учебника строится как совокупность учебных ситуаций, в каждой из которых чётко определены предмет, средства и условия учебного действия. Распределение учебного материала, определение типов и содержания информационных

объектов учитывает особенности изучаемой дисциплины, возраст учащихся, классические принципы дидактики.

Очевидно, что при работе с ЭФУ следует придерживаться общих методических принципов работы с полиграфическими учебниками в сочетании с цифровой дидактикой. Учебная деятельность с ЭФУ строится на основе системно-деятельностного подхода и должна способствовать формированию универсальных учебных действий, при этом виды деятельности должны соответствовать ступени образования.

Так, основными видами деятельности для учащихся начальной школы являются: репродуктивные действия (выполнение задания по аналогии, по образцу), мыслительные действия (установление причинно-следственных связей, сравнение, формулировка выводов и др.), контролирующие действия (в том числе взаимо- и самопроверка и оценка деятельности), продуктивные действия.

При работе с ЭФУ появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативных компетенций. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями обучающего, проверочного и контролирующего характера. Работа с различными информационными ресурсами требует неременной смены видов учебной деятельности во время занятия, она должна перемежаться беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Необходимо помнить и о формировании и развитии навыков чтения (что особенно важно для начальной школы), обработки текста, развития монологической речи, в том числе с помощью дополнительных информационных объектов.

Можно предложить следующий алгоритм работы с электронным учебником: восприятие информации, анализ полученной информации, проверка понимания, самооценка (рефлексия), определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале.

При этом именно учитель должен показать, как работать с информацией, сформулировать цели обучения, научить работать с информационными объектами, научить строить образовательные маршруты для достижения поставленных целей.

На начальных этапах необходимо раскрыть структуру учебного материала, показать активные зоны учебника, объяснить назначение пиктограмм. На первых занятиях учитель должен продемонстрировать основные приёмы работы с информационными ресурсами и настроить учащихся на основные виды деятельности.

На всех этапах работы с ЭФУ следует поощрять самостоятельность учащихся, но каждая итерация непременно обсуждается с учителем. Целесообразно проводить рефлексию после всех значимых шагов в изучении нового. Специально обратим внимание на то, что последовательность, этапы деятельности определяются учителем, при этом акцентируются индивидуальные особенности каждого учащегося или группы учащихся.

■ Инновационные методики проведения уроков с использованием электронной формы учебника

Как известно, обучение с использованием ЭФУ — это обучение:

- для каждого;
- в любом месте, в любое удобное время;
- мотивирующее на учение;
- эффективное;
- развивающее;
- захватывающее.

Интерактивность и насыщенность ЭФУ мультимедийными и интерактивными объектами дают возможность эффективно применить педагогические технологии смешанного обучения в традиционной классно-урочной системе.

Одна из них — это технология «перевернутый класс», когда теоретическая часть изучается дома, а в школе с учителем подробно прорабатываются зада-

ния и упражнения. Это приводит к возрастанию ответственности самого учащегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность и т. п.) и метапредметных навыков (самоорганизации, управления временными ресурсами и т. д.). Самостоятельно работая с материалами ЭФУ, т. е. с информацией, представленной в различных формах: текстовой, графической, аудио, видео, — учащийся всегда может проверить правильность приобретённых знаний с помощью интерактивных модулей. Работая дома, самостоятельно, как правило, ученик имеет выход в Интернет, а значит, может обменяться сомнениями и с педагогом, и со сверстниками. Более успешные ученики могут помогать тем, у кого есть проблемы с освоением материала, формировать группы для сетевого общения, обмениваться презентациями и другими материалами, на создание которых их направит учитель. В процессе этого общения могут принять участие и родители.

В настоящее время Интернет насыщен многочисленными образовательными программами, которые органично расширят функционал ЭФУ, эти сервисы наверняка известны и учителям, и учащимся. Учитель может создавать специальные кейсы со ссылками на такие ресурсы, в сочетании с материалами ЭФУ это станет интересным проектным заданием. Отметим, что всё находится в одном устройстве, задача может решаться в любом месте, в любое время. Такая организация работы заставит учащихся задуматься о том, как, зачем они учатся и что сделать, чтобы получить лучший результат. В современной педагогике такой процесс знаний, при котором само обучение подвергается рефлексии, получил название метаучёба.

