

Приложение №4 к федеральной образовательной
программе основного общего образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Полилингвальная гимназия №59 «Адымнар-Чаллы»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от «29» августа 2023г

«Утверждаю» Директор
МБОУ «Полилингвальная гимназия №59
“Адымнар-Чаллы» _____ Галиев А.Т.
Приказ № 122 от 31.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E80A658FB966315EF84B0F38FCFDCA0
Владелец: Галиев Азат Тахирович
Действителен с 10.03.2023 до 02.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Родная (татарская) литература»
на уровень основного общего образования

г. Набережные Челны

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Мифы

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.

Татарские народные мифы.

Миф «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»). Миф «Тавык» («Курица»)

Фольклор

Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Татарские народные сказки: «Өчкыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дипаталган» («Почему город назвали Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).

Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Теория литературы: Эпос. Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай. «Умарта корты һәмчебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирика, особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие. Теория литературы: образ, лирический герой.

Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин. «Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»). Теория литературы: Драма. Фольклорное начало в произведениях. Сказочные персонажи

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

6 класс

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан!» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть). Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке») (для заучивания наизусть). Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек») (для заучивания наизусть). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмэч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении. Контрольная работа / тестирование. Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы. Виртуальная экскурсия в музей К. Насыри.

Аллегорическая образность.

Рассказ Г. Рахима «Язәкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Повесть «Исемдәкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни. Повесть Р. Мухаммадиева «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Развитие связной речи. «Моя мама-самая, самая».

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугачһәмчишмә» («Соловей и родник») Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. Драматургия.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. ТГДАТ им. Г. Камала.

Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гиперболла, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

7 класс

Введение .Устное народное творчество.

Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности . Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш.Камал. Рассказ «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Р. Галиуллин. Рассказ «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. И. Гази "Ак сирень" ("Белая сирень"). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г.Баширов. Повесть «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Отображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Артисты ТДГАТ ИМ. Г. Камала Ш. Биктимеров, Р. Шарафиев, режиссер М. Салимзянов.

Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее» Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Г. Афзал «Бу- Ватан» («Это- Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. Р. Файзуллин «...Жыя кеше» («...Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. *Проектная работа:* «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»). М. Мирза «Көздә бер мөл» («Одно мгновение осени»). «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

8 класс

Устное народное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Теория литературы. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г.Бэширова “Жидегэнчишмэ” (“Семирица”)(отрывки) Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картина природы родного края.

А. Баян "Яшьлегемне эзлим" ("Ищу молодость") (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём.

Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Теория литературы. Портрет

Н.Фаттах «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая деятельность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенность портретирования в исторических произведениях

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении.

Функции художественной детали. Теория литературы. Художественная деталь. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Теория литературы. Собирательный образ Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави "Яшь ана" ("Молодая мать"). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение.

Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов "Гомер китабы" ("Книга жизни"). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Психологизм как единство литературных приемов.

Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» (“Молодые сердца”) (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г.Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

9 класс

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Юсуф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие.

Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандаый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таңвакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтчебабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хяйт» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью.

Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Ф. Карим «Кыр казы» («Дикий гусь»).

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова "Кеше булса..." ("Если это человек..."). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор.

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин "Август азагы" ("Конец августа"), " кояш балкып-балкып яна" ("А солнце в небе светит ярко-ярко"). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и - индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

-выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

-давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

-учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и -возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20 - 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);
- составлять простой план -художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

7 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

8 класс

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль пейзажа и интерьерера в произведении;
- определять элементы психологизма в литературном произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

