

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Гимназия №14»  
Н.А. Медведникова  
Введено в действие приказом  
№ 266 от «1» сентября 2023 г.



# Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература»

на уровень основного общего образования муниципального  
бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №14»

Набережные Челны – 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):

**Целевые приоритеты результатов воспитания на уровне основного общего образования:**

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

## Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература»

### 5 класс

№ п\п	Наименование раздела	Предметное содержание
1.	<b>Введение</b>	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
2.	<b>Устное народное творчество</b>	<p>Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.</p> <p>Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок. Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч қызы» («Три дочери»).</p> <p>Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).</p> <p>Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә қызы» («Девушка Зухра»). Предание: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).</p> <p>Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.</p>
3.	<b>Татарская литература. Литературная (авторская) сказка.</b>	<p>Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.</p> <p>Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).</p> <p>Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә қызы» («Девушка Зухра на Луне»).</p> <p>Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.</p> <p>М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).</p>
4.	<b>Лирические произведения.</b>	<p>Особенности лирических произведений.</p> <p>Г. Тукай. «Туган җиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.</p> <p>М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.</p> <p>Р. Миннүллин. «Эни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Сострадание имилосердие</p> <p>Ш. Галиев «Һәркем эйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).</p>
5.	<b>Драматические произведения.</b>	Т. Миннүллин. «Гафият турында әкия («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

## 6 класс

№ п\п	Наименование раздела	Предметное содержание
1.	<b>Введение</b>	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Иделъ»).
2.	<b>Гимн.</b>	Гимн России. Гимн Татарстана.
3.	<b>Устное народное творчество</b>	<b>Татарские народные песни:</b> классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»).
4.	<b>Татарская литература. Лирические произведения.</b>	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. <b>Р. Рәкыйпов.</b> «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. <b>Творчество Дардменда.</b> <b>Дардменд.</b> «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. <b>Дардменд.</b> «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы, раскрывающие душу лирического героя. <b>Р. Файзуллин.</b> «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). <b>Ф. Яруллин.</b> «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. <b>Л. Лерон.</b> «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. <b>Жизнь и творчество Ш. Галиева.Ш. Галиев.</b> «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении. <b>Х. Такташ</b> «Әй, жырлыйсы килә шуши жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.
5.	<b>Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри.</b>	<b>К. Насыри.</b> «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.
6.	<b>Аллегорическая образность</b>	Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.
7.	<b>Особенности образной системы в автобиографических произведениях.</b>	<b>Г. Тукай.</b> «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

	<b>Жизнь и творчество Г. Тукая.</b>	
8.	<b>Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.</b>	<p>Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.</p> <p><b>Р. Мухаммадиев.</b> «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.</p> <p><b>А. Еники.</b> «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.</p>
9.	<b>Образная система в лиро-эпических произведениях.</b>	<p><b>Г. Кутуй.</b> «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>
10.	<b>Особенности образной системы в драматических произведениях.</b>	<p>Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.</p>

## 7 класс

№ п\п	Наименование раздела	Предметное содержание
1.	<b>Введение</b>	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшыләре» («Молодежь Татарстана»).
2.	<b>Устное народное творчество</b>	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).
3.	<b>Татарская литература. Рассказ.</b>	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. <b>Ш. Камал.</b> «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. <b>Р. Галиуллин.</b> «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.
4.	<b>Жанр повести</b>	Жанровые особенности. <b>Г. Баширов.</b> «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе. <b>М. Магдеев.</b> «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

5.	<b>Роман.</b>	Жанровые особенности. <b>М. Галиу.</b> «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов
6.	<b>Жанр драмы</b>	Т. Миннүллин. «Өлдөрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдемыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).
7.	<b>Жанры лирики</b>	<p>Пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.</p> <p>Х. Туфан. «Кайсығызың қулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.</p> <p>Г. Тукая. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.</p> <p>С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.</p> <p>Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа.</p> <p>Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p> <p>Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p> <p>Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.</p> <p>М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.</p> <p>Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p>
8.	<b>Лиро-эпические жанры литературы.</b>	Жанр поэмы. Особенности поэмы.
9.	<b>Жанр стихотворения в прозе.</b>	<p><b>Р. Файзуллин.</b> «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора</p> <p>Особенности жанра.</p> <p><b>М. Галиев.</b> «Чатыр таң жиле» («Ветер с горы Чатыр»).</p>

## 8 класс

№ п\п	Наименование раздела	Предметное содержание
1.	<b>Введение.</b> Татарская периодическая печать.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие») Литература как