Другие технологии работы с ЭФУ в большей степени нацелены на учёт индивидуальных особенностей учащихся. Предположим, что ученический коллектив представлен детьми, которые сильно различаются по своим психологическим особенностям, уровню мотивации, сформированности ИКТ-компетентности и регу-

лятивных универсальных учебных действий. В этом случае класс делится на группы, в одной из которых основное обучение ведётся с ЭФУ, а личное взаимодействие с учителем используется для консультирования, группового или индивидуального. В другой группе основное обучение ведётся в традиционной форме, а обучение с использованием ЭФУ служит для поддержки и отработки навыков. В этой модели учитель должен распределять своё внимание между группами, уметь организовать познавательную деятельность обучающихся через систему индивидуальных или групповых заданий, играя роль своеобразного помощника при их выполнении.

Ещё одним способом организации учебной деятельности, аналогичным описанному выше, может быть групповая работа, в которой количество групп определяется видами учебной деятельности (групповая самостоятельная работа, индивидуальная самостоятельная работа, работа с учителем). Учитель продумывает задания, рассчитывает время их выполнения, исходя из того, что каждая группа должна выполнить каждое задание. Такую деятельность можно вести и с традиционным учебно-методическим обеспечением, однако наличие интерактивности, дополнительного цифрового контента, интеграция с сервисами Всемирной паутины помогают сделать этот процесс по-настоящему индивидуальным.

Описанные выше подходы позволяют реализовать иное оценивание достижений учащихся: оценка ставится не за единичные задания, а за прогресс в изучении предмета в целом, и мотивирующим фактором становятся личностные достижения каждого, а не класса.

В заключение хотелось бы напомнить ещё об одной очень важной реалии нашей жизни — инклюзивном образовании, имея в виду не только детей с ограниченными возможностями, но и каждого ребёнка в отдельности, с его восприятием, особенностями психики, возможностями и прочими факторами. Создание первых ЭФУ — это первые шаги в направлении построения системы образования для всех. Необходимо помнить

о том, что именно на образовании строятся принципы устойчивого развития государства.

Активное использование электронных форм учебников в учебной и профессиональной деятельности — это ещё один шаг на пути перехода от школы индустриального типа к школе постиндустриальной, ориентированной на личность каждого, создающей условия для индивидуализации, дифференциации, персонализации учебного процесса, обеспечивающей переход от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование в течение всей жизни». Использование ЭФУ позволит сформировать ключевые компетенции: «учиться знать», т. е. приобретать знания и умения пользоваться ими, «учиться делать», т. е. учиться создавать собственные творческие продукты, «учиться жить», т. е. уметь принимать осознанные жизненные решения и нести ответственность за их принятие, «учиться быть», т. е. осуществлять выбор жизненного пути и самореализацию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Музыка. 1–4 классы.

Рабочая программа (2 класс)

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных организаций различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в **формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к её истории и традициям;

- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений, участие в музыкально-драматических спектаклях.

Характерная тенденция, присущая ФГОС, связана с усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придаёт больший «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлён с учётом их доступности, художественной выразитель-

ности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащённом смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

- 1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс — «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс — «О чём рассказывает музыка»;
- 4 класс — «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах, кинофильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-па-

триотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

— стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

— стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

— стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

— стиль направления (венский классицизм).

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор¹; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мо-

¹ Некоторые темы, содержание которых органично вписывается в различные тематические блоки, представляются неоднократно (например, тема 2 класса «Осень: поэт — художник — композитор» включена в тематические блоки «Природа в музыке» и «Музыка — живопись — поэзия»).

роз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живёт?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Весёлый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твоё, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изо-

бражающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку лёг-

кую... называют эстрадную» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальные интервалы; Изучаем нотную грамоту; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объёму. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад».

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса — т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражён в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной

стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками с аудиоприложениями, электронными формами учебников и рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудиоприложениями, электронными формами учебников, рабочими тетрадями, нотными приложениями и методическими пособиями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

— наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявле-

ния сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;

— знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест, исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней; исполнять длительности и ритмические рисунки — \circ ; \downarrow ; \uparrow ; $\downarrow \uparrow$; $\downarrow \uparrow \downarrow$, а также несложные элементы двухголосия — подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм — движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука, или Где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

2 КЛАСС

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

3 КЛАСС

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретённых знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трёхчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе.