9 класс

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. Мифы | | | | | |
| 1.1. | Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Миф «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер») Миф «Тавык» («Курица») | 4 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1. | <i>Сказки</i> Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Теория литературы: сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса») Татарские народные сказки: «Өчкыз» («Три дочери») | 5 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| 2.2. | <i>Предания и легенды</i> Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Теория литературы: предание, легенда повтор Легенда: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра») Предания: «Шәһәрнигә Казан дипаталган» («Почему город назвали Казанью») | 3 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| 2.3. | <i>Малые жанры устного народного творчества</i> Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки. Теория литературы: загадка, пословица, поговорка Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа (Тестирование)</i> Малые жанры устного народного творчества(повторение) | 3 | 1 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|----|---|---|---|
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 3. Татарская литература | | | | | |
| 3.1. | <p><i>Литературная(авторская) сказка.</i> Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Теория литературы: литературная сказка, художественный вымысел. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).</p> <p>Теория литературы: юмор, главный герой, второстепенный герой. Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный</p> | 4 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| 3.2. | <p><i>Проза</i> Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).</p> <p>Теория литературы: Эпос Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки</p> | 2 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| 3.3. | <p><i>Басня</i> Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция Теория литературы: басня Г. Тукай. «Умарта корты һәмчебеннәр» («Пчела и мухи»)</p> | 2 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| 3.4. | <p><i>Лирические произведения</i> Лирика, особенности лирических произведений. М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»).</p> <p>Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Теория литературы: Лирика, эпитет, тема М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Р. Миннуллин, «Әни, мин көчеккүрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие. Теория литературы: образ, лирический герой, Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).</p> | 5 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 3.5. | Драматические произведения Т. Миннулин. «Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»). Теория литературы: Драма. Фольклорное начало в произведениях. Сказочные персонажи Повторение пройденного материала. Годовая контрольная работа Анализ контрольной работы. Подведение итогов Обобщающий урок за 5 класс | 6 | 1 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 | |

6 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. Гимн. | | | | | |
| 1.1. | Гимн России. Гимн Татарстана. | 1 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество как народное достояние. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). | 4 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| 1 | Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Теория литературы: песня Песни «Иске кара урман» («тарый дремучий лес») | | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Введение. Татарская литература | | | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| 3.1. | <p><i>Лирические произведения.</i> Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Теория литературы: лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть). Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке») (для заучивания наизусть). Стихотворение Ф. Яруллина «Сезингүзэлкешеикән сез» («Вы самый прекрасный человек») (для заучивания наизусть). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. Стихотворение Л. Лерона «Фашист очыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемач»). Приемы создания комичности в лирическом произведении. Контрольная работа / тестирование. Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлы сыйкиләшүшыжырыны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.</p> | 9 | 1 | 0 | https://abishevaale.na.ru/?page_id=95 |
|------|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|------|--|----|---|---|---|
| 3.2. | <p>Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Обугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Теория литературы: фантастический образ, образ повествователя. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.</p> <p>Виртуальная экскурсия в музей К. Насыри.</p> <p>Теория литературы: антитеза. Рассказ Г. Рахима «Язэкиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Повесть «Исемдэкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Теория литературы: автобиографическое произведение. Образность в жанре рассказа и повести.</p> <p>Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни. Повесть Р. Мухаммадиева «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека.</p> <p>Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Развитие связной речи. «Моя мама-самая, самая». Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чышмэ» («Соловей и родник») Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.</p> <p>Теория литературы: аллегория.</p> | 14 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
|------|--|----|---|---|---|

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 3.3. | Драматургия. Особенности образной системы в драматических произведениях. Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. ТГДАТ им. Г. Камала. Годовая контрольная работа. Анализ контрольной работы. Подведение итогов. Теория литературы: комедия, характер, тип. Обобщающий урок за 6 класс | 6 | 1 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| Итого по разделу | | 29 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 | |

7 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1 Введение. Устное народное творчество. | | | | | |
| 1.1. | Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Теория литературы: баит. Баит «Сак-Сок баете» («Баит о Сак-Соке»). | 4 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. Татарская литература | | | | | |
| 2.1. | Рассказ. Особенности жанра рассказа. Теория литературы: рассказ, сюжет, элементы сюжета, художественная деталь повествователя. Ш. Камал. Рассказ «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Р. Галиуллин. Рассказ «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. И. Гази "Ак сирень" ("Белая сирень"). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов. | 3 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>3.2. Повесть. Теория литературы: повесть, композиция, лирическое отступление, персонаж. Г. Баширов. Повесть «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Отображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.</p> | 3 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| <p>3.3. Роман. Теория литературы: роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. Контрольная работа (Тестирование по теме : «Эпические жанры литературы»). Анализ контрольной работы. Повторение эпических жанров литературы.</p> | 4 | 1 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |
| <p>3.4. Драматические произведения . Теория литературы: драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог. Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Артисты ТДГАТ ИМ. Г. Камала Ш. Биктимеров, Р. Шарафиев, режиссер М. Салимзянов.</p> | 3 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/?page_id=95 |

