

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ «ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» С. УСАДЫ
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2023 года

Утверждено и введено в действие
приказом МБОУ «Многопрофильный лицей
«Здоровое поколение» с. Усады
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан
№ 109 - ОД от «31» августа 2023 г.
_____ В.Л. Трошин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности

«Малые жанры новейшей русской литературы»

за курс среднего общего образования

10 класс

Составитель: Бабанова Альмира Занфировна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Год разработки рабочей программы: 2023 г.

Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты освоения курса:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
- 6) владеть языковыми средствами, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 7) владеть навыками познавательной рефлексии: осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты

В результате изучения курса «Малые жанры новейшей русской литературы» **ученик научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*

— *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*

— *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:

— *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

— *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

— *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

— *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

— *об историко-литературном процессе XIX века;*

— *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

— *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

— *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой*

Содержание программы

Введение

Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX — начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.

Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.

Г. Я. Бакланов. «Нездешний»

Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской.

Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».

В. Г. Распутин. «Изба»

Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения.

Написание рецензии на рассказ «Изба».

В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимуткин»

Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи.

Написание рецензии на рассказ «Ключарёв и Алимуткин».

Л.С.Петрушевская . «Дядя Гриша». «Слова».

Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах Л.Петрушевской. Литературные критики и читатели о произведениях Л.Петрушевской. жизни.

Л.Е.Улицкая. Цю-юрих.

Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. Характер героини и способы выражения авторского отношения. Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». Черты конкретно-исторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя.

Е.А.Попов. Тихоходная барка «Надежда».

Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Особенности фабулы и сюжета в рассказах Е.Попова. Размышление над высказываниями литературных критиков А.Ремезера и В.Курицына о творчестве писателя

Т. Н. Толстая. «Соня»

Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа.

Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.

А.З.Хургин. Виолончель Погорельского.

Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе. Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении А. Хургина.

М. Л. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...»

Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям.

Создание проекта «Золотая библиотека».

М. А. Вишневецкая «Брысь, крокодил!»

Взаимоотношения детей и взрослых. Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. Кульминация и её роль в авторском замысле.

Читательская конференция «Предназначение человека».

А. В. Дмитриев. «Пролетарий Елистратов»

Нравственный выбор героев. Смысл финала и перспективы жизни героя. Художественное время и пространство произведения: соотношение прошлого и настоящего.

Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов».

А. И. Слаповский «Чернильница»

Жизненная позиция писателя. Ироническое и юмористическое в рассказе. Особенности композиции, образы автора и рассказчика.

Исследовательская работа «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века».

Н.М.Кононов. Микеша.

Проблематика рассказа. Рамочные компоненты текста : эпиграф и варианты заглавия. Реплики читателей о повествовательной манере Н. Кононова, определение собственной читательской позиции.

С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова). «Поединок»

Тип повествования в рассказе. Читатели и специалисты об особенностях повествовательной манеры С. Солоуха. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения. Определение собственной точки зрения.

Устная рецензия на рассказ «Поединок».

В.О.Пелевин .

Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII».

Цитирование строк «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения.

Бытовые предметы и предметы-символы в тексте. Смысл кульминации и финала рассказа в развитии авторского замысла. Читательские ассоциации , вызванные сценой гибели главного героя.

Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье»

Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции.

Написание *заключения к рецензии* на рассказ «Жёлтое платье».

А. В. Геласимов. «Нежный возраст»

Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе. Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения.

Обсуждение рецензии М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст».

Р. В. Сенчин. «В обратную сторону»

Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе. Определение своей точки зрения.

Исследовательская работа «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века».

Повторение изученного материала

Закрепление и систематизация изученного материала.

Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель».

Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов
Введение	1
Г.Я. Бакланов	1
В.Г. Распутин	2
В.С. Маканин	2
Л.С.Петрушевская	2
Л.Е.Улицкая	2
ЕА.Попов	1
Т.Н. Толстая	1
А.З.Хургин	1
М.Л. Москвина	2
М.А. Вишневская	2
А.В. Дмитриев	2
А.И. Слаповский	2
Н.М.Кононов	1
С. Солоух	2
В.О.Пелевин	2
Р.Б. Халиков	2
А.В. Геласимов	2
Р.В. Сенчин	2
Итоговая работа	2
Итого	34

Список литературы:

1. Программа элективного курса Малые жанры новейшей русской литературы. Читаем, анализируем, рецензируем. 10-11 класс М. «Мнемозина» 2019.
2. Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования. Пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений М. «Мнемозина» 2018.
3. Поэтика художественного текста на уроках литературы // Сб. статей / Отв. ред О. Ю. Богданова. М., 2007.
4. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. М., 1978. Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся. М., 1988.
5. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю.Богдановой. М., 2009.
6. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе: Кн. для учащихся 11 кл. сред. школ. В 2 ч. / В. А. Чалмаев, В. Г. Боборыкин, А. И. Павловский и др.; Сост. Е. П. Пронина; Под ред. Ф. Ф. Кузнецова. М., 1991.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Элемент содержания урока	Кол-во часов	Сроки	
				План	Факт
Введение			1		
1	Введение	Введение. Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX – начала XXI века Рецензия как жанр. Композиция.	1	1 нед.	
Г.Я. Бакланов			1		
2	Г.Я.Бакланов. «Нездешний» Проблема рассказа.	Смысл понятия, вынесенного в название рассказа «Нездешний»	1	2 нед.	
В.Г. Распутин			2		
3	В.Г.Распутин «Изба».	Особенности изображения национального характера в рассказе «Изба»	1	3 нед.	
4	Тема дома в рассказе «Изба» В.Г.Распутина.	Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел Написание рецензии на рассказ «Изба»	1	4 нед.	
В.С. Маканин			2		
5	В.С. Маканин «Ключарёв и Алимушкин».	Проблема сохранения личности в рассказе «Ключарёв и Алимушкин»	1	5 нед.	
6	Герои и их судьбы.	Переживания героев и их судьбы.	1	6 нед.	
Л.С.Петрушевская			2		
7	Л.С.Петрушевская «Дядя Гриша».	Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах Л.Петрушевской.	1	7 нед.	
8	Л.С.Петрушевская «Слова». Проблемы современной жизни.	Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах Л.Петрушевской. Литературные критики и читатели о произведениях Л.Петрушевской.	1	8 нед.	
Л.Е.Улицкая			2		
9	Л.Е.Улицкая. «Цю-юрих».	Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. Характер героини и способы выражения авторского отношения.	1	9 нед.	
10	Смысл жизни героини Л.Е.Улицкой.	Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». Черты конкретно-исторического	1	10 нед.	

