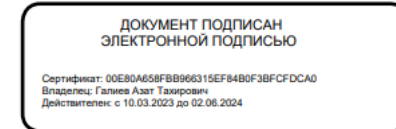


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Полилингвальная гимназия №59 «Адымнар-Чаллы»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от «29» августа 2023г

«Утверждаю» Директор
МБОУ «Полилингвальная гимназия №59
“Адымнар-Чаллы» _____ Галиев
А.Т.
Приказ № 122 от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
на уровень основного общего образования

г. Набережные Челны

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Содержание учебного предмета «Литература»

5-9 классы

уровень – *базовый*

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Чародейкою зимою...», А. А. Фета «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...», И. А. Бунина «Помню-долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...», А. А. Блока «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», С. А. Есенина «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», Н. М. Рубцова «Тихая моя родина», «Родная деревня», А. К. Толстого, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».

М. М. Зощенко Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька».

Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева «Сын полка», В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова», Ю. И. Ковалёв, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); **Дж. Лондон.** «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота», В. В.

Маяковского, А. А. Блока «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...», Н. М.

Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние», Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века О. Ф. Берггольц, И. А. Гоффа «Русское поле», В. С. Высоцкого «Кони привередливые», Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы «По смоленской дороге», А. Н. Вертинского «Доченьки», Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев.

«Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Х. Ли. «Убить пересмешника»

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», А. А. Фет «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», А. К. Толстой и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого «Михайло Репнин», "Василий Шибанов", Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказ «Тоска».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри «Вождь краснокожих», «Родственные души», Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года...» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...», Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», «Прощание», Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века произведения Ф. А. Абрамова . «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера, Ю. Казакова «Тихое утро» и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва «Лето Господне» (фрагмент), М. А. Осоргина «Пенсне», В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска», Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа), К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», К. М. Симонова «Жди меня», Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука», А. А. Дельвиг, Н. М. Языков «А.С.Пушкину (О ты, чья дружба...)», Е. А. Баратынский «Разуверение».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,

«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в.

Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», В. Гюго, В. Скотта и др.

Планируемые образовательные результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловую и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония,

сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.
- При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			

Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.				
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Развитие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.				
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса
(УМК: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.Я. Коровина и др. Москва
«Просвещение», 2021 г.)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Корректировка
			План	Факт		
1.	Мифология Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	
2.	Мифы о Геракле. Двенадцать подвигов Геракла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	
5.	Фольклор Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	
6.	Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	
7.	Развитие речи. Сочинение. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	
8.	Анализ сочинения. Сказки народов России и народов мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	
9.	Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	
10.	Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	
11.	Сказки о животных («Журавль и цапля»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	
12.	Бытовые сказки («Солдатская шинель»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	
13.	Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	

14.	Литература первой половины XIX века И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	
15.	Историческая основа басен. Герои произведения, их речь	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	
16.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	
17.	Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	
18.	Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	
19.	Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов. Краткий рассказ о поэте. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	
20.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	
21.	А.С. Пушкин. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	
22.	Развитие речи. Учимся анализировать лирическое произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	
26.	А. С. Пушкин. Писательское мастерство поэта. Язык сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	
27.	Внеклассное чтение. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	

28.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	
29.	М. Ю. Лермонтов. Патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	
30.	Развитие речи. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	
31.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	
32.	Жанровые особенности произведения «Ночь перед Рождеством». Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	
33.	Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	
37.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	
39.	Развитие речи. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	
40.	Анализ сочинения. Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	

41.	Н. А. Некрасов. Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	
42.	Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	
43.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	
44.	Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	
45.	Рассказ «Кавказский пленник»: тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	
46.	Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	
47.	Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	
48.	Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	
49.	Л. Н. Толстой. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова. И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	
51.	Литература XIX—XX веков Анализ контрольной работы. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	

	душистой нега...»					
53.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	
54.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	
55.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной: С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу псянется...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	
56.	Развитие речи. Сочинение по лирике. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	
57.	Анализ сочинения. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX веков. А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	
58.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX веков. А.П. Чехов. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	
59.	М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	
60.	М. М. Зощенко. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	
61.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	

62.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
64.	Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
65.	Развитие речи. Сочинение по произведениям Г. Паустовского «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
66.	Анализ сочинения. А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
67.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
68.	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	
69.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	
70.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	
71.	Развитие речи. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	
72.	Литература XX—XXI веков Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	
73.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	