| | | | | |
|---|----|---|---|---|
| <p>3.5. Лирические произведения. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее» Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Теория литературы: лирический герой, интимная лирика. Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Теория литературы: пейзажная лирика, образы природы, импрессионизм. С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Теория литературы: философская лирика. Г. Афзал «Бу- Ватан» («Это- Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. Р. Файзуллин «...Жыя кеше» («...Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»). М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Теория литературы: гражданская лирика.</p> | 11 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| <p>3.6. Лиро - эпические произведения Теория литературы: поэма. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.</p> | 6 | 1 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| Итого по разделу | 30 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 0 | |

8 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| ВВЕДЕНИЕ | | | | | |
| Раздел 1. Устное народное творчество. | | | | | |
| 1.1. | Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Теория литературы: Дастан | 3 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Итого по разделу | 3 | 0 | 0 | |
| Раздел 2. Художественные приёмы в литературном произведении. | | | | |
| <p>2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Творчество Г.Бәширова “Жидегән чишмә” (“Семирица”)(отрывки) Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картина природы родного края. А. Баян "Яшьлегемне эзлим" ("Ищу молодость") (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа. Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. Теория литературы: Пейзаж в литературном произведении.</p> | 4 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| <p>2.2 Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Н.Фаттах «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая деятельность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенность портретирования в исторических произведениях. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. Теория литературы. Портрет.</p> | 4 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| <p>2.3 Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Теория литературы. Художественная деталь. Н. Думави "Яшь ана" ("Молодая мать"). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. Теория литературы. Собирательный образ.</p> | 5 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/? page_id=95 |

| | | | | | |
|------------------|--|----|---|---|---|
| 2.4 | <p>Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.</p> <p>Роб. Ахметзянов "Гомер китабы" ("Книга жизни"). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.</p> <p>Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. Теория литературы: символизм, символический образ, эпистолярный стиль.</p> | 4 | 0 | 0 | https://abishevaalena.ru/? page_id=95 |
| 2.5 | <p>Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.</p> <p>Психологические приёмы в рассказе.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе. Теория литературы: психологизм.</p> | 6 | 1 | 0 | https://abishevaalena.ru/? page_id=95 |
| 2.6 | <p>Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.</p> <p>Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов.</p> <p>Художественное время и пространство в повести.</p> <p>Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.</p> <p>М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. Теория литературы: художественное время и пространство (хронотоп)</p> <p>Годовая контрольная работа. Анализ контрольной работы. Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Обобщающий урок за 8 класс.</p> | 8 | 1 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| Итого по разделу | | 25 | 2 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |

Раздел 3. Подведение итогов

| | | | |
|-------------------------------------|----|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | |
|-------------------------------------|----|---|--|

9 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |

ВВЕДЕНИЕ

Раздел 1. Литература как искусство слова.

| | | | | | |
|------------------|--|---|---|---|---|
| 1.1. | <i>Литература как искусство слова.</i> Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. Теория литературы. Периоды развития литературы. | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| 1.2 | <i>История татарской литературы.</i> | 1 | 0 | 0 | |
| Итого по разделу | | 2 | 0 | | |

ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 2. ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|
| 2.1. | <i>Средневековая тюрко-татарская литература.</i> Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе"). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. | 2 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| 2.2. | <i>Литература XIII – первой половины XV веков.</i> Общая характеристика литературы данного периода. С. Сарай «Сөһэйл вәГәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Теория литературы. Литературный процесс. | 1 | | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| 2.3. | <i>Татарская литература периода Казанского ханства.</i> Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф "Гафил торма" ("Не будь неучем"). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. | 1 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>2.4. <i>Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.</i> М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. Теория литературы. Хикметы.</p> | 2 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| <p>2.5. <i>Татарская литература XVIII века.</i> Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. УтызИмяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. Теория литературы. Светская литература.</p> | 2 | 0 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |
| <p>2.6. <i>Татарская литература XIX века.</i> Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла». Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм. Теория литературы. Просветительский реализм. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода XIX века».</p> | 5 | 1 | 0 | https://nsportal.ru/user/663152/ |

| | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|
| 2.7 | <p><i>Татарская литература начала XX века.</i> Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворение «Милләткә» («К нации»)</p> <p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения "Видагъ" ("Расставание"). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p> <p>Жизнь и творчество С. Рамиева. " вакыты" ("На рассвете"). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтчебабай» («Суннатчибабай»).</p> <p>Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p>Теория литературы. Религиозная литература</p> | 5 | | | http://kitap.net.ru |
| 2.8 | <p><i>Татарская литература 1920 - 1930-х годов.</i> Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәтгәүбәсе» («Раскаяние в любви»).</p> <p>Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p> | 2 | | | http://shigriyat.ru |
| 2.9 | <p><i>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.</i> Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»)</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима "Кыр казы" ("Дикий гусь"). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p> <p><i>Контрольная работа (Тест)</i></p> | 3 | 1 | | http://www.tatknigafund.ru |
| 2.10 | <p><i>Татарская проза 1960 - 1980-х годов.</i> Особенности татарской прозы данного периода. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өчаршыңжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p> <p>Теория литературы. Дидактизм</p> | 1 | | | http://tatar.moy.su |

| | | | | | |
|---|---|----|---|---|--|
| 2.11 | <p><i>Татарская лирика 1960 - 1980-х годов.</i> Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p> | 2 | | | http://www.tugantelem.narod.ru |
| 2.12 | <p><i>Татарская драматургия 1960 - 1980-х годов.</i> Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p> <p>Теория литературы. Музыкальная драма.</p> | 1 | | | http://adiplar.narod.ru http://www.tatknigafund.ru |
| 2.13 | <p><i>Татарская литература рубежа XX - XXI веков.</i> Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p> | 1 | | | http://kitap.net.ru |
| Итого по разделу | | 28 | 2 | 0 | |
| Раздел 3. Развитие современной татарской литературы. | | | | | |
| 3.1 | <p><i>Развитие современной татарской литературы.</i> Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.</p> <p>А. Ахметгалиева "Кайтаваз" ("Эхо"). Отношения между матерью и детьми.</p> <p>Роль матери в жизни человека.</p> <p>Теория литературы. Авторская позиция.</p> <p><i>Годовая контрольная работа.</i></p> <p>Работа над ошибками. Повторение пройденных тем.</p> <p>Обобщающий урок за 9 класс. Подведение итогов.</p> | 4 | | | https://aygul.tatar/ |
| Итого по разделу | | 4 | 1 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | | |

Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для 5 класса

УМК: Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларыны өчен дәреслек(татар телен туган тел уларак өйрәнүче укучылар өчен). 5 с-ф. Ике кисәктә./Ф.Ф. Хасанова, Г. М. Сафиуллина, М. Я. Гарифуллина; [рәссамы Фәридә Ризаева].-Казан: “Мәгариф-Вақыт” нәшр., 2020.

