

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ЧОУ РО "Православная Гимназия имени свт. Гурия Казанского"**

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор Чубаков А.А.

Приказ №380-23/ОД от  
«29» августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Театр Радости»**

для обучающихся 10-11 классов

Составитель:  
педагог-организатор  
Елпидинская М.В.

**Казань 2023**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр Радости»  
для 10-11 классов**

## Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- основной образовательной программы СОО ЧОУ РО «Православная гимназия имени Свт. Гурия Казанского»

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

**Цель курса:** воспитание и развитие понимающего, театрального зрителя и участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи курса:**

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;
- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраиванию событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Программа рассчитана на обучающихся 10-11 классов.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

К окончанию периода обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- правильно выполнять танцевальные композиции;
- правильно дышать во время танца;
- работать со зрителем и держать уверенно себя на сцене;

- выполнять технику соединения движений, композиция.

Учащиеся должны уметь:

- основные танцевальные движения разных народов;
- приемы составления тематических композиций;
- роль костюма танцора;
- ориентироваться в координации движений.

К концу периода обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. Участники кружка за время обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

## Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Тема	Содержание	Формы организации видов деятельности
Основы сценической речи	Основы сценической речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Практические занятия: 1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.). 2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимонь», «Колодец» и т.д.). 3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.). 4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.). 5. Голосовой тренинг. 6. Пропевание куплетов известных детских песен.
Ритмопластика	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.	1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны 2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме 3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.) 4. Бег под музыку 5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп 6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.) 7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.) 8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.) 9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года»)

		и т.д.)
Актерское мастерство и основы сценической грамоты	Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).  Также можно использовать в этом разделе творческие игры: 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.) 2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.) 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.) 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.) 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов

Постановочно-репетиционные работы.	В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.	1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения. 2. Определение главных событий постановки. 3. Работа над отдельными эпизодами и сценами. 4. Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен. 5. Выпуск и показ постановки. 6. Обсуждение постановки с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.
Концертная деятельность	Включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях. Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.	Практическое занятие

## Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тема	Содержание темы
Основы сценической речи.	<i>1. Культура речи.</i>

	<p>Беседа о культуре общения. Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.</p> <p><b>2. Дыхание и голос</b>          Практические занятия:          Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.). Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.). Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.). Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.). Голосовой тренинг. Пропевание куплетов известных детских песен.</p> <p><b>3. Дикция.</b>          Практические занятия - артикуляционная гимнастика: Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.). Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.</p> <p><b>4. Орфоэпия.</b>          Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная. Практические занятия: Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).</p> <p><b>5. Гласные и согласные звуки.</b>          Практические занятия: Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных исогласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.). Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).</p> <p><b>6. Работа над текстом.</b>          Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении. Практические занятия: Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д. Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем- поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).</p> <p><b>7. Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку.</b>          Практические занятия: Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.). Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений. Выразительное чтение четверостиший. Практическое занятие – «Словарный КВН».</p>
<p>Актерское мастерство и основы сценической грамоты.</p>	<p><b>1.</b> Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Практические занятия: Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).</p> <p><b>2.</b> Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).          Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).          Также можно использовать в этом разделе творческие игры:</p>

	<p>бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.), игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.), игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.), сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.</p> <p>3. <b>Сценическое действие</b> Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. Практические занятия: Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.). Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем: групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)</p> <p>4. <b>Сценическое внимание.</b> Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Практические занятия: Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания(например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.). Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.). Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.). Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)</p>
Ритмопластика.	<p><b>1. Ритмика.</b> Практические занятия: Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.</p> <p><b>2. Ритмическая гимнастика:</b> Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.) Бег под музыку Комплекс упражнений с различными видами синкоп. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.). Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.) Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.). Комплекс ритмических</p>

	<p>упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)</p> <p><b>3. Пластика.</b> Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности. Практические занятия: Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.)</p> <p><b>4. Пантомима. Движение и образ.</b> Практические занятия: Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.) Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)</p> <p><b>5. Танцевальная азбука.</b> Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Практические упражнения: Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца.</p>
Репетиционно – постановочные работы.	<p>Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев: Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе Полуприседания Вытягивание ноги вперед, в сторону Подъем на носочках Повороты и наклоны головы Повороты и наклоны корпуса и т.д. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).</p>
Концертная деятельность.	<p>Основные этапы работы над театральным действием. Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен. Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.</li> <li>2. Определение главных событий постановки.</li> <li>3. Работа над отдельными эпизодами и сценами.</li> <li>4. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.</li> <li>5. Выпуск и показ постановки.</li> <li>6. Обсуждение постановки с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.</li> </ol> <p>Практические занятия.</p>