	Литература как искусство слова	искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы
2.	<b>История татарской литературы</b> Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой
3.	Литература XIII – первой половины XV вв.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала
4.	<b>Устное народное творчество</b> Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов
5.	История татарской литературы. Татарская литература периода Казанского ханства.	Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.
6.	Татарская литература XVIII века.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнәң өстенлеге түрында» («О преимуществе знания»), «Егет булу түрында» («О мужестве»), «Кәсеп түрында» («О торговле»), «Татулык түрында» («О дружбе»), «Гомер итү түрында» («О жизни»), «Үгет түрында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.
7.	Татарская литература XIX века.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

8.	Татарская литература начала ХХ века.	<p>Особенности татарской литературы начала ХХ века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Миллэткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе. Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта. Дардмэнд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p>
----	--------------------------------------	---

## 9 класс

№ п\п	Наименование раздела	Предметное содержание
1.	<b>Введение</b> Татарская периодическая печать	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)
2.	Татарская литература 1920–1930-х годов	<p>Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки.</p> <p>Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа</p> <p>Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование Творчество А. Кутуя.</p> <p>А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера.</p> <p>Романтическое изображение нового человека.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>
3.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.	<p>Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Птичка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Тәрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр җитте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.</p>

4.	Татарская проза 1960– 1980-х годов.	<p>Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов.</p> <p>А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).</p> <p>Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.</p> <p>Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»</p> <p>А. Гилязов. «Әч аршын жир» («Триаршина земли»).</p> <p>Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения</p> <p>Н. Фаттах. «Әтил сүү ака торур» («Течетрека Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел.</p> <p>Образ жизни, традиции и обычаи народа Жизнь и творчество Ф. Яруллина.</p> <p>Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).</p> <p>Судьба человека. Сила воли и сильный характер.</p>
5.	Татарская лирики 1960–1980-х годов.	<p>Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина.</p> <p>Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге янғыр» («Осенний дождь»), «Язғы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни</p> <p>Творчество Р. Хариса. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлгө» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций</p> <p>Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями. Творчество М. Аглямова.</p> <p>М. Аглямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.</p>
6.	Татарская драматургия 1960–1980-х годов.	<p>Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг.</p> <p>Жизнь и творчество Т. Миннүллина. Т. Миннүллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).</p> <p>Нравственные проблемы в произведении</p>
7.	Татарская литература рубежа XX–XXI веков	<p>Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Жизнь и творчество Р. Миннүллина. Р. Миннүллин. «Татарларым» («Мои татары»).</p> <p>Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»).</p> <p>Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами</p>

## **Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «родная (татарская) литература»**

Результаты изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература» в составе предметной области «Родной язык и литература» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

### **1. Личностные результаты.**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помочь людям, нуждающимся в ней);

#### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

#### ***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### ***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли

этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства;

– физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;

– осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

– соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыта и знаниям других;

— способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию

— стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **2. Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

### ***базовые логические действия:***

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

— устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

— с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

### ***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критерии;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента,

исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

– выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые

– варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

– оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **3. Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературнохудожественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **5 класс**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса);
- отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- формулировать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

## 6 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

## 7 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## 8 класс

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идеиноесодержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

### 9 класс

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## Тематическое планирование для учебных предметов, курсов, модулей

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрол ьные работы	практич еские работы	
1.	<b>Введение</b>	<b>1</b>			

1.1	Периодическая печать на татарском языке для детей Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1			<a href="http://yalkyn.ru/">http://yalkyn.ru/</a>
2	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>			
2.1	Сказки. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.	1			<a href="https://tatar16.ru/cbornik-tatarskij-narodnyx-skazok/">https://tatar16.ru/cbornik-tatarskij-narodnyx-skazok/</a>
2.2	Сказки, виды сказок. Татарская народная сказка «Хэйләкәр төлкө» («Хитрая лиса»)	2			<a href="https://tatar16.ru/cbornik-tatarskij-narodnyx-skazok/">https://tatar16.ru/cbornik-tatarskij-narodnyx-skazok/</a> <a href="http://tatarmultfilm.ru/">http://tatarmultfilm.ru/</a>
2.3	Татарская народная сказка: «Өч кыз» («Три дочери»)	1			<a href="http://tatarmultfilm.ru/">http://tatarmultfilm.ru/</a>
3.	<b>Мифы</b>	<b>2</b>			
3.1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	1			<a href="http://yalkyn.ru/">http://yalkyn.ru/</a>
3.2.	Мифы: «Жил и яссе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1			<a href="http://yalkyn.ru/">http://yalkyn.ru/</a>
4.	<b>Предания и легенды</b>	<b>2</b>			
4.1	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зәһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1			<a href="http://yalkyn.ru/">http://yalkyn.ru/</a>
4.2	Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1			<a href="http://yalkyn.ru/">http://yalkyn.ru/</a>
5	<b>Малые жанры устного народного творчества</b>	<b>3</b>			
5.1	Малые жанры устного народного творчества Загадки.	1			<a href="http://tatarmultfilm.ru/">http://tatarmultfilm.ru/</a>
5.2	Пословицы и поговорки.	2			<a href="http://yalkyn.ru/">http://yalkyn.ru/</a>
6.	<b>Татарская литература</b> Литературная сказка.	<b>3</b>			