74.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	
75.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов «Сын артиллериста». Историческая основа произведения. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	
76.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	
77.	Развитие речи. Сочинение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Нравственная проблематика произведений русской и зарубежной литературы XX-XXI вв.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	
78.	Анализ сочинения. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	
79.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	
80.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особая роль портрета и пейзажа в характеристике героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	
81.	В. П. Крапивин. Краткий рассказ о писателе. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	
82.	Внеклассное чтение. П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Знакомство с особым миром героев П.П. Бажова - былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	
83.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычев. Краткий	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	

	рассказ о писателе. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений»				
84.	К. Булычев. Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
85.	К. Булычев. Сюжет и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
86.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
87.	Литература народов Российской Федерации Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья». М. Карим «Радость нашего дома». Тематика произведений. Образ лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
88.	Зарубежная литература Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
89.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
90.	Внеклассное чтение. Х.К.Андерсен. Сказки. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
91.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
92.	Зарубежная сказочная проза. Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
93.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М. Твена	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

94.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя. Жизнь и заботы Тома Сойера. Дружба героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	
95.	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	
96.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Остров сокровищ», «Черная стрела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	
97.	Р.Л.Стивенсон. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	
98.	Годовая контрольная работа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	
99.	Анализ контрольной работы. Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	
100.	Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	
101.	Р.Р. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Сочинение. Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	
102.	Итоговый урок по курсу литературы 5 класса. Задания для летнего чтения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класса
 (УМК: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.П. Полухина, В.Я. Коровина и др.
 Москва «Просвещение», 2021 г.)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Колич ествоча сов	Даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Корректировка
			План	Факт		
1.	Античная литература Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	
6.	Фольклор Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	
7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	

10.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	
11.	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика баллад, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	
12.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	
13.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	
15.	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	
16.	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	
17.	Древнерусская литература Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	
18.	«Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	
19.	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Образы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	
20.	Развитие речи. Древнерусская литература. Анализ фрагмента из «Об убийстве Игоря и мести Ольги древлянам»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	
21.	Литература первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	

	А.С.Пушкин. Рассказ о поэте. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину».				
22.	Пейзажная лирика поэта. Тема жизненного пути и приметы зимнего пейзажа в стихотворениях «Зимняя дорога», «Тучи».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
23.	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24.	Теория литературы. Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
25.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
32.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33.	Внеклассное чтение. «Повести Ивана Белкина». «Метель». Роль случая в композиции повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
34.	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Стихотворения «Тучи», «Утес». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Понятие о лирическом герое	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

35.	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	
36.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	
37.	Теория литературы. Трехложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	
38.	А. В. Кольцов. Тематика стихотворения "Соловей".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	
39.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	
40.	Литература второй половины XIX века Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении (Анафора. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	
42.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	
43.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	
44.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	
45.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	
46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	

47.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	
48.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	
51.	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	
52.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	
54.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	
55.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Саввишны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	
56.	Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	
57.	Анализ контрольной работы. А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмористическая ситуация. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	
58.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение лицемерия в рассказе. Юмор, ирония. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	
59.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	

60.	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	
63.	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	
64.	Литература XXвека Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	
65.	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	
66.	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	
67.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Поэтесса О.Ф.Берггольц о войне и Ленинградской блокаде («Сталинграду», «Разговор с соседкой»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	
68.	Художественные и композиционные особенности стихотворений Ю.Д.Левитанского «Люблю осеннюю Москву», «Диалог у новогодней елки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	
69.	Тема, идея стихотворений Н.А.Заболоцкого«Я не ищу гармонии в природе...», Е.А.Евтушенко «Берегите эти земли...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	
70.	Развитие речи. Литературная мастерская «Учусь сочинять стихи».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	
71.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	

72.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Тема памяти в рассказе Б.Л.Васильева «Экспонат №»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	
73.	Тематика, идейно-художественное содержание произведения Б. П. Екимова «Ночь исцеления»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	
74.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	
75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	
76.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	
77.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	
78.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	
79.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	
80.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	
81.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	
82.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	
83.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	

84.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	
85.	Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	
86.	Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	
88.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
90.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
91.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
92.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
93.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
94.	Внеклассное чтение. Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков». Тема познания ребёнком себя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
95.	Годовая контрольная работа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	
96.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Анализ контрольной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	