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Даты | | Электронные(цифровые) образовательные ресурсы | Корректировка |
|----|--|------------------|------|------|---|---------------|
| | | | План | Факт | | |
| 1 | Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 2 | Татарские народные мифы. | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 3 | Миф «Жилиясежилчыгара» («Откуда появляется ветер») | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 4 | Миф «Тавык» («Курица») | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 5 | Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 6 | Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 7 | <i>Сказки, виды сказок.</i> Отображение национального характера в сказках. Теория литературы: сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 8 | Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса») | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 9 | Татарские народные сказки: «Өчкыз» («Три дочери») | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 10 | <i>Предания и легенды.</i> Особенности жанра. | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 11 | Отличие легенд от преданий. Теория литературы: предание, легенда повтор Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра») | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 12 | Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью») | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 13 | <i>Малые жанры устного народного творчества.</i> Загадки, пословицы, поговорки. Теория литературы: загадка, пословица, поговорка | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 14 | Повторение пройденного материала. Контрольная работа (Тестирование по теме : «Фольклор») | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 15 | Малые жанры устного народного творчества (Повторение) | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 16 | Татарская литература. <i>Литературная сказка.</i> Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Теория литературы: литературная сказка, художественный вымысел | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 17 | Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Теория литературы: юмор, главный герой, второстепенный герой. | 1 | | | http://gabdullatukay.ru | |
| 18 | Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Теория литературы: мифический образ | 1 | | | http://gabdullatukay.ru | |
| 19 | Образ Шурале в искусстве. | 1 | | | http://gabdullatukay.ru | |
| 20 | Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Теория литературы: Эпос | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 21 | Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 22 | <i>Жанр басни.</i> Особенности жанра. Герои, композиция Теория литературы: басня | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 23 | Г. Тукай. «Умарта корты һәмчебеннәр» («Пчела и мухи») | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru http://shigriyat.ru | |
| 24 | <i>Лирика, особенности лирических произведений.</i> М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru http://shigriyat.ru | |
| 25 | Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Теория литературы: Лирика, эпитет, тема | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru http://shigriyat.ru | |
| 26 | М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru http://shigriyat.ru | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 27 | Р. Миннуллин, «Әни, мин көчекүрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие. Теория литературы: образ, лирический герой, | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru http://shigriyat.ru | |
| 28 | Ш. Галиев. «Һәркемәйтәдәрәсен» («Каждый говорит правду»). | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru http://shigriyat.ru | |
| 29 | <i>Драматические произведения.</i> Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Теория литературы: Драма. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 30 | Фольклорное начало в произведениях. Сказочные персонажи | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 31 | Повторение пройденного материала. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 32 | Годовая контрольная работа | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 33 | Анализ контрольной работы. Подведение итогов. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 34 | Обобщающий урок за 5 класс | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |

Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для 6 класса

УМК:6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, автор. Ф.ф. Хасанова, Г. М. Сафиуллина, М. Я. Гарифуллина
«Магариф-Вақыт», 2021 г