4 КЛАСС

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование

знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p style="text-align: center;">Первая четверть (9 ч)</p> <p>Прогулка (1 ч) Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки. Музыкальный материал: <i>Т. Чудова</i>. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); <i>С. Прокофьев</i>. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения
<p>«Картинки с выставкой» (1 ч) Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»); Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский</i>. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и образительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации¹

¹ Здесь и далее пункт, касающийся разучивания и исполнения песенного репертуара, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 1 по 4 класс.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>«Картинки с выставкой» (слушание); <i>А. Заруба</i>, стихи <i>Р. Сефа</i>. Странное дело (пение); <i>С. Соснин</i>, стихи <i>П. Синявского</i>. До чего же грустно (пение)</p>	
<p>Осенины (1 ч) Как истари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника магушки-Осенины. Музыкальный материал: Серпы золотые. <i>Русская народная попевка</i> (пение); Осень. <i>Русская народная песня</i> (пение); Восёнушка-осень. <i>Русская народная песня-закличка</i> (пение); <i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>И. Мазнина</i>. Осень (пение)</p>	<p>1. Иметь представления о праздновании Осенины на Руси. 2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце</p>
<p>Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 ч) Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра <i>Г. Струве</i> (игра на детских музыкальных инструментах);</p>	<p>1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. 2. Играть на детских музыкальных инструментах. 3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке</p>

<p><i>Г. Струве</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. «Ветер по морю гуляет...» (пение); Во саду ли, в огороде. <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	
<p>В оперном театре (1 ч)</p> <p>Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы <i>Н. Римского-Корсакова</i> «Садко»).</p> <p>Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве <i>Римского-Корсакова</i>.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); У меня ль во садочке. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Н. Римского-Корсакова</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. 2. Определять характер музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике. 3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении
<p>Осень: поэт — художник — композитор (1 ч)</p> <p>Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p><i>С. Прокофьев</i>. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание).</p> <p>Поэзия</p> <p><i>А. Плещеев</i>. «Минувало лето».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. 2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Живопись <i>В. Бялыницкий-Бируля.</i> Задумчивые дни осени; <i>И. Левитан.</i> Осень. Песенный репертуар: <i>Т. Попатенко,</i> стихи <i>Е. Авдиенко.</i> Листопад (пение); <i>Д. Васильев-Буглай,</i> стихи <i>А. Плещеева.</i> Осенняя песенка (пение)</p>	
<p>Весело — грустно (2 ч) Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Музыкальный материал: <i>Р. Шуман.</i> Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание); <i>Л. Бетховен,</i> русский текст <i>Н. Райского.</i> Сурок (слушание); <i>Д. Кабалевский.</i> Клоуны (слушание); Перелёточка. <i>Белорусская народная песня</i> (пение); <i>В. Шаинский,</i> стихи <i>М. Матусовского.</i> Вместе весело шагать (пение)</p>	<p>1. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор — минор). 2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение</p>
<p>Озорные частушки (1 ч) Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).</p>	<p>1. Иметь представления о жанре частушки. 2. Воплощать характер содержания частушек в пении</p>

<p>Музыкальный материал: <u>Т. Попатенко</u>, стихи <u>М. Кравчука</u>. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи народные, обработка <u>Л. Абелия</u> (пение); <u>М. Раухвергер</u>, стихи <u>В. Мартынова</u>. Школьные частушки (пение); Мальчище-чьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение)</p>	
Вторая четверть (7 ч)	
<p>«Мелодия — душа музыки» (1 ч) Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. Музыкальный материал: <u>Э. Григ</u>, русский текст <u>М. Слонова</u>. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); <u>Г. Струве</u>, стихи <u>Н. Соловьёвой</u>. Моя Россия (пение)</p>	<p>1. Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. 2. Воплощать выразительность мелодии в пении</p>
<p>«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (1 ч) Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады». Музыкальный материал: <u>В. А. Моцарт</u>. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); <u>В. А. Моцарт</u>, русский текст <u>А. Лейкиной</u>. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. 2. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. 3. Играть на детских музыкальных инструментах</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Музыкальная интонация (1 ч)</p> <p>Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей.</p> <p>Исполнительская интонация.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>С. Прокофьев</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Болтуня (слушание);</p> <p><i>В. Алев</i>, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки.</p> <p>Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);</p> <p><i>Е. Полянова</i>, стихи <i>Н. Пикелевой</i>. Дождик (пение);</p> <p>Как на тоненький ледок. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>М. Иорданского</i> (пение, театрализация)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. 2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. 3. Передавать в пении различные музыкальные интонации
<p>Ноты долгие и короткие (1 ч)</p> <p>Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>М. Мусоргский</i>. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</p> <p><i>Ю. Литовко</i>. Весёлые лягушки (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. 2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении

<p>Величественный орган (1 ч)</p> <p>Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможность органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах.</i> Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); <i>И. С. Бах.</i> Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолётно» BWV 644 (слушание); <i>И. С. Бах,</i> русский текст <i>Д. Тонского.</i> За рекою старый дом (пение)</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.</p> <p>2. Иметь представление о роли органа в творчестве <i>И. С. Баха</i></p>
<p>«Балло» означает «танцюю» (1 ч)</p> <p>Знакомство с жанром балета (на примере балета <i>С. Прокофьева</i> «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов <i>балет</i> и <i>бал</i>.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев.</i> Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); <i>Т. Попатенко,</i> стихи <i>В. Викторова.</i> Котёнок и щенок (пение)</p>	<p>1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке</p>
<p>Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 ч)</p> <p>Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета <i>П. Чайковского</i> «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); <i>В. Алев,</i> стихи <i>Т. Науменко.</i> Песня Мышьилены. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); <i>В. Алев,</i> стихи <i>Т. Науменко.</i> Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение)</p>	<p>1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.</p> <p>2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p style="text-align: center;">Третья четверть (11 ч)</p> <p>Зима: поэт — художник — композитор (1 ч) Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений. Художественный материал: Музыка <i>С. Прокофьев</i>. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия <i>Е. Баратынский</i>. Зима. Живопись <i>Л. Фалькенборх</i>. Зимний пейзаж; <i>Ф. Сычков</i>. Катание с гор. Песенный репертуар: <i>Ц. Кюи</i>, стихи <i>Е. Баратынского</i>. Зима (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнить образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке
<p>Для чего нужен музыкальный размер (2 ч) Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). 2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями

<p><i>П. Чайковский.</i> Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Польша. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Викторова.</i> Я стараюсь (пение); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>М. Садовского.</i> Хор, хор, хор! (пение)</p>	
<p>Марш Черномора (1 ч) Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в исполнении симфонического оркестра, слушание); <i>Л. Лядова,</i> стихи <i>М. Садовского.</i> Все мы моряки (пение)</p>	<p>1. Соотнести метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). 2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения</p>
<p>Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 ч) Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание); <i>Н. Осмилина,</i> стихи <i>Э. Мифтахетдиновой.</i> Пушкинские сказки (пение)</p>	<p>1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано. 2. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Музыкальные интервалы (1 ч)</p> <p>Знакомство с музыкальными интервалами в пределах октавы. Выразительные возможности интервалов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Упражнение «Музыкальные интервалы» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Иметь представления о выразительных возможностях музыкальных интервалов
<p>Музыкальный аккомпанемент (1 ч)</p> <p>Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>П. Чайковский</i>. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание); <i>Г. Вольф</i>, стихи <i>Э. Мерике</i>. Садовник (слушание); <i>М. Славкин</i>, стихи из шотландской народной поэзии, перевод <i>И. Токмаковой</i>. Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. 2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. 3. Осуществлять музыкально-ритмические движения. 4. Играть на детских музыкальных инструментах
<p>Праздник бабушек и мам (1 ч)</p> <p>«Музыкальное поздравление»: в День 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определять авторов изученных музыкальных произведений. 2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении

<p>Музыкальный материал: <u>П. Чайковский</u>. Мама. Из «Детского альбома» (слушание); <u>М. Славкин</u>, стихи <u>Е. Каргановой</u>. Праздник бабушек и мам (пение); <u>Э. Колмановский</u>, стихи <u>С. Богомазова</u>. Красивая мама (пение); <u>М. Славкин</u>, стихи <u>Е. Каргановой</u>. Наоборот (пение)</p>	
<p>«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 ч) Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. <u>Музыкальный материал:</u> <u>Н. Римский-Корсаков</u>. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Деся. Из оперы «Снегурочка» (слушание); <u>М. Кадомцев</u>, стихи <u>Р. Конф</u>. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение); <u>Е. Крылатов</u>, стихи <u>И. Шаферана</u>. Ласточка (пение); <u>В. Кикта</u>, стихи <u>В. Татариновой</u>. Весёлый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. 2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне</p>
<p>Дизы, бемоли, бекары (1 ч) Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с дизезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». <u>Музыкальный материал:</u> <u>А. Алеев</u>, стихи <u>Т. Фоминой</u>. Особенные знаки (пение); <u>В. Герчик</u>, стихи <u>Н. Френкель</u>. Нотный хоровод (пение); <u>Г. Струве</u>, стихи <u>Н. Соловьёвой</u>. Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Различать особенности знаков альтерации в музыке. 2. Выразить в музыкально-пластическом движении характер мелодии</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>«Где это видано...» (Смешные истории о музыке) (1 ч) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. Антошка. Из мультфильма «Весёлая карусель» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать выразительность исполнения. 2. Разыгрывать песню
Четвёртая четверть (7 ч)	
<p>Весна: поэт — художник — композитор (1 ч) Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.</p> <p><u>Художественный материал:</u> М у з ы к а Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание). П о э з и я С. Дрожжин. «Распустились почки, лес зашевелился...» Ж и в о п и с ь П. Боннар. Ранняя весна; Э. Мунк. Солнце.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнить содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. 2. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу

<p>Песенный репертуар: <i>С. Полонский</i>, стихи <i>Н. Виноградовой</i>. Весенняя песенка (пение); <i>В. Райн</i>, стихи <i>А. Толстого</i>. «Вот уж снег последний тает...» (пение)</p>	
<p>Изучаем нотную грамоту (1 ч) Знакомство по изображению и звучанию с нотами (звуками) второй октавы. Выразительные и образительные возможности высоких регистров. Музыкальный материал: Упражнение «Октавные переклички» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. 2. Иметь представления о выразительных и образительных возможностях мелодий, звучащих во второй октаве
<p>Звуки-краски (1 ч) Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»); Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i>. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагменты (слушание); Речка. <i>Русская народная песня</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки. 2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении
<p>Звуки клавиесина (1 ч) Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавиесино. Конструкция клавиесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавиесина (на примере танца гавот). Музыкальный материал: <i>И. С. Бах</i>. Гавот I. Из Французской увертюры си минор BWV 831 (в клавиесинном исполнении, слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавиесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. 2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p><i>Г. Гладков</i>, стихи <i>В. Ливанова</i>, <i>Ю. Энтин</i>. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание); <i>И. Гайдн</i>, русский текст <i>П. Синявского</i>. Старый добрый клавесин (пение)</p>	
<p>Тембры-краски (1 ч)</p> <p>Продолжение одноимённой темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиян</i>. Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); <i>И. С. Бах</i>. Итальянский концерт. 1 часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание); <i>С. Рахманинов</i>. Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание); <i>Б. Бриттен</i>. Вариация 1. Из цикла «Вариации и fuga на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)» (соло арфы, слушание); <i>С. Прокофьев</i>. Симфония № 7. 1 часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание); <i>В. Шукки</i>, стихи <i>С. Козлова</i>. Маленький кузнечик (пение)</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание</p>

<p>«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною» (0,5 ч)</p> <p>Какую музыку и почему принято называть <i>лёгкой</i> (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Б. Баккарах.</i> Все капли дождя (слушание);</p> <p><i>Луизи.</i> Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание);</p> <p><i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенёва.</i> Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);</p> <p><i>Г. Гладков,</i> стихи <i>Ю. Энтин.</i> Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение)</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание</p>
<p>Музыка в детских кинофильмах (0,5 ч)</p> <p>Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание);</p> <p><i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Ю. Энтин.</i> Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);</p> <p><i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Ю. Кима.</i> Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение)</p>	<p>Наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах</p>
<p>Музыкальные театры мира (1 ч)</p> <p>Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.</p>	<p>1. Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.</p> <p>2. Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира</p>

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром «Ла Скала» (Италия); «Гранд-опера» (Франция), Венской оперой (Австрия).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>А. Александров</i>, стихи <i>С. Михалкова</i>. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение);</p> <p><i>Р. Тульбович</i>, стихи <i>Л. Глазковой</i>. Детям мира (пение);</p> <p><i>С. Смирнов</i>. Не грусти, улыбнись и пой (пение)</p>	
Проект года — концерт к празднику 8 Марта	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

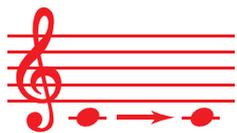
Дополнительные материалы к курсу 2 класса



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Известно ли тебе, что означает слово *интервал*? Это расстояние, промежуток. Говорят: «Интервал между занятиями», «интервал движения транспорта»...

В музыке интервалом принято называть расстояние между двумя звуками. Эти звуки могут быть взяты как одновременно, так и последовательно.



Прима (первая)



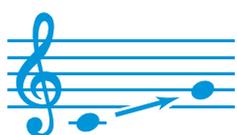
Секунда (вторая)



Терция (третья)



Квартa (четвёртая)



Квинта (пятая)



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ



Секста (шестая)



Септима (седьмая)



Октава (восьмая)

Для развития музыкального слуха очень важно слышать интервалы!