	работы. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы) Тема, идея, проблематика					
97.	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы). Сюжет. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	
98.	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	
99.	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	
100.	Внеклассное чтение. Марианна Керли «Хранители времени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	
101.	Внеклассное чтение. Рэй Брэдбери «Канун Всех Святых»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	
102.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс
(УМК: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.Я. Коровина и др. Москва «Просвещение», 2022 г.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Даты		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Корректировка
			Планирование	Факт		
1.	Древнерусская литература Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха». Темы и проблемы произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	
2.	Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Темы и проблемы произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	

	отражение в творчестве, средства выразительности				
4.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
5.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Мотив «блудного сына»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
6.	РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
7.	Анализ сочинения. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
8.	Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
9.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...») Тема одиночества в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
10.	«Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
11.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
12.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

	купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция				
13.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14.	Анализ контрольной работы. РР Обучение анализу стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
15.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16.	Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
17.	Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
18.	Обобщающее повторение по разделу «Литература первой половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
19.	РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Тарас Бульба - характер, рожденный временем	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
20.	Литература второй половины XIX века Анализ сочинения. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. «Бирюк», «Хорь и Калиныч»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
21.	Рассказ «Бирюк». Образы повествователя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22.	«Русский язык», «Воробей» Стихотворения в прозе. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
23.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Тема, идея, проблематика рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

24.	Рассказ «После бала». Сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	
25.	Рассказ «После бала». Система образов рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	
26.	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Сюжет, тематика, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	
30.	РР Анализ изученных стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Дикий помещик». Тематика, проблематика, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. Баллада "Василий Шибанов" как историческая баллада. идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	

34.	Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	
35.	Обобщающее повторение по разделу «Литература второй половины XIX века»					
36.	Литература конца XIX — начала XX века А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	
37.	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	
38.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	
39.	О. Генри. «Вождь краснокожих», «Родственные души». Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	
40.	Обобщающее повторение по разделу «Литература конца XIX — начала XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	
41.	Литература первой половины XX века А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Особенности мировоззрения писателя. «Зелёная лампа». Идеино-художественное своеобразие произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	

42.	Система образов в рассказе А.С. Грина «Зеленая лампа»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	
43.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилев «Жираф», А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...») Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	
44.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	
45.	Система образов в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение». Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
46.	М.А. Шолохов. Краткий рассказ о писателе. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
47.	А.П. Платонов Краткий рассказ о писателе «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
48.	Внеклассное чтение. А. П. Платонов «Корова». Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
49.	Обобщающее повторение по разделу «Литература первой половины XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
50.	Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	

51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание», «Какое блаженство, что блещут леса...», «Цветы». Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	
52.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...», «В пилотке мальчик босоногий». Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. Эстетические нравственно- экологические проблемы в рассказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	
54.	Ю. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	
55.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Идеино-художественное произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	
56.	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	

57.	Обобщающее повторение по разделу «Литература второй половины XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	
58.	Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	
60.	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	
61.	О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Роль художественной детали в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	
62.	Годовая контрольная работа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	
63.	Анализ контрольной работы. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	
64.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
66.	РР Сочинение по произведению А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
67.	Анализ сочинения. Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	

68.	Обобщение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
-----	--	---	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс
(УМК: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.Я. Коровина и др. Москва «Просвещение», 2021 г.)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Корректировка
			План	Факт		
1.	Древнерусская литература Художественный мир житийной литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
2.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	
3.	Литература XVIII века Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика; особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: смысл финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
6.	РР Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
7.	Литература первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	

	Анализ сочинения. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лирика А. С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.					
8.	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности трагедии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	
9.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика. Свообразие конфликта и системы образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
10.	Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
11.	Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
12.	Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
13.	Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
14.	Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
15.	Развитие речи. Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
16.	РР Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	

17.	Анализ сочинения. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
18.	М.Ю. Лермонтов. Отношение поэта к истории. Кавказ в жизни Лермонтова М. Ю., история создания поэмы "Мцыри"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	
19.	"Мцыри" - лиро-романтическая поэма, ее особенности, роль описаний природы в ней. Мцыри - романтический герой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
20.	Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
21.	Особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
22.	РР Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
23.	Анализ сочинения. Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
24.	Образ маленького человека в произведении. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
25.	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
26.	История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
27.	Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
28.	Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
29.	РР Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	