6.1	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки- поэмы. Образ Шурале в искусстве.	2			<a href="http://gabdullatukay.ru/rus">http://gabdullatukay.ru/rus</a> <a href="http://tatarmultfilm.ru/">http://tatarmultfilm.ru/</a>
6.2	Ознакомительная информация о балете «Шурале». Художественный смысл сказки.	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/rus">http://gabdullatukay.ru/rus</a>
7.	<b>Проза</b>	<b>4</b>			
7.1	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
7.2	Ф. Амирхан. «Ай өстендәгә Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
8.	<b>Басня</b>	<b>2</b>			
8.1	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умarta корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
8.2	М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
9.	<b>Лирические произведения</b>	<b>10</b>			
9.1	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
9.2	Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. Баллада «Сандугач	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>

	hәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной				
9.3	<i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
9.4	М. Аглымов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
9.5	Р. Миннүллин. «Эни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
9.6	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
10.	<b>Драматическиепроизведения</b>	<b>4</b>			
10.1	Драматические произведения. Т. Миннүллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведениях. Сказочные персонажи	4			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>

## 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы	
1.	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
1.1	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»)	1			<a href="http://idel-tat.ru/">http://idel-tat.ru/</a>
1.2	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1			<a href="https://yandex.ru/video/preview/7884636361688232309">https://yandex.ru/video/preview/7884636361688232309</a>
2.	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>			
2.1	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и	2			<a href="https://erlar.ru/">https://erlar.ru/</a>

	обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючелэр көе» («Плясовая»).				
2.2	<i>Проектная работа:</i> «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).	1			<a href="https://erlar.ru/">https://erlar.ru/</a>
3.	<b>Татарская литература</b>	<b>30</b>			
3.1	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1			<a href="https://erlar.ru/">https://erlar.ru/</a>
3.2	Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	2			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.3	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.4	Ф. Яруллин. «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического	1			<a href="https://erlar.ru/">https://erlar.ru/</a>

	героя			
3.5	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
3.6	<i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	1		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
3.7	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пэрэмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.	1		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
3.8	Х. Такташ. «Эй, жырлысы килә шуши жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
3.9	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма	4		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
3.10	Аллегорическая образность. Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatlre-hikyasen-analizlau">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatlre-hikyasen-analizlau</a>
3.11	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической	3		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a> <a href="http://gabdullatukay.ru/ru/s">http://gabdullatukay.ru/ru/s</a>

	повести) («Моивоспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы				
3.12	<i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
3.13	Образность в жанре рассказа и повести Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.	3			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatniga_audio.htm</a>
3.14	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.	2			<a href="http://rinatmuhamadiev.ru/berenche_umirzaya.html">http://rinatmuhamadiev.ru/berenche_umirzaya.html</a>
3.15	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последнемоменты жизни. Образ татарской песни.	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatniga_audio.htm</a>
3.16	Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/">https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/</a>
3.17	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	4			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ti01eyuov8M&amp;embeds_euri=https%3A%2F%2Ftatobzor.ru%2F&amp;feature=emb_rel_pause">https://www.youtube.com/watch?v=ti01eyuov8M&amp;embeds_euri=https%3A%2F%2Ftatobzor.ru%2F&amp;feature=emb_rel_pause</a>