Вопросы и задания

1. Послушай в исполнении учителя звучание музыкальных интервалов. Постарайся подобрать слова, поясняющие характер звучания каждого интервала. Например: резкий, острый, пустой.

2. Какие из интервалов звучат более благозвучно¹, какие менее?

3. Разучи музыкальное упражнение.

Не быстро, отчётливо

mf

Вот при - ма, се - кун - да, тер - ци - я, квар - та,
квин - та, секс - та, сеп - ти - ма, ок - та - ва.

4. Готовим проект — концерт к празднику 8 Марта. Шаг второй.

¹ Благозвучный — приятный на слух.





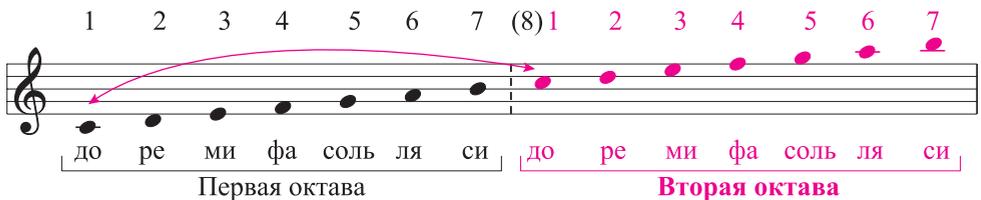
ИЗУЧАЕМ НОТНУЮ ГРАМОТУ

Перед нами лестница звуков, или **звукоряд**, состоящий из семи нот. Это: **ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.**



Если звукоряд продолжить наверх, мы получим восьмой звук. И это вновь будет звук **ДО**. После **ДО** следует **РЕ**, затем **МИ**, **ФА** и так далее.

Мы видим, что прежние звуки повторяются. Только повторения звучат более высоко.



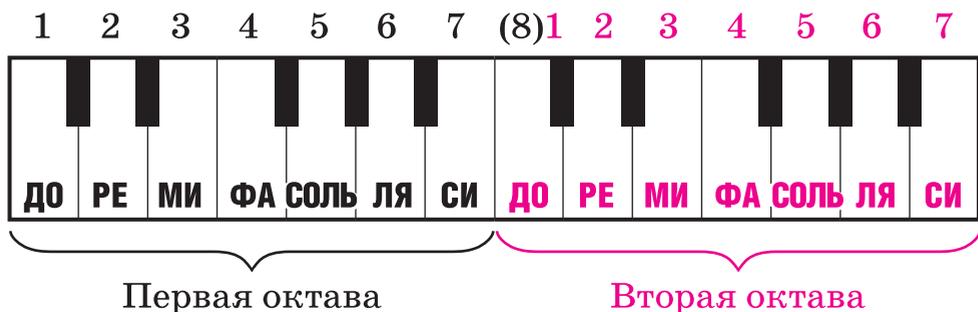
Между первым и восьмым звуками образуется интервал **октава** (по-латыни октава — «восьмая»).



ЗВУКОРЯД • ОКТАВА

ПЕРВАЯ ОКТАВА • ВТОРАЯ ОКТАВА

Вот как это будет выглядеть на клавиатуре.



Октавой в музыке называют не только интервал, но и целые звукоряды, входящие в этот интервал.

Звукоряд от ноты ДО, находящийся в центре клавиатуры, называют первой октавой. Справа от неё располагается вторая октава, ещё правее третья и четвёртая. Звуки, идущие вверх, становятся всё выше, легче, светлее.



Вопросы и задания

1. В чём главное сходство и отличия между звукорядами первой и второй октав?

2. Попроси учителя показать на фортепианной клавиатуре расположение первой, второй, третьей и четвёртой октав. Сыграй звуки в пределах каждой октавы. Постарайся запомнить расположение октав.





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ МИРА

Рассмотри изображения лучших музыкальных театров мира. Это Большой театр, Мариинский театр, театр «Ла Скала», «Гранд-опера» (Большая опера), Венская опера.

В этих театрах выступают выдающиеся артисты оперы и балета, прославленные оркестры и дирижеры.



«Ла Скала» (Италия, Милан)



«Гранд-опера» (Франция, Париж)



Венская опера (Австрия, Вена)



Большой театр (Россия, Москва)



Мариинский театр (Россия, Санкт-Петербург)

В ведущих музыкальных театрах нашей страны проходят и торжественные концерты в честь выдающихся государственных событий. Такие концерты открываются исполнением государственного гимна.