30.	Литература второй половины XIX века Анализ сочинения. И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася»: тема, идея, проблематика повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
31.	Повесть «Ася»: система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
32.	Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
33.	Анализ контрольной работы. Ф.М. Достоевский. Краткий рассказ о писателе. «Белые ночи»: тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
34.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
35.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
36.	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
37.	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
38.	Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
39.	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. «Пенсне». И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
40.	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», О. Э. Мандельштам. «Ленинград». Основные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	

	темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов.				
41.	М.А. Булгаков. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
42.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» главные герои и средства их изображения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
43.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
44.	Тайны поэтического слова. Рифма, размер стихотворения, тропы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
45.	Литература второй половины XX века А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Теркин»: история создания. Тема человека на войне.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
46.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
47.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
48.	А.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49.	М. А. Шолохов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Судьба человека»: история создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
50.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: тематика и проблематика. Образ главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

51.	РР Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	
52.	Анализ сочинения. А. И. Солженицын. Краткий рассказ о писателе. «Матрёнин двор»: история создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	
53.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. М. Парр. «Вафельное сердце». Тема и идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. Тендряков «Ночь после выпуска». Проблематика произведения, образы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	
56.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
57.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	
58.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», А. И. К. М. Симонов. «Жди меня». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726	

59.	В. Л. Кондратьев. «Сашка». Образ главного героя в повести. Представление о необычном подходе писателя к изображению войны.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
60.	Внеклассное чтение. Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне, их призывно-воодушевляющий характер, выражение душевных чувств и переживание солдат в них	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
61.	Зарубежная литература У.Шекспир. Краткий рассказ и писателе. У. Шекспир – английский драматург и поэт. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». (пер. С. Маршака). Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	
62.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульета» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
63.	У.Шекспир. «Ромео и Джульета». Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульета». «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
65.	Годовая контрольная работа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
66.	Анализ контрольной работы. Ж-Б Мольер. Краткий рассказ о писателе. Ж-Б Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты). Особенности классицизма в комедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
67.	Ж-Б Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты). Система образов, основные герои. Произведения Ж-Б Мольера на современной сцене.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	

68.	Обобщение изученного в 8 классе. Рекомендации для летнего чтения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
-----	---	---	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс
(УМК: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.Я. Коровина и др. Москва
«Просвещение», 2021 г.)

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Даты		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Корректировка
			План	Факт		
1.	Введение в курс литературы 9 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	
2.	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	
3.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	
4.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
5.	Развитие речи. Защита проектов «Анализируем «Слово о полку Игореве»»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
6.	Литература XVIII века Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	
7.	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворение «Вечернее размышление о Божием Величестве». Прославление мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха					
9.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Гражданский пафос стихотворений «Властителям и судиям», «Фелица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	
10.	Г. Р. Державин. Стихотворения «На смерть князя Мещерского», «Памятник». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина. Традиции и новаторство	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
11.	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
12.	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	
13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	
14.	Литература первой половины XIX века Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	
15.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	
16.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
17.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
18.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	

19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	
23.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
24.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
26.	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
27.	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
28.	Анализ сочинения. Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	
29.	Е. А. Баратынский Стихотворения «Родина», «Разуверение», «Осень». Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	
30.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
31.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
32.	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	

33.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
34.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
35.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	
36.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
37.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	
38.	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
39.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
40.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
41.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
42.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
43.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
44.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
45.	Анализ сочинения. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
46.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	

47.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	
48.	Контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	
49.	Анализ контрольной работы. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	
50.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	
51.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
53.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
54.	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	
55.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
56.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
57.	Анализ сочинения. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
58.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	
59.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	
60.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	

61.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	
62.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	
63.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	
64.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	
65.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	
66.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	
68.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	
70.	<i>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	
72.	<i>Роман "Герой нашего времени" в литературной критике</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
73.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
74.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
75.	Внеклассное чтение. Анализ контрольной работы. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	

76.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	
83.	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
84.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
85.	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
86.	Отечественная проза первой половины XIX века. Внеклассное чтение. Анализ контрольной работы. В мире литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
87.	Повесть Антония Погорельского «Лафертовская маковница» как образец литературного романтизма в литературе первой трети XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	
88.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	
89.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	

90.	Зарубежная литература Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
91.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
92.	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
94.	<i>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
95.	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
97.	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...»). Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
98.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	
99.	Годовая контрольная работа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	

100.	Анализ контрольной работы. Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман и его сказочная новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Тема и идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
101.	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
102.	Итоговый урок по курсу литературы 9 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	