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшъләре» («Молодежь Татарстана»)	1			<a href="http://www.tatyash.ru/index.php?issue=12535">http://www.tatyash.ru/index.php?issue=12535</a>
4.	<b>Устное народное творчество.</b> Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Байт: «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке»)	1			<a href="https://needlewoman.ru/">https://needlewoman.ru/</a>
5.	<b>Татарская художественная литература</b>	33			
3.1	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	2			<a href="http://protatarstan.ru/buranda-sherif-kamal/">http://protatarstan.ru/buranda-sherif-kamal/</a>
3.2	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniya_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniya_audio.htm</a>

3.3	<p>Жанр повести.</p> <p>Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки).</p> <p>Образ жизнитатарского народа.</p> <p>Духовное богатство человека, нравственные принципы.</p> <p>Изображение национальных традиций и обычаев.</p> <p>Автобиографизм повести.</p> <p>Портретная характеристика персонажей.</p> <p>Фольклоризм в литературе</p>	3			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a>
3.4	<p>М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»)(отрывки).</p> <p>Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка</p>	4			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a>
3.5	<p>Жанр романа.</p> <p>М. Галяу. «Мәһәҗирләр» («Мухаджиры»).</p> <p>Судьба татарского народа.</p> <p>Проблематика романа.</p> <p>Система образов.</p> <p>Повторение пройденной темы</p>	3			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a>
3.6	<p>Драма как род литературы. Жанр драмы.</p> <p>Т. Миннүллин. «Элдермештэн Элмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.</p> <p>Образ сильного человека в произведении.</p> <p>Аллегория и условность.</p> <p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие)</p>	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a>
3.7	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)</p>	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a>

3.8	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызың кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний	1			<a href="http://shigriyat.ru/author/tufan/36">http://shigriyat.ru/author/tufan/36</a>
3.9	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1			<a href="http://gabdullatukay.ru/rus">http://gabdullatukay.ru/rus</a>
3.10	Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm</a>
3.11	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	2			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.12	Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.13	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моемународу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.14	Р. Гаташ. «Татар книги» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.15	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.16	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.17	М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>

	переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей				
3.18	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.19	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сэйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.20	Стихи в прозе (Нэсер). Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути	3			<a href="https://shigriyat.ru/authors/derdmend/page1">https://shigriyat.ru/authors/derdmend/page1</a>

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
1.1	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1			<a href="http://beznemiras.ru/0/">http://beznemiras.ru/0/</a>
1.2	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
2.	<b>История татарской литературы</b>	<b>5</b>			
2.1	Литература XII – первой половины XIIIвв., ее	2			<a href="https://belem.ru/node/5531">https://belem.ru/node/5531</a>

	особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой				
2.2	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости несправедливости. Повторение пройденного материала.	2			<a href="https://sptatar.com/altyn-urda-chory-tatar-shagyre-s-jf-sarainytuyna-700-el/">https://sptatar.com/altyn-urda-chory-tatar-shagyre-s-jf-sarainytuyna-700-el/</a>
2.3	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
3.	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>			
3.1	Дастан «Идегәй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	2			<a href="http://tatarile.tatar/tt/encyclopedia/idegey">http://tatarile.tatar/tt/encyclopedia/idegey</a>
3.2	<i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
4	<b>История татарской литературы</b>	<b>25</b>			
4.1	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>

4.2	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			<a href="https://belem.ru/files/zahidullina_maula_koliy.zip">https://belem.ru/files/zahidullina_maula_koliy.zip</a>
4.3	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнәң өстенлегетүрүнда» («О преимуществе знания»), «Егет булу түрүнда» («О мужестве»), «Кәсеп түрүнда» («О торговле»), «Татулык түрүнда» («О дружбе»), «Гомер иту түрүнда» («О жизни»), «Үгет түрүнда» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет	1			<a href="http://protatarstan.ru/gabderahim-utyz-imeni-el-bolgari/">http://protatarstan.ru/gabderahim-utyz-imeni-el-bolgari/</a>
4.4	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идеально-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			<a href="https://shigriyat.ru/authors/gabdeljabbar/bio">https://shigriyat.ru/authors/gabdeljabbar/bio</a>
4.5	Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сороксадов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1			<a href="https://biographe.ru/uchenie/kayum-nasyri/">https://biographe.ru/uchenie/kayum-nasyri/</a>
4.6	Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).	2			<a href="http://www.fajdali.narod.ru/akjeget.htm">http://www.fajdali.narod.ru/akjeget.htm</a>

	Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала				
4.7	<i>Творческая работа: сочинение по картине.</i>	2			
4.8	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	2			<a href="http://gabdullatukay.ru/rus">http://gabdullatukay.ru/rus</a>
4.9	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.	1			<a href="https://tatarica.org/rus/razdely/kultura/literatura/personalii/dumavi">https://tatarica.org/rus/razdely/kultura/literatura/personalii/dumavi</a>
4.10	Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта	3			<a href="https://belgech.ru/proizvedeniya/sonnatche-babai">https://belgech.ru/proizvedeniya/sonnatche-babai</a>
4.11	Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
4.12	С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.	1			<a href="http://www.fajdali.narod.ru/ramiev_sagit.htm">http://www.fajdali.narod.ru/ramiev_sagit.htm</a>
4.13	Жизнь и творчество Ф. Амирхана.	3			<a href="https://belgech.ru/pro">https://belgech.ru/pro</a>

	Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формированиемировоззрения героини. Система образов				<a href="#">izvedeniya/khayat</a>
4.14	М. Файзи. «Галиябану». Традиционныйлюбовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденной темы	3			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FXjvL1CQ1jE">https://www.youtube.com/watch?v=FXjvL1CQ1jE</a>
4.15	<i>Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»).</i>	2			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>

## 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	<b>Введение</b>	1			
1.1	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары»(«Огни Казани»)	1			<a href="http://kazanutlary.ru/">http://kazanutlary.ru/</a>
2.	<b>История татарской литературы</b>	34			
2.1	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	2			<a href="https://isxaki.com/">https://isxaki.com/</a>
2.2	<i>Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнәң үз көзө» («У каждого своя осень»)</i>	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>

2.3	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.	2			<a href="http://www.antat.ru/r/u/iyli/Ibragimov%20-%20130/Kazak_kizi.pdf">http://www.antat.ru/r/u/iyli/Ibragimov%20-%20130/Kazak_kizi.pdf</a>
2.4	Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
2.5	Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосленные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение новогочеловека.	2			<a href="https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar">https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar</a>
2.6	Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы.	1			<a href="https://shigriyat.ru/authors/taktash/226">https://shigriyat.ru/authors/taktash/226</a>
2.7	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–1930-х годов XX века»	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
2.8	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Тәрмәдә тәш» («Сонв тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма.	2			<a href="https://wikisource.org/wiki/Моабит_дәфтәрләре_(Жәлил)">https://wikisource.org/wiki/Моабит_дәфтәрләре_(Жәлил)</a>

	Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.				
2.9	Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным иблизким	1			<a href="https://hits.gybka.com/song/172113546/Fatih_K_rim_-Kyr_kazy/">https://hits.gybka.com/song/172113546/Fatih_K_rim_-Kyr_kazy/</a>
2.10	Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гәлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/tufan/works.htm">https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/tufan/works.htm</a>
2.11	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа/ тестирование</i>	1			<a href="https://mon.tatarstan.ru/kontrolno-izmeritelnie-materiali-potatarskomu.htm">https://mon.tatarstan.ru/kontrolno-izmeritelnie-materiali-potatarskomu.htm</a>
2.12	Особенности татарской прозы 1960–1980- х годов. А. Еники. «Эйтэлмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	2			<a href="https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat">https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat</a>
2.13	<i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»).	1			<a href="https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat">https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat</a>
2.14	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Триаршин земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2			<a href="https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat">https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat</a>
2.15	Н. Фаттах. «Этил сүы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычай народа.	2			<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Фаттах,_Нурхан_Садрильманович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Фаттах,_Нурхан_Садрильманович</a>
2.16	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Ф. Яруллин. «Жилкәннәр	2			<a href="https://zvukislov.ru/books/172426-zhilk-">https://zvukislov.ru/books/172426-zhilk-</a>

	жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Повторение пройденной темы				<a href="https://nn-r-zhild-synala/">nn-r-zhild-synala/</a>
2.17	Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язғы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
2.18	Творчество Р. Хариса. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
2.19	Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слов. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1			<a href="https://shigriyat.ru/">https://shigriyat.ru/</a>
2.20	Творчество М. Аглямова. М. Аглямов. «Каеннар булсан иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Костища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
2.21	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. Повторение пройденного материала	2			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>
2.22	Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого,	1			<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>

	национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.				
2.23	А.Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми.Роль матери в жизни человека. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.	3		<a href="https://kitaphane.tatarstan.ru/">https://kitaphane.tatarstan.ru/</a>	

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Медведникова Н.А.		 Подписано 06.03.2024 - 10:58	-