Гимн — хвалебная песня, исполняемая на торжественных церемониях. Текст государственного гимна славит величие и мощь страны. Музыка отличается торжественно-маршевым характером.

Авторы гимна Российской Федерации — композитор А. Александров и поэт С. Михалков.

Гимн Российской Федерации

Торжественно. Распевно ♩ = 76

Рос - си - я - свя - щен - на - я на - ша дер - жа - ва, Рос -
 - си - я - лю - би - ма - я на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве -
 - ли - ка - я сла - ва - тво - ё до - сто - я - нье на все вре - ме - на!
 Славь - ся, О - те - чест - во на - ше сво - бод - но - е,
 брат - ских на - ро - дов со - юз ве - ко - вой, пред - ка - ми
 дан - на - я му - дрость на - род - на - я! Славь - ся, стра - на! Мы гор -
 - дим - ся то - бой! Славь - ся, стра - на! Мы гор - дим - ся то - бой!

Для повторения

Для окончания



Герб Российской Федерации



Флаг Российской Федерации

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!



ГИМН

Широкий простор для мечты
и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!



Вопросы и задания

1. Послушай и разучи гимн Российской Федерации. Каков характер его звучания?

2. Почему в музыке преобладают громкие оттенки динамики?

Какие музыкальные интервалы усиливают торжественный характер гимна?

Что придаёт характеру музыки пунктирный ритм?

Группы каких музыкальных инструментов выделяются в оркестре? Почему?

3. Как ты думаешь, почему государственный гимн принято исполнять и слушать стоя?



ПРОЕКТ

Концерт к празднику 8 Марта



СОВЕТЫ УЧАСТНИКАМ КОНЦЕРТА

Шаг первый

Нам предстоит подготовить праздничный концерт, посвящённый Дню 8 Марта. Это замечательный весенний праздник, который отмечается во всей стране.

На концерте будут читаться стихи, звучать песни; зал будет украшен рисунками, фотографиями и репродукциями картин.

Для начала надо ознакомиться с темой «Праздник бабушек и мам» (учебник, с. 12—15). Содержание темы поможет наметить план проведения концерта.

Кроме основного текста и стихотворений из учебника можно также исполнить стихи А. Барто «Мама», «Мама

поёт», «О порядке», «Мама-болельщица» и В. Берестова «Праздник мам».

Песни для исполнения на концерте: «Праздник бабушек и мам» (М. Славкин, стихи Е. Каргановой); «Песенка мамонтёнка» (В. Шаинский, стихи Д. Непомнящей); «Красивая мама» (Э. Колмановский, стихи С. Богомазова); «Наоборот» (М. Славкин, стихи Е. Каргановой).

Распределяем роли участников.

Режиссёр (группа режиссёров) продумывает последовательность концертных номеров — в каком порядке будут исполняться стихи и песни.

Режиссёр по согласованию с учителем музыки назначает **конферансье** — артиста, объявляющего номера в концерте.

Художники начинают подготовительную работу по оформлению сцены. Они готовят афишу, выполняют праздничные рисунки; находят фотографии с весенними пейзажами, репродукции картин с изображением мам и детей. (Фотографии и репродукции хорошо распечатать на цветном принтере и выставить в концертном зале.)

Артисты — чтецы, солисты и участники хора — приступают к разучиванию текстов и мелодий песен. Текст учебника (с. 12—13) тоже можно включить в концертную программу. Его прочитает конферансье.

Помощь родителей, особенно пап, в работе весьма приветствуется!

Шаг второй

Работаем над песенным материалом. Исполнение песен можно организовать по-разному. Например, «Песенку мамонтёнка» лучше исполнить одному ученику-солисту (или дуэту). Музыкальные повторы на слова «Плыву я сквозь волны и ветер / К единственной маме на свете!» подхватит хор.

В мелодии солиста встречаются ходы на *широкие интервалы* — сексты, октавы. Старайся точно их выполнять!

Так же можно исполнить и песню «Наоборот». Два (три) мальчика поют песню от начала до конца; во время повторов слов «Не вам уступают место...», «Драчун малышей обижает...» вступает весь класс.

Перед началом работы над песней «Наоборот» подумай, что слышится в её звучании — песня, танец или марш? Постарайся передать черты марша в исполнении. Отдельно поработай над ритмом. Выполни его точно!