		времени и вневременные процессы, интересующие писателя.			
Е.А.Попов			1		
11	Е.А.Попов «Тихоходная барка «Надежда».	Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Особенности фабулы и сюжета в рассказах Е.Попова. Размышление над высказываниями литературных критиков А.Ремезера и В.Курицына о творчестве писателя.	1	11 нед.	
Т.Н. Толстая			1		
12	Т.Н. Толстая Рассказ «Соня».	Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа. Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.	1	12 нед.	
А.З.Хургин			1		
13	А.З.Хургин. «Виолончель Погорелого».	Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе. Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении А. Хургина.	1	13 нед.	
М.Л. Москвина			2		
14	М.Л.Москвина «Куда бежишь, тропинка милая...»	Быт и бытие в жизни героев рассказа «Куда бежишь, тропинка милая...»	1	14 нед.	
15	Лирическая интонация произведения Москвиной.	Лирическая интонация произведения. Чтение главы «Чукча не читатель» из книги «Учись видеть! Уроки творческих взлётов». Создание проекта «Золотая библиотека»	1	15 нед.	
М.А. Вишневецкая			2		
16	М.А.Вишневецкая «Брысь, крокодил!»	Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе «Брысь, крокодил!»	1	16 нед.	
17	Предметный мир и художественное время произведения.	Предметный мир и художественное время произведения. Читательская конференция «Предназначение человека».	1	17 нед.	
А.В. Дмитриев			2		
18	А.В. Дмитриев Рассказ «Пролетарий Елистратов».	Нравственный выбор героев в рассказе «Пролетарий Елистратов».Смысл финала и перспективы жизни героев.	1	18 нед.	

19	Художественное время и пространство произведения.	Художественное время и пространство произведения : соотношение прошлого и настоящего. Аллегорический смысл развёрнутой характеристики Пытавино. Написание заключение к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов»	1	19 нед.	
А.И. Слаповский			2		
20	А.И. Слаповский Рассказ «Чернильница».	Особенности композиции в рассказе «Чернильница»	1	20 нед.	
21	Соотношение конкретно-исторического и вневременного в произведениях А. Слаповского.	Время в рассказе. Сбор материала к исследовательской работе «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века»	1	21 нед.	
Н.М.Кононов			1		
22	Н.М.Кононов Рассказ «Микеша».	Проблематика рассказа. Рамочные компоненты текста : эпиграф и варианты заглавия. Реплики читателей о повествовательной манере Н. Кононова, определение собственной читательской позиции.	1	22 нед.	
С. Солоух			2		
23	С. Солоух Рассказ «Поединок».	Тип повествования в рассказе. Читатели и специалисты об особенностях повествовательной манеры С. Солоуха. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения. Определение собственной точки зрения. Устная рецензия на рассказ «Поединок».	1	23 нед.	
24	С. Солоух Рассказ «Поединок».	Устная рецензия на рассказ «Поединок».	1	24 нед.	
В.О.Пелевин			2		
25	В.О.Пелевин . Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII».	Цитирование строк «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения.	1	25 нед.	
26	Бытовые предметы и предметы-символы в произведении Пелевина.	Бытовые предметы и предметы-символы в тексте.Смысл кульминации и финала рассказа в развитии авторского замысла. Читательские ассоциации , вызванные сценой гибели главного героя.	1	26 нед.	
Р.Б. Халиков			2		

27	Р.Б. Халиков Рассказ «Жёлтое платье».	Семантика жёлтого в рассказе «Жёлтое платье».Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции.	1	27 нед.	
28	Рецензия на рассказ «Жёлтое платье».	Высказывание писателя А.Ремчука о стилистической манере Р.Халикова. Написание заключения к рецензии на рассказ «Жёлтое платье».	1	28 нед.	
А.В. Геласимов			3		
29	А.В. Геласимов. «Нежный возраст».	Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия .	1	29 нед.	
30	Проблема «отцов» и «детей» в рассказе «Нежный возраст».	Проблема «отцов» и «детей» в рассказе «Нежный возраст».Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения.	1	30 нед.	
Р.В. Сенчин			2		
32	Р.В. Сенчин Рассказ «В обратную сторону».	Смысл названия рассказа «В обратную сторону».Индивидуальное и типическое в рассказе.	1	31 нед.	
33	Мотив дороги в рассказе Р.В. Сенчина «В обратную сторону».	Сбор материала к исследовательской работе «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века»	1	32 нед.	
Повторение изученного материала			2		
34	Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель».	Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель»	2	33-34 нед.	