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Даты | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Корректировка |
|---|---|------------------|------|------|--|---------------|
| | | | План | Факт | | |
| 1 | Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. Теория литературы:гимн. | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php http://adiplar.narod.ru | |
| 2 | Введение.Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php | |
| 3 | Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Теория литературы:песня | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php http://adiplar.narod.ru | |
| 4 | Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес») | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 5 | Татарская литература. Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Теория литературы: лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа. | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php http://adiplar.narod.ru | |
| 6 | Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. | 1 | | | http://tatar.com.ru | |
| 7 | Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в стихотворении за чистоту языка. | 1 | | | http://shigriyat.ru http://adiplar.narod.ru | |
| 8 | Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке») (для заучивания наизусть). | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 9 | Стихотворение Ф. Яруллина «Сезиңгүзәлкешеикәнсез» («Вы самый прекрасный человек») (для заучивания наизусть). | 1 | | | http://tatar.moy.su http://adiplar.narod.ru | |
| 10 | Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. | 1 | | | http://www.tugantem.narod.ru | |
| 11 | Стихотворение Л. Лерона «Фашист очыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. | 1 | | | http://www.belem.ru/ http://adiplar.narod.ru | |
| 12 | Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении. | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php | |
| 13 | Тестирование по теме «Лирические произведения» | 1 | | | http://tatar.com.ru http://adiplar.narod.ru | |
| 14 | Работа над ошибками. Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлыйсыкиләшушыжырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. | 1 | | | http://shigriyat.ru http://adiplar.narod.ru | |
| 15 | Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 16 | Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи | 1 | | | http://tatar.moy.su http://adiplar.narod.ru | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Теория литературы: фантастический образ, образ повествователя | | | | | |
| 17 | Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Виртуальная экскурсия в музей К. Насыри. Теория литературы: антитеза. | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 18 | Рассказ Г. Рахима «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). | 1 | | | http://www.belem.ru/ http://adiplar.narod.ru | |
| 19 | Условность и аллегорическая образность. Теория литературы: аллегория. | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php | |
| 20 | Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Повесть «Исемдэкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. | 1 | | | http://tatar.com.ru http://adiplar.narod.ru | |
| 21 | Условность воспоминаний литературного героя. Теория литературы: автобиографическое произведение. | 1 | | | http://shigriyat.ru | |
| 22 | Образность в жанре рассказа и повести. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 23 | Повесть Р. Мухаммадиева «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). | 1 | | | http://tatar.moy.su http://adiplar.narod.ru | |
| 24 | Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 25 | А. Еники. «Матурлык» («Красота») | 1 | | | http://www.belem.ru/ http://adiplar.narod.ru | |
| 26 | Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php | |
| 27 | Развитие связной речи. «Моя мама-самая, самая» | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 28 | Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль “Сандугач һәм чишмә” (“Соловей и родник”) Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. | 1 | | | http://tatar.com.ru http://adiplar.narod.ru | |
| 29 | Особенности образной системы в драматических произведениях. Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). | 1 | | | http://shigriyat.ru | |
| 30 | Комический характер конфликта в произведении. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru http://adiplar.narod.ru | |
| 31 | Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. ТГДАТ им. Г. Камала. Теория литературы: комедия, характер, тип. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 32 | Годовая контрольная работа. | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 33 | Анализ контрольной работы. Подведение итогов. | 1 | | | http://www.belem.ru/ http://adiplar.narod.ru | |
| 34 | Обобщающий урок за 6 класс | 1 | | | http://tatar.com.ru/fonetika.php | |

Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для 7 класса

УМК: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, авторы Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Казань. Издательство «Магариф-Вақыт», 2021 г.

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Даты | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Корректировка |
|----|--|------------------|------|------|---|---------------|
| | | | План | Факт | | |
| 1. | Введение. Устное народное творчество . Устное народное творчество. | 1 | | | http://shigriyat.ru | |
| 2. | Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 3. | Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности . Виды баитов. Теория литературы: баит. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 4. | Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»). | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 5. | Татарская литература. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Теория литературы: рассказ, сюжет, элементы сюжета, художественная деталь, повествователь. | 1 | | | http://shigriyat.ru | |
| 6. | Ш.Камал. Рассказ «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. | 1 | | | http://www.intertat.ru http://tatar.moy.su | |
| 7. | Р. Галиуллин. Рассказ «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru | |
| 8. | И. Гази "Ак сирень" ("Белая сирень"). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов. Жанр повести. Теория литературы: повесть, композиция, лирическое отступление, персонаж. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru | |
| 9. | Г.Баширов. Повесть «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Отображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. | 1 | | | http://kitap.net.ru http://tatar.moy.su | |
| 10. | Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка. | 1 | | | http://shigriyat.ru http://tatar.moy.su | |
| 11. | Теория литературы: роман. Жанровые особенности. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 12. | И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 13. | Контрольная работа (Тестирование по теме : «Эпические жанры литературы»). | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 14. | Анализ контрольной работы. Повторение эпических жанров литературы. | 1 | | | http://www.belem.ru/ | |
| 15. | Теория литературы: драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 16. | Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 17. | Артисты ТДГАТ ИМ. Г. Камала Ш. Биктимеров, Р. Шарафиев, режиссер М. Салимзянов. | 1 | | | http://www.intertat.ru | |
| 18. | Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 19. | Х. Туфан «Кайсыгызныңкулыжылы?» («У кого руки теплее» Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Теория литературы: лирический герой, интимная лирика. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru http://tatar.moy.su | |
| 20. | Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Теория литературы: пейзажная лирика, образы природы, импрессионизм. | 1 | | | http://kitap.net.ru | |
| 21. | С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Теория литературы: философская лирика. | 1 | | | http://shigriyat.ru | |
| 22. | Г. Афзал «Бу- Ватан» («Это- Родина»). Национальный образ народа. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 23. | Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 24. | Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 25. | Р. Файзуллин «...Жыя кеше» («...Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. | | | | http://www.belem.ru/ | |
| 26. | Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. <i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»). | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 27. | М. Мирза «Көздәбермэл» («Одно мгновение осени»). «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. | 1 | | | http://gabdullatukay.ru | |
| 28. | Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Теория литературы: гражданская лирика. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 29. | Лиро-эпические жанры литературы. Теория литературы: поэма. Жанр поэмы. Особенности поэмы. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru http://www.tatknigafund.ru | |
| 30. | Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. | 1 | | | http://kitap.net.ru | |
| 31. | Теория литературы: стихи в прозе (нәсер). Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru http://tatar.moy.su | |
| 32. | <i>Годовая контрольная работа.</i> | 1 | | | http://kitap.net.ru | |
| 33. | Анализ контрольной работы. Подведение итогов. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 34. | Обобщающий урок за 7 класс. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |

Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для 8 класса

(УМК: Татар әдәбияты 8 сыйныф: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен), Ф.Ф. Хәсәнова, Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина, Ә.Н. Сафиуллина, Казан: «Мәгариф – Вақыт» нәшр., 2021.)

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Даты | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Корректировка |
|----|--|------------------|------|------|---|---------------|
| | | | План | Факт | | |
| 1. | Устное народное творчество. | 1 | | | | |
| 2. | Теория литературы. Дастаны Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. | 1 | | | http://www.languages-study.com/tatar-links.html | |
| 3. | Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 4. | Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. | 1 | | | http://www.tatarlar.ru | |
| 5. | Твочество Г.Бәширова “Жидегән чишмә” (“Семирица”)(отрывки) Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картина природы родного края. | 1 | | | http://balarf.ru/ | |
| 6. | Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. | 1 | | | http://www.balasuzlek.ru | |
| 7. | Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Теория литературы. портрет | 1 | | | https://mon.tatarstan.ru/anime_tat.htm | |
| 8. | Ф. Хусни, «Йөзеккашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенность портретирования в исторических произведениях (на примере произведения Н. Фаттаха «Атилсуыакаторур») | 1 | | | http://www.tatarlar.ru | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| 9. | Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. | 1 | | | http://www.akiat.ru | |
| 10. | Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Теория литературы. Художественная деталь. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 11. | Выделительная и психологическая виды художественной детали. Теория литературы. Собирабельный образ Образы-вещи в литературном произведении. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 12. | Творчество А. Еники «Әйтелмәгәнвасыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. | 1 | | | http://www.languages-study.com/tatar-links.html | |
| 13. | Х. Туфан «Каеннарсарыиде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. | 1 | | | http://www.languages-study.com/tatar-links.html | |
| 14. | Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 15. | Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәржилдәсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев. / | 1 | | | http://balarf.ru/ | |
| 16. | Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении./ | 1 | | | http://kitaphane.tatar.ru | |
| 17. | Психологизм как единство литературных приемов. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. | 1 | | | http://www.akiat.ru | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| 18. | Развитие речи. Контрольная работа по рассказу “Кто пел?” | 1 | | | http://www.languages-study.com/tatar-links.html | |
| 19. | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Теория литературы. Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). | 1 | | | http://www.tatarlar.ru | |
| 20. | Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. | 1 | | | http://balarf.ru/ | |
| 21. | Творчество А. Кутуя «Гапшырылмаганхатлар» («Неотосланные письма»). | 1 | | | https://mon.tatarstan.ru/anime_tat.htm | |
| 22. | Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. | 1 | | | http://balarf.ru/ | |
| 23. | Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. | 1 | | | http://tatarca-text.narod.ru | |
| 24. | Символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ. | 1 | | | http://kitap.net.ru | |
| 25. | Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru | |
| 26. | Татарская литература начала XX века. Г.Тукай «Милләткә» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Милли моңнар» («Национальные напевы») Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа | 1 | | | http://gabdullatukay.ru | |
| 27. | Жизнь и творчество Туфана миңнуллина “Моңлы бер жыр” | 1 | | | http://www.tatarlar.ru | |
| 28. | <i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»). | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 29. | Стихотворения С. Рамиева «Таңвакыты» («На рассвете») (<i>для заучивания наизусть</i>). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. | 1 | | | http://www.languages-study.com/tatar-links.html | |
| 30. | Жизнь и творчество Ф. Амирхана. | 1 | | | http://www.akiat.ru | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| 31. | Ф. Амирхана. Повесть «Хэят» («Хаят»). | 1 | | | http://kitap.net.ru | |
| 32. | М.Файзи драма «Галиябану» | 1 | | | http://www.tatarlar.ru | |
| 33. | Годовая контрольная работа. | 1 | | | http://www.languages-study.com/tatar-links.html | |
| 34. | Анализ контрольной работы. Обобщающий урок за 8 класс. | 1 | | | http://gabdullatukay.ru | |

Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для 9 класса

УМК: Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларыны өчен дәреслек(татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). 5 с-ф. Ике кисәктә./Ф.Ф. Хасанова, Г. М. Сафиуллина, М. Я. Гарифуллина; [рәссамы Фәридә Ризаева].-Казан: “Мәгариф-Вақыт” нәшр., 2021.

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Даты | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Корректировка |
|----|--|------------------|------|------|---|---------------|
| | | | План | Факт | | |
| 1. | Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. | 1 | | | http://shigriyat.ru | |
| 2. | Периодизация татарской литературы. Теория литературы.Периоды развития литературы. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 3. | История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 4. | Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулехи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 5. | Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. | 1 | | | http://shigriyat.ru | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | Теория литературы. Литературный процесс. | | | | | |
| 6. | Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. Теория литературы. Светская литература. | 1 | | | http://www.intertat.ru http://tatar.moy.su | |
| 7. | Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru | |
| 8. | М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. Теория литературы. Хикметы. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru | |
| 9. | Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. | 1 | | | http://kitap.net.ru http://tatar.moy.su | |
| 10. | Г. УтызИмяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулыктурьнда» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. | 1 | | | http://shigriyat.ru http://tatar.moy.su | |
| 11. | Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Теория литературы. Просветительский реализм. | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru | |
| 12. | Творчество Г. Кандальи «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 13. | Жизнь и творчество К. Насыри «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 14. | Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм | 1 | | | http://www.belem.ru/ | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | Теория литературы. Авторская позиция. | | | | |
| 15. | <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода XIX века». | 1 | | | http://tatar.moy.su |
| 16. | Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. | 1 | | | http://tatar.moy.su |
| 17. | Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. | 1 | | | http://www.intertat.ru |
| 18. | Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. | 1 | | | http://tatar.moy.su |
| 19. | Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Теория литературы. Религиозная литература. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru http://tatar.moy.su |
| 20. | Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. | 1 | | | http://kitap.net.ru |
| 21. | Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода | 1 | | | http://shigriyat.ru |
| 22. | Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». | 1 | | | http://www.tatknigafund.ru |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 23. | Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.Ф. Карим «Кыр казы» («Дикий гусь»). | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 24. | Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. | 1 | | | http://www.tugantelem.narod.ru | |
| 25. | <i>Контрольная работа / тестирование</i> «Роль знаний в жизни человека» | | | | http://www.belem.ru/ | |
| 26. | Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 27. | Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. | 1 | | | http://gabdullatukay.ru | |
| 28. | Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 29. | Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.Творчество Т. Миннуллина «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru http://www.tatknigafund.ru | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 30. | Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрнетынлык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. | 1 | | | http://kitap.net.ru | |
| 31. | Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. | 1 | | | http://adiplar.narod.ru http://tatar.moy.su | |
| 32. | <i>Годовая контрольная работа.</i> | 1 | | | http://kitap.net.ru | |
| 33. | Анализ контрольной работы. Подведение итогов. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |
| 34. | Обобщающий урок за 9 класс. | 1 | | | http://tatar.moy.su | |