Песню «Праздник бабушек и мам» можно начать петь группе мальчиков. Со слов «Это самый добрый праздник» поёт группа девочек. Наконец, припев «Это праздник послушанья...» исполняет весь класс.

«Красивая мама» — песня в характере кружащегося вальса. Она должна звучать плавно, искренне (правдиво), с душевной теплотой. Наверное, будет правильно, если эта песня прозвучит в исполнении всего класса.

Подумай о костюме для сцены. Главное в выборе решения — костюмы мальчиков должны подчёркивать мужественность, костюмы девочек — женственность и нежность.

Режиссёру следует подумать о последовательности номеров, звучащих на концерте. Правильнее объединять стихи и песни в группы, исходя из их характера. Например, задорные, решительные номера объединятся в одну группу; более проникновенные (волнующие, искренние) — в другую. Продумай, как лучше чередовать различные по настроению номера.

Важно, чтобы концерт завершала песня, исполняемая всем классом.

Шаг третий

Репетиция на сцене.

После того как выучены стихи и песни, проводится репетиция. Не забывай об образе, который тебе следует передать на сцене. Тщательно продумай верную интонацию, жесты, характер поведения.

Успехов на концерте!

МОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

Аккомпанемент

Акцент

Балет

Басовый ключ

Бах Иоганн Себастьян

Бекор

Бемоль

Вальс

Вторая октава

Гавот

Гимн

Гитара

Диэз

Диминуэндо

Клавесин

Клавиатура

Композитор

Крецендо

Мажор

Марш

Мелодия



Минóр

Мо́царт Вольфга́нг Амаде́й

Музыка́льная интона́ция

Музыка́льные длі́тельности

Музыка́льные интерва́лы

Музыка́льный разме́р

Му́соргский Модéст Петро́вич

О́пера

Орга́н

Па́уза

Пе́рвая окта́ва

Пе́сня

Пиани́но

По́лька

Произведе́ние иску́ства

Регі́стр

Рі́мский-Кóрсаков Никола́й Андре́евич

Ритм

Ритмі́ческий рису́нок

Рояль

Такт

Тембр

Фортепиано́

Эстра́дная му́зыка

Эстра́дный оркэ́стр



Содержание

О курсе «Музыка» во 2 классе. <i>В. В. Алексеев</i>	3
Введение	18
ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ.	28
Первая четверть	28
Урок 1. Прогулка.	30
Урок 2. «Картинки с выставки»	34
Урок 3. Осенины.	37
Урок 4. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	41
Урок 5. В оперном театре	45
Урок 6. Осень: поэт — художник — композитор	48
Уроки 7, 8. Весело — грустно	52
Урок 9. Озорные частушки	58
Вторая четверть	62
Урок 10. «Мелодия — душа музыки»	64
Урок 11. «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»	67
Урок 12. Музыкальная интонация	70
Урок 13. Ноты длинные и короткие	75
Урок 14. Величественный орган	78
Урок 15. «Балло» означает «танцую»	81
Урок 16. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	85
Третья четверть	90
Урок 17. Зима: поэт — художник — композитор	92
Урок 18. Для чего нужен музыкальный размер?	96
Урок 19. Для чего нужен музыкальный размер?	101
Урок 20. Марш Черномора	104
Урок 21. Инструмент-оркестр. Фортепиано	108
Урок 22. Музыкальные интервалы	113
Урок 23. Музыкальный аккомпанемент	116
Урок 24. Праздник бабушек и мам	120
Урок 25. «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	124
Урок 26. Дизьы, бемоли, бекары	128
Урок 27. «Где это видано...» (Смешные истории о музыке)	131

Четвёртая четверть	134
Урок 28. Весна: поэт — художник — композитор	136
Урок 29. Изучаем нотную грамоту	140
Урок 30. Звуки-краски	143
Урок 31. Звуки клавирина	147
Урок 32. Тембры-краски	150
Урок 33. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадную». Музыка в детских кинофильмах	154
Урок 34. Музыкальные театры мира	161

ТЕМАТИЧЕСКОЕ

И ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	164
Первая четверть	164
Вторая четверть	178
Третья четверть	190
Четвёртая четверть	206

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мониторинг уровней индивидуального музыкального развития учащихся 2 класса	218
---	-----

Приложение 2

Работа с электронной формой учебника (фрагменты). <i>О. Н. Масленикова</i>	220
---	-----

Приложение 3

Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа (2 класс). <i>В. В. Алев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак</i>	236
--	-----

Приложение 4

Дополнительные материалы к курсу 2 класса	267
